

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Центра «Солнечный»  
  
С.В. Завьялова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Хореография»  
(танцевальный коллектив «Victoria»)**

художественная направленность

Возраст учащихся: 5-17 лет  
Срок реализации: 3 уровня обучения  
Автор: Преснова Е.О., педагог  
дополнительного образования,  
Иванова Н.А., руководитель  
структурного подразделения

Рыбинск, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Учебно-тематический план.....	5
1.3.	Содержание программы.....	7
1.4.	Планируемые результаты.....	15
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1.	Календарный учебный график.....	17
2.2.	Методическое обеспечение программы.....	19
2.3.	Ресурсное обеспечение программы.....	24
2.4.	Оценочные материалы.....	24
2.5.	Воспитательный аспект.....	24
3.	Список источников.....	26
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	27
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	29
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	32

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Устав и соответствующие локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

Хореография – это искусство, любимое детьми, работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, развития творческих способностей детей, профориентации и допрофессиональной подготовки подростков.

Хореография – искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности, и как следствие ухудшение физического и психического состояния. Двигательная активность является необходимым условием поддержания состояния здоровья детей. Занятия хореографией по данной программе призваны развивать: силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности.

**Актуальным** на сегодняшний день является – формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких «свойств» личности, как интеллигентности, адекватности, чувства собственного достоинства, ответственность в поступках. Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) творческого объединения «Хореография» имеет художественную направленность. Данная программа способствует реализации хореографических способностей учащихся, создает условия для раскрытия творчески-активной личности, развивает и формирует физические способности, способствует социальной адаптации.

Обучение направлено на изучение танцевальных композиций, включающих в себя комбинации танцевальных движений различного уровня.

#### **Цель программы:**

создание условий, способствующих раскрытию творческого потенциала ребенка и формирование культуры личности учащихся посредством хореографического искусства.

#### **Задачи:**

##### **Задачи обучения:**

обучить теоретическим и практическим знаниям и умениям в искусстве танца;

##### **Задачи развития:**

развивать индивидуальные способности каждого учащегося, внутреннюю собранность, внимание, воображение, память, музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма), коммуникабельность.

**Задачи воспитания:**

- воспитывать эстетические и морально волевые качества каждого ребёнка, а также общую культуру поведения, взаимоуважение;
- формировать у учащихся качества: адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, чувство собственного достоинства;
- формировать ценности: эстетические, моральные, отзывчивость, ответственность, самокритичность, умение радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- формировать устойчивый интерес к танцу.

**Социально-педагогические задачи:**

- укрепить здоровье;
- содействовать правильному физическому развитию организма: выработки правильной и красивой осанки, укрепить все группы мышц.

**Программа имеет художественную направленность.**

Программа включает следующие разделы: азбуку музыкального движения; общеразвивающие упражнения; элементы классического танца; основные элементы историко-бытового танца; основные элементы современных ритмов.

Программа состоит из 3 уровней: стартовый, базовый, продвинутый для занятий с детьми от 5 до 17 лет. Наполняемость группы стартового уровня обучения- 15-20 человек, количество учащихся в группе базового - 12-15 человек и продвинутого уровня - 10-15 человек.

В творческое объединение для обучения по данной программе могут быть зачислены все желающие учащиеся, но при этом учитываются их физические данные, чувство ритма и музыкальность.

Основная форма обучения – занятие.

Формы и виды занятий:

- вводное;
- сообщение новых знаний;
- закрепление знаний;
- повторно-обобщающее;
- контрольно-учетное;
- комбинированное.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

## 1.2. Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план стартового уровня

**Цель:** создать условия для развития природных данных у детей и усвоения образовательной программы стартового уровня.

**Задача:** развить музыкальный слух и ритм, активизировать умственную деятельность через выполнение простых танцевальных движений, дать основные понятия хореографии через игры – танцы, сформировать и воспитать нормы общения у танцевальных пар.

№ п/п	Раздел и темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	5	2	3
2	Музыкально-ритмическое развитие	20	5	15
3	Классические элементы на середине зала	13	3	10
4	Партерный экзерсис	19	4	15
5	Упражнения для развития тела (спортивная гимнастика)	9	2	7
6	Элементы историко-бытового танца и современного.	13	3	10
7	Танцевальная импровизация	5	1	4
8	Постановочная часть	13	3	10
9	Репетиционная работа	7	1	6
10	Концертная деятельность	4	1	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>

### Учебно-тематический план базового уровня (108часов)

**Цель:** создать условия для развития природных данных у детей, для развития и формирования умений и навыков через освоение танцевальных движений, воспитать музыкально – хореографическую и сценическую культуру.

**Задача:** теоретически и практически усвоить материал продвинутого уровня обучения с терминологией каждого элемента в хореографии; закрепить теоретические знания по музыкальной грамоте, тех тем, которые запланированы на базовом уровне обучения.

№ п/п	Раздел и темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	1	0,5	0,5
2	Музыкально-ритмическое развитие	15	5	10
3	Классические элементы на середине зала	10	5	5
4	Партерный экзерсис	30	5	25
5	Упражнения для развития тела (спортивная гимнастика)	10	5	5
6	Историко-бытовой и современный танец	7	1	6
7	Танцевальная импровизация	6	1	5
8	Постановочная часть	14	2,5	11,5
9	Репетиционная работа	10	1	9
10	Концертная деятельность	5	1	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>

### Учебно-тематический план базового уровня (144 часа)

**Цель:** создать условия для развития природных данных у детей, для развития и формирования умений и навыков через освоение танцевальных движений, воспитать музыкально – хореографическую и сценическую культуру.

**Задача:** теоретически и практически усвоить материал продвинутого уровня обучения с терминологией каждого элемента в хореографии; закрепить теоретические знания по музыкальной грамоте, тех тем, которые запланированы на базовом уровне обучения.

№ п/п	Раздел и темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	1	0,5	0,5
2	Музыкально-ритмическое развитие	15	5	10
3	Классические элементы на середине зала	20	5	15
4	Партерный экзерсис	40	5	35
5	Упражнения для развития тела (спортивная гимнастика)	20	5	15
6	Историко-бытовой и современный танец	10	1	9
7	Танцевальная импровизация	6	1	5
8	Постановочная часть	15	2,5	12,5
9	Репетиционная работа	10	1	9
10	Концертная деятельность	7	1	6
	ИТОГО:	144	27	117

### Учебно-тематический план продвинутого уровня

**Цель:** создать условия для развития природных данных у детей, оставшихся продолжать обучение на продвинутом уровне хореографии, уделить особое внимание на развитие исполнительского мастерства.

**Задача:** теоретически и практически усвоить программу продвинутого уровня обучения, закрепить азы музыкальной грамоты с её терминологией.

№ п/п	Раздел и темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	1	-	1
2	Музыкально-ритмическое развитие	5	1	4
3	Классические элементы на середине зала	22	5	17
4	Партерный экзерсис	30	5	25
5	Упражнения для развития тела (ритмическая гимнастика)	20	5	15
6	Историко-бытовой и современный танец	10	3	7
7	Развитие исполнительского мастерства	13	3	10
8	Импровизация танца	6	1	5
9	Танцевальный репертуар (постановочная деятельность)	15	5	10
10	Репетиционная работа	15	5	10
11	Концертная деятельность	7	1	6
	ИТОГО:	144	34	110

### 1.3. Содержание программы

#### Стартовый уровень

##### ТЕМА 1. Организационная деятельность. (5 часа)

Теория (2 часа): беседа, объявления, информация по учебному процессу.

Практика (3 часа): показательные выступления; отбор и формирование групп.

##### ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие (20 часов)

Теория (5 часов): коллективно-порядковые упражнения, мелодия и движения, темпы в музыке (быстро, медленно, умеренно).

Практика (15 часов):

- ходьба (марш по кругу, по диагонали, зигзагом с перестроением линии), шаги строевые, спортивные;

- тема подкрепляется танцевальными движениями;

- танцевальные шаги в образах животных с актерской выразительностью.

##### ТЕМА 3. Классические элементы на середине зала (13 часов)

Теория (3 часа):

- усвоение схемы зала;

- постановка корпуса, ног, рук, головы;

- повороты на 4-х шагах направо и налево;

- позиции ног (I-II-III и IV-V поз со II пол.);

- что значит опорная и работающая нога?

- позиции рук, правила 2-х пор-де-бра рук на середине;

- правила ноги в положении сюр-ле-кудепье;

- правила основных элементов классического экзерсиса;

- правила основных позиций классического танца: «Круазе=Эффасе=Эккорте»

Практика (10 часов):

- для определения направления движений зал делят на 8 точек, это положение корпуса в зале, каждая цифра определяет название поворота:

1 – анфас (лицом к зрителям);

2 – эпольман (полуповорот к зрителям);

3 – боком к зрителям;

4 – эпольман;

5 – спиной к зрителям;

6 – эпольман;

7 – боком к зрителям;

8 – эпольман;

- верхняя часть корпуса расслаблена, голова приподнята, спина прямая, нижняя часть корпуса подтянута, мышцы ягодиц собраны, ноги вытянуты;

- начиная с правой ноги в сторону направо по линии и в сторону налево, голова задерживает взгляд в точку зала;

I-ая. ступни ног образуют прямую линию, носки разведены в сторону, пятки вместе.

II-ая. ступни ног образуют прямую линию, носки разведены на уровне на расстояния стопы (руки во всех позициях полукруглые), первоначально изучается на середине класса. Корпус повернут в точку зала №8.

I-ая. Открытая поза (пр. р. во II поз., лев. р. в III-й. Эта поза «Круазе»). Корпус повернут в точку зала №2.

II-ая. Закрытая поза (лев. р. в III поз., пр. р. во II поз, это поза «Эффасе»).

- обхватывающее положение ноги внизу у щиколотки

- деми плие, батман тандю, деми рон-де, жамб-партер, батман фраппе, фондю релевян, дубль фраппе гранд батман (и пике). В начале носок. В пол, затем на 25°. Поза «круазе» (открытая), поза «Эффасе» (закрытая).

- арабски – I-II-III носком в пол. Все элементы классического экзерсиса разучиваются вначале лицом к станку.

#### **ТЕМА 4. Партерный экзерсис – (19 часов)**

Теория (4 часа):

- на гибкость шеи, на гибкость плечевого пояса и подвижность плечевых суставов;
- на эластичность;
- III-я. ступни находятся в выворотном положении, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину;
- VI-я. Пятка одной ноги стоит параллельно с носком другой на расстоянии стопы (VI позиция изучается последней);
- V-я. Пятка одной ноги с носком другой ноги, ступни плотно прижаты друг к другу.

Поз/ног развернуться лицом к стене, а после усвоения боком;

- На которую в момент исполнения движения приходится тяжесть тела;
- Нога находится в движении;
- Подготовительная (обе руки опущены вниз, округлены, кисть собрана, направлена вверх);

- I-я, руки направлены вперед;
- II-я, руки раскрыты в стороны;
- III-я, руки направлены вверх мышц плеча;
- на подвижность лучезапястных суставов, мышц кисти;
- на подвижность суставов в позвоночнике;
- на подвижность тазобедренных мышц;
- на подвижность коленных суставов;
- на подвижность мышц стопы;
- на расстояние танцевального шага;
- на исправление осанки;

Практика (15 часов):

- разбор комплекса упражнений с показом педагога;
- повторение комплекса упражнений детьми под музыку;
- усвоение комплекса упражнений детьми с внимательным прослеживанием педагога

за правильным и грамотным его исполнением.

#### **ТЕМА – 5. Упражнения для развития тела (спортивная гимнастика). (9 часов)**

Теория (2 часа):

- на гибкость позвоночника;
- на подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра;
- на гибкость коленных суставов;
- на подвижность стопы и эластичность мышц оленей;
- на выворотность ног и танцевального шага;
- на исправление осанки;

Практика (7 часов):

- разбор комплекса упражнений с показом педагога;
- повторный комплекс детьми под музыку;
- внимательное прослеживание педагогом за правильным и грамотным усвоением детьми. Поэтому педагог выстраивает детей в следующем порядке:

1 лин. – сильный уровень детей

2 лин. – слабый уровень детей

3 лин. – средний уровень детей

#### **ТЕМА 6. Элементы историко-бытового танца и современного. (13 часов)**

Теория (3 часа):

- знакомство с историей бытового танца (со стилем и манерами разных эпох);
- разучивание современных танцевальных движений;
- бальные танцы и их раскладка в простых рисунках;



- раскладка современных танцев в простых рисунках.

Практика (10 часов):

- позиции ног и рук в историко-бытовом танце, основные движения в полонезе, польке, в вальсе.
- шаги – бытовой, легкий, поклоны и реверансы;
- «Па-глиссе»;
- ритмические рисунки в хлопках;
- пружинка на месте, с шагом в сторону, с поворотом направо и налево.

**ТЕМА 7.** Танцевальная импровизация. (5 часов)

Теория (1 час):

- Этюд «Зима», массовая импровизация;
- Этюд «Лето», массовая импровизация.

Практика (4 часа):

- Танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колено (ученики выражают настроение через образы снеговика, снежинки, снегурочки и т.д.);
- Импровизируют колышущихся колосьев ржи, полёта пчел, птиц, бабочек, движениями: мелкий бег (Па кюррю), подскоки, движения рук, головы и т. д.;

**ТЕМА 8.** Постановочная часть. (13 часов)

Теория (3 часа):

- запланировать по одной постановке из прошлогоднего репертуара (для отработки костюма) и запланировать одну – две постановки (в каждой четверти года);

Практика (10 часов):

- постановка прошлогодней т/композиции (по плану), и новой (в каждой четверти по одной танцевальной композиции);

**ТЕМА 9.** Репетиционная работа. (7 часов)

Теория (1 час):

- План репетиционных работ в классе;
- Планирование генеральных и сводных репетиций на сцене;

Практика (6 часов):

- Черновые репетиции в классе (отработка движений в каждой т/композиции, фигуре, с общением в хорошей сценичной манере);
- Генеральные репетиции на сцене в отработанном виде в сценическом костюме и сценической обуви, проведение (по необходимости) сводных репетиций.

**ТЕМА 10.** Концертная деятельность. (4 часа)

Теория (1 час):

- планирование концертных выступлений разного уровня, на отборочных турах и мероприятиях Центра «Солнечный».

Практика (3 часа):

- подготовительные мероприятия к концертным выступлениям;
- выступления.

### **Базовый уровень (108 часов)**

**ТЕМА 1.** Организационная деятельность. (1 час)

Теория (0,5 часа): беседа, объявления, информация по учебному процессу;

Практика (0,5 часа): показательные выступления, формирование групп.

**ТЕМА 2.** Музыкально – ритмическое развитие учащихся. (15 часов)

Теория (5 часов):

- повторение материала базового уровня;
- сильные и слабые доли в музыке;
- особенности музыки (марши, вальсы, польки);

Практика (10 часов):

- материал базового уровня повторяется в ускоренном темпе;
- акцентировка в шагах на сильную долю и в дирижёрском жесте;
- в танцевальных шагах показать характер данного произведения.

**ТЕМА 3. Классические элементы у станка и танцевальные элементы на середине. (10 часов)**

**Теория (5 часов):**

- повторение материала базового уровня;
- упражнения на середине, правила использования каждого элемента;
- прыжки, правила исполнения;
- танцевальные элементы, правила их использования на середине в несложных комбинациях.

**Практика (5 часов):**

- Повторение материала базового уровня в ускоренном темпе;
- работа у станка и на середине по V позиций ног – «рон де жамба тер» (круговые движения с остановкой в IV позиции вперед и назад), «ремвелян» на 90° крестом, «гранд батман» крестом, перегибы корпуса вперед и назад;
- поза «Круазе» назад с пр. лев. ноги;
- «Батман тандю» в позе «Круазе»;
- позы I-II-III арабесков с отдел. ноги от пола на 45°, 90°;
- тан-лие вперед правой ноги;
- «сиссон семпль» (простой);
- «шанжман де пье»;
- «ассамблее» в сторону пр. лев. ногой;
- «глиссад» в сторону (у станка и на середине);
- простое «па-де-буре» (с прохождением направо и налево);

Все движения изучаются у станка, затем на середине в несложных комбинациях.

**ТЕМА 4. Партерный экзерсис (30 часов)**

**Теория (5 часов):**

- усвоение материала базового уровня (темы те же);

**Практика (25 часов):**

- разбор усложненного комплекса упражнений с грамотным исполнением в ритме музыки;
- показ педагога;
- самостоятельное исполнение комплекса упражнений детьми;
- внимательное прослеживание педагогом исполнения и усвоения данного комплекса детьми (грамотно, музыкально);

**ТЕМА 5. Упражнения на развития тела (спортивная гимнастика) (10 часов)**

**Теория (5 часов):**

- темы аналогичные, что и в базовом уровне;

**Практика (5 часов):**

- разбор усложненного комплекса упражнений;
- показ педагога и самостоятельное исполнение детьми (грамотно, в полную силу) и в ритме музыки;
- внимательное прослеживание педагогом исполнения и усвоения комплекса детьми.

**ТЕМА 6. Историко–бытовой и современный танец. (7 часов)**

**Теория (1 часа):**

- правила исп. переступания вперёд, назад, во все 4 стороны;
- «полька», разбор по фигурам;
- разбор полонеза по фигурам;
- разбор ритмической композиции;

**Практика (6 часов):**

- повторение программы базового уровня;
- изучается новый материал среднего уровня (отдельно движения и фигуры);

- разучивание движений польки;
- разученный номер отрабатывается в нужном темпе, выразительно с общением в паре.

**ТЕМА 7. Танцевальная импровизация. (6 часов)**

Теория (1 час):

- Этюд «Буратино и Мальвина», массовая импровизация.

Практика (5 часа):

- на движения «кукол» (шаги, поклоны, повороты, перевороты, махи руками) симпровизировать небольшой танец;
- в движении рук и корпуса симитировать пловцов, с движением ног – бег конькобежцев, в акробатических элементах симитировать выступление гимнастов.

**ТЕМА 8. Постановочный репертуар. (14 часов)**

Теория (2,5 часа):

- запланировать одну постановку из пройденной программы (для отработки сценического костюма) и по одной новой танцевальной композиции в каждой четверти с хорошей фонограммой.

Практика (11,5 часов):

- постановка танцевальной композиции из базового уровня;
- разучивание движений, фигур и разводка целой композиции по плану среднего уровня в I-II-III-IV-й четвертях учебного года с качественной фонограммой.

**ТЕМА 9. Репетиционная часть (10 часов)**

Теория (1 час):

- план репетиционных работ;

Практика (9 часов):

- репетиции проводить в костюме и сценической обуви (для выявления каких-либо недочетов внешнего вида исполнителя);
- для знакомства площадки, где будет исполняться танцевальный номер, учет времени исполнения.

**ТЕМА 10. Концертные выступления. (5 часов)**

Теория (1 час):

- планирование концертных выступлений разного уровня (муниципального, областного, всероссийского, международного);
- запланировать ведущий коллектив ансамбля из одаренных детей в плановые концерты за пределы Центра «Солнечный».

Практика (4 часов):

- подготовка к выступлениям (костюмы, обувь, реквизит, головные уборы, грим);
- концертные выступления.

**Базовый уровень (144 часа)**

**ТЕМА 1. Организационная деятельность. (1 час)**

Теория (0,5 часа): беседа, объявления, информация по учебному процессу;

Практика (0,5 часа): показательные выступления, формирование групп.

**ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие учащихся. (15 часов)**

Теория (5 часов):

- повторение материала базового уровня;
- сильные и слабые доли в музыке;
- особенности музыки (марши, вальсы, польки);

Практика (10 часов):

- материал базового уровня повторяется в ускоренном темпе;
- акцентировка в шагах на сильную долю и в дирижёрском жесте;
- в танцевальных шагах показать характер данного произведения.

### **ТЕМА 3. Классические элементы у станка и танцевальные элементы на середине. (20 часов)**

#### **Теория (5 часов):**

- повторение материала базового уровня;
- упражнения на середине, правила использования каждого элемента;
- прыжки, правила исполнения;
- танцевальные элементы, правила их использования на середине в несложных комбинациях.

#### **Практика (15 часов):**

- Повторение материала базового уровня в ускоренном темпе;
- работа у станка и на середине по V позиций ног – «рон де жамба тер» (круговые движения с остановкой в IV позиции вперед и назад), «ремвелян» на 90° крестом, «гранд батман» крестом, перегибы корпуса вперед и назад;
- поза «Круазе» назад с пр. лев. ноги;
- «Батман тандю» в позе «Круазе»;
- позы I-II-III арабесков с отдел. ноги от пола на 45°, 90°;
- тан-лие вперед правой ноги;
- «сиссон семпль» (простой);
- «шанжман де пье»;
- «ассамблее» в сторону пр. лев. ногой;
- «глиссад» в сторону (у станка и на середине);
- простое «па-де-буре» (с прохождением направо и налево);

Все движения изучаются у станка, затем на середине в несложных комбинациях.

### **ТЕМА 4. Партерный экзерсис (40 часов)**

#### **Теория (5 часов):**

- усвоение материала базового уровня (темы те же);

#### **Практика (35 часов):**

- разбор усложненного комплекса упражнений с грамотным исполнением в ритме музыки;
- показ педагога;
- самостоятельное исполнение комплекса упражнений детьми;
- внимательное прослеживание педагогом исполнения и усвоения данного комплекса детьми (грамотно, музыкально);

### **ТЕМА 5. Упражнения на развития тела (спортивная гимнастика) (20 часов)**

#### **Теория (5 часов):**

- темы аналогичные, что и в базовом уровне;

#### **Практика (15 часов):**

- разбор усложненного комплекса упражнений;
- показ педагога и самостоятельное исполнение детьми (грамотно, в полную силу) и в ритме музыки;
- внимательное прослеживание педагогом исполнения и усвоения комплекса детьми.

### **ТЕМА 6. Историко-бытовой и современный танец. (10 часов)**

#### **Теория (1 часа):**

- правила исп. переступания вперед, назад, во все 4 стороны;
- «полька», разбор по фигурам;
- разбор полонеза по фигурам;
- разбор ритмической композиции;

#### **Практика (9 часов):**

- повторение программы базового уровня;
- изучается новый материал среднего уровня (отдельно движения и фигуры);
- разучивание движений польки;
- разученный номер отрабатывается в нужном темпе, выразительно с общением в паре.

### **ТЕМА 7. Танцевальная импровизация. (6 часов)**

Теория (1 час):

- Этюд «Буратино и Мальвина», массовая импровизация.

Практика (5 часа):

- на движения «кукол» (шаги, поклоны, повороты, перевороты, махи руками) симпровизировать небольшой танец;
- в движении рук и корпуса симитировать пловцов, с движением ног – бег конькобежцев, в акробатических элементах симитировать выступление гимнастов.

### **ТЕМА 8. Постановочный репертуар. (15 часов)**

Теория (2,5 часа):

- запланировать одну постановку из пройденной программы (для отработки сценического костюма) и по одной новой танцевальной композиции в каждой четверти с хорошей фонограммой.

Практика (12,5 часов):

- постановка танцевальной композиции из базового уровня;
- разучивание движений, фигур и разводка целой композиции по плану среднего уровня в I-II-III-IV-й четвертях учебного года с качественной фонограммой.

### **ТЕМА 9. Репетиционная часть (10 часов)**

Теория (1 час):

- план репетиционных работ;

Практика (9 часов):

- репетиции проводить в костюме и сценической обуви (для выявления каких-либо недочетов внешнего вида исполнителя);
- для знакомства площадки, где будет исполняться танцевальный номер, учет времени исполнения.

### **ТЕМА 10. Концертные выступления. (7 часов)**

Теория (1 час):

- планирование концертных выступлений разного уровня (муниципального, областного, всероссийского, международного);
- запланировать ведущий коллектив ансамбля из одаренных детей в плановые концерты за пределы Центра «Солнечный».

Практика (6 часов):

- подготовка к выступлениям (костюмы, обувь, реквизит, головные уборы, грим);
- концертные выступления.

## **Продвинутый уровень**

### **ТЕМА 1. Организационная деятельность (1 часа)**

Практика (1 час):

- укомплектование групп, статистические данные, родительское собрание, беседы.

### **ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие учащихся. (5 часов)**

Теория (1 час): динамические оттенки в музыке, ритмические рисунки в музыке;

Практика (4 часа):

- для развития музыкальности у детей, прослушивается «Лебедь» Сен-Санса;
- прослушиваются грамзаписи с мелодиями Глазунова, Чайковского и Баха.

### **ТЕМА 3. Элементы классического танца (22 часа).**

Теория (5 часов): классические элементы у станка, упражнения на середине зала, прыжки, танцевальные элементы;

Практика (17 часов):

- повторение материала среднего уровня в более ускоренном темпе– (деми плие по IV позиции);
- Рон де жамб'а тер-слитно, батман фондю с I и V позиции;

- дубль фразе (крестом);
- ремвелян (вперед, в сторону на 90°), перегибы в сторону (лицом к стене, боком к стене по V поз.);
- фондю, фразе, ремвелян, три арабеска с отрывом ноги от пола на 90 тан-лие назад, различные виды пор-де-бра;
- повороты тура «шене» по диагонали;
- ассамблее, амбуате, падебаск;
- все танцевальные элементы, пройденные на среднем уровне, исполняются в различных комбинациях;
- поза «Эккорте» вперед и назад, в начале года в пол носком, в конце с отрывом;
- IV-й арабеск – в пол носком в начале года, с отрывом на 45° и 90° в конце.

#### **ТЕМА 4. Партерный экзерсис. (30 часов)**

Теория (5 часов):

- темы те же, что и на базовом уровне;

Практика (25 часов):

- разбор усложненного комплекса с грамотным показом педагога и прослеживанием до усвоения в ритме музыки детьми (по одному в каждой четверти).

#### **ТЕМА 5. Упражнения для развития тела (20 часов)**

Теория (5 часов):

- темы аналогичные, что и на продвинутом и среднем уровне;

Практика (15 часов):

- разбор наиболее усложненного комплекса упражнений с грамотным показыванием и прослеживанием педагога до усвоения и самостоятельного исполнения детьми в ритме музыки. В каждой четверти по 1 комплекс, усложняя его из четверти в четверть.

#### **ТЕМА 6. Историко–бытовой и современный танец. (10 часов)**

Теория (3 часа):

- повтор материала II модуля;
- раскладка историко–бытовых танцевальных композиций и современных танцев;
- постановка ритмических композиций.

Практика (7 часов):

- повторение программы среднего уровня в ускоренном темпе;
- постановка танцевальных композиций из разученных современных движений на 2/4 – 3/4.

#### **ТЕМА 7. Развитие исполнительского мастерства. (13 часов)**

Теория (3 часа):

- режиссерские упражнения на исполнение танцевального номера.

Практика (10 часов):

- упражнения на мимику лица;
- подкрепление заданных упражнений танцевальными движениями.

#### **ТЕМА 8. Импровизация танца. (6 часов)**

Теория (1 час):

- Этюд «Весна», массовая импровизация на музыку Э. Грига;
- Упражнения «ритм – загадка» без музыкального оформления, руководитель задает, дети отвечают.

Практика (5 часов):

- ученики импровизируют настроение, связанное с «Весной» через образы подснежников, ручейков, корабликов (по желанию детей);
- руководитель легкими хлопками задает ритмический рисунок в разных размерах, ученики отвечают: притопами (в ритме), вальсовыми движениями, польки и т. д.

#### **ТЕМА 9. Танцевальный репертуар (постановочная деятельность). (15 часов)**

Теория (5 часов):

- планирование пройденного репертуара для новых групп, не более 1-го (для отработки костюма);
- планирование нового репертуара (по 1 номеру в каждой четверти).

Практика (10 часов):

- разучивание движений, фигур и целых композиций грамотно, выразительно с хорошей фонограммой.

**ТЕМА 10.** Репетиционная работа. (15 часов)

Теория (5 часов):

- черновые репетиции в классе, генеральные и сводные на сцене.

Практика (10 часов):

- отработка каждого движения, фигуры и целой композиции;
- генеральная репетиция в отработанной форме, ярко, сценично, уделять внимание равному распределению интервалов на сцене с пафосом и артистизмом.

**ТЕМА 11.** Концертная деятельность. (7 часов)

Теория (1 часа):

Подготовка костюмов, реквизита (по необходимости), обуви, грима, фонограммы.

Практика (6 часов):

Генеральная репетиция, эмоциональный настрой учеников, выступления разного уровня и разных мероприятий как внутри Центра «Солнечный», так и вне него.

#### 1.4. Планируемые результаты

##### Мониторинг образовательных результатов стартового уровня

По окончании учебного года учащиеся должны уметь:

№ п/п	Разделы	Что должен знать	Что должен уметь
1	Азбука музыкального движения.	- в музыкальных произведениях распознавать эмоциональное состояние (веселья, грусти) - темпы в музыке (медленно, умеренно, быстро)	- навык легкого шага - изображение повадок животных в танцевальном шаге - маршировка во всех направлениях, в разных темпах.
2	Классический танец	- правила исполнения всех классических позиций рук, ног - элементы у станка - танцевальные элементы на середине	- грамотно исполнять все пройденные классические элементы у станка и на середине Классические позы по базовому уровню
3	Элементы историко-бытового и современного танца	Распознавать старинную и современную музыку в танцах	Шаг «Полонеза», шаг «Польки», галоп в различных вариантах, подскоки

##### Мониторинг образовательных результатов базового уровня

По окончании учебного года учащиеся должны уметь:

№ п/п	Разделы	Что должен знать	Что должен уметь
1	Азбука музыкального движения	- Особенности музыки на 2/4, 3/4, 4/4; - размер; - сильные и слабые доли	- различать мелодии как марш, вальс и полька, характер исполнения, его размер;

		в музыке (такт, затакт);	-уметь акцентировать в дирижерском жесте сильную и слабую долю в музыке;
2	Классический танец	Правила исполнения классических танцев у станка и на середине по среднему уровню;	Уметь грамотно исполнить элемент у станка и на середине с движением головы и рук, а также позы танца по среднему уровню;
3	Историко-бытовой и современный танец	Правила исполнения всех танцевальных композиций по среднему уровню;	Уметь исполнять движения к массовым танцам (падебаск, па глisse, па шоссе, балансе, па польки;

### Мониторинг образовательных результатов продвинутого уровня

По окончании учебного года учащиеся продвинутого уровня должны уметь:

№ п/п	Разделы	Что должен знать	Что должен уметь
1	Азбука музыкального движения	Динамические оттенки в музыке (понятие о них);	Подкрепить тему танцевальными движениями и прослушиванием мелодий;
2	Классический танец	Правила исполнения классических элементов, как у станка, так и на середине, верчения, прыжки, позы по продвинутому уровню;	Уметь грамотно исполнять у станка, на середине под аккомпанемент весь материал, пройденный на продвинутом уровне;
3	Историко-бытовой и современный танец	Правила исполнения историко-бытовых и современных комбинаций, небольших танцевальных композиций на продвинутом уровне;	Уметь исполнить 1 фигуру; Уметь исполнять бегунец, веревочку, дорожку, тычок.



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### Календарный учебный график стартовый уровень

№ п/п	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Место проведения
1	Сентябрь-май	Занятие 1-5	Занятие	5	Организационная деятельность	Беседа, объявление	Центр «Солнечный»
2		6-25	занятие	20	Музыкально-ритмическое развитие	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
3		26-40	Занятие	15	Классические элементы на середине зала	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
4		41-70	Занятие	30	Партерный экзерсис	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
5		71-80	Занятие	10	Упражнения для развития тела (спортивная гимнастика)	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
6		81-100	Занятие	20	Элементы историко-бытового танца и современного.	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
7		101-105	Занятие	5	Танцевальная импровизация	Наблюдение, Рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
8		106-125	Занятие	20	Постановочная часть	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
9		126-139	Занятие	14	Репетиционная работа	Наблюдение, Рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
10		140-144	концерт	5	Концертная деятельность	Выступление на концерте, фестивале, конкурсе	Центр «Солнечный»

#### Календарный учебный график базовый уровень (144 часа)

№ п/п	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Место проведения
1	Сентябрь-май	Занятие 1	Занятие	1	Организационная деятельность	Беседа	Центр «Солнечный»
2		2-16	занятие	15	Музыкально-ритмическое развитие	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
3		17-36	Занятие	20	Классические элементы на середине зала	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
4		37-76	Занятие	40	Партерный экзерсис	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
5		77-96	Занятие	20	Упражнения для развития тела (спортивная гимнастика)	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»

6		97-106	Занятие	10	Историко-бытовой и современный танец	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
7		107-112	Занятие	6	Танцевальная импровизация	Наблюдение, Рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
8		113-127	Занятие	15	Постановочная часть	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
9		128-137	Занятие	10	Репетиционная работа	Наблюдение, Рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
10		138-144	концерт	7	Концертная деятельность	Выступление на концерте, фестивале, конкурсе	Центр «Солнечный»

### Календарный учебный график базовый уровень (108 часов)

№ п/п	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Место проведения
1	Сентябрь-май	Занятие 1	Занятие	1	Организационная деятельность	Беседа	Центр «Солнечный»
2		2-16	занятие	15	Музыкально-ритмическое развитие	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
3		17-26	Занятие	10	Классические элементы на середине зала	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
4		27-56	Занятие	30	Партерный экзерсис	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
5		57-66	Занятие	10	Упражнения для развития тела (спортивная гимнастика)	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
6		67-73	Занятие	7	Историко-бытовой и современный танец	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
7		74-79	Занятие	6	Танцевальная импровизация	Наблюдение, Рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
8		80-93	Занятие	14	Постановочная часть	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
9		94-103	Занятие	10	Репетиционная работа	Наблюдение, Рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
10		104-108	концерт	5	Концертная деятельность	Выступление на концерте, фестивале, конкурсе	Центр «Солнечный»

### Календарный учебный график продвинутый уровень

№ п/п	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Место проведения
1	Сентябрь-май	Занятие 1	Занятие	1	Организационная деятельность	Беседа	Центр «Солнечный»
2		2-6	занятие	5	Музыкально-ритмическое	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»

					развитие		
3		7-28	Занятие	22	Классические элементы на середине зала	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
4		29-58	Занятие	30	Партерный экзерсис	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
5		59-78	Занятие	20	Упражнения для развития тела (ритмическая гимнастика)	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
6		79-88	Занятие	10	Историко-бытовой и современный танец.	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
7		89-101	Занятие	13	Развитие исполнительского мастерства	Наблюдение, Рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
8		102-107	Занятие	6	Импровизация танца	Наблюдение, Рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
9		108-122	Занятие	15	Танцевальный репертуар (постановочная деятельность)	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
10		123-137	Занятие	15	Репетиционная работа	Наблюдение, рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
11		138-144	Концерт, выступления на конкурсах	7	Концертная деятельность	Выступление на концерте, фестивале, конкурсе	Центр «Солнечный»

## 2.2. Методическое обеспечение

### Методическое обеспечение стартовый уровень

№ п/п	Перечень разделов, тем	Используемые формы, приемы и методы	Дидактические и технические оснащения	Формы подведения итогов
1	Организационные мероприятия	Беседа, объявления	Показательное выступление на дне открытых дверей	Отборочный тур
1.1	Беседы, собрания, объявления	Информация по учебному процессу		Комплектация групп по годам обучения
1.2	Начальный контроль ЗУНов	Отбор детей (хор-х данных)	Тудиотехн.	–
2	Азбука музыкального движения		фортепиано	
2.1	Музыкально – ритмическое развитие детей	Объяснение материала педагогом, личный показ		Наблюдение педагога и рекомендации
2.2	Упражнения на перестр. различных рисунков	Объяснение	фортепиано	
2.3	Массовые танцы	Игровая		
2.4	Промежуточный контроль ЗУНов	Самостоятельное исполнение детьми (контр. показ)		Фиксирование результатов, освоение программы

3	Классический танец	Разбор		
3.1	Классические элементы на середине	Объяснение материала базового уровня, личный показ педагога		Наблюдение педагога и рекомендации
3.2	Классические элементы у станка	Теоретический и практический расклад движений, показ и объяснения педагога	Фортепиано, колонка	Наблюдение педагога и рекомендации
3.3	Импровизация	Массовые этюды с сопровождением танцевальных элементов		
3.4	Промежуточный контроль ЗУНов	Самостоятельное исполнение (контрольный показ детьми)		Фиксирование педагогом результатов освоения программы
4	Партерный экзерсис	Разбор комплекса упражнений, личный показ педагога	Коврики	Фиксирование педагога
4.1	Спортивная гимнастика		аудиотехника	
5	Упражнения для развития тела			
5.1	Спортивная гимнастика	Разбор комплекса упражнений, личный показ педагога		Наблюдение педагога и рекомендации
5.2	Промежуточный контроль ЗУНов	Самостоятельное исполнение (контрольный показ детьми)		Фиксирование результата освоения программы
6	Историко-бытовой и современный танец		Фортепиано, колонка	
6.1	Элементы историко-бытового танца	Беседа, рассказ учебного материала, усвоение	аудиотехника	Наблюдение педагога
6.2	Элементы современного танца	Беседа – рассказ, усвоение учебного материала базового уровня		
6.3	Массовая импровизация	Этюд с сопровождением танцевальных элементов	Фортепиано, аудиотехника	Наблюдение педагога
6.4	Промежуточный контроль ЗУНов	Контрольный показ детьми		Фиксирование результата освоения программы
7	Постановочная деятельность	Наглядные, практические, тренировочные		Наблюдение педагога и рекомендации
7.1	Рисунок и композиция			
8	Репетиционная работа	Репетиции в классе (черновые), на сцене (генеральные, сводные)		
8.1	Отработка танцевальной программы 1-го модуля			
9	Выступления разного уровня	Просмотр, беседа, обсуждение, разбор	ноутбук	
9.1	Посещение концертов и конкурсов		Просмотр конкурсов (запись на флешдисках)	Подведение итогов, анализ – вывод
9.2	Итоговый контроль ЗУНов	Самостоятельное исполнение программ базового уровня		Анализ, подведение итогов, вывод.

## Методическое обеспечение базовый уровень

№ п/п	Перечень разделов, тем.	Используемые формы, приемы и методы	Дидактические и технические оснащения	Формы подведения итогов
1	Организационные собрания (родительские, с группами)	Беседа, объявления	Показательное выступление хореографических групп на дне открытых дверей	
1.1	Вводная беседа	Повторение материала базового уровня	аудиотехника	Контрольное наблюдение, фиксирование результатов
1.2	Начальный контроль ЗУНов			
2	Азбука музыкального движения			
2.1	Музыкально – ритмическое развитие детей	Теоретические и практические занятия, личный показ педагога	Фортепиано, аудиотехника	Наблюдения педагога, рекомендации
2.2	Упражнения на перестр. различных рисунков	объяснение	фортепиано	
2.3	Массовые танцы	игровая		
2.4	Промежуточный контроль ЗУНов	Самостоятельное исполнение детьми		Фиксирование результатов освоения программы среднего уровня
3	Классический танец			
3.1	Классические элементы у станка	Повторение программы базового уровня. Разбор теоретического материала среднего уровня, практический показ педагога	фортепиано	Наблюдения педагога
3.2	Классические элементы на середине	Теоретический и практический разбор материала среднего уровня		
3.3	промежуточный контроль ЗУНов	Самостоятельное исполнение (контрольный показ детьми)		Фиксирование педагогом результатов освоения программы
4	Партерный экзерсис			
4.1	Спортивная гимнастика	Разбор комплекса упражнений с усложнением (показ педагога)	Коврики, аудиотехника	Наблюдение и рекомендации педагога
5	Упражнение для развития тела			
5.1	Спортивная гимнастика	Разбор комплекса упражнений среднего уровня с усложнением (показ педагога)	Коврики, аудиотехника	Наблюдение педагога, рекомендации
5.2	Промежуточный контроль ЗУНов	Самостоятельный (контрольный) показ детьми		Фиксирование результата освоения программы
6	Историко-бытовой и современный танец			
6.1	Элементы историко-бытового танца	Беседа – рассказ учебного материала, усвоение	Фортепиано, аудиотехника	Наблюдение педагога
6.2	Элементы современного танца	Теоретическое и практическое усвоение материала среднего		

		уровня		
6.3	Импровизация	Массовая импровизация этюдов с сопровождением танцевальных элементов		
6.4	Промежуточный контроль ЗУНов	Контрольный показ детьми		Фиксирование результата усвоения программы
7	Постановочная деятельность			
7.1	Рисунок и композиция	Наглядные, практические, тренировочные	аудиотехника	Наблюдение, рекомендации педагога
8	Репетиционная работа			
8.1	Отработка танцевальной программы среднего уровня	Репетиции в классе (черновые), на сцене (генеральные, сводные)		
8.2	Итоговый контроль ЗУНов	Самостоятельное исполнение (контрольный показ)		Анализ, подведение итогов, вывод.

### Методическое обеспечение продвинутой уровень

№ п/п	Перечень разделов, тем.	Используемые формы, приемы и методы	Дидактические и технические оснащения	Формы подведения итогов
1	Организационные мероприятия	Беседы, собрания	Показательные выступления на дне открытых дверей	
1.1	Вводная беседа	Повторение материала среднего уровня	аудиотехника	
1.2	Начальный контроль ЗУНов			Контрольное наблюдение, фиксирование результатов
2	Азбука музыкального движения			
2.1	Музыкально-ритмическое развитие детей	Теоретические и практические занятия, личный показ педагога	Фортепиано, аудиотехника	Наблюдение, рекомендации педагога
2.2	Упражнения на перестроение различных рисунков	объяснение	фортепиано	
2.3	Массовые танцы	Игровая		
2.4	Промежуточный контроль ЗУНов	Контрольный показ детей		Фиксирование результата освоения программы за продвинутой уровень
3	Классический танец			
3.1	Классические элементы у станка	Повторение программы среднего уровня. Разбор материала (теоретический) продвинутого уровня, показ педагога (практический)	фортепиано	Наблюдение педагога
3.2	Классические элементы на середине	Теоретический и практический разбор материала продвинутого уровня		

3.3	Промежуточный контроль ЗУНов	Контрольный показ (самостоятельное исполнение детей)		Фиксирование результатов по контрольным наблюдениям
4	Партерный экзерсис			
4.1	Спортивная гимнастика	Разбор комплекса упражнений с усложнением (показ педагога)	Коврики, аудиотехника	Наблюдение, рекомендации педагога
5	Упражнения для развития тела			
5.1	Спортивная гимнастика	Разбор комплекса упражнений продвинутого уровня с усложнением (показ педагога)		
5.2	Промежуточный контроль ЗУНов	Самостоятельное исполнение (контрольный показ детьми)	Коврики, аудиотехника	Фиксирование результата освоения программы
6	Историко-бытовой и современный танец			
6.1	Элементы историко-бытового танца	Беседа, рассказ учебного материала, усвоение	Фортепиано, аудиотехника	Наблюдение педагога
6.2	Элементы современного танца	Теоретическое и практическое усвоение материала продвинутого уровня		
6.3	импровизация	Массовая импровизация этюдов с сопровождением танцевальных элементов		
6.4	Промежуточный контроль ЗУНов	Контрольный показ детьми		Фиксирование результата освоения программы
7	Постановочная деятельность	Объяснение, показ	музыкальный материал, видеоматериал, аудио и видео техника	Наблюдение, рекомендации педагога
7.1	Рисунок и композиции	Наглядные практические, тренировочные		
8	Репетиционная работа			
8.1	Отработка танцевальной программы продвинутого уровня	Репетиции в классе, на сцене	аудиотехника	Наблюдения, рекомендации, Исполнение танцевальных движений, комбинаций, композиций
9	Концертная деятельность	Просмотры, выступления (разного уровня)	музыкальный материал, аудиотехника, видеоматериал «концертные выступления»	
9.1	Итоговый контроль ЗУНов	Контрольный показ (годовой отчет программы базового уровня)		Фиксирование результатов контрольных наблюдений

### 2.3. Ресурсное обеспечение

#### **Кадровое обеспечение:**

Педагог-хореограф с опытом постановочной хореографической деятельности

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Сцена или танцевальный класс с зеркалами и станками

Аппаратура для оформления занятий (магнитофон, музыкальный центр, магнитола),  
Видеотехника (телевизор, DVD-плеер)

Музыкальные инструменты (фортепиано)

Помещение для сценических костюмов.

Концертные костюмы.

Мячи и скакалки для занятий ритмикой.

Шкафы для формы.

Сценическая обувь для мальчиков и девочек.

Аудиодиски, CD, mp3, флеш..

Ковровое покрытие.

### 2.4. Оценочные материалы

В течение года проводятся следующие формы контроля: начальный, промежуточный, итоговый (проверка теоретических и практических знаний и умений проводится на контрольных занятиях и в концертной деятельности). Контроль проводится с помощью Диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (по методике А.И. Бурениной) (Приложение 3). Результат образовательного процесса предполагает, что учащиеся по данной программе, получают теоретические знания в области ритмики, теоретические знания по классическому, историко-бытовому и современному танцу, получают навыки свободного владения пластикой движения, смогут правильно координировать свои движения в соответствии с музыкой, самостоятельно отрабатывать сложные танцевальные элементы, эмоционально и красиво исполнять танцевальные постановки.

Все результаты анализируются и наблюдаются педагогом в процессе занятий, открытых уроков, концертной деятельности.

Выступление коллектива на фестивалях, конкурсах подтверждается грамотами, дипломами и является результатом успешной реализации программы.

Контрольно-измерительные материалы представлены в приложении 3.

### 2.5. Воспитательный аспект

Воспитательная часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» направлена на:

1. воспитание у учащихся интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
2. воспитание позитивного, коммуникативного общения в коллективе;
3. воспитание толерантности;
4. лекции, беседы о правилах поведения на занятиях, конкурсах, сольных концертах;
5. воспитание в учащихся силы воли, трудолюбия, дисциплины, целеустремленности, ответственности;
6. приобщение учащихся к здоровому образу жизни;
7. воспитания уважения к культурам других народов.

Для обучающихся не малую роль играет проводимая воспитательная работа.

Я использую следующие виды деятельности:



- воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи;

- воспитание традициями: проведение отчетных концертов в конце учебного года и совместная подготовка к ним;

- участие в социально-значимых акциях, муниципальных мероприятиях и событиях, организуемых социальными партнёрами: благотворительные концерты в домах престарелых, на Дне пожилого человека и Дне инвалида, выступления на Дне города, Дне учителя, Дне матери и т.д., участие в православных выставках-ярмарках и акциях, организуемых Рыбинской Епархией;

- обмен опытом между творческими коллективами Центра (отчетные концерты проводятся 2 раза в год);

- полная занятость детей в репертуаре танцевального коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне;

- проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.), организация развлекательных мероприятий для детей с приглашением социальных партнеров;

- проведение анализа концертных выступлений танцевального коллектива.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	согласно графику	Центр «Солнечный»
2	Участие в очно-заочных конкурсах различного уровня (Международные, Всероссийские, областные, городские и др. конкурсы)	согласно графику	Центр «Солнечный», интернет-пространство, выезды в другие города, области
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День пожилого человека, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный» и другие площадки города
4	Участие в общих воспитательных мероприятия Центра (посвящение в кружковцы, Новогодние праздники, благотворительные акции, организованные Рыбинской Епархией и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный», другие организации и ведомства
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный»
6	Проведение отчетных концертов танцевального коллектива	Апрель-май	Центр «Солнечный», ДК «Волжский»

### 3. Список источников

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, 1999
2. Бондаренко Л. Ритмика и танец.-Киев,1972.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- М-Л.: Искусство, 1963.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка,- М., 1968
5. Базарова Н., Мей В, Азбука классического танца,-Л, : Искусство, 1983
6. Васильева Е. Рождественская М. Историко- бытовой танец.- М., 1963.
7. Васильева Е. Танец, М., 1968.
8. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии,-Л., 1964.
9. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации,. Танцевальная импровизация, М.,1999
10. Никитин В.Ю. Джаз- модерн танец. Учебно-методическое пособие.-М. 1998.
11. Ткаченко Т. Народные танцы.-М., 1975
12. Бурцева Г.В., Бойкова А.П. Стили и техника джаз - танца.- Барнаул, 1998.
13. Дополнительные информационные источники:  
группы в социальной сети «в контакте»:  
horeograf.com <https://vk.com/clubhoreograf>  
хореографу в помощь-DanseHelp.ru [https://vk.com/horeograf\\_club](https://vk.com/horeograf_club) и др.

#### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
8. «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАСШИФРОВКА ПО КАЖДОМУ РАЗДЕЛУ ПРОГРАММЫ 3-Х УРОВНЕЙ ОБРАЗОВАНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ

- 1) Организационная часть – это вид деятельности, включающий в себя:
  - а) составление перспективного плана учебно-воспитательной работы на год;
  - б) плана работы по месяцам;
  - в) поурочные планы;
  - г) подготовку объявлений по привлечению в хореографическую группу, с подробной информацией о ней;
  - д) подготовку расписания занятий, учитывая при этом смены в школах, возрастные особенности;
  - е) определить конкурсный отбор детей, т. е. с танцевальными данными в 1 класс студии, без специального отбора, но желающих – в подготовительную группу;
  - ж) наметить первый сбор детей с родителями
  - з) избрать родительский комитет и познакомить их с планом работы группы с подробной информацией.
- 2) Беседы – этот раздел включает в себя следующее:
  - а) проведение бесед с детьми и родителями о хореографической группе с подробной информацией;
  - б) беседу о технике безопасности во время занятий в группе Центра;
  - в) беседу о культуре поведения в классе и на сцене;
  - г) о бережном отношении к сценическому костюму;
  - д) в учебном процессе запланировать несколько бесед о хореографическом искусстве, народном танце, историко-бытовом, а также современно-эстрадном, что позволит усилить у ребят познавательную деятельность.
- 3) Раздел коллективно-порядковой и ритмической деятельности (для подготовительной группы):
  - а) дети получают музыкально-ритмическое развитие;
  - б) учатся ориентироваться в пространстве;
  - в) развивают умение строиться на шаге и беге в различных рисунках;
  - г) на танцевальных элементах развивают чувство ритма, музыкальность;Азбука музыкального движения (для трех уровней обучения):
  - а) изучение азбуки музыкальной грамоты не более 2-х, 3-х тем каждого уровня обучения;
  - б) подкрепление темы танцевальными движениями, этюдами, дирижерскими жестами.
- 4) Элементы классического танца включают:
  - а) программный материал экзерсиса;
  - б) программный материал середины.Элементы народного танца включают:
  - а) программный материал у станка;
  - б) программный материал на середине.
- 5) Элементы историко-бытового танца включают:
  - а) программный материал на середине;
  - б) разучивание отдельных танцев;
- 6) Элементы современного танца:
  - а) разучивание движений на середине зала по программе;
  - б) целых комбинаций и танцевальных номеров по плану;
- 7) Танцевальная импровизация:
  - а) под аккомпанемент включают этюды на свободную тему с танцевальными движениями;

б) игры с воображаемыми сюжетами сказочных героев любимых книг или мультфильмов.

8) Прослушивание музыкального материала:

- а) по 1-му уровню обучения подготовит группа – музыкально-ритмические рисунки;
- б) прослушивание современных композиторов и классиков;
- в) прослушивание мелодий из народных сказок, мультфильмов;
- г) прослушивание народных мелодий;
- д) прослушивание танцевальных мелодий программных.

9) Постановочная деятельность:

- а) разучивание отдельных движений из танцев;
- б) разучивание танцевальных фигур в паре и отдельно по одному;
- в) разводка танцевальных номеров по программе.

10) Репетиционный раздел включает:

- а) отработка движений отдельно и пофигурно до чистоты;
- б) отработка танцевальных номеров, учитывая в них синхронность общения с парой, артистизм.

11) Концертная деятельность:

- а) планировать 2 раза в год отчет работы студии перед родителями и администрацией Центра «Солнечный»;
- б) активно принимать участие в мероприятиях Центра «Солнечный» со своей танцевальной программой;
- в) вывозить с танцевальной программой работающий (танцующий) состав за пределы Центра «Солнечный»;
- г) (по возможности) с ведущим составом ансамбля из одаренных детей планировать платные концерты.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Общие положения.

Образовательная программа хореографического кружка не предусматривает профессионального отбора детей, за исключением музыкального слуха и чувства ритма. Кроме этого необходимо комплектовать группы с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

Формирование групп по годам обучения происходит следующим образом:

15 человек продвинутого уровня обучения – 144 часа

15 человек стартового уровня обучения – 144 часа

15 человек базового уровня обучения – 144 часа

Для реализации программы необходимо следующее:

- специальная форма для занятий;
- просторный класс со специальным покрытием, станки;
- материально-техническая база.

### Педагогическая технология.

Основной формой организации педагогического процесса является занятие. Выделяют следующие типы уроков:

- вводный;
- сообщение новых занятий;
- закрепление и применение знаний;
- повторно-обобщающий;
- контрольно-учетный;
- комбинированный.

Педагогическая технология применяет следующие методы обучения:

- наглядно-слуховые (выразительное исполнение музыки);
- наглядно-зрительные (просмотры видеофильмов с участием профессиональных исполнителей);
- двигательный (показ движений и целых танцевальных комбинаций);
- словесный (образный рассказ о танце, пояснение в ходе выполнения движений, их приемов);
- упражнения (многократные повторения знакомого материала).

Педагогическая технология включает ряд приемов:

- индивидуальная проверка уровня усвоения навыков;
- развитие способностей путем эпизодических опросов;
- наблюдение за поведением детей, их успехами.

Использование ряда приемов к каждому учащемуся:

- Индивидуальные указания некоторым детям, наряду с общими указаниями всему коллективу;
- создание обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать уверенно;
- исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы с тем, чтобы одни ребята выполняли задание, а другие давали бы оценку;
- проведение очень кратких (по времени) индивидуальных занятий;
- привлечение детей, наиболее одаренных к работе с менее одаренными для разучивания отдельных движений.

Такие методические приемы развивают у детей самостоятельность и творческие способности.

### Индивидуальная работа.

Образовательная программа предусматривает и индивидуальную работу, где каждому ученику уделяется особое внимание, учитывая особенности его характера, способности и интерес к хореографии.

С детьми, отстающими от программы, используются в процессе занятий некоторые методические приемы, которые позволяют восполнить все пробелы:

- проведение очень кратких по времени индивидуальных занятий;
- привлечение детей, более одаренных с менее одаренными, для разучивания отдельных движений;
- использование индивидуальных ролей по группам и подгруппам.

#### Дифференциация образовательного процесса.

Дифференциация образовательного процесса показала необходимость дальнейшего использования её в данной программе.

Так как хореография находится в тесной связи с музыкой, необходимо было включить в образовательную программу азы музыкальной грамоты с распределением часов на каждый учебный год.

Из века в век в танцевальном искусстве появляются все новые жанры. Несколько из них включены в программу с распределением часов. Это – классический танец, народный, историко-бытовой и современный.

В танцевальном искусстве существует общепринятая терминология – словесное определение танцевальных элементов, это язык танца и дети на протяжении 3-х уровней обучения изучают его.

Хореографией занимаются дети разных возрастов и с различными музыкальными способностями. Чтобы достичь более высоких результатов и больше заинтересовать детей хореографией, необходимо при укомплектовании групп учитывать и возрастные особенности и индивидуальные. К особо одаренным детям предъявляются повышенные требования, нежели к другим.

#### Методическая работа.

Ежегодно педагог работает над усовершенствованием образовательной программы, учитывая при этом возможности коллектива и новые веяния в хореографическом жанре. Многолетний опыт работы позволяет делать свои разработки:

- экзерсисов у станка;
- танцевальных комбинаций на середине на 2/4, 3/4;
- танцевальных комбинаций разнообразного плана.

Для облегчения усвоения материала педагог нарабатывает дидактический материал:

- стенд или настенные плакаты с позициями рук, ног, основными классическими позами, арабесками и т. д.;
- стенды с фотографиями отчетных концертов или фотоальбом;
- диски с выступлениями коллективов в Центра «Солнечный» и за его пределами;
- для расширения у детей круга знакомства и сплоченности с другими коллективами, целесообразно готовить совместные номера для выступлений в Центра «Солнечный».

#### Работа с родителями.

Для успешной работы в хореографическом кружке необходимо тесное сотрудничество с родителями. Очень важно сделать родителей участниками педагогического процесса. С этой целью родители приглашаются на все мероприятия в Центра «Солнечный»;

- родительские собрания, на которых решаются такие вопросы, как знакомство с родителями, знакомство родителей с организацией учебного процесса, создание родительского комитета, создание материально-технической базы на спонсорской основе родителей;

- приглашение родителей на отчетные годовые и полугодовые занятия или сольные концерты. Подобные посещения дают возможность проследить за успеваемостью своих детей.

#### ДЛЯ ЗАНЯТИЙ НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ:

- просторное помещение со специальным покрытием;
- станки (отполированная круглая палка диаметром 5 см, которая крепится к стене кронштейнами на 30 см от стены и на 80-100 см от пола);
- зеркала;
- специальная форма для занятий (гимнастический купальник х/б для девочек, трико и х/б майка для мальчиков, балетные туфли на мягком носке);
- наличие музыкального аккомпанемента (фортепиано, магнитофон);
- аккомпаниатора с музыкальным образованием;

Занятия в группах по трем уровням обучения проводятся два раза в неделю по два часа.

Отчет работы хореографического кружка планируется в форме открытых занятий или выступлений.

Для успешной работы хореографического кружка необходима материально-техническая база, с целью приобретения сценических костюмов, концертной обуви и бутафории. Для успешной работы хореографического кружка необходимо также:

- проведение систематических занятий строго по расписанию;
- проводить занятия интересно, профессионально;
- при наличии перспективного плана (на год) и поурочного плана (на каждую четверть);
- соблюдение санитарных норм и проведение бесед (в начале учебного года) по технике безопасности.

#### МЕТОДЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЮ СЛЕДУЮЩИЕ:

- красочное объявление о приеме в хореографический кружок в здании Центра «Солнечный»;
- разнос объявлений о приеме в хореографический кружок по школам города;
- выступление старших групп кружка на дне открытых дверей в Центра «Солнечный»

### Контрольно-измерительные материалы.

#### Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (по методике А.И. Бурениной)

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.

Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – скорость двигательной реакции на изменение музыки.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

#### **Музыкальность.**

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

#### **Эмоциональность.**

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

#### **Творческие проявления.**

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

#### **Внимание.**



5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

**Память.**

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – неспособен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

**Подвижность (лабильность) нервных процессов.**

5 баллов – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N).

В-1, В-2, В-3, В-4 – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

З-1, З-2, З-3, З-4 - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

**Координация, ловкость движений.**

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

**Гибкость, пластичность.**

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

0-2 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

*Начальная диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей (И.А. Буренина). 20\_\_-20\_\_ учебный год группа «\_\_\_\_\_»*

№	Ф.И. ребенка	параметры									Средний балл
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

12											
13											
14											
15											

*Итоговая диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей (И.А. Буренина). 20\_\_-20\_\_ учебный год группа «\_\_\_\_\_»*

№	Ф.И. ребенка	параметры									Средний балл
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											