

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Центра «Солнечный»

  
С.В. Завьялова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## **«Аккомпанемент на гитаре»**

художественная направленность

Возраст учащихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 1 год обучения  
Автор: Иванова Н.А., педагог  
дополнительного образования;  
Серебрякова Е.А., педагог дополнительного  
образования

Рыбинск, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план и содержание программы.....	5
3. Обеспечение образовательного процесса.....	10
4. Список литературы .....	13
5. Приложение (примерный репертуарный список).....	14

## 1. Пояснительная записка

С давних пор люди привыкли петь под собственный аккомпанемент, и самым подходящим для такого музицирования инструментом оказалась гитара. Именно с акустической гитарой связано возникновение уникального явления в музыкальном творчестве – авторской песни. Движение авторской песни возникло в 50-60 годы, когда стали появляться клубы самодеятельной песни (КСП). Юрий Визбор, Булат Окуджава, Юлий Ким, Олег Митяев, Сергей и Татьяна Никитины - эти имена стали легендой авторской песни. Их песни очень нравятся учащимся так же, как и песни современной культуры. Поэтому в процессе обучения используются различные по своему жанру песни.

**Актуальность:** сегодня, учитывая благотворное влияние музыкального творчества на развитие личности ребенка и социальные запросы подрастающего поколения, практикуется обучение детей аккомпанементу к песням, а также пение под собственный аккомпанемент при условии наличия у ребенка вокальных данных.

**Новизна:** в настоящее время гитара – очень популярный музыкальный инструмент, поэтому желающих научиться играть на нём огромное количество. Обучение аккомпанементу без рассмотрения теоретической музыкальной части, где даже после первого занятия ребенок может играть простейшую песню, позволяет заинтересовать ребенка и в короткие сроки овладеть техникой игры на инструменте.

Программа была составлена на основе 15-летнего опыта работы педагогов с детьми по данному направлению деятельности при использовании методики «Программа ПДО от разработки до реализации».

Программа включает обучение игре на шестиструнной гитаре элементам аккомпанемента к песням различных жанров: авторские песни, романсы, песни из кинофильмов, современные популярные песни и мелодии. Она является дополнением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Поющая гитара».

Программа «Аккомпанемент на гитаре» **имеет художественную направленность** и отличается сжатостью сроков обучения, преподаванием материала, рассчитанного на детей старшего возраста, у которых есть четкое представление о том, чему и для чего они хотят научиться (мотивация к обучению). Занятия построены по принципу дифференцированного подхода не только по возрасту, но главное – по интересам.

**Цель программы:** обучение игре на гитаре и развитие творческих способностей детей и подростков.

### Задачи программы.

#### **Задачи обучения:**

- обучить различным приёмам аккомпанемента на гитаре;
- познакомить с явлением авторской песни;
- сформировать аккомпаниаторский навык.

#### **Задачи развития:**

- развивать творческие способности;
- развивать музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух.

#### **Задачи воспитания:**

- воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость, трудолюбие, внимание, воображение;
- формировать самостоятельность в ходе процесса обучения;
- воспитывать чувство любви к музыкальной культуре разных стран.

### Задачи первого модуля.

1. Формировать интерес к инструменту, обучению игры на нём.
2. Изучить основные приёмы аккомпанемента.
3. Познакомиться с явлением авторской песни.
4. Уметь использовать свой песенный репертуар.
5. Развивать внимание, мышление, воображение.
6. Воспитывать усидчивость, стремление к достижению собственных целей.

### Задачи второго модуля.

1. Совершенствовать приёмы аккомпанемента.

2. Научиться самостоятельному разбору песен из сборников и песенников и их исполнению.

3. Расширить личный песенный репертуар.

В коллективе занимаются обучающиеся 8-17 лет. Программа объединения рассчитана на 36 часов - 2 модуля (1 модуль – 16 часов, 2 модуль – 20 часов). Программа способствует овладению основными навыками игры на гитаре, творческому, эмоциональному развитию ребенка, повышению его внимательности, а также организации собственного досуга и досуга его окружающих. В результате практических занятий у детей воспитывается трудолюбие, уступчивость и другие положительные качества и черты характера.

При наборе детей в коллектив педагог проводит с каждым ребенком обязательную беседу, а также тестирование, включающие в себя упражнения на выявление музыкальных способностей. При беседе обязательными являются вопросы на выявление мотивов, побудивших ребенка начать заниматься, его интересов и потребностей. Группы формируются педагогом по уровню музыкальных способностей и интересам по итогам собеседования.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

Индивидуальная форма работы проходит на основе дифференцированного подхода к ребенку с учетом возрастных особенностей. При этом в полной мере раскрываются творческие способности ребенка. Подросток разбирает и учит свою партию произведения. На групповых занятиях обучающийся пробует себя в игре в ансамбле, учится слушать другие голоса в произведении, песне. Занимаясь с коллективом, педагог добивается единства ритма, штрихов, аппликатуры, динамических изменений звука и других, необходимых в игре ансамбля, навыках. Особое внимание уделяется качеству строя, т.к. хороший строй – важнейшее условие ансамблевой игры. Поэтому обучающиеся учатся сами настраивать свой, а также чужие инструменты.

Обучение осуществляется на ознакомительном уровне, т.е. все теоретические знания и практические задания, данные педагогом на занятиях в соответствии с возрастом детей и уровнем их музыкальных данных, закрепляются учащимися в классе и дома. Содержание занятий определяется программой обучения и теми задачами, которые необходимо решать в каждый конкретный период обучения.

#### ***Ожидаемые результаты 1 модуля:***

*Каждый ребенок должен знать:*

- a) строение инструмента,
- b) элементарную теорию музыки, связанную с аккомпанементом и строением основных аккордов
- c) о явлении авторской песни,
- d) основные приемы игры на инструменте, включая аккомпанемент.

*Каждый ребенок должен уметь:*

- a) правильно сидеть за инструментом,
- b) применять основные приемы игры на инструменте,
- c) применять различные виды аккомпанемента,
- d) аккомпанировать песням, исполняемым другими учащимися,
- e) синхронно играть в ансамбле,
- f) исполнять свой репертуар.

#### ***Ожидаемые результаты 2 модуля:***

*Каждый ребенок должен знать:*

- a) теорию музыки, связанную с аккомпанементом и строением сложных аккордов,
- b) сложные приемы аккомпанемента на инструменте,
- c) об авторах-исполнителях авторской песни.

*Каждый ребенок должен уметь:*

- a) применять различные виды аккомпанемента, в т.ч. сложные,
- b) синхронно исполнять песни в ансамбле,
- c) исполнять личный репертуар,
- d) аккомпанировать песням собственного исполнения,
- e) самостоятельно разбирать песни из песенных сборников и грамотно исполнять их.

## Календарно-учебный график

Количество часов в неделю	Количество месяцев реализации	Количество часов в год
1	9	36

### 2. Учебно-тематический план

#### Учебно-тематический план 1 модуля

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Инструктаж по ТБ и правилам поведения Начальный контроль Знакомство с инструментом Строй гитары, настройка инструмента	1	0,5	0,5
2	Выработка правильной посадки и постановки рук, игра упражнений для развития аккордовой техники	1	-	1
3	Теория музыки: буквенные обозначения аккордов, правила построения аккордов, главные трезвучия лада (Т, S, D), основные схемы построения аккордов	2	1	1
4	Знакомство с жанром авторской песни и известными исполнителями	1	1	
5	Основные приемы аккомпанемента. Техническая подготовка.	2	1	1
6	Аккордовая техника. Аккомпанемент в различных тональностях	4		4
7	Работа над исполнительским мастерством	4	1	3
8	Контроль	1	0,5	0,5
	Итого:	16	5	11

### Календарный учебный график 1 МОДУЛЬ

№	Занятия	Кол-во часов	Место проведения	Тема	Форма проведения
1.	Занятие 1	1	Центр «Солнечный»	Инструктаж по ТБ и правилам поведения Начальный контроль Знакомство с инструментом Строй гитары, настройка инструмента	Беседа
2.	Занятие 2	1	Центр «Солнечный»	Выработка правильной посадки и постановки рук, игра упражнений для развития аккордовой техники	Беседа
3.	Занятие 3	1	Центр «Солнечный»	Теория музыки: буквенные обозначения аккордов, правила построения аккордов, главные трезвучия лада (Т, S, D), основные схемы построения аккордов	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
4.	Занятие 4	1	Центр «Солнечный»	Теория музыки: буквенные обозначения аккордов, правила построения аккордов, главные трезвучия лада (Т, S, D), основные схемы построения аккордов	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений

				вучия лада (Т, S, D), основные схемы построения аккордов	нений
5.	Занятие 5	1	Центр «Солнечный»	Знакомство с жанром авторской песни и известными исполнителями	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
6.	Занятие 6	1	Центр «Солнечный»	Основные приемы аккомпанемента. Техническая подготовка.	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
7.	Занятие 7	1	Центр «Солнечный»	Основные приемы аккомпанемента. Техническая подготовка.	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
8.	Занятие 8	1	Центр «Солнечный»	Аккордовая техника. Аккомпанемент в различных тональностях	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
9.	Занятие 9	1	Центр «Солнечный»	Аккордовая техника. Аккомпанемент в различных тональностях	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
10.	Занятие 10	1	Центр «Солнечный»	Аккордовая техника. Аккомпанемент в различных тональностях	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
11.	Занятие 11	1	Центр «Солнечный»	Аккордовая техника. Аккомпанемент в различных тональностях	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
12.	Занятие 12	1	Центр «Солнечный»	Работа над исполнительским мастерством	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
13.	Занятие 13	1	Центр «Солнечный»	Работа над исполнительским мастерством	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
14.	Занятие 14	1	Центр «Солнечный»	Работа над исполнительским мастерством	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
15.	Занятие 15	1	Центр «Солнечный»	Работа над исполнительским мастерством	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
16.	Занятие 16	1	Центр «Солнечный»	Контроль	Концерт

## Учебно-тематический план 2 модуля

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Теория музыки: правила построения сложных аккордов, схемы построения аккордов, транспонирование, каподастр	2	1	1
2	Жанр авторской песни и известные исполнители Жанры музыки (романс, авторская песня, популярная песня, джаз, рок)	1	1	
3	Сложные приемы аккомпанемента. Техническая подготовка.	2	1	1
4	Аккордовая техника. Аккомпанемент в различных тональностях	10		10
5	Подбор аккомпанемента к песням	4	1	3
6	Итоговый контроль	1		1
	Итого:	20	4	16

№	Занятия	Кол-во часов	Место проведения	Тема	Форма проведения
1.	Занятие 1	1	Центр «Солнечный»	Теория музыки: правила построения сложных аккордов, схемы построения аккордов, транспонирование, каподастр	Беседа
2.	Занятие 2	1	Центр «Солнечный»	Теория музыки: правила построения сложных аккордов, схемы построения аккордов, транспонирование, каподастр	Беседа
3.	Занятие 3	1	Центр «Солнечный»	Теория музыки: правила построения сложных аккордов, схемы построения аккордов, транспонирование, каподастр	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
4.	Занятие 4	1	Центр «Солнечный»	Сложные приемы аккомпанемента. Техническая подготовка.	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
5.	Занятие 5	1	Центр «Солнечный»	Сложные приемы аккомпанемента. Техническая подготовка.	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
6.	Занятие 6	1	Центр «Солнечный»	Аккордовая техника. Аккомпанемент в различных тональностях	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
7.	Занятие 7	1	Центр «Солнечный»	Аккордовая техника. Аккомпанемент в различных тональностях	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
8.	Занятие 8	1	Центр «Солнечный»	Аккордовая техника. Аккомпанемент в различных тональностях	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
9.	Занятие 9	1	Центр «Солнечный»	Аккордовая техника. Аккомпанемент в различных тональностях	Подгрупповое занятие, объясне-

					ние, игра упражнений
10.	Занятие 10	1	Центр «Солнечный»	Аккордовая техника. Аккомпанемент в различных тональностях	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
11.	Занятие11	1	Центр «Солнечный»	Аккордовая техника. Аккомпанемент в различных тональностях	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
12.	Занятие 12	1	Центр «Солнечный»	Аккордовая техника. Аккомпанемент в различных тональностях	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
13.	Занятие 13	1	Центр «Солнечный»	Аккордовая техника. Аккомпанемент в различных тональностях	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
14.	Занятие 14	1	Центр «Солнечный»	Аккордовая техника. Аккомпанемент в различных тональностях	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
15.	Занятие 15	1	Центр «Солнечный»	Аккордовая техника. Аккомпанемент в различных тональностях	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
16.	Занятие16	1	Центр «Солнечный»	Подбор аккомпанемента к песням	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
17.	Занятие17	1	Центр «Солнечный»	Подбор аккомпанемента к песням	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
18.	Занятие18	1	Центр «Солнечный»	Подбор аккомпанемента к песням	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
19.	Занятие19	1	Центр «Солнечный»	Подбор аккомпанемента к песням	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений
20.	Занятие20	1	Центр «Солнечный»	Итоговый контроль	Концерт



## Содержание программы 1 модуля

ТЕМА 1: Теория: Инструктаж по ТБ и ПП. Начальный контроль. Знакомство с историей гитары, видами гитар. Изучение строения гитары, строй гитары, настройка инструмента, камертон, тюнер.

Практика: Прослушивание записей песен под аккомпанемент гитары. Тренировка настройки гитары по камертону «Ля», по тюнеру.

ТЕМА 2: Практика: Изучение положения корпуса учащегося и рук при игре на гитаре, мужская и женская посадки. Изучение способов извлечения звука (апояндо, тирандо). Игра упражнений.

ТЕМА 3: Теория: Буквенные обозначения аккордов, правила построения аккордов, основные схемы построения аккордов, тональность, главные трезвучия лада (Т, S, D).

Практика: Тренировка самостоятельного построения простых аккордов на грифе гитары двумя способами (по схемам построения аккордов и без схем).

ТЕМА 4: Теория: Рассказ педагога об авторской песне, известных авторах-исполнителях: Визбор, Окуджава, Митяев, Высоцкий. Просмотр отрывков из кассеты «Два часа с бардами», прослушивание авторских песен.

ТЕМА 5: Теория: Основные приемы игры на гитаре – апояндо, тирандо; виды перебора, бой, прием баррэ.

Практика: Упражнения на освоение основных приемов игры. Упражнения на освоение различных видов аккомпанемента. Игра цепочки аккордов Am – Dm – E – Am различными способами. Тренировка приема баррэ на аккордах F и Fm.

ТЕМА 6: Практика: Аккордовая техника, аккомпанемент к песням в различных тональностях. Выработка умения петь под собственный аккомпанемент. Игра аккомпанемента к выбранным песням.

ТЕМА 7: Теория: Работа над исполнительским мастерством. Образ в произведении. Работа над художественным образом, посадка, мимика, тембр голоса, динамические оттенки в пении и аккомпанементе.

Практика: Подготовка концертных номеров.

ТЕМА 8: Теория: Контроль теоретических знаний.

Практика: Исполнение песни на зачете или концерте.

## Содержание программы 2 модуля

ТЕМА 1: Теория: правила построения сложных аккордов, схемы построения аккордов, транспонирование, каподастр.

Практика: Тренировка самостоятельного построения аккордов на грифе гитары двумя способами (по схемам построения аккордов и без схем). Транспонирование аккомпанемента к песням в заданную тональность.

ТЕМА 2: Теория: Явление авторской песни и с известные авторы-исполнители: Крылов, Якушева, Ким. Жанры песен: романс, популярная песня, джаз, авторская песня, рок-песня

ТЕМА 3: Теория: Смешанные приемы игры на гитаре перебор-бой, бой с глушением струн.

Практика: Упражнения на освоение этих приемов игры.

ТЕМА 4: Практика: Выбор песен для исполнения. Аккомпанемент к песням в различных тональностях. Пение под собственный аккомпанемент. Игра аккомпанемента к выбранным песням.

ТЕМА 5: Теория: Методы подбора по слуху мелодии и аккомпанемента.

Практика: Подбор известных мелодий и вступлений к песням. Подбор аккомпанемента к известным песням. (При наличии ярко выраженных музыкальных способностей у учащихся).

ТЕМА 6: Практика: Итоговый контроль. Выступление на зачете или концерте.

### 3. Обеспечение образовательного процесса

#### Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования с опытом преподавания шестиструнной гитары

#### Материально-техническое обеспечение:

Класс, оборудованный для групповых занятий гитарой

Аудиотехника (магнитола)

Шестиструнные гитары

#### Методическое обеспечение:

Существуют различные **формы** организации обучения:

- индивидуальная,
- подгрупповая.

Индивидуальная форма работы проходит на основе дифференцированного подхода к ребенку с учетом возрастных особенностей. При этом в полной мере раскрываются творческие способности ребенка. Подросток разбирает и учит свою партию произведения. На занятиях по подгруппам учащийся пробует себя в игре в ансамбле, учится слушать другие голоса в произведении. Занимаясь с коллективом, педагог добивается единства ритма, штрихов, аппликатуры, динамических изменений звука и других, необходимых в игре ансамбля, навыков. Особое внимание уделяется качеству строя, т.к. хороший строй – важнейшее условие ансамблевой игры. Поэтому учащиеся учатся сами настраивать свой, а также чужие инструменты. Ограниченный программой объем знаний по музыкальной грамоте следует рассматривать как необходимую основу для развития художественного мышления участников ансамбля, их способности слышать, анализировать, понимать исполняемую музыку. Все теоретические сведения даются в связи с изучением музыкальных произведений, увязывая с игрой на инструменте, со слуховым развитием учеников.

Занятие является основной формой работы в творческом объединении. В зависимости от поставленных целей выделяют следующие типы занятий:

- ✓ закрепление ЗУНов;
- ✓ совершенствование ЗУНов;
- ✓ проверка ЗУНов;
- ✓ приобретение новых ЗУНов;
- ✓ применение ЗУНов на практике.

Чаще проводятся комбинированные занятия

На занятиях используются также следующие формы работы педагога:

- беседы,
- викторины,
- игры,
- зачеты,
- концерты,
- экскурсии.

В зависимости от способностей детей, время, потраченное на выполнение заданий, различно. Таким образом, при организации занятий дифференциация в обучении должна обязательно учитываться, чтобы стимулировать работу как слабых, так и сильных учащихся.

Педагогические технологии строятся на использовании различных форм и методов обучения. Наиболее используемыми **методами** в процессе обучения являются: наглядные, словесные, практические.

Среди словесных методов, как правило, педагогом используются рассказ, объяснение, указание или беседа. Большое значение имеют наглядные методы, так как любой новый прием, объясняемый педагогом, обязательно сопровождается показом. Практический метод главным образом раскрывается в разного рода упражнениях, этюдах.

Обучение осуществляется на ознакомительном уровне, т.е. все теоретические знания и практические задания, данные педагогом на занятиях в соответствии с возрастом детей и уров-

нем их музыкальных данных, закрепляются учащимися в классе и дома. Содержание занятий определяется программой обучения и теми задачами, которые необходимо решать в каждый конкретный период обучения.

Для отслеживания результатов деятельности применяются 3 вида контроля: начальный, промежуточный и итоговый. Существует несколько форм контроля: прослушивание, зачет, концерт и др.

Начальный контроль в группах 1 модуля проводится в форме прослушивания и заключается в определении способностей детей по нескольким критериям.

Промежуточный контроль (за 1 полугодие) проводится в форме зачета через полгода с момента обучения в новом учебном году.

Итоговый контроль также проводится в форме зачета или концерта для родителей. При этом дети показывают свою игру в ансамблях, а подростки более старшего возраста и года обучения играют индивидуальные произведения и поют под собственный аккомпанемент.

Оценивая результат каждого учащегося, педагог обращает внимание на качество исполнения произведения, время, затраченное на чтение нот с листа, степень самостоятельности разбора, знание теории музыки.

### Контрольно-измерительный материал:

- Карточки для опросов

#### Пример карточки

Выбрать правильный ответ:

1) Назови известных авторов-исполнителей:

2) Теория музыки: Пятая ступень тональности

А) тоника

Б) субдоминанта

В) доминанта

3) Строение аккорда F#m

А) F# A# C#

Б) F# A C#

В) F# A C

### Основные критерии оценки и параметры контроля

Оценка	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Обозначение	-	-/+	+/-	+
1. Музыкальный слух	Не чувствует высоту звука	Интонирует в узком диапазоне	Неустойчивая интонация	Устойчивая интонация
2. Музыкальная память	Медленно запоминает, быстро забывает аккорды	Запоминает не быстро, забывает последовательность аккордов	Запоминает не сразу, но надолго	Быстро учит и запоминает надолго
3. Чувство ритма	Долго не может понять ритмический рисунок	Не всегда выдерживает точный ритм	Неточности в игре ритмического рисунка	Точное воспроизведение ритмического рисунка
4. Постановка левой руки	Не успевает вовремя нажать на лады, прячет пальцы под гриф	Прижимает ладонь к грифу, пальцы лежат на грифе	Высоко поднимает пальцы, большой палец виден из-за грифа	Пальцы держит правильно около струн
5. Постановка	Сильно зажаты	Кисть не поднята на	Кисть зажата	Отлично владеет

правой руки	пальцы, кисть прижимает струны	нужное расстояние		кистью при игре
6. Знание теории музыки	Слабые знания по теории	Допускает существенные ошибки при ответах	Неуверенно отвечает, есть недочеты при ответе	Уверенно отвечает на все вопросы
7. Исполнение репертуара	Уровень репертуара не соответствует - слабый	С заданием справляется с трудом, песни облегченные	При усилии может справиться с заданием правильно	Без особого труда справляется с заданием
8. Ориентирование в тексте	Без помощи педагога не может разобрать пьесу.	Разбирает песню с трудом с помощью педагога.	Играет песню медленно, но с пониманием	Без усилия читает песню с листа самостоятельно.
9. Концертная деятельность	Участие в концертах не принимает.	Выступает только в составе ансамбля.	Принимает участие в концерте перед небольшой аудиторией.	Часто выступает на сцене индивидуально, в оркестре и ансамбле.

#### 4. Список литературы

- для педагога

1. «Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ».- М.: Просвещение, 1981 г.
2. Методика «Программа ПДО от разработки до реализации»
3. Вольман Б. Л. «Гитара и гитаристы».- Л., 1968 г.
4. Лернер И. Л. «Дидактические основы методов обучения».- М.: Педагогика, 1981 г.
5. Россихина В. П. «Беседы о классической музыке».- М.: Педагогика, 1980 г.
6. Гигельс Э. «О моем педагоге».- М.: Просвещение, 1990 г.
7. Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах.- М.: Педагогическое общество России, 1993 г.
8. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).
9. Постановление правительства № 527-п от 17.07.2018 «Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 №47-нп «Правила персонифицированного финансирования ДОД».

- для учащихся

1. Иванов-Крамской А. М. «Школа игры на 6-струнной гитаре».
2. Каркасси М. «Школа игры на гитаре» – М.: Педагогика, 1999г.
3. Ларичев Е. «Самоучитель игры на 6-струнной гитаре».
4. Манилов В. «Учитесь аккомпанировать на 6-струнной гитаре».

Информационные ресурсы сети Интернет с нотами:

[www.GuitarMusic.ru/music-sheets.htm](http://www.GuitarMusic.ru/music-sheets.htm),  
[www.guitarnot.ru](http://www.guitarnot.ru),  
[www.gtp-tabs.ru](http://www.gtp-tabs.ru),  
[www.akkordus.ru](http://www.akkordus.ru),  
[www.gitaristu.ru](http://www.gitaristu.ru),

Наглядные пособия, используемые в обучении:

1. Раздаточный материал по темам теории музыки.
2. Игровой материал для проведения огоньков.

## 5. ПРИЛОЖЕНИЕ

### Примерный репертуарный список

#### *1 модуль*

1. «Перевал»
2. «Как здорово» О.Митяев
3. «Ты у меня одна» Ю. Визбор
4. «Звезда по имени Солнце» Цой
5. «Про ворону»
6. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» Н. Рыбникова
7. «Живут такие люди» О. Митяев
8. «Наше лето» Стрыкало
9. «Самый дорогой человек» Нервы

#### *2 модуль*

1. «Милая моя» Ю. Визбор
2. «Письмо матери» О.Митяев
3. «Живут такие люди» О. Митяев
4. «Самая любимая песня»
5. «Весеннее танго» Ким
6. из к-ма «Вам и не снилось»
7. «Мне твердят» Ю. Визбор
8. «Ты – мое дыхание» А. Якушева
9. «Зимняя сказка» С. Крылов
10. «Я бы сказал тебе» В. Вихорев
11. «Александра» Ю. Визбор (из к-ма «Москва слезам не верит»)
12. «И на земле быть добру»
13. «Я бы хотела нарисовать мечту»
14. «Ля-ля, тополя» Би-2
15. «В темноте» Макс Корж
16. «Я могу тебя очень ждать»
17. «Не клонись-ка ты головушка» Б. Окуджава
18. «Я хочу влюбиться» Елка
19. «Улица Сталеваров»