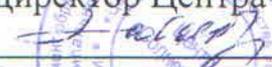


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Центра «Солнечный»

  
С.В. Завьялова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

## **«Артистическое фехтование»**

физкультурно-спортивная направленность

Возраст учащихся: 13-17 лет  
Срок реализации: 1 год обучения  
Автор: Селиванова М.С., педагог  
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
- цель и задачи	
- предназначение программы	
педагогическая целесообразность программы	
- условия реализации программы	
- предполагаемый режим занятий	
- календарно-учебные графики модулей	
2. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	8
- контроль знаний, умений и навыков	
- предполагаемые результаты	
- контрольно-измерительные материалы	
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (по модулям).....	11
4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (по модулям).....	12
5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13
- учебно-методическое обеспечение	
- кадровое обеспечение	
- материально-техническое обеспечение	
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Физическая культура, как неотъемлемая часть общей и профессиональной культуры, является важной составляющей частью решения проблемы преобразования человека, его отношения ко многим явлениям общественной жизни, подготовке здоровой молодежи к труду. В настоящее время большое значение приобретает индивидуально-личностное и физическое развитие личности, которое реализуется на основе личностно-развивающих и воспитательно-образовательных технологий. Актуальной задачей остается – воспитание духовно богатой, творческой, активной гармонично развитой личности. Огромное значение в формировании личности человека способствует физическая культура. Она помогает выработать устойчивую мотивацию на здоровье и формирование практических навыков ведения здорового образа жизни.

Для формирования личностных качеств ребёнка важно знакомство со спортом, который поможет стать основой для формирования и сохранения особенностей быта и поведения людей, как предшествующего, так и будущего поколения.

**Программа имеет физкультурно-спортивную направленность**, объединяя в себе формирование системы специальных знаний, умений и навыков, необходимых для успешной деятельности в фехтовании, участия в спортивных соревнованиях и военно-исторических фестивалях, а также спортивную деятельность обучающихся.

Программный материал объединен в целостную систему спортивной подготовки и предполагает решение следующих задач:

- привлечение максимально возможного числа детей к систематическим занятиям спортом;
- содействие всестороннему, гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья обучающихся;
- развитие познавательных психических процессов: восприятие, воображение, внимание, память, мышление и т.д.;
- воспитание высоких волевых, морально-этических и нравственно-эстетических качеств обучающихся;
- развитие физических качеств обучающихся: силы, гибкости, быстроты, выносливости, координационных способностей.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что она соединяет изучение элементов фехтования со спортивно-оздоровительным комплексом в целом, что способствует укреплению и оздоровлению обучающихся.

Программа по артистическому фехтованию предусматривает реализацию следующих видов и компонентов, входящих в содержание подготовки обучающихся:

- физическая подготовка — общеразвивающие упражнения, способствующие повышению общей дееспособности; специальные упражнения направлены совершенствуют качества, необходимые фехтовальщику: силу, быстроту, ловкость, прыгучесть, выносливость, простую и сложную реакцию, чувство дистанции;
- техническая подготовка — овладение навыками выполнения и применения различных фехтовальных действий, умение не только выполнять приемы, но и применять их в условиях показательного выступления;
- психологическая подготовка — базовая (психологическое развитие, образование и обучение), к тренировкам (формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к тренировочным требованиям и нагрузкам), к соревнованиям (формирование состояния «боевой готовности», способности к сосредоточенности и мобилизации);
- тактическая подготовка — имеет своей целью поддержать и совершенствовать имеющиеся тактические навыки и умения прививать новые, исправлять стойкие недостатки, расширять и углублять репертуар боевых действий;
- теоретическая подготовка — лекционная, в ходе практических занятий, самостоятельная (приобретение системы специальных знаний, необходимых для успешной деятельности в артистическом фехтовании);

**Цель программы:** физическое развитие обучающихся посредством занятия артистическим фехтованием.

**Образовательные задачи:**

- расширить и углубить знания обучающихся в области анатомии и функциональных возможностях организма человека;
- обучить основам базовых видов двигательных действий;
- сформировать систему знаний основ артистического фехтования;
- расширить представления о соревнованиях, снарядах и инвентаре, соблюдение правил техники безопасности во время занятий;
- сформировать знания о необходимой экипировке и оборудовании для фехтования;
- познакомить с историей фехтования и традициями артистического фехтования;
- раскрыть значимость артистического фехтования в сфере военно-исторических фестивалей;
- обучить техническим приёмам артистического фехтования;
- познакомить обучающихся с правилами проведения соревнований по артистическому фехтованию.

**Развивающие задачи:**

- развить координацию, гибкость, быстроту реакции, ловкость, общую физическую выносливость;
- развить умения и навыки оборонительных и атакующих действий на различных видах оружия, техники командной работы в артистическом фехтовании;
- развить навыки общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов;
- развить умение понимать причины собственного поведения и поведения другого человека;
- развитие психологической выносливости.

**Воспитательные задачи:**

- воспитать инициативность, ответственность, силу воли;
- сформировать адекватную оценку собственных физических возможностей;
- воспитать привычки к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, избранным видом спорта в свободное время;
- выработать лидерские качества личности.

Содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отражённым в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (дифференцированного обучения, занятиях, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях, походах и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчёте на каждого обучающегося);

направлено на:

- создание условий для развития личности обучающихся;
- развитие мотивации личности детей и взрослых к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся, их интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности обучающихся;
- укрепление психического и физического здоровья обучающихся;
- качественную подготовку обучающихся к участию в показательных выступлениях в рамках военно-исторических фестивалей;
- взаимодействие педагога с семьёй обучающегося.

Одним из современных направлений, пользующихся популярностью среди молодежи, является историческая реконструкция и фехтование. Фехтование-это древнейшее искусство, которым овладел человек. В первую очередь, это искусство владения боевым холодным оружием: мечом, шпагой, рапирой, саблей, кинжалом, ножом, секирой и пр. Преподавали фехтование новобранцам-легионерам и гладиаторам в Древнем Риме. В Древней Греции фехтование было одной из основных дисциплин для детей граждан, с самого младшего возраста – 7-9 лет. В Средние века фехтование было одной из основных дисциплин в образовательной программе дворянина-рыцаря. Первоначально при фехтовании на боевых шпагах, представлявших собою длинные тонкие мечи со сложной гардой, использовались щиты, а затем и кинжалы. Только в наше время фехтование из боевого искусства превратилось в вид спорта, которое воспитывает морально-волевые качества личности: стремление к победе, стойкость, настойчивость.

**Артистическое фехтование** - это гармоничный сплав совершенной техники фехтования и артистизма, света и музыки, режиссерского замысла и воплощенного образа, упорной работы в тренировочном зале и волшебства сцены... Такое сочетание позволяет его поклонникам подняться как до вершин спортивного мастерства, так и до уровня высокого искусства. Артистическое фехтование – явление уникальное. Каждый может найти в нем свое направление, выбрать свою эпоху, свою номинацию, подобрать себе оружие по руке и по душе, найти свою технику, свой образ. Арт-фехтование доступно людям всех возрастов, практически любого сложения и физических данных. Оно может быть увлекательным хобби, средством активного отдыха, способом поддержания великолепной спортивной формы, оно дает возможность испытать напряжение спортивной борьбы и радость спортивных побед. Оно же позволяет освоить вполне реальные фехтовальные навыки, приемы активной обороны и нападения и в тоже время развивает пластику, музыкальность, выразительность и художественный вкус, может служить действенным средством военно-патриотического и культурного воспитания молодежи, формирует личностные качества, позволяет глубже проникнуть в историю и культуру стран и народов...

Используя средства фехтования и выразительности, артистическое фехтование дает своим последователям возможность не только совершенствоваться во владении оружием и своим телом, но и вживаться в образы литературных героев и исторических персонажей. Арт-фехтование позволяет достичь вершин и глубин настоящей трагедии, переживать и сопереживать, совершенствуя при этом и собственную душу.

Вот почему дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Артистическое фехтование», направлена на гармоничное развитие занимающихся, всестороннее совершенствование их двигательных способностей, совершенствование психических познавательных процессов, укрепление здоровья, обеспечение творческого долголетия является актуальной.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что через приобщение обучающихся к искусству артистического фехтования, которое оказывает влияние на формирование их художественного вкуса, развитие творческих качеств личности, открываются пути для дальнейшего совершенствования и в других областях культуры и спорта, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Образовательный процесс организуется в качестве специальной подготовки к участию в показательных выступлениях на военно-исторических фестивалях и рассчитан на 36 часов. На обучение по общеразвивающей программе принимаются дети среднего и старшего школьного возраста (13–17 лет). Для приема в творческое объединение необходима медицинская справка, подтверждающая отсутствие противопоказаний для занятий по данной программе.

## Условия реализации программы.

### Предполагаемый режим занятий

Сроки реализации программы 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Количество академических часов в неделю	Количество академических часов в месяц	Количество академических часов по программе
1 год	1 час	1 час	4 час	36 часов

Программа включает два модуля.

## Календарный учебный график

### 1 МОДУЛЬ

№	Занятия	Кол-во часов	Место проведения	Тема	Форма проведения
1.	Занятие 1	1	Центр «Солнечный»	Вводное занятие. Введение в образовательный процесс. Правила техники безопасности.	Инструктаж по правилам техники безопасности. Беседа
2.	Занятие 2	1	Центр «Солнечный»	Техника артистического фехтования. Особенности и приёмы артистического фехтования	Мастер - класс
3.	Занятие 3	1	Центр «Солнечный»	Техника артистического фехтования. Правила и требования к снаряжению.	Тренировка
4.	Занятие 4	1	Центр «Солнечный»	Техника артистического фехтования. Теоретические основы приемов, вариантов ведения боя.	Мастер-класс
5.	Занятие 5	1	Центр «Солнечный»	Особенности работы в команде. Основные виды боевых рисунков взаимодействия на сцене.	Мастер-класс. Рассказ
6.	Занятие 6	1	Центр «Солнечный»	Боевая практика. Построение боевого рисунка в паре.	Мастер-класс. Рассказ
7.	Занятие 7	1	Центр «Солнечный»	Боевая практика. Построение боевого рисунка в паре.	Тренировка
8.	Занятие 8	1	Центр «Солнечный»	Боевая практика. Построение боевого рисунка в паре.	Тренировка
9.	Занятие 9	1	Центр «Солнечный»	Боевая практика. Построение боевого рисунка в паре.	Тренировка
10.	Занятие 10	1	Центр «Солнечный»	Боевая практика. Построение боевого рисунка в паре.	Тренировка
11.	Занятие 11	1	Центр «Солнечный»	Боевая практика. Построение и репетиция сюжетного показательного выступления.	Мастер-класс. Рассказ
12.	Занятие 12	1	Центр «Солнечный»	Боевая практика. Построение и репетиция сюжетного показательного выступления.	Тренировка
13.	Занятие 13	1	Центр «Солнечный»	Боевая практика. Построение и репетиция сюжетного показательного выступления.	Тренировка
14.	Занятие 14	1	Центр «Солнечный»	Боевая практика. Построение и репетиция сюжетного показательного выступления.	Тренировка
15.	Занятие 15	1	Центр «Солнечный»	Боевая практика. Построение и репетиция сюжетного показательного выступления.	Тренировка
16.	Занятие 16	1	Центр «Солнечный»	Итоговое занятие.	Демонстрация

					показательных выступлений
--	--	--	--	--	---------------------------

## 2 МОДУЛЬ

№	Занятия	Кол-во часов	Место проведения	Тема	Форма проведения
1.	Занятие 1	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой «щит-меч». Маневровые комбинации в мечевом бое.	Мастер-класс Рассказ
2.	Занятие 2	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой «щит-меч». Маневровые комбинации в мечевом бое.	Тренировка
3.	Занятие 3	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой «щит-меч». Маневровые комбинации в мечевом бое.	Тренировка
4.	Занятие 4	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой «щит-меч». Маневровые комбинации в мечевом бое.	Тренировка
5.	Занятие 5	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой «щит-меч». Специфика сценического мечевого боя.	Мастер-класс Рассказ
6.	Занятие 6	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой «щит-меч». Специфика сценического мечевого боя.	Тренировка
7.	Занятие 7	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой «щит-меч». Специфика сценического мечевого боя.	Тренировка
8.	Занятие 8	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой «щит-меч». Специфика сценического мечевого боя.»	Тренировка
9.	Занятие 9	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой «щит-меч». Актёрское мастерство и эмоциональная окраска постановочного боя.	Мастер-класс Рассказ
10.	Занятие 10	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой «щит-меч». Актёрское мастерство и эмоциональная окраска постановочного боя.	Тренировка
11.	Занятие 11	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой с применением древкового оружия и элементов рукопашного боя. Маневровые комбинации для смешанной команды на манёврах с применением элементов рукопашного боя.	Мастер-класс. Рассказ
12.	Занятие 12	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой с применением древкового оружия и элементов рукопашного боя. Маневровые комбинации для смешанной команды на манёврах с применением элементов рукопашного боя.	Тренировка
13.	Занятие 13	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой с применением древкового оружия и элементов рукопашного боя. Маневровые комбинации для смешанной команды на манёврах с применением элементов рукопашного боя.	Тренировка
14.	Занятие 14	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой с применением древкового оружия и элементов рукопашного боя.	Тренировка

				Маневровые комбинации для смешанной команды на манёврах с применением элементов рукопашного боя.	
15.	Занятие 15	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой с применением древкового оружия и элементов рукопашного боя. Отработка постановочного боя в парах: - «Безоружный - копейщик»	Мастер-класс. Рассказ
16.	Занятие 16	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой с применением древкового оружия и элементов рукопашного боя. Отработка постановочного боя в парах: - «Безоружный - копейщик»	Тренировка
17.	Занятие 17	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой с применением древкового оружия и элементов рукопашного боя. Отработка постановочного боя в парах: - «Щитник - копейщик»	Мастер-класс. Рассказ
18.	Занятие 18	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой с применением древкового оружия и элементов рукопашного боя. Отработка постановочного боя в парах: - «Щитник - копейщик»	Тренировка
19.	Занятие 19	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой с применением древкового оружия и элементов рукопашного боя. Отработка постановочного боя в парах: - «Безоружный - щитник»	Мастер-класс. Рассказ
20.	Занятие 20	1	Центр «Солнечный»	Постановочный бой с применением древкового оружия и элементов рукопашного боя. Отработка постановочного боя в парах: - «Безоружный - щитник»	Тренировка

Численный состав учебной группы – 10-12 человек. По составу учебные группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

Программа основывается на следующих принципах:

- предметное обучение;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся;
- приоритет практической деятельности;
- связь теории с практикой;
- научность обучения;
- доступность;
- последовательность и системность;
- наглядность обучения.

## **2. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

**Основными видами отслеживания результатов** усвоения учебного материала являются начальный и итоговый контроли.

**Начальный контроль** проводится в начале обучения, с целью определения уровня подготовленности обучающихся. Проводится контроль в форме выполнения задания обучающимися.

**Итоговый контроль** – проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым обучающимся. Форма проведения – творческое задание обучающихся.

Результаты первоначального, итогового контроля отмечаются в журнале учебно-воспитательной работы по следующим уровням:

Для повышения качества обучения также необходим **текущий контроль**, основной целью которого является определение качества изучаемого материала. Текущий контроль выявляет типичные ошибки и способствует их предупреждения и исправления.

Оценка эффективности деятельности обучающихся проводится на основе анализа следующих данных:

- *мастерство* (уровень знаний, умений и навыков обучающихся с учётом дифференцированного подхода);

- *уровень творческих достижений* (результаты участия обучающихся в конкурсах и фестивалях разного уровня).

Для отслеживания результатов используются такие формы как: зачёт и анализ практической деятельности.

Отметки о проведении контроля делаются в специальной графе журнала учебно-воспитательной работы и в дневнике обучающихся по специальным параметрам:

- слабо справляется с заданием;
- справляется с заданием с помощью педагога;
- выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки;
- выполняет задание, соблюдая все требования;
- работает самостоятельно в более высоком (быстром) режиме.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения по программе, обучающийся должен

**знать:**

- - основы гигиены и здорового образа жизни;
- - основы артистического фехтования;
- - технику акробатических упражнений с клинковым и древковым оружием;
- - историю фехтования, основные виды дисциплин в фехтовании;
- - правила техники безопасности во время занятий;
- - правила проведения соревнований в каждом из видов оружия.

**уметь:**

- - находиться в основной стойке фехтовальщика, передвигаться в стойке фехтовальщика, без оружия и с оружием;
- - применять технику оборонительных и атакующих действий, техники ударов в артистическом фехтовании;
- - применять технику приёмов артистического фехтования;
- - передвигаться в боевой стойке с оружием и без оружия;
- - выполнять упражнения в команде;
- - выполнять силовые упражнения.

## **Контрольно-измерительные материалы**

Для отслеживания результатов используются такие формы как: зачёт выполнения практического задания.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ** предназначены для того, чтобы дать обучающимся возможность самим действовать и на этой основе педагог получает возможность проведения анализа практической деятельности обучающихся.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ** предназначены для того, чтобы дать обучающимся возможность самим действовать и на этой основе получать конкретные знания, умения и навыки.

## ТЕСТ Купера

Тест на общую физическую подготовку. Используется для спецподготовки бойцов по версии федерации исторического фехтования. Идеально подходит для условий небольших залов.

Комплекс упражнений проводится на время и позволяет определить общие кондиции. Комплекс тренирует и проверяет дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Упражнения делаются в полной амплитуде, хотя в отжиманиях допускается не касаться грудью пола и не полностью выпрямлять руки в локтях.

1. Делаем 10 отжиманий и остаёмся в упоре лёжа.
  2. Делаем поднос ног в положение упор сидя и возвращаемся в упор лёжа и так 10 раз (лягушка).
  3. Переворачиваемся на спину. Пресс - 10 раз.
  4. Выпрыгивание из полного приседа – 10 раз.
- 4 упражнения по 10 раз – один круг/цикл.**

Шкала оценки:

- 4 круга за 3 минуты – отлично
- 4 круга за 3.5 минуты – хорошо
- 4 круга за 4 минуты – удовлетворительно
- Если время больше – плохо.

## ТЕСТР «Артфехтование»

1. Отметь запрещенные в артфехтовании удары:
2. Назови элементы обязательного снаряжения на тренировке по артфехтованию:
  - а) тямбара
  - + б) шлем
  - + в) налокотники
  - + г) перчатки
3. Отметь все возможные постановочные комбинации в артфехтовании:
  - + а) щит/меч – безоружный
  - б) безоружный – безоружный
  - + в) копейщик – щит-меч
  - + г) копейщик – безоружный
4. Предложи свои варианты постановочных комбинаций:  
(топор – меч, копьё-топор, нож-щит/меч)
  - А) веер
  - б) восьмёрка
  - + в) колющий
  - г) верхний
5. На каком инвентаре происходит первичная отработка постановочного боя:
  - А) на стальных манекенах
  - б) на дверках
  - + в) на тямбарах
  - Г) на словах
6. Какие качества необходимы для артфехтования?
  - + а) скорость
  - + б) артистизм
  - + в) быстрота реакции
  - + физическая форма
  - туристическая подготовка

7. Отметь мероприятия с наибольшим количеством участников постановочного сражения:
- + а) «Времена и эпохи» г.Москва
  - Б) «День памяти героев битвы на р.Сить» п.Некоуз
  - + в) «Куликово Поле» Тульская область
  - Г) «День воинской славы» г.Переславль-Залесский
8. Нужен ли режисёр для проведения постановочного сражения?
- + а) да
  - Б) нет
9. Кто занимается координацией больших отрядов на постановочных сражениях?
- + а) только командиры отрядов
  - Б) участники постановки
  - в) зрители.
10. На поле работает конница. Возможно ли одновременное действие пехоты и конницы?
- + а) да, но на приличном расстоянии
  - Б) нет невозможно
  - + в) возможно при длительной спецподготовке.

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 МОДУЛЬ

№	тема	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
2	Техника артистического фехтования	3	1	2
3	Особенности работы в команде	1	0,5	0,5
4	Боевая практика	10	1,5	8,5
5	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>

#### 2 МОДУЛЬ

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Постановочный бой «щит-меч»</b>			
	1.1 Маневровые комбинации в мечевом бое	4	1	3
	1.2 Специфика сценического мечевого боя	4	2	2
	1.3 Актёрское мастерство и эмоциональная окраска постановочного боя	2	1	1
2	<b>Постановочный бой с применением древкового оружия и элементов рукопашного боя</b>			
	2.1 Маневровые комбинации для смешанной команды на манёврах с применением элементов рукопашного боя.	4	2	2
	2.2 Отработка постановочного боя в парах: - «Безоружный - копейщик» - «Щитник - копейщик» - «Безоружный - щитник»	6	1	5
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 МОДУЛЬ

№	Раздел программы	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Введение в образовательный процесс	История артфехтования. Знакомство с планом работы. Инструктаж по технике безопасности.	
2	Техника артистического фехтования	Особенности и приёмы артистического фехтования	Правила и требования к снаряжению. Теоретические основы приемов, вариантов ведения боя.	Отработка основных стоек, движений и приёмов работы с клинковым оружием.
3	Особенности работы в команде	Основные виды боевых рисунков взаимодействия на сцене	Показ основных боевых стоек, уходов в защиту, переходы к атаке в условиях постановочного боя	Отработка приёмов артистического фехтования в условиях постановочного боя
4	Боевая практика	Построение боевого рисунка в паре	Показ выступлений в паре	Отработка боевого рисунка в паре
		Построение и репетиция сюжетного показательного выступления	Демонстрация и анализ показательных выступлений	Отработка приёмов сюжетного показательного выступления
5	Итоговое занятие	Демонстрация показательных выступлений		Демонстрация и анализ показательных выступлений

#### 2 МОДУЛЬ

№	Раздел программы	Тема	Теория	Практика
1	Постановочный бой «Щит-Меч»	Особенности работы команды «щит-меч» на манёврах. Маневровые комбинации и перестроения при моновооружённой команды.	Особенности маневровых комбинаций. Условия перестроения при моновооружённой команды.	Отработка приёмов перестроения и маневровых комбинаций в условиях моновооружённой команды.

2	Постановочный бой с применением древкового оружия и элементов рукопашного боя.	Маневровые комбинации для смешанного строя (с различным вооружением) и применение элементов рукопашного боя	Особенности и комбинации работы с различным вооружением при постановочном бое.	Отработка элементов постановочного боя в парах. «Безоружный-копейщик» «Щитник-копейщик» «Безоружный-щитник»
---	--	---	--	---

## 5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### Учебно-методическое обеспечение

В зависимости от решаемых учебных задач занятия по программе проводятся следующих типов:

- *занятие по приобретению новых знаний* (формируются понятия). Такими занятиями начинаются новые темы и разделы программы;
- *занятия по формированию умений и навыков* (практическая работа обучающихся под руководством педагога);
- *занятия по применению знаний и умений на практике* (их отличие – самостоятельная работа обучающихся);
- *занятия на повторение пройденного материала* (чаще всего итоговые по теме или разделу программы);
- *занятия по проверке ЗУНов* (срезовые работы);
- *комбинированные занятия* – решают сразу несколько учебных задач (повторение материала, изложение нового материала, самостоятельная практическая работа обучающихся и т.п.). Таких занятий большинство в учебном процессе.

Все занятия по программе построены по принципу творческих мастер-классов и тренировок.

**МАСТЕР-КЛАСС**— это передача своего профессионального опыта мастером (учителем), его последовательные выверенные действия, ведущие к заранее обозначенному результату.

**ТРЕНИРОВКА** – это: 1) систематические упражнения для приобретения или сохранения известных качеств, 2) планомерная подготовка организма к максимальным для него проявления сил, быстроты, ловкости и выносливости с целью достичь наибольшей работоспособности.

В рамках программы планируются следующие виды деятельности:

- цикл теоретических и практических занятий по артистическому фехтованию;
- консультации;
- практическая работа над созданием постановочных сражений.

В зависимости от особенностей и содержания выполняемой работы образовательный процесс, строится, как со всем составом группы (фронтально), так и по подгруппам и индивидуально с каждым учеником.

**ФРОНТАЛЬНЫЕ** занятия заключаются в том, что все обучающиеся выполняют одновременно одинаковые задания.

Во время **ИНДИВИДУАЛЬНЫХ** занятий обучающиеся выполняют разные задания. Применяются для организации работы с сильными и слабыми воспитанниками одновременно. Методическое руководство при такой организации усложнено, появляются трудности в обеспечении всех разными видами работ.

**ГРУППОВЫЕ** занятия встречаются реже, чем первые две. Каждая группа выполняет свое задание. Это позволяет выполнять сложные работы.

В ходе образовательного процесса используются различные ФОРМЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА.

Использование различных методов обучения позволяет сделать занятия интересными и увлекательными для детей.

БЕСЕДЫ оживляют занятия, активизируют внимание обучающихся. Короткие беседы рекомендуется проводить на каждом занятии, стараться привлекать к участию в беседе всех воспитанников.

ДИСКУССИЯ — это публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы.

ЛЕКЦИЯ — это источник теоретических знаний в форме устного изложения учебного материала учителем.

ПОСТАНОВКИ и РЕПЕТИЦИИ имитируют те или иные процессы, с тем чтобы в искусственно воспроизведенных условиях найти правильные решения поставленных проблем.

КОНСУЛЬТАЦИЯ — это совет, даваемый специалистом по какому-нибудь вопросу.

ДЕМОНСТРАЦИЯ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ (изобразительные, образцы готовых изделий, предлагаемых к выполнению) позволяет конкретизировать изучаемый материал.

ДЕМОНСТРАЦИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ используется во время объяснения нового материала и при обсуждении выступлений на исторических мероприятиях.

Для эффективного функционирования творческого объединения необходим фонд методической продукции, направленный на совершенствование программы, содержание форм и методов деятельности объединения данного направления творчества, на повышение педагогического мастерства, на организацию учебно-воспитательной работы и т.п.

В данный момент фонд состоит из:

- лекционные материалы (Иллюстрированные теоретические материалы) о Зареченской школе фехтования;
- видеоматериалы с фестивалей исторической реконструкции;
- наглядные пособия (**муляжи клинкового оружия**);
- учебные планы;
- копилка методических рекомендаций по артистическому фехтованию;
- методические разработки;
- различные литературные источники по направлению деятельности;
- тематические папки;
- сценарии военно-исторических мероприятий;
- видеоматериалы с фестивалей и конкурсов по артистическому фехтованию различного уровня.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования,

**Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации образовательной программы созданы необходимые условия:

*Оборудование:* муляжи клинкового оружия, тимбары, гладильная доска, утюг;

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бычков Ю.М. Новое в технике передвижения фехтовальщиков // Теория и практика физической культуры. – 2000. - № 11. – С. 28-29.
2. Бычков Ю.М., Войтов В.Г., Павлов А.И. Характеристика процессов мышления и воображения в системе тактического взаимодействия в спортивном фехтовании / Фехтование. Вестник, Выпуск 1. Составители Павлов А.И., Бычков Ю.М. – Смоленск, СГИФК, 2003. - С. 64-70.
3. Войтов В.Г. Классификационная проблема тактики спортивного фехтования // Теория и практика физической культуры. – 2002. - № 2. – С. 34-35.
4. Войтов В.Г. Обобщающая модель продуцирования тактического действия в спортивном фехтовании // Теория и практика физической культуры. -2004. -№ 9. -С. 32-34.
5. Гогонов Е.Н. Психология физического воспитания и спорта: Учеб. Пособие / Е.Н.Гогонов, Б.И.Мартыанов. – М.: Академия, 2000. – 288 с.
6. Дементьев В.Л., Михайлина О.С. Психомоторика и свойства высшей нервной деятельности как фактор тактико-технической успешности в соревновательной деятельности единоборцев //Актуальные проблемы спортивных единоборств / Составители: проф. Б.А. Подливаев, проф. И.Д. Свищев. – М.: СпортУниверПресс. \_Вып.6. –2003.- С 97-103.
7. Лапшин А.В, Средства ведения поединков и основы технико-тактического совершенствования квалифицированных фехтовальщиц на саблях: Автореф. дис... канд. пед. наук. – М.,2003. – 23 с.
8. Павлов А.И., Бекетов А.В., Феоктистов В.В. Специальные тактические умения, обеспечивающие решение задач подготавливающих действий в спортивном
9. Фон Винклер П.П. Оружие – Спб.,1894; - М., 1992.
10. Хорев В.Н. Реконструкция старинного оружия – Ростов н.Д: Феникс, 2006 – 249с.
11. Шокарев Большая энциклопедия оружия – М.: Росмэн, 2007.
12. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIIIвеков – М.: Искусство, 1978.
13. [www.kulpole.ru](http://www.kulpole.ru)
14. [www.kitabhona.org.ua](http://www.kitabhona.org.ua)
15. [www.tforum.info](http://www.tforum.info)
16. <https://m.vk.com/club34389>
17. <https://m.vk.co>
18. <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/obshchierazvivaiushchaia-programma-dopolnitel-nogo-obrazovaniia-fiekhtovaniie>
- 19.