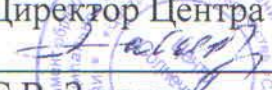


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«АРТпостановка»

художественная направленность

Возраст учащихся: 5-17 лет
Срок реализации: 1 год обучения
Автор: Левашова Е.В., педагог
дополнительного образования,
Орлова М.С., педагог дополнительного
образования

Рыбинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
- актуальность программы	
- специфика и новизна программы	
- адресат программы	
- цель и задачи	
- организация образовательного процесса	
- предполагаемый режим работы, календарно-учебные графики работы модулей	
2. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.....	6
- предполагаемые результаты	
- Контрольно-измерительные материалы	
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (по модулям).....	9
4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	10
- 1 модуль	
- 2 модуль	
5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
- учебно-методическое обеспечение	
- кадровое обеспечение	
- материально-техническое обеспечение	
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр-студия «Имидж», объединяет в себе две формы творческих объединений детей – «театр» и «студия». Театр – творческий коллектив, где разделение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями и единым стремлением добиться успеха в исполнении сложного совместного художественного действия на сцене. Студия (от латинского «усердно работаю, изучаю») – творческий коллектив, работающий в определенном виде деятельности, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений.

В нашем случае, театр-студия «Имидж» - это творческий коллектив, который изучает ряд предметов, способствующих созданию художественного действия на сцене по демонстрации коллекций одежды, по средствам распределения ролей между всеми участниками коллектива с индивидуальными способностями и интересами учащихся.

В настоящее время для более эффективной реализации образовательного процесса и достижения более высоких результатов коллектива и его участников появилась необходимость создания новой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТ постановка». **Актуальность программы** заключается, в том, что она удовлетворяет потребности детей в желании заниматься репетиционной работой над новыми номерами для участия коллектива в концертной и конкурсной деятельности.

Программа «АРТ постановка» **художественной направленности**, носит системный характер и направлена на формирование знаний, умений и навыков, освоив которые, учащиеся могут активно участвовать в концертной деятельности.

Идея создания программы - авторская, и возникла она на основе:

- анализа специальной литературы,
- учёта потребностей и пожеланий обучающихся, занимающихся по курсу «Дефиле», а также их родителей,
- результатов обобщения опыта работы детских театров моды других образовательных учреждений.

Специфика и новизна программы в том, что она создана для работы по постановке новых концертных номеров с использованием разнообразных танцевальных движений и характерных музыкальных произведений, с использованием частично-поисковых методов, что дает возможность детям более точно выразить свои физические и художественные возможности.

Цель программы: создание условий для творческого развития обучающихся и формирования их интереса к освоению основ модельного искусства и профессионального самоопределения посредством овладения основ сценического движения.

Задачи обучения:

- формировать интерес у обучающихся к процессу подготовки к показу коллекций одежды;
- обучить умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии.

Задачи развития:

- развивать способности народно-сценической, модельной, классической, молодежной, эстрадной манеры демонстрации моделей одежды;
- развивать артистическое и эмоциональное исполнение хореографических образов;
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.

Задачи воспитания:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);
 - воспитывать целеустремленность, умение добиваться поставленных целей, организованность;
 - приобщать обучающихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Работа по программе ориентирована на ценностные функции:
- *функция лично-возвышающая.* Создание вокруг личности ореола привлекательности, социальной востребованности, раскованности в проявлении своих лучших качеств,
 - *функция комфортизации межличностных отношений,* суть которой в том, что обаяние людей объективно приносит в их общение симпатии и доброжелательность, а потому нравственную меру терпимости и такта,
 - *функция психотерапевтическая,* суть которой в том, что личность, благодаря осознанию своей индивидуальной незаурядности и повышенной коммуникабельности, обладает устойчивым, мажорным настроением и уверенностью в себе.

Таким образом, вся деятельность по программе «АРТ постановка» ориентирована на выстраивание здоровой душевной организации личности обучающихся.

Адресат программы.

Программа предназначена для организации образовательного процесса с детьми и подростками в возрасте от 5 до 17 лет. В связи с тем, что возрастной спектр программы очень широк, работа по программе дифференцирована по возрастному признаку.

Обучение по программе осуществляется в разновозрастных группах численностью 12-15 человек. Основным условием приема ребенка на обучение по программе, является его желание. Дети зачисляются без вступительных испытаний. При комплектовании учебных групп учитываются пожелания детей и родителей, уровень подготовленности детей и их возраст.

Организация образовательного процесса.

Сроки реализации программы 36 часов.

Обучение по программе осуществляется по **2-м учебным модулям.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Количество академических часов в неделю	Количество академических часов в месяц	Количество академических часов по программе
1 год	1 час	1 час	4 час	36 часов

Предполагаемый режим работы

Календарно-учебный график

1 МОДУЛЬ

№		Занятия	Кол-во часов	Место проведения	Тема	Форма проведения
1.	Сентябрь	Занятие 1	1	Центр «Солнечный»	Планы на уч.год. «Показывать с удовольствием» Техника безопасности	Введение Инструктажи
2.		Занятие 2	1	Центр «Солнечный»	«Позировать с удовольствием»	Мастер-класс
3.		Занятие 3	1	Центр	«Позировать с	Мастер-

				«Солнечный»	удовольствием»	класс
4.		Занятие 4	1	Центр «Солнечный»	«Позировать с удовольствием»	Мастер- класс
5.	Октябрь	Занятие 5	1	Центр «Солнечный»	Подготовка к участию в Международном конкурсе «Славься, Отечество!»	Репетиция
6.		Занятие 6	1	Центр «Солнечный»	Подготовка к участию в Международном конкурсе «Славься, Отечество!»	Репетиция
7.		Занятие 7	1	Центр «Солнечный»	Подготовка к участию в Международном конкурсе «Славься, Отечество!»	Репетиция
8.		Занятие 8	1	Центр «Солнечный»	Выступление на Международном конкурсе «Славься, Отечество!»	Выступление
9.	Ноябрь	Занятие 9	1	Центр «Солнечный»	Подготовка к участию в конкурсах «М.арт» и «Я молодой»	Репетиция
10.		Занятие 10	1	Центр «Солнечный»	Подготовка к участию в конкурсах «М.арт» и «Я молодой»	Репетиция
11.		Занятие11	1	Центр «Солнечный»	Подготовка к участию в конкурсах «М.арт» и «Я молодой»	Репетиция
12.		Занятие 12	1	Центр «Солнечный»	Подготовка к участию в конкурсах «М.арт» и «Я молодой»	Репетиция
13.	Декабрь	Занятие 13	1	Центр «Солнечный»	Выступление на конкурсах «М.арт» и «Я молодой»	Выступление
14.		Занятие 14	1	Центр «Солнечный»	Подготовка и Новогоднее выступление	Репетиция
15.		Занятие 15	1	Центр «Солнечный»	Подготовка и Новогоднее выступление	Выступление
16.		Занятие16	1	Центр «Солнечный»	Контроль ЗУНов Итог работы	Итоговое занятие

2 МОДУЛЬ

№		Занятия	Количество часов	Место проведения	Тема	Форма проведения
1.	Январь	Занятие 1	1	Центр «Солнечный»	Постановка новых концертных номеров (Новые коллекции)	Мастер- класс
2.		Занятие 2	1	Центр «Солнечный»	Постановка новых концертных номеров (Новые коллекции)	Мастер- класс.
3.		Занятие 3	1	Центр «Солнечный»	Постановка новых концертных номеров (Новые коллекции)	Мастер- класс
4.		Занятие 4	1	Центр «Солнечный»	Постановка новых концертных номеров (Новые коллекции)	Репетиция
5.	Февраль	Занятие 5	1	Центр «Солнечный»	Постановка новых концертных номеров (Новые коллекции)	Репетиция
6.		Занятие 6	1	Центр «Солнечный»	Постановка новых концертных номеров (Новые коллекции)	Репетиция
7.		Занятие 7	1	Центр «Солнечный»	Постановка новых концертных номеров (Новые коллекции)	Репетиция
8.		Занятие 8	1	Центр	Подготовка к участию в	Репетиция

				«Солнечный»	конкурсе «Пробуждение» в рамках областного фестиваля «Радуга»	
9.	Март	Занятие 9	1	Центр «Солнечный»	Подготовка к участию в конкурсе «Пробуждение» в рамках областного фестиваля «Радуга»	Репетиция
10.		Занятие 10	1	Центр «Солнечный»	Подготовка к участию в конкурсе «Пробуждение» в рамках областного фестиваля «Радуга»	Репетиция
11.		Занятие 11	1	Центр «Солнечный»	Подготовка к участию в конкурсе «Пробуждение» в рамках областного фестиваля «Радуга»	Репетиция
12.		Занятие 12	1	Центр «Солнечный»	Подготовка к участию в конкурсе «Пробуждение» в рамках областного фестиваля «Радуга»	Репетиция
13.	Апрель	Занятие 13	1	Центр «Солнечный»	Подготовка к участию в конкурсе «Пробуждение» в рамках областного фестиваля «Радуга»	Репетиция
14.		Занятие 14	1	Центр «Солнечный»	Выступление в конкурсе «Пробуждение» в рамках областного фестиваля «Радуга»	Выступление
15.		Занятие 15	1	Центр «Солнечный»	Постановка новых концертных номеров (Новые коллекции)	Мастер-класс
16.		Занятие 16	1	Центр «Солнечный»	Постановка новых концертных номеров (Новые коллекции)	Мастер-класс
17.	Май	Занятие 17	1	Центр «Солнечный»	Постановка новых концертных номеров (Новые коллекции)	Мастер-класс
18.		Занятие 18	1	Центр «Солнечный»	Постановка новых концертных номеров (Новые коллекции)	Репетиция
19.		Занятие 19	1	Центр «Солнечный»	Постановка новых концертных номеров (Новые коллекции)	Репетиция
20.		Занятие 20	1	Центр «Солнечный»	Контроль ЗУНов Итог работы	Итоговое занятие

2. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Оценка эффективности деятельности обучающихся по программе проводится на основе анализа достигнутого ими мастерства (уровень знаний, умений и навыков обучающихся на каждом занятии с учётом дифференцированного подхода к обучению).

Контроль является неотъемлемой частью образовательного процесса. Он охватывает все направления деятельности и позволяет своевременно выявить и исправить недостатки в работе.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- *вводный*, который проводится перед началом работы и предназначен для проверки первоначального уровня знаний, умений и навыков по безопасности.
- *промежуточный* срез знаний, умений и навыков учащихся проводится в середине процесса обучения проводится. Его цель - выявление степени обученности

детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов.

- *итоговый*, проводимый после завершения всей дополнительной общеобразовательной программы.

- Для определения освоения обучающимися учебного материала необходим *текущий контроль*, основной целью которого является определение качества изучаемого материала, проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по изучаемой теме. Он позволяет обучающимся усвоить материал в логической последовательности.

Контроли осуществляются в следующих формах: собеседование, тестирование и анализ демонстрации достигнутого (выступление).

На занятиях как способы фиксации результатов используются диагностические карты (Смотри в разделе «Контрольно-измерительные материалы»), которые позволяют учесть не только различные концертные номера, а также:

- Знание схем и фигур
- Владение основными элементами техники
- Эмоциональная выразительность.

Критерии оценки: техника подачи номера (танцевальная) и чистота его исполнения, уровень развития выразительности, эмоциональная отзывчивость на музыку и степень актёрского мастерства. (Актёрское мастерство не является основным предметом, но хорошая артистичная подача концертного номера часто способна сгладить неровности, шероховатости техники и другие недостатки выступления. Эмоциональная выразительность сложный для оценки показатель.)

Универсальными критериями оценки могут стать:

1 – очень низкий (ребенок не запомнил движения; не может сделать более половины движений в такт и темп),

2 – низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения),

3 - удовлетворительный (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях),

4 – хороший (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях),

5 – отличный (точное исполнение фигур концертного номера, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Педагог методом наблюдения отслеживает выполнение каждого задания. Акцентируется внимание на правильности, чистоте и музыкальности исполнения. Критерии оценки также сводятся к выявлению уровня исполнения. Такая систематизация проверяемых знаний облегчает процесс обучения, воспитания и корректировки программы.

Предполагаемые результаты

К концу прохождения 1 модуля обучающиеся должны достичь следующих результатов:

- научатся запоминать несложные хореографические комбинации и концертные номера коллектива,
- разовьют координацию, гибкость, уверенность в себе и т.п.,
- освоят приемы демонстрации костюмов,
- получают возможность к развитию музыкального слуха и чувства ритма,
- научатся использовать различные предметы при выступлении.

К концу прохождения 2 модуля обучающиеся должны достичь следующих результатов:

- будут владеть концертным репертуаром коллектива,
- появится целеустремленность, умение добиваться поставленной цели, организованность,

- проявятся артистические способности, творческое воображение, фантазия,
- будут владеть различными манерами исполнения концертных номеров (классическая, народно-сценическая и т.д.).

**Контрольно-измерительные материалы.
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

(диагностика практических знаний по 5 бальной системе критериев оценки результатов)

№	ФИ обучающегося	Знание схем и фигур	Владение основными элементами техники	Эмоциональная выразительность	Коммуникабельность (отношение в коллективе)	Общее кол-во баллов

ТЕСТ по дисциплинам

ТЕСТ включает в себя 10 вопросов с тремя вариантами ответов.

- 1. Хореография это:**
 - А) вокальное искусство
 - Б) танцевальное искусство
 - В) изобразительное искусство
- 2. Одним из современных уличных танцев является:**
 - А) хоровод
 - Б) полька
 - В) хип-хоп
- 3. Народный танец – это одно из направлений:**
 - А) музыки
 - Б) оперного искусства
 - В) хореографии
- 4. Нip – hop (хип – хоп) культура зарождалась:**
 - А) в России
 - Б) в Австралии
 - В) в Америке
- 5. Координация – это:**
 - А) подготовительное упражнение
 - Б) одновременная работа рук и ног
 - В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса.
- 6. Импровизация переводится с латинского, как:**
 - А) спокойный, размеренный
 - Б) понятный
 - В) неожиданный, внезапный
- 7. Упражнение «припадание» - характерно для:**
 - А) народного танца
 - Б) contemporary (контемпорари)
 - В) hip – hop (хип-хопа)
- 8. Гимнастикой для лица занимаются на уроке:**
 - А) классического танца
 - Б) народного танца
 - В) актерского мастерства
- 9. Движения бедрами по восьмерке характерно для:**
 - А) русского танца
 - Б) классического танца
 - В) танца samba (самба)
- 10. Народный танец – это:**
 - А) это танец несущий соревнование

- Б) выразительные движения человеческого тела
 В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту

Оценочные критерии:

10 правильных ответов	Результат высокий.
. 8-6 правильных ответов	Результат средний
5 и менее правильных ответов	Результат допустимый

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план 1 модуля

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	Вводное занятие. Планы на год. Техника безопасности	1	0,5	0,5
2	«Позировать с удовольствием»	3	0,5	2,5
3	Подготовка к участию в Международном конкурсе «Славься, Отечество!»	3	0,5	2,5
4	Выступление на Международном конкурсе «Славься, Отечество!»	1	-	1
5	Подготовка к участию в конкурсах «М.арт» и «Я молодой!»	4	0,5	3,5
6	Выступление на конкурсах «М.арт» и «Я молодой!»	1	-	1
7	Подготовка и Новогоднее выступление	2	0,5	1,5
8	Итоговое занятие. Контроль ЗУНов. Итог работы.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	16	3	13

Учебно-тематический план 2 модуля

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Постановка новых концертных номеров (Новые коллекции)	7	1	6
2	Подготовка к участию в конкурсе «Пробуждение» в рамках областного фестиваля «Радуга»	6	1	5
3	Выступление в конкурсе «Пробуждение» в рамках областного фестиваля «Радуга»	1	-	1
4	Постановка новых концертных номеров (Новые коллекции)	5	1	4
5	Итоговое занятие. Контроль ЗУНов. Итог работы.	1	0,5	0,5
	ИТОГО:	20	3,5	16,5
	ВСЕГО:	36	6,5	29,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание 1 модуля

№	Тема	теория	практика
1	Вводное занятие	Планы на год. Техника безопасности	Введение. Инструктажи.
2	«Позировать с удовольствием»	Основные правила, которыми руководствуются модели.	Мастер-класс
3	Подготовка к участию в Международном конкурсе «Славься, Отечество!»	Грация и выразительность движений человека. Сценическое внимание. Характерность.	Мастер-классы и репетиции концертных номеров
4	Выступление на Международном конкурсе «Славься, Отечество!»	Самопрезентация. Работа в команде.	Выступление с конкурсным номером. Киносъёмка.
5	Подготовка к участию в конкурсах «М.арт» и «Я молодой!»	Грация и выразительность движений человека. Сценическое внимание. Характерность.	Мастер-классы и репетиции концертных номеров
6	Выступление на конкурсах «М.арт» и «Я молодой!»	Самопрезентация. Работа в команде.	Выступление с конкурсным номером. Киносъёмка.
7	Подготовка и Новогоднее выступление	Грация и выразительность движений человека. Сценическое внимание. Характерность.	Репетиции концертных номеров. Выступление с конкурсным номером. Киносъёмка.
8	Итоговое занятие.	Тестирование. Подведение итогов.	Контроль ЗУНов. Итог работы.

Содержание 2 модуля

№	Тема	теория	практика
1	Постановка новых концертных номеров (Новые коллекции)	Разнообразные хореографические манеры. Виды танцев. Музыкально-ритмические движения. Творческие импровизации.	Мастер-классы и репетиции новых концертных номеров
2	Подготовка к участию в конкурсе «Пробуждение» в рамках областного фестиваля «Радуга»	Грация и выразительность движений человека. Сценическое внимание. Характерность.	Мастер-классы и репетиции концертных номеров
3	Выступление в конкурсе «Пробуждение» в рамках областного фестиваля «Радуга»	Самопрезентация. Работа в команде.	Выступление с конкурсным номером. Киносъёмка.

4	Постановка новых концертных номеров (Новые коллекции)	Разнообразные хореографические манеры. Виды танцев. Музыкально-ритмические движения. Творческие импровизации.	Мастер-классы и репетиции новых концертных номеров
5	Итоговое занятие.	Тестирование. Подведение итогов.	Контроль ЗУНов. Итог работы.

Педагогический коллектив театра–студии имеет право при необходимости изменять перечень дисциплин.

5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение. Содержание образования по данной программе основывается на разнообразных педагогических технологиях и дидактических принципах. Оно представляет собой законченный процесс обучения, ориентированный на определённый результат.

В ходе образовательного процесса используются различные **ФОРМЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА**. Использование различных методов обучения позволяет сделать занятия интересными и увлекательными для детей.

Формы проведения ЗАНЯТИЙ: репетиционная деятельность, мастер-классы, выступления. Причем, основной формой работы с обучающимися являются занятия, которые построены по принципу мастер-классов.

МАСТЕР-КЛАСС — это передача своего профессионального опыта мастером (педагогом), его последовательные выверенные действия, ведущие к заранее обозначенному результату.

В зависимости от особенностей и содержания работы можно проводить мастер-классы как со всем составом группы (фронтально), так и по подгруппам и индивидуально с каждым учеником. Форма организации образовательного процесса: групповая (вся группа выполняет заданную комбинацию), работа по звеньям (уделяется особое внимание детям, часто болеющим и детям без профессиональных физических данных), работа с солистами студии (ввод солистов в новые номера).

ФРОНТАЛЬНЫЕ занятия заключаются в том, что все учащиеся выполняют одновременно одинаковые задания.

Во время **ИНДИВИДУАЛЬНЫХ** занятий учащиеся выполняют разные задания. Применяется для организации с сильными и слабыми детьми одновременно. Методическое руководство при такой организации усложнено, появляются трудности в обеспечении всех разными видами работ.

ГРУППОВЫЕ занятия встречаются реже, чем первые две. Каждая группа выполняет свое задание. Это позволяет выполнять сложные работы.

Методы и приемы:

- *словесные* (объяснение педагогом техники выполнения элементов);
- *наглядные* (показ слайдов, демонстрация видеоматериалов);
- *практические* (комбинации из концертных номеров коллектива);
- *частично-поисковые* (поиск детьми вариантов индивидуальных компоновок классических и народно-сценических комбинаций);
- *диагностические*.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:

Доступность обучения

- обучение от известного к неизвестному,

- подбор объектов труда, отвечающих возрастным и познавательным возможностям учащихся.

Последовательность и систематичность обучения

- постепенное усложнение материала от простого к сложному,
- формирование целостной системы знаний по профилю,
- усвоение нового учебного материала на основе ранее полученных знаний,
- систематическое применение метода обучения изучаемых сведений.

Наглядность обучения

- сочетание показа с объяснением,
- восприятие учащимися конкретных образов объектов, трудовых действий,
- сочетание фронтальной и индивидуальной форм обучения

Индивидуальный подход к обучающимся

- организация самостоятельных работ обучающихся,
- индивидуальные беседы и консультации,
- дифференцированные задания,
- текущий инструктаж,
- закрепление нового материала на практике,
- уважение личности обучающихся.

Связь теории с практикой

- формирование на основе полученных знаний практических умений и навыков,
- единство требований к обучающимся со стороны педагогов.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования,

Материально-техническое обеспечение.

Специально-оборудованный зал.

Музыкальное оборудование: музыкальный центр, фонотека музыкальных произведений.

Ноутбук, кинокамера.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Психология личности: Учебник. – М., 1990.
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждения дополнительного образования детей. - М.: 2001.
3. Гусейнов Г. М. Композиция костюма: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, Е. М. Финашина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
4. Дмитриева Н. А. Загадки мира моды: Очерки о культуре моды. – Д.: Сталкер, 1998. – 464 с.
5. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: 2003.
6. Ильина Т. В. Педагогическое программирование в учреждении дополнительного образования: Методический аспект/ Т. В. Ильина, М. В. Ушакова, И. В. Шинкевич. – Ярославль: Ярославский областной центр детей и юношества, 1996. – 35 с.
7. Кейси Тина Потрясающая прикольная одежда для кукол. – М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2001. – 128 с.
8. Ключева Н. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность./ Н. В. Ключева, Ю. В. Касаткина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
9. Логинова Л.Г. . Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. – М.: 1999.
10. Методические рекомендации по разработке авторских учебных программ. – Ярославль: 2005.
11. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 1998.– 208 с.
12. Первая энциклопедия для настоящих девчонок. – Минск: «Современное слово», 1999. – 480 с.
13. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
14. Улищенко О. Н. Этикет. – Хорьков: Фолио, 1999. – 400 с.
15. Фаст Дж. Язык тела. – М.: Вече, 1997. – 432 с.
16. Шепель В. М. Имиджология. Как нравится людям.: Учебное пособие по имиджологии. – М.: народное образование, 2002. – 576 с.
17. <https://yandex.ru/search>
18. <https://postila.ru>
19. [u/https://korfiati.r2014/11/uroki-modelirovaniya](https://korfiati.r2014/11/uroki-modelirovaniya)
20. <https://hendmeid.guru/shite/vyikroyki-osnovyi-platya>