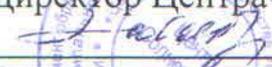


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Поющая гитара»

художественная направленность

Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации: 3 уровня обучения
(каждый уровень обучения
реализуется 1 год).
Автор: Серебрякова Е.А.,
педагог дополнительного образования

Рыбинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|---|----|
| 1. | Комплекс основных характеристик программы..... | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. | Учебно-тематический план..... | 6 |
| 1.3. | Содержание программы..... | 7 |
| 1.4. | Планируемые результаты..... | 10 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий..... | 11 |
| 2.1. | Календарный учебный график..... | 11 |
| 2.2. | Методическое обеспечение программы..... | 14 |
| 2.3. | Ресурсное обеспечение программы..... | 18 |
| 2.4. | Оценочные материалы..... | 18 |
| 2.5. | Воспитательный аспект..... | 19 |
| 3. | Список источников..... | 20 |
| 3.1. | Литература для педагога..... | 20 |
| 3.2. | Литература для учащихся..... | 21 |
| 3.3. | Интернет-ресурсы..... | 21 |
| | Приложения..... | 22 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В культуре любого народа музыка всегда занимала одну из лидирующих позиций. Гитара играла и играет большую роль в музыкальной культуре благодаря своей доступности. Известно, что влияние музыки на личность ребенка огромно. Музыка учит ребенка воспринимать, понимать и ценить красоту и богатство различной культуры.

Гитара – древний музыкальный инструмент, возникший в глубине веков, он включает в себя лучшие черты своих предшественников: цитры, арфы, лиры и кифары. История гитарного искусства наполнена богатыми событиями, творческими поисками, постоянным совершенствованием, как самого инструмента, так и техники игры на нем. Гитара появилась в Испании в XVIII веке. Тогда у неё было всего лишь пять струн, и только позже появилась шестиструнная гитара – царица романса. С давних пор люди привыкли петь под собственный аккомпанемент, и самым подходящим для такого музицирования инструментом оказалась гитара, но еще привлекательнее и эффектнее звучат на гитаре сольные произведения. Школа шестиструнной (акустической) гитары является базовой для всех школ, и только изучив ее, впоследствии можно будет адаптироваться к любой другой, например, эстрадной, эстрадной двенадцатиструнной, электроакустической, электрогитаре. Сейчас большое распространение получила шестиструнная акустическая гитара. Именно с ней связаны такие классики виртуозы-гитаристы как: М. Каркасси, М. Джулиани, А. Иванов-Крамской, Ф. Таррега. Именно с ней связано возникновение уникального явления в музыкальном творчестве – авторской песни. Движение авторской песни возникло в 50-60 годы, когда стали появляться клубы самодеятельной песни (КСП). Юрий Визбор, Булат Окуджава, Юлий Ким, Олег Митяев, Сергей и Татьяна Никитины - эти имена стали легендой авторской песни. Их песни очень нравятся учащимся так же, как и песни современной культуры, поэтому в процессе обучения используются различные по своему жанру песни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющая гитара» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав и соответствующие локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени». (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75).

Обучение игре на гитаре в значительной степени решает проблему свободного времени подростка. Навыки коллективного творчества и самоконтроля, развивающиеся коммуникативные умения, способность воплощать собственные идеи в проявлениях творческой деятельности помогут обучающимся в жизни. Статус «благородного» инструмента, завоеванный усилиями многих композиторов и музыкантов, определил судьбу гитары. Так, например, подростки испы-

тывают особое пристрастие к этому инструменту, они делают гитару спутницей своего досуга, используют ее для исполнения современных песен, для участия в ансамблях.

Новизна: в настоящее время гитара – очень популярный музыкальный инструмент, поэтому желающих научиться играть на нём огромное количество. Конечно, гитару можно использовать только для аккомпанемента песням, но гораздо большее развитие кругозора ребенка дает игра классических мелодий. В связи с этим было принято решение создать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, которая бы включала оба этих направления. Программа включает обучение аккомпанементу к песням различных жанров - авторские песни, романсы, песни из кинофильмов, современные популярные песни и дополнена элементами игры на классической шестиструнной гитаре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющая гитара» **имеет художественную направленность** и отличается сжатостью сроков обучения, преподаванием материала, рассчитанного на детей разного возраста, у которых есть четкое представление о том, чему и для чего они хотят научиться (мотивация к обучению). Занятия построены по принципу дифференцированного подхода не только по возрасту, но главное – по интересам.

Адресат программы.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Поющая гитара» принимаются дети в возрасте от 8 до 17 лет. При наборе детей в коллектив педагог проводит с каждым ребенком обязательную беседу, а также тестирование, включающие в себя упражнения на выявление музыкальных способностей. При беседе обязательными являются вопросы на выявление мотивов, побудивших ребенка начать заниматься, его интересов и потребностей. Зачисление в творческое объединение «Поющая гитара» учащихся без музыкальных навыков осуществляется в начале учебного года на 1 модуль. Для обучающихся, знакомых с музыкальной грамотой или владеющих другими музыкальными инструментами, а также учащихся в музыкальных школах города зачисление может проводиться на 2 или 3 модуль по итогам собеседования с педагогом.

Объем и срок реализации

Программа объединения состоит из трех модулей: начальный, базовый и продвинутый уровень. Каждый модуль является законченным этапом обучения (рассчитан на 1 год), и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

В группе занимается 14 человек, каждая группа делится на 2 подгруппы, состоящие из 7 человек. При формировании подгрупп учитываются возраст, способности и интересы обучающихся. Занятия в подгруппе проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Объем часов в год составляет: 36 часов.

Принципы реализации

В основе музыкального воспитания в качестве исходных положений заложены принципы, определяющие его содержание, методы, формы организации:

принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания – учитывает интересы, способности, возможности детей, их личностные потребности;

принцип коррекционной направленности – исправление (возможных) недостатков психофизического развития детей путем использования специальных методических приемов, в результате которого одни недостатки преодолеваются, другие ослабевают;

принцип воспитывающей направленности — осуществляется путем воздействия на сознание, чувства, поведение детей средствами музыкального воспитания; с помощью методов обучения, личного примера педагога, различных видов музыкальной деятельности, общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий;

принцип оптимистической перспективы - использование положительного эмоционального настроения, стимулирующего музыкально-образовательную деятельность посредством раскрытия индивидуальных потенциальных возможностей ребенка, постоянного фиксирования внимания учащихся на их достижениях, использования доступных видов музыкальной деятельности;

принцип комплексности реализуется на основе взаимодействия различных психолого-педагогических технологий;

принцип доступности предполагает построение процесса обучения на уровне реальных музыкальных возможностей и способностей детей;

принцип систематичности и последовательности предполагает подбор и расположение материала при составлении программ от простого к сложному;

принцип художественности выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства мировой музыкальной мысли, способствующих формированию нравственных понятий, чувств и переживаний.

Цель программы: создание условий для творческого развития личности ребенка через обучение его игре в ансамбле на классической гитаре и сознательного отношения к коллективной музыкально-творческой деятельности.

Задачи программы.

1. Задачи обучения:

- дать знания по теории музыки;
- обучить приёмам игры на гитаре;
- познакомить с явлением авторской песни;
- сформировать аккомпаниаторский навык.

2. Задачи развития:

- развивать творческие способности;
- развивать музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух;
- формировать навыки ансамблевой игры.

3. Задачи воспитания:

- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость, трудолюбие, внимание, воображение;
- воспитывать взаимоуважение при работе в коллективе;
- формировать самостоятельность в ходе процесса обучения;
- воспитывать чувство любви к музыкальной культуре разных стран.

Задачи первого модуля (начальный уровень).

1. Формировать интерес к инструменту, обучению игры на нём.
2. Познакомить с инструментом.
3. Выработать правильную посадку.
4. Овладеть элементарной теорией музыки.
5. Выработать навык чтения нот с листа простых одноголосных пьес.
6. Выработать навык синхронной игры в ансамбле.
7. Познакомить с гитарной табулатурной записью нот.
8. Изучить основные приёмы игры на классической гитаре и приёмы аккомпанемента.
9. Познакомиться с явлением авторской песни.
10. Уметь использовать свой репертуар, состоящий из 3-7 пьес и песен.
11. Развивать внимание, мышление, воображение.
12. Воспитывать усидчивость, стремление к достижению собственных целей.

Задачи второго модуля (базовый уровень).

1. Расширить знания по теории музыки.
2. Совершенствовать приёмы игры на гитаре.
3. Научиться самостоятельному разбору мелодий из сборников и их исполнению.
4. Уметь самостоятельно читать ноты с листа двухголосных пьес начальной степени сложности.
5. Формировать навык выразительной игры в ансамбле.
6. Расширить личный репертуар на 5-10 пьес и песен.
7. Уметь соблюдать рекомендации композиторов произведений при игре динамических оттенков в разнохарактерных пьесах.

Задачи третьего модуля (продвинутый уровень).

1. Расширить знания по теории музыки.
2. Изучить сложные приемы игры на гитаре.
3. Научиться самостоятельному подбору известных мелодий и их исполнению.
4. Повысить уровень знаний о культуре страны.
5. Уметь самостоятельно читать ноты с листа пьес средней и повышенной сложности.
6. Расширять личный репертуар, состоящий из пьес и песен.

7. Уметь выразительно исполнять разнохарактерные пьесы.

8. Вырабатывать умение руководить ансамблем, синхронно и выразительно исполняя произведение вместе с другими.

9. Развивать творческие задатки.

Программа способствует овладению основными навыками игры на гитаре, творческому исследованию музыкального наследия лучших школ гитарного искусства, творческому, эмоциональному развитию ребенка, повышению его внимательности, а также организации собственного досуга и досуга его окружающих. В результате практических занятий у детей воспитывается трудолюбие, уступчивость и другие положительные качества и черты характера.

1.2. Учебно-тематический план

1 модуль – начальный уровень.

| № | Название темы | Кол-во часов | В том числе | |
|----|--|--------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Инструктаж по ТБ и правилам поведения Начальный контроль | 1 | 1 | - |
| 2 | Выработка правильной посадки и постановки рук, игра упражнений для развития техники | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Элементарная теория музыки | 3 | 3 | - |
| 4 | Знакомство с композиторами-гитаристами | 1 | 1 | - |
| 5 | Основные приемы игры на гитаре. Техническая подготовка | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Разбор и разучивание пьес. Одноголосные музыкальные произведения | 2 | - | 2 |
| 7 | Чтение нот с листа | 2 | - | 2 |
| 8 | Промежуточный контроль | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9 | Разбор и разучивание пьес. Двух- и трехголосные музыкальные произведения начального уровня сложности | 8 | 1 | 7 |
| 10 | Игра в ансамбле | 5 | 1 | 4 |
| 11 | Работа над художественным образом произведений | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Итоговый контроль | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Резервное время (участие в концертах, массовых и профильных мероприятиях) | 3 | - | 3 |
| | ИТОГО: | 36 | 12 | 24 |

2 модуль – базовый уровень

| № | Название темы | Кол-во часов | В том числе | |
|---|---|--------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Инструктаж по ТБ и правилам поведения Начальный контроль | 1 | 1 | - |
| 2 | Повторение пройденного материала (посадка и постановка рук) | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Расширение знаний по элементарной теории музыки | 3 | 3 | - |
| 4 | Знакомство с гитаристами-виртуозами (классики) | 1 | 1 | - |
| 5 | Приемы игры на гитаре. Техническая подготовка | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Чтение нот с листа | 3 | - | 3 |
| 7 | Промежуточный контроль | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Работа над звукоизвлечением. Разбор и разучивание упражнений, гамм, этюдов. | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|----|---|----|-----|-----|
| 9 | Разбор и разучивание пьес и музыкальных произведений средней степени сложности | 7 | 1 | 6 |
| 10 | Игра в ансамбле | 6 | 2 | 4 |
| 11 | Работа над фразами, музыкальными частями, художественным образом музыкальных произведений | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Итоговый контроль | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Резервное время (участие в концертах, массовых и профильных мероприятиях) | 3 | - | 3 |
| | ИТОГО: | 36 | 13 | 23 |

3 модуль – продвинутый уровень

| № | Название темы | Кол-во часов | В том числе | |
|----|---|--------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| 1 | Инструктаж по ТБ и правилам поведения Начальный контроль | 1 | 1 | - |
| 2 | Повторение пройденного материала (посадка и постановка рук) | 1 | 1 | - |
| 3 | Расширение знаний по элементарной теории музыки | 2 | 2 | - |
| 4 | Знакомство с гитаристами-виртуозами (современники) | 1 | 1 | - |
| 5 | Приемы игры на гитаре (усложненные). Техническая подготовка | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Работа над звукоизвлечением. Разбор и разучивание упражнений, этюдов. | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Чтение нот с листа | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Промежуточный контроль | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9 | Разбор и разучивание пьес и музыкальных произведений из репертуара повышенной сложности | 9 | 1 | 8 |
| 10 | Игра в ансамбле | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Работа над фразами, музыкальными частями, художественным образом музыкальных произведений. Музыкальная культура | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Итоговый контроль | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13 | Резервное время (участие в концертах, массовых и профильных мероприятиях) | 3 | - | 3 |
| | ИТОГО: | 36 | 13 | 23 |

1.3. Содержание программы

Содержание учебно-тематического плана 1 модуля

ТЕМА 1: Теория: Инструктаж по ТБ и ПП. Начальный контроль, выявление мотивов обучения.

ТЕМА 2: Теория: Знакомство с правильной посадкой и постановкой рук.

Практика: Изучение положения корпуса учащегося и рук при игре на гитаре, мужская и женская посадки. Игра упражнений. Обозначение пальцев рук при игре на гитаре.

ТЕМА 3: Теория: Звук, его свойства и характеристики, звукоряд, нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане, октавы, запись нот, буквенное обозначение, длительности нот, размер музыкального произведения, ритм, такт, пауза, расположение нот на грифе (до 6-ого лада), знаки альтерации, гаммы, динамические оттенки.

ТЕМА 4: Теория: Рассказ педагога о композиторах-гитаристах: Сор, Карулли, Каркасси, Иванов-Крамской, Джулиани.

Практика: Прослушивание произведений композиторов-гитаристов.

ТЕМА 5: Теория: Основные приемы игры на гитаре – апояндо, тирандо, арпеджио. Изучение способов извлечения звука.

Практика: Упражнения на отработку приемов, упражнения на развитие беглости пальцев.

ТЕМА 6: Практика: Выбор музыкального произведения, его разбор и разучивание на память.

ТЕМА 7: Практика: Чтение нот с листа (одноголосные пьесы). Развитие беглости при чтении нот.

ТЕМА 8: Теория: Проверка знаний элементарной теории музыки.

Практика: Игра выученного произведения на зачете.

ТЕМА 9: Практика: Выбор музыкального произведения, создание образа, разбор мелодии, деление на фразы, аппликатура, оттенки. Исполнение музыкального произведения. Разучивание на память.

ТЕМА 10: Теория: Ансамбль. Виды ансамблей. Отличия игры в ансамбле от сольной игры.

Практика: Исполнение музыкального произведения в ансамбле из нескольких исполнителей (дуэт).

ТЕМА 11: Теория: Работа над исполнительским мастерством. Образ в произведении. Работа над художественным образом, посадка, динамические оттенки.

Практика: Подготовка концертных номеров.

ТЕМА 12: Теория: Проверка знаний по ЭТМ.

Практика: Демонстрация достижений обучающихся на концерте для родителей.

ТЕМА 13. Резервное время (участие в концертах, массовых и профильных мероприятиях). Практика: подготовка к мероприятиям и выступление на конкурсах и концертах.

Содержание учебно-тематического плана 2 модуля

ТЕМА 1: Теория: Инструктаж по ТБ и ПП. Начальный контроль, проверка остаточных знаний после летнего перерыва.

ТЕМА 2: Теория: Повторение и углубление знаний о гитаре (виды и типы гитар), устройство гитары.

Практика: Повторение посадки и положения рук при игре на гитаре. Игра упражнений.

ТЕМА 3: Теория: Повторение материала 1-ого модуля (начального уровня) (Звук, звукоряд, нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане, октавы, запись нот, буквенное обозначение, длительности нот, размер музыкального произведения, ритм, такт, пауза).

Новый материал: Интервалы, трезвучия, расположение нот на грифе (до 12-ого лада), знаки альтерации, виды темпов, знаки сокращенного письма, форшлаг, флажолет, лига, легато восходящее и нисходящее.

ТЕМА 4: Теория: Рассказ педагога о гитаристах виртуозах: Сеговия, Карулли, Каркасси, Иванов-Крамской, Джулиани, Пухоль, Паганини.

Практика: Прослушивание произведений гитаристов.

ТЕМА 5: Теория: Основные приемы игры на гитаре (апояндо, тирандо, арпеджио – повторение). Лига, форшлаг, флажолет, баррэ. Изучение способов извлечения звука.

Практика: Упражнения на отработку приемов, упражнения на развитие беглости пальцев.

ТЕМА 6: Практика: Чтение нот с листа (двухголосные пьесы). Развитие беглости при чтении нот.

ТЕМА 7: Теория: Проверка знаний по ЭТМ.

Практика: Зачет (исполнение выученного музыкального произведения).

ТЕМА 8: Практика: Упражнения на развитие техники игры, исполнение этюдов, гамм.

ТЕМА 9: Практика: Выбор музыкального произведения, история музыкального произведения, создание образа, разбор мелодии, деление на фразы, аппликатура, оттенки. Исполнение музыкального произведения. Разучивание на память.

ТЕМА 10: Теория: Ансамбль. Партитура. Виды ансамблевой игры.

Практика: Исполнение музыкального произведения в ансамбле из нескольких исполнителей (дуэт, трио, квартет).

ТЕМА 11: Теория: Работа над исполнительским мастерством. Образ в произведении.

Работа над художественным образом, посадка, динамические оттенки.

Практика: Подготовка концертных номеров.

ТЕМА 12: Теория: Проверка знаний по ЭТМ.

Практика: Демонстрация достижений обучающихся на концерте для родителей.

ТЕМА 13. Резервное время (участие в концертах, массовых и профильных мероприятиях). Практика: подготовка к мероприятиям и выступление на конкурсах и концертах.

Содержание учебно-тематического плана 3 модуля

ТЕМА 1: Теория: Инструктаж по ТБ и ПП. Начальный контроль, проверка остаточных знаний после летнего перерыва.

ТЕМА 2: Теория: Повторение и углубление знаний о гитаре (виды гитар), устройство гитары. Проверка посадки и положения рук при игре на гитаре.

ТЕМА 3: Теория: Повторение материала 2-ого модуля (Звук, звукоряд, нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане, октавы, запись нот, буквенное обозначение, длительности нот, размер музыкального произведения, ритм, такт, пауза, интервалы, расположение нот на грифе (до 12-ого лада), знаки альтерации, виды темпов, знаки сокращенного письма, форшлаг, флажолет, лига, стаккато).

Новый материал: Мелизмы в музыке. Музыкальные жанры.

ТЕМА 4: Теория: Рассказ педагога о гитаристах виртуозах нашего времени.

Практика: Прослушивание произведений гитаристов.

ТЕМА 5: Теория: Основные приемы игры на гитаре (апояндо, тирандо, арпеджио – повторение). Изучение усложненных приемов и способов игры (вibrато, тремоло, расгеадо).

Практика: Упражнения на отработку приемов, упражнения на развитие беглости пальцев.

ТЕМА 6: Практика: Упражнения на развитие техники игры, исполнение этюдов, гамм (две октавы).

ТЕМА 7: Практика: Чтение нот с листа (двухголосные пьесы). Развитие беглости при чтении нот.

ТЕМА 8: Теория: Проверка знаний по ЭТМ.

Практика: Зачет (исполнение выученного музыкального произведения).

ТЕМА 9: Практика: Выбор музыкального произведения, история музыкального произведения, создание образа, разбор мелодии, деление на фразы, аппликатура, оттенки. Исполнение музыкального произведения. Разучивание на память.

ТЕМА 10: Теория: Ансамбль. Виды ансамблей. Отличия игры в ансамбле от сольной игры. Работа над слаженностью звучания.

Практика: Исполнение музыкального произведения в ансамбле из нескольких исполнителей (трио, квартет).

ТЕМА 11: Теория: Работа над исполнительским мастерством. Образ в произведении. Работа над художественным образом, посадка, динамические оттенки.

Практика: Подготовка концертных номеров

ТЕМА 12: Теория: Проверка знаний по ЭТМ.

Практика: Демонстрация достижений обучающихся на концерте для родителей.

ТЕМА 13. Резервное время (участие в концертах, массовых и профильных мероприятиях). Практика: подготовка к мероприятиям и выступление на конкурсах и концертах.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты 1 модуля:

Каждый ребенок должен знать:

- a) строение инструмента,
- b) элементарные основы нотной грамоты (длительности нот, паузы, размеры, знаки альтерации, динамические оттенки),
- c) расположение нот на нотном стане и на грифе до 6-го лада,
- d) о явлении авторской песни
- e) основные приемы игры на инструменте.

Каждый ребенок должен уметь:

- a) правильно сидеть за инструментом,
- b) применять основные приемы игры на инструменте,
- c) читать ноты с листа (одноголосные музыкальные произведения),
- d) играть по табулатурной записи нот,
- e) хорошо ориентироваться на грифе до 6-го лада,
- f) синхронно исполнять пьесы и песни в ансамбле,
- g) исполнять свой репертуар, состоящий из 3-7 пьес.

Ожидаемые результаты 2 модуля:

Каждый ребенок должен знать:

- a) расширенную теорию музыки,
- b) расположение нот на нотном стане и на грифе до 12-го лада,
- c) знаки сокращенного письма,
- d) основные приемы игры на инструменте (легато – восходящее и нисходящее, форшлаг),
- e) об известных композиторах-гитаристах.

Каждый ребенок должен уметь:

- a) совершенствовать приемы игры на гитаре,
- b) синхронно исполнять пьесы в ансамбле,
- c) самостоятельно читать с листа пьесы средней степени сложности,
- d) исполнить личный репертуар из 5-10 пьес и песен,
- e) выразительно исполнять разнохарактерные пьесы, учитывая рекомендации композиторов произведений при игре динамических оттенков,
- f) самостоятельно разбирать произведения по нотам, включая мелодии (вступления) к песням из сборников и песенников и грамотно исполнять их.

Ожидаемые результаты 3 модуля:

Каждый ребенок должен знать:

- a) теорию музыки в рамках программы обучения,
- b) сложные приемы игры на инструменте,
- c) о музыкальной культуре России, Испании,
- d) современных гитаристов,

Каждый ребенок должен уметь:

- a) самостоятельно подбирать известные мелодии и их исполнять (при развитом музыкальном слухе),
- b) синхронно исполнять пьесы в ансамбле,
- c) самостоятельно читать с листа пьесы повышенной сложности,
- d) выразительно исполнять личный разнохарактерный репертуар (пьесы и песни),
- e) руководить ансамблем, синхронно и выразительно исполняя произведение вместе с другими учащимися,
- f) исполнять личный репертуар из 15 и более пьес и песен.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график 1 модуля обучения (для подгруппы)

| № п/п | Месяц | Занятие | Кол-во часов | Тема занятий | Форма контроля | Место проведения |
|-------|-------------------|--------------------------|--------------|--|--|-------------------|
| 1 | Сентябрь - май | Занятие 1 | 1 | Инструктаж по ТБ и правилам поведения Начальный контроль | Наблюдение и рекомендации педагога | Центр «Солнечный» |
| 2 | | Занятие 2-3 | 2 | Выработка правильной посадки и постановки рук, игра упражнений для развития техники | Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 3 | | Занятие 4-5, 12 | 3 | Элементарная теория музыки | Наблюдение и рекомендации педагога, опрос | Центр «Солнечный» |
| 4 | | Занятие 11 | 1 | Знакомство с композиторами-гитаристами | Практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 5 | | Занятие 6-8, 15-16 | 5 | Основные приемы игры на гитаре. Техническая подготовка | Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 6 | | Занятие 9-10 | 2 | Разбор и разучивание пьес. Одноголосные музыкальные произведения | Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 7 | | Занятие 13-14 | 2 | Чтение нот с листа | Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 8 | | Занятие 17 | 1 | Промежуточный контроль | Наблюдение и рекомендации педагога, зачет | Центр «Солнечный» |
| 9 | | Занятие 18-22, 25-27 | 8 | Разбор и разучивание пьес. Двух- и трехголосные музыкальные произведения начального уровня сложности | Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 10 | | Занятие 23-24, 28-29, 30 | 5 | Игра в ансамбле | Наблюдение и рекомендации педагога, практическая работа | Центр «Солнечный» |
| 11 | | Занятие 31-32 | 2 | Работа над художественным образом произведений | Наблюдение и рекомендации педагога | Центр «Солнечный» |
| 12 | | Занятие 33 | 1 | Итоговый контроль | Наблюдение и рекомендации педагога, зачет, концерт | Центр «Солнечный» |
| 13 | | Занятие 34-36 | 3 | Резервное время (участие в концертах, массовых и профильных мероприятиях) | | |

Календарный учебный график 2 модуля обучения (для подгруппы)

| № п/п | Месяц | Занятие | Кол-во часов | Тема занятий | Форма контроля | Место проведения |
|-------|--------------|--------------------------|--------------|---|--|-------------------|
| 1 | Сентябрь-май | Занятие 1 | 1 | Инструктаж по ТБ и правилам поведения Начальный контроль | Наблюдение и рекомендации педагога | Центр «Солнечный» |
| 2 | | Занятие 2-3 | 2 | Повторение пройденного материала (посадка и постановка рук) | Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 3 | | Занятие 4, 8, 13 | 3 | Расширение знаний по элементарной теории музыки | Наблюдение и рекомендации педагога, опрос | Центр «Солнечный» |
| 4 | | Занятие 7 | 1 | Знакомство с гитаристами-виртуозами (классики) | Практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 5 | | Занятие 5-6 | 2 | Приемы игры на гитаре. Техническая подготовка | Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 6 | | Занятие 9-11 | 3 | Чтение нот с листа | Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 7 | | Занятие 17 | 1 | Промежуточный контроль | Наблюдение и рекомендации педагога, зачет | Центр «Солнечный» |
| 8 | | Занятие 12, 14, 16 | 3 | Работа над звукоизвлечением. Разбор и разучивание упражнений, гамм, этюдов. | Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 9 | | Занятие 15, 18-20, 24-26 | 7 | Разбор и разучивание пьес и музыкальных произведений средней степени сложности | Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 10 | | Занятие 21-22, 27-30 | 6 | Игра в ансамбле | Наблюдение и рекомендации педагога, практическая работа | Центр «Солнечный» |
| 11 | | Занятие 23, 31-32 | 3 | Работа над фразами, музыкальными частями, художественным образом музыкальных произведений | Наблюдение и рекомендации педагога | Центр «Солнечный» |
| 12 | | Занятие 33 | 1 | Итоговый контроль | Наблюдение и рекомендации педагога, зачет, концерт | Центр «Солнечный» |
| 13 | | Занятие 34-36 | 3 | Резервное время (участие в концертах, массовых и профильных мероприятиях) | | |

Календарный учебный график 3 модуля обучения (для подгруппы)

| № п/п | Месяц | Занятие | Кол-во часов | Тема занятий | Форма контроля | Место проведения |
|-------|--------------|-----------------------------|--------------|---|--|-------------------|
| 1 | Сентябрь-май | Занятие 1 | 1 | Инструктаж по ТБ и правилам поведения Начальный контроль | Наблюдение и рекомендации педагога | Центр «Солнечный» |
| 2 | | Занятие 2 | 1 | Повторение пройденного материала (посадка и постановка рук) | Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 3 | | Занятие 3-4 | 2 | Расширение знаний по элементарной теории музыки | Наблюдение и рекомендации педагога, опрос | Центр «Солнечный» |
| 4 | | Занятие 7 | 1 | Знакомство с гитаристами-виртуозами (современники) | Практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 5 | | Занятие 5-6, 29-30 | 4 | Приемы игры на гитаре (усложненные). Техническая подготовка | Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 6 | | Занятие 8-9, 14, 31 | 4 | Работа над звукоизвлечением. Разбор и разучивание упражнений, этюдов. | Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 7 | | Занятие 10, 16, 25 | 3 | Чтение нот с листа | Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 8 | | Занятие 17 | 1 | Промежуточный контроль | Наблюдение и рекомендации педагога, зачет | Центр «Солнечный» |
| 9 | | Занятие 11-13, 18-20, 22-24 | 9 | Разбор и разучивание пьес и музыкальных произведений из репертуара повышенной сложности | Наблюдение и рекомендации педагога, практическое задание | Центр «Солнечный» |
| 10 | | Занятие 26-27, 31-32 | 4 | Игра в ансамбле | Наблюдение и рекомендации педагога, практическая работа | Центр «Солнечный» |
| 11 | | Занятие 21, 28 | 2 | Работа над фразами, музыкальными частями, художественным образом музыкальных произведений. Музыкальная культура | Наблюдение и рекомендации педагога | Центр «Солнечный» |
| 12 | | Занятие 33 | 1 | Итоговый контроль | Наблюдение и рекомендации педагога, зачет, концерт | Центр «Солнечный» |
| 13 | | Занятие 34-36 | 3 | Резервное время (участие в концертах, массовых и профильных мероприятиях) | | |

2.2. Методическое обеспечение программы

Существуют различные *формы* организации обучения:

- индивидуальная,
- подгрупповая,
- групповая или коллективная.

Индивидуальная форма работы с обучающимся проходит в рамках подгруппового занятия на основе дифференцированного подхода к ребенку и с учетом возрастных особенностей. При этом в полной мере раскрываются творческие способности ребенка. Подросток разбирает и учит свою партию произведения. На занятиях по подгруппам обучающийся пробует себя в игре в ансамбле, учится слушать другие голоса в произведении. Занимаясь с группой, педагог добивается единства ритма, штрихов, аппликатуры, динамических изменений звука и других, необходимых в игре ансамбля, навыков. Особое внимание уделяется качеству строя, так как хороший строй – важнейшее условие ансамблевой игры. Поэтому обучающиеся учатся сами настраивать свой инструмент, а также инструменты сверстников. Ограниченный программой объем знаний по музыкальной грамоте следует рассматривать как необходимую основу для развития художественного мышления участников ансамбля, их способности слышать, анализировать, понимать исполняемую музыку. Все теоретические сведения даются в связи с изучением музыкальных произведений, увязывая с игрой на инструменте, со слуховым развитием учеников.

Занятие является основной формой работы в творческом объединении. В зависимости от поставленных целей выделяют следующие типы занятий:

- ✓ закрепление ЗУНов;
- ✓ совершенствование ЗУНов;
- ✓ проверка ЗУНов;
- ✓ приобретение новых ЗУНов;
- ✓ применение ЗУНов на практике.

Чаще проводятся комбинированные занятия.

На занятиях используются также следующие формы работы педагога:

- беседы,
- викторины,
- игры,
- зачеты,
- концерты,
- экскурсии.

В зависимости от способностей детей, время, потраченное на выполнение заданий, различно. Это отражено в поурочном плане.

Схема поурочного рабочего плана

| Этапы занятия | Количество времени по уровням способностей | | |
|-------------------------------------|--|-----------|-----------|
| | Слабый | Средний | Сильный |
| 1. Разминка (игра упражнений, гамм) | 5 | 10 | 10 |
| 2. Проверка домашнего задания | 15 | 10 | 5 |
| 3. Разбор нового материала | 20 | 20 | 25 |
| 4. Задание на дом | 5 | 5 | 5 |
| Итого: | 45 | 45 | 45 |

Таким образом, при организации занятий дифференциация в обучении должна обязательно учитываться, чтобы стимулировать работу как слабых, так и сильных обучающихся.

Педагогические технологии строятся на использовании различных форм и методов обучения. Наиболее используемыми *методами* в процессе обучения являются: наглядные, словесные, практические.

Среди словесных методов, как правило, педагогом используются рассказ, объяснение, указание или беседа (на групповых занятиях). Большое значение имеют наглядные методы, так как любой новый прием, объясняемый педагогом, обязательно сопровождается показом. Музы-

кальные задания, выполняемые с помощью наглядных пособий, значительно активизируют умственную деятельность ребенка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер. К таким наглядным пособиям можно отнести музыкально-дидактические пособия и настольные музыкально-дидактические игры. Практический метод главным образом раскрывается в разного рода упражнениях, этюдах.

Обучение осуществляется на ознакомительном уровне, то есть все теоретические знания и практические задания, данные педагогом на занятиях в соответствии с возрастом детей и уровнем их музыкальных данных, закрепляются обучающимися на занятиях и дома. Содержание занятий определяется программой обучения и теми задачами, которые необходимо решать в каждый конкретный период обучения.

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

| № п/п | Используемые современные образовательные технологии/методики | Цель использования технологии/методики | Результат использования технологии/методики |
|-------|--|---|---|
| 1 | Развивающее обучение | максимальное развитие музыкальных способностей учащихся | в связи с тем, что обучение ведется от простого к сложному, максимально быстро достигаются поставленные задачи |
| 2 | Коллективная система обучения | развитие активности учащегося, снятие барьеров в общении между сверстниками при обучении в группе | в процессе речи развиваются навыки мыследеятельности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний; повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда, в творческом объединении «Поющая гитара» создаются коллективные музыкальные произведения, ведётся работа по подгруппам |
| 3 | Диалог | выяснение мыслей учащегося, его мотивов по ряду вопросов | знание мотивов позволяет педагогу корректировать их, направлять в нужное русло |
| 4 | Здоровьесберегающие технологии | обеспечение возможности сохранения здоровья в период обучения, дать необходимые знания по здоровому образу жизни, а также научить использовать полученные знания в повседневной жизни | во время занятий соблюдаются все принципы здоровьесбережения, проводятся беседы с учащимися по данной тематике, что позволяет обеспечить сохранность их здоровья |
| 5 | Система инновационной оценки "Портфолио" | создание ситуации успеха для каждого ученика, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях | формируется установка на творческую деятельность, развивается мотивация дальнейшего творческого роста |
| 6 | Информационно-коммуникативные технологии | поддержка интереса к занятиям у учащихся посредством использования нетрадиционных средств обучения | На занятиях используются технические средства: компьютер, ноутбук, планшеты, смартфоны для доступа в интернет. Проектор с презентациями на разные темы. Используется про- |

| № п/п | Используемые современные образовательные технологии/методики | Цель использования технологий/методики | Результат использования технологий/методики |
|-------|--|--|--|
| | | | грамма Guitar Pro для записи нот, табулатур, прослушивания музыки. Это придает процессу обучения современный вид, интересный детям |
| 7 | Технология дистанционного обучения | дать возможность ребенку самостоятельно изучать материал, размещенный в группе в социальной сети «ВКонтакте» | поддерживается интерес, есть возможность в любое время из дома изучать материал |
| 8 | Дифференцированное обучение | разделение учащихся на подгруппы согласно их способностям | максимальное раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка путем объединения их в подгруппы по способностям |

Методическое обеспечение программы

1 модуль

| № | Блок занятий | Используемые формы, приемы и методы | Дидактическое и техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|---|---|---|--|---|
| 1 | Знакомство с инструментом | Общее занятие, объяснение. | Памятка гитаристу Тетрадь – история гитары Плакат «Строение гитары» Папка «История гитары» | Опрос |
| 2 | Выработка правильной посадки и постановки рук | Общее занятие, беседа | Схема мужской и женской посадки Схема постановка рук по методу А. Сеговия Рисунок «Обозначения пальцев рук» | Осмотр, исправление ошибок |
| 3 | Элементарная теория музыки | Индивидуальное или подгрупповое занятие, объяснение | Картотека музыкальные термины и определения Схема «Длительности нот» Таблица «Тон-полутона» Схема «Расположение нот на грифе» Таблицы «Характеристика звука» «Знаки альтерации», «Основные динамические оттенки» Рисунки «Нотоносец», «Паузы» | Самостоятельная письменная работа, проверочная устная работа, зачет |
| 4 | Знакомство с композиторами-гитаристами | Общее, подгрупповое занятие, беседа | Подборка кратких сведений, фотографии, презентации, аудиофайлы с музыкальными записями | Опрос |
| 5 | Основные приемы игры, техническая | Подгрупповое, индивидуальное | Словарик «Приемы игры» Таблица «Упражнение» | Прослушивание педагогом |

| | | | | |
|---|---|---------------------------------------|--|---|
| | подготовка | занятие, объяснение, игра упражнений | | |
| 6 | Чтение с листа | Показ, опрос | Сборники нот с однопольными произведениями | Проверка правильности |
| 7 | Разбор и разучивание пьес несложного уровня | Индивидуальное, подгрупповое занятие. | Нотные сборники с несложными пьесами | Прослушивание педагогом, зачет, концерт |
| 8 | Игра в ансамбле | Подгрупповое занятие | Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения аккордов» | Прослушивание педагогом |

2 модуль

| № | Блок занятий | Используемые формы, приемы и методы | Дидактическое и техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|---|---|---|---|--|
| 1 | Повторение пройденного материала | Индивидуальное, подгрупповое занятие, Объяснение | Плакат «Строение гитары», рисунки «Обозначения пальцев рук», «Нотоносец», «Паузы», схема «Длительности нот», таблицы «Знаки альтерации», «Динамические оттенки» | Опрос |
| 2 | Расширение знаний по теории музыки | Общее занятие, беседа | Рисунки «Интервалы», «Знаки сокращенного письма» «Виды темпов» | Опрос, письменная работа |
| 3 | Техническая подготовка, новые приемы игры | Подгрупповое, индивидуальное занятие, практическое занятие | Рисунки «Баррэ», «Легато», «Флажолеты» | Прослушивание педагогом |
| 4 | Изучение различных видов гамм | Индивидуальное занятие, объяснение, практическое занятие | «Гаммы» | Практические тренировки, проверка педагогом |
| 5 | Чтение с листа | Индивидуальное занятие | Сборники нот с двухпольными произведениями средней степени сложности | Проверка правильности |
| 6 | Игра ансамблем | Подгрупповое, индивидуальное занятие, объяснение, игра упражнений | Таблицы «Виды аккомпанемента», Схемы построения аккордов на грифе гитары Сборники с партитурами для ансамбля | Прослушивание педагогом, практические тренировки |
| 7 | Разучивание пьес средней степени сложности | Индивидуальное, подгрупповое занятие | Нотные сборники средней степени сложности | Прослушивание педагогом, зачет, концерт |
| 8 | Работа над звукоизвлечением. Фраза. Музыкальные части | Индивидуальное занятие, объяснение, художественные примеры | - | Прослушивание педагогом |
| 9 | Знакомство с гитаристами | Общее, подгрупповое занятие, бе- | Папки из цикла «Великие гитаристы», краткие сведения о | Опрос |

| | | | | |
|--|--|------|---|--|
| | | седа | композиторах, фотографии, аудио-, видеофайлы | |
|--|--|------|---|--|

3 модуль

| № | Блок занятий | Используемые формы, приемы и методы | Дидактическое и техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|---|---|---|--|---|
| 1 | Повторение пройденного материала | Индивидуальное, подгрупповое занятие, Объяснение | Рисунки «Интервалы», «Знаки сокращенного письма» | Опрос |
| 2 | Теория музыки. | Индивидуальное занятие, беседа | Таблицы, схемы | Опрос, письменная работа |
| 3 | Техническая подготовка, сложные приемы игры | Общее занятие, объяснение | Папка «Приемы игры» Рисунки «Баррэ», «Легато», «Флажолеты» Схема «Вибрато» | Опрос |
| 4 | Чтение с листа | Индивидуальное занятие, объяснение, практическое занятие | «Упражнения» «этюды» «Гаммы» | Практические тренировки, проверка педагогом |
| 5 | Разучивание пьес повышенной сложности | Индивидуальное занятие | Сборники нот с многоголосными произведениями повышенной сложности | Проверка правильности |
| 6 | Работа над образным исполнением пьес | Подгрупповое, индивидуальное занятие, объяснение, игра упражнений | Типовые схемы построения. | Прослушивание педагогом, зачет, концерт |
| 7 | Ансамблевая игра | Подгрупповое занятие, практика | Партитуры усложненных ансамблей | Практические тренировки |

2.3. Ресурсное обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,
2. столы, стулья, музыкальные инструменты (7 классических гитар), 7 подставок для ног, 4 пюпитра для нот, тюнер,
3. шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
4. ноутбук и проектор для демонстрации наглядных материалов,
5. канцелярские принадлежности.

2.4. Оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков

Для отслеживания результатов деятельности применяются 3 вида контроля: начальный, промежуточный и итоговый. Существует несколько форм контроля: прослушивание, зачет, концерт и др.

Начальный контроль в группах 1 модуля проводится в форме прослушивания и заключается в определении способностей детей по нескольким критериям (Приложение 2). У детей 2

модуля и 3 модуля начальный контроль включает в себя проверку освоения программы, данной на лето, чтение нот с листа.

Промежуточный контроль (за 1 полугодие) проводится в форме зачета через полгода с момента обучения в новом учебном году. Обучающийся должен сыграть инструментальную пьесу, ответить на вопросы по теории музыки.

Итоговый контроль также проводится в форме зачета или концерта для родителей. При этом дети показывают свою игру в ансамблях, а подростки более старшего возраста и уровня обучения играют индивидуальные произведения и поют под собственный аккомпанемент.

Оценивая результат каждого обучающегося, педагог обращает внимание на качество исполнения произведения, время, затраченное на чтение нот с листа, степень самостоятельности разбора, знание теории музыки.

Для того чтобы система контроля была наиболее эффективной, должны выполняться 2 условия:

- систематичность контроля;
- сравнение результата с результатами прошлого года.

Примеры контрольно-измерительных материалов

Теоретические задания:

1. Назовите условия, при котором голос певца звучал бы красиво?
2. Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»?
3. Какое положение корпуса при игре на инструменте считается правильным?
4. Что означает слово «дикция»?
5. Что называется куплетом?
6. Дайте определение понятиям: композитор, исполнитель и слушатель?
7. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете? (мелодия, лад, темп, метр, ритм)
8. Назовите известные вам музыкальные инструменты.
9. Что вы знаете о «мажоре» и «миноре» в музыке?
10. Исполните 1 пьесу из своего репертуара в ансамбле
11. Какой размер в песне был представлен? Если сможешь, ответь какая тональность?

Практические задания

1. Прочитать с листа музыкальное произведение
2. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года.

Тест по теории музыки:

<https://forms.gle/m6aH7ZWkSgGr2Zrh7> - стартовый уровень

<https://forms.gle/UeQ2HCY3K2FoSPQE7> - базовый уровень

<https://forms.gle/C3XTfdB4rvZyyyc87> - продвинутый уровень

2.5. Воспитательный аспект

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Воспитательная работа в творческом объединении «Поющая гитара» осуществляется по нескольким направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы на мероприятия, концерты и т.д.;
- профориентационные мероприятия (дни открытых дверей, встречи с выпускниками).

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия | Дата проведения | Место проведения |
|-------|--|--------------------|---|
| 1 | Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности | согласно графику | Центр «Солнечный» |
| 2 | Участие в профильных мероприятиях разного уровня | согласно графику | Центр «Солнечный», интернет-пространство, выезды в другие города, области |
| 3 | Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.) | согласно календарю | Центр «Солнечный» |
| 4 | Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра (Новогодние праздники, благотворительные акции, организованные Рыбинской Епархией и т.д.) | согласно календарю | Центр «Солнечный», другие организации и ведомства |
| 5 | Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.) | согласно календарю | Центр «Солнечный» |
| 6 | Организация концертов обучающихся | в течение года | Центр «Солнечный», интернет-пространство |

3. Список источников

3.1. Литература для педагога

1. Андреев А. В. «Учимся петь под гитару». Минск, «Современная школа». – 2011 г.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 2017.
3. Гигельс Э. «О моем педагоге».- М.: Просвещение, 1990 г.
4. Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах.- М.: Педагогическое общество России, 1993 г.
5. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2017
6. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2018.
7. Росихина В. П. «Беседы о классической музыке».- М.: Педагогика, 1980 г.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
8. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

3.2. Литература для учащихся

1. Иванов-Крамской А. М. «Школа игры на 6-струнной гитаре»
2. Каркасси М. «Школа игры на гитаре» – М.: Педагогика, 1999г
3. Ларичев Е. «Самоучитель игры на 6-струнной гитаре»
4. Манилов В. «Учитесь аккомпанировать на 6-струнной гитаре»

3.3. Информационные ресурсы

www.GuitarMusic.ru/music-sheets.htm
www.guitarnot.ru
www.gtp-tabs.ru
www.akkordus.ru
www.gitaristu.ru

Репертуарный список

1 модуль – начальный уровень

Инструментальные композиции:

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. «Василек» | 7. «Старинная английская песня» |
| 2. «На зеленом лугу» | 8. «Жаворонок» Родригес |
| 3. «Во саду ли, в огороде» | 9. «Ария» |
| 4. «Андантино» Каркасси | 10. «Ночь светла» |
| 5. «Allegretto» Каркасси | 11. «Испанский вальс» Паганини |
| 6. «На заре ты её не буди» | 12. «Этюд» Таррега |

Ансамбли:

1. Кюфнер «Экосез»
2. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
3. «В низенькой светёлке» обр. Иванова-Крамского
4. «Самба»

2 модуль – базовый уровень

Инструментальные композиции:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. «На сопках Манчжурии» И. Шатов | 6. «Киевский вальс» перел. Михайленко |
| 2. «Голубая любовь» Попп | 7. «Вчера» Леннон – Маккартни |
| 3. «Этюд» Таррега | 8. «Концона» Фр. Де Мелано |
| 4. «Старинный танец» Е. Поплянова | 9. Мелодия из к-ма «Крестный отец» Н.Рота |
| 5. «Чувства» Альбер | |

Ансамбли:

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. «Украинская полька» | 3. «Романс» Гомес |
| 2. Мелодия из мультфильма «Бременские музыканты» | 4. «Испанские мотивы» |

3 модуль – продвинутый уровень

Инструментальные композиции:

1. «Видалита» испанский народный танец в обработке Колосова
2. Вальс «Милая» Э. Вальдтейфель
3. «Кубинский народный танец»
4. Прелюдия «Слеза» Ф. Таррега
5. «Шоро» Д. Семензато
6. «История любви» Ф. Лей
7. «Буду ждать» из к-ма «Шербургские зонтики» М. Лерган
8. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» Н. Рыбникова

Ансамбли:

1. «Девушка»
2. «Утушка луговая» обр. Иванова-Крамского
3. «По улице мостовой» обр. Иванова-Крамского
4. «Вишневый сад» Роза
5. «Токката» П. Мориа

Основные критерии оценки и параметры контроля

| Оценка | Слабо | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
|-----------------------------------|--|--|--|--|
| Обозначение | - | -/+ | +/- | + |
| 1. Музыкальный слух | Не чувствует высоту звука | Интонирует в узком диапазоне | Неустойчивая интонация | Устойчивая интонация |
| 2. Музыкальная память | Медленно запоминает, быстро забывает ноты | Запоминает не быстро, забывает ноты | Запоминает не сразу, но надолго | Быстро учит и запоминает надолго |
| 3. Чувство ритма | Долго не может понять ритмический рисунок | Не всегда выдерживает точный ритм | Неточности в игре ритмического рисунка | Точное воспроизведение ритмического рисунка |
| 4. Постановка левой руки | Не успевает вовремя нажимать на лады, прячет пальцы под гриф | Прижимает ладонь к грифу, пальцы лежат на грифе | Высоко поднимает пальцы, большой палец виден из-за грифа | Пальцы держит правильно около струн |
| 5. Постановка правой руки | Сильно зажаты пальцы, кисть прижимает струны | Кисть не поднята на нужное расстояние | Кисть зажата | Отлично владеет кистью при игре |
| 6. Знание теории музыки | Слабые знания по теории | Допускает существенные ошибки при ответах | Неуверенно отвечает, есть недочеты при ответе | Уверенно отвечает на все вопросы |
| 7. Исполнение репертуара | Уровень репертуара не соответствует году обучения | С заданием справляется с трудом, пьесы облегченные | При усилии может справиться с заданием правильно | Без особого труда справляется с заданием |
| 8. Ориентирование в нотном тексте | Без помощи педагога не может разобрать ноты. | Разбирает ноты с трудом с помощью педагога. | Читает ноты медленно, но с пониманием | Без усилия читает ноты самостоятельно. |
| 9. Концертная деятельность | Участие в концертах не принимает. | Выступает только в составе ансамбля. | Принимает участие в концерте перед небольшой аудиторией. | Часто выступает на сцене индивидуально, в оркестре и ансамбле. |