

**Методическая разработка педагога дополнительного образования Центра  
«СОЛНЕЧНЫЙ» Макаровой А.А.**

**Тема: «Медвежонок из ваты. В технике папье-маше»  
Рыбинск, 2020г.**

Пояснительная записка

« Папье-маше из ваты» - один из компонентов декоративно-прикладного искусства.

*Целью* данного мастер-класса является художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение обучающихся к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития личности.

***Задачи преподавания:***

- воспитание интереса ко всем видам пластических искусств: изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в профессиональных и народных формах;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к жизни, эстетических вкусов и потребностей;
- приобщение к национальному и мировому художественному наследию;
- развитие творческих способностей и изобразительных навыков;
- расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии и воображения;
- воспитания эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства;
- обучение основам художественной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работы с натуры, по воображению, декоративная работа, аппликация, конструирование).

Содержание предмета включает в себя:

- основы представления о месте пластических искусств в жизни людей;
- средства художественной выразительности (цвет, объём, пропорции, пространство, ритм, силуэт, фактура, симметрия, асимметрия, равновесие) как основы композиции в декоративно-прикладных искусствах;
- История возникновения данного направления в декоративно прикладном творчестве

## История ватной игрушки:

"В старые стародавние времена" люди не праздновали Новый год с елкой. Елку наряжали на Рождество. Первое время украшения были съедобными. Яблоки- как воспоминания о райских садах с деревом познания. Пресные вафли (просфиры)- символизирующие тело Христово. Ну и конечно, пастила, имбирные пряники и орехи, которые золотили сусальным золотом. В некоторых источниках говорится, что елочные игрушки появились лишь в конце XVIII столетия. В те годы были очень модны украшения из еловых шишек, покрытых золотым напылением, посеребренные звездочки из соломы и небольшие фигурки ангелов из чеканной фольги.

По одной из версий, в канун 1842 года супруг королевы Виктории – принц Альберт, происходящий из немецкого рода герцогов Саксен-Кобург-Готских, по старинному обычаю своей страны повелел установить и украсить в парадной зале Виндзорского дворца рождественскую елку. На следующее утро популярный английский журнал The Illustrated London News опубликовал живописный этюд, изображающий необычную королевскую инсталляцию. Так немецкая традиция декорации рождественского дерева вошла в дома аристократии и обывателей Великобритании. Уже со следующего года в преддверии праздников в Лондон стали поставяться норвежские ели, которые украшались небольшими самодельными игрушками, бисквитами, конфетами и маленькими мешочками со сладостями.

В России первые игрушки появились, по одной из версий (которая мне особенно понравилась), благодаря супруге Николая I Александре Федоровне, родившейся и выросшей в Пруссии. Именно она "установила" первую елку с гирляндами, свечами и игрушками во дворце императорской семьи.

Стеклянные елочные игрушки стоили невероятно дорого. За один шар торговцы могли запросить 20 рублей, а за набор - все 200 рублей. И это при том, что за 20 рублей можно было купить корову, а за 200-дом в Петербурге. Альтернативой дорогим стеклянным украшениям стали ватные игрушки. Их можно было купить в магазине, а можно было изготовить самостоятельно.

В дамских журналах даже печатали рецепт клейстера и, как бы мы сейчас сказали, мастер-класс по изготовлению игрушки:

Из ваты делались самые разнообразные фигурки: ангелы с крыльями, райские птицы, девочки на коньках и мальчики на лыжах. Часто головки у таких куколок были из фарфора. В Европе в магазинах продавались вырубные листы с изображением лиц. Их можно было вырезать и приклеить к ватной игрушке. Молодые девушки и дети проводили немало предпраздничных декабрьских вечеров, сворачивая из цветной бумаги рожки для конфет, сшивая из шелковых лоскутов мешочки для цукатов и миндаля, превращая вату в пухлых снежных человечков и делая помпоны с кисточками из шелковых лент и нитей бисера.

В России до революции ватные игрушки и игрушки в технике дрезденского картонажа были очень популярны. Для запуска собственных стеклодувных заводов Россия не располагала необходимым количеством сырья, а завозить готовую продукцию из зарубежья было очень дорого. Поэтому ёлочные игрушки стали изготавливать из ваты. Вата обладала отличными характеристиками: она ценилась за свою мягкость, податливость, долговечность и способность взаимодействовать с другими материалами. Сырья для работы было достаточно, и мастера на фабриках вкладывали всю душу в создание праздничного декора.

Первые ёлочные подвески назывались «дрезденскими игрушками». Это были фигурки, склеенные из двух половинок тисненого картона, тонированного золотой или серебряной краской. В России дрезденский картонаж можно было заказать по почте. Стоил он от 40 копеек - за лист несложных фигурок в виде птичек, зайчиков, слоников, и до 1руб.20 коп.-за объемные фигурки: серебряные пушечки, конные экипажи...

В 30-е годы XX века елочные игрушки в России изготавливали вручную. У [klin\\_vk](#) нашла такую информацию: *В Москве были организованы две артели — «Художественная игрушка» и «Все для ребенка». Ватные игрушки в этих артелях делались из скрученного прессованного хлопка. Существовали специальные каркасы — «скелетики» для изготовления человечков и животных. Реалистично раскрашенную фигурку покрывали крахмальным клейстером со слюдой, что делало ее жесткой, и посыпали стеклянным снегом, придававшим вате сходство с мерцающим искрящимся снежным покровом. Для получения такого искусственного снега выдували шар с тончайшими стенками и сбрасывали в специальный ящик, где он рассыпался на мелкие чешуйки. Лицо в виде маски делали из мастики, папье-маше или воска, затем грунтовали, окрашивали и кистью вручную писали глаза, брови, губы, ватным тампоном румянили щеки. Костюм выкраивали из белой или заранее окрашенной ваты. Податливый, удобный в работе материал позволял изготавливать большое количество фигурных, сюжетных игрушек, которые отражали советскую тематику. Здоровые, румяные лыжники и конькобежцы, пограничники, полярники, пионеры, фигурки зверей и персонажи любимых детских сказок.*

Позже процесс изготовления игрушек становился автоматизированным. Были созданы станки для намотки ваты, а также был придуман метод горячего тиснения. Однако, технологию изготовления ватной игрушки механизировать так и не удалось. Поэтому в 1950-х годах ватная игрушка исчезла с прилавков магазинов. В среде коллекционеров раритетными считаются игрушки, выпущенные до 1966г. Вся ценность игрушек, вышедших после этой даты - в воспоминаниях.

Я решила тоже оставить душевные игрушки для "своих потомков". И вот что у меня получилось.

### **Материалы для творчества:**

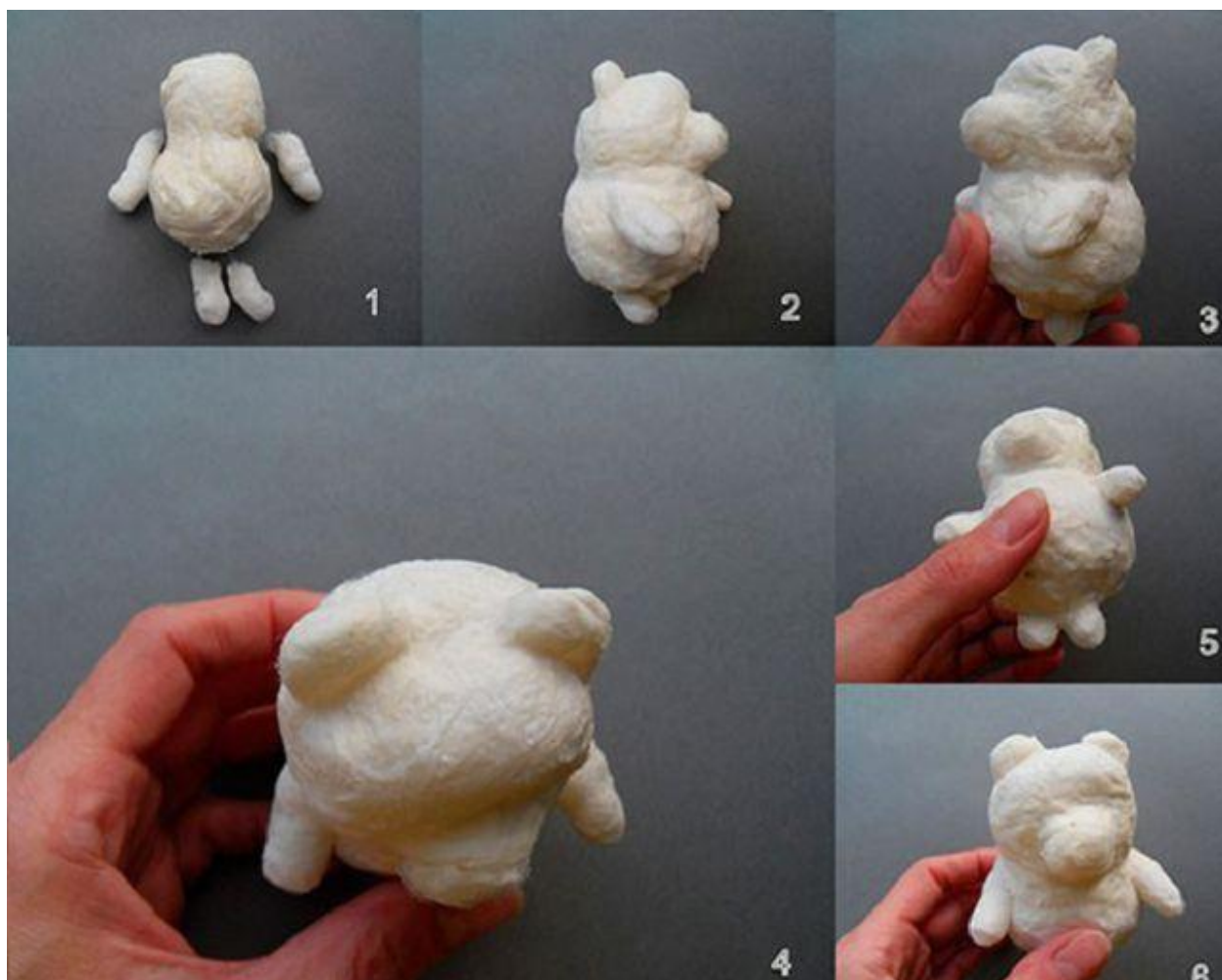
И так, приступим, Вам понадобится:

1. Вата
2. Клей
3. Кисточка
4. Краски
5. Фольга
6. Вода
7. Лак для волос
8. Ножницы
9. Зубочистки
10. Белые нитки

1. Формируем два шарика из фольги. Это послужит хорошим каркасом для нашего медвежонка. Шарик для головы и шарик для тела. Скрепляем их зубочисткой.



2. Затем начинаем приклеивать вату с помощью клея ПВА и кисточки. Четко представляем себе контуры будущей игрушки. В нашем случае это медведь. Для дополнительной фиксации можно использовать нитки и лак для волос.



3. В итоге, после просушки изделия, можно придать выразительности при помощи акриловых красок, декоративных бусин и лент.



Наш медвежонок готов!

**Электронные ресурсы:**

<https://vk.com/id104640760>

[https://vk.com/video-137366530\\_456239191](https://vk.com/video-137366530_456239191)

<https://lelya-i08.livejournal.com/131547.html>

<https://www.livemaster.ru/topic/3362170-blog-istoriya-vatnoj-igrushki>

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8&stype=image&lr=10839&source=wiz>