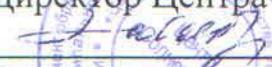


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Эстрадный вокал»

художественная направленность

Возраст учащихся: 5-17 лет

Срок реализации: 3 уровня обучения (каждый
уровень реализуется 1 год)

Автор: Архипова Н.А., педагог
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план	7
3	Содержание дополнительной образовательной программы.....	8
4	Обеспечение программы.....	11
5	Список литературы.....	15
6	Приложения.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В формировании духовного облика современного ребенка или молодого человека огромная роль принадлежит искусству, как важнейшему средству эстетического и нравственного воспитания. Пение, музыка является одним из наиболее важных путей эстетического воспитания подрастающего поколения. Уроки вокала ставят своей целью воспитание средствами музыки любви к родной земле, народу, формирование нравственных идеалов, развитие эстетических чувств.

Творческое объединение «Эстрадный вокал» создано в 1997 году. В нем занимаются учащиеся общеобразовательных школ, ПТУ, техникумов, студенты ВУЗов. Возраст с 5 до 18 лет. Основные требования, которые предъявляются при приеме - это, прежде всего, большое желание петь, наличие слуха, чувства ритма, здоровья.

Программа творческого объединения «Эстрадный вокал» **имеет художественную направленность.**

Данная программа является авторской. Она была создана на основе изучения специальной и методической литературы, анализа педагогического опыта автора, а также анализа предшествующей программы творческого объединения «Вокал». **Новизна программы** заключается в том, что вводится джазовое сольфеджирование, предполагающее использование элементов игры и импровизации. Введение джазового сольфеджирования в учебный процесс превращает уроки по развитию слуха и ритма в увлекательные занятия, помогает вырабатывать артистизм, естественность, свободу музицировали, а также преодолевать «страх сцены». В классе устанавливается особый контакт между учащимися и педагогом.

Цель: формирование художественно-эстетического вкуса и развитие творческих способностей учащихся через обучение вокалу.

Задачи обучения:

- обучить певческим навыкам;
- обучить технологии исполнительских навыков;
- обучить чувству ритма и темпа;
- формировать навыки сольного пения с сопровождением фортепиано, навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучить знаниям основы музыкальной грамоты.

Задачи развития:

- развивать вокально-технические и художественно-исполнительские способности;
- развивать музыкальный слух и эстетический вкус.

Задачи воспитания:

- воспитать музыкальную культуры, любовь и интерес к музыке;
- формировать дружный коллектив, где отношения строятся на взаимодоверии и любви к выбранному занятию.

Образовательный процесс по программе проходит в три этапа:

1 этап. Развитие певческих способностей (Модуль 1. - начальный уровень).

2 этап. Совершенствование певческих способностей (Модуль 2. - Базовый уровень).

3 этап. Доведение певческого уровня до выступлений на концертах и конкурсах (Модуль 3. - Продвинутый уровень).

Задачи Модуля 1.

1. Соблюдение правильной певческой осанки.
2. Научиться правильно дышать.
3. Петь на гласные и четко произносить согласные звуки.
4. В течение тренировок владеть артикуляционным аппаратом.
5. Правильно использовать дыхательную гимнастику. Научиться вырабатывать мягкую и твердую атаку звука.

6. Овладеть различными видами звуковедения: «legato», «поп legato» и «staccato».
7. Знать о своем здоровье. О физическом состоянии связок. «Смыкание или несмыкание».
8. Нотную грамоту освоить в объеме:
 - название нотных знаков;
 - ритм, метр, размер, такт;
 - что такое лад.

Задачи Модуля 2.

1. Сохранение, уточнение и закрепление полученных навыков: дыхание, певческая установка, мягкая и твердая атака звука.
2. Введение в репертуар пения а'capella.
3. Закрепление понятий: «legato» и «staccato».
4. Обогащение репертуара.
5. Знакомство с наиболее распространенными формами музыкальных произведений (одночастной, куплетной, вариациями).
6. У солистов: развивать природой заложенное звучание голоса (академическое, эстрадно-джазовое).
7. Знакомство с наиболее популярными музыкальными жанрами.
8. Дальнейшее углубленное изучение нотной грамоты.
9. Овладеть техникой певческого исполнения «свинг» и «скет».

Задачи Модуля 3.

1. Доведение навыков звучания до автоматизма.
2. Умение петь в ансамбле.
3. Умение держаться на сцене.
4. Умение петь а, capella.
5. Умение петь под фортепиано или фонограмму и работать с микрофоном.
6. Образовавшимся ансамблям вводить в репертуар двухголосные произведения.
7. Более широко ознакомиться с разными музыкальными жанрами (класс-рок, поп-рок, джаз).
8. Более углубленное изучение сольфеджио.

В группе начального уровня (модуль 1) занимается 12 человек, базового уровня (модуль 2) – 10-12 человек и продвинутого уровня (модуль 3) – 10 человек. Объем часов в год составляет: 36 часов.

Занятия проводятся в Центре детского творчества по подгруппам (5-6 человек): 1 час в неделю.

Также в рамках работы с группой по теме «Джазовое сольфеджирование» проводятся занятия в количестве 1 час в неделю с одаренными детьми группы.

Основной формой обучения в классе вокального ансамбля и сольного пения является занятие [приложение № 4].

На первых занятиях педагог формирует у детей теоретические знания и совмещает их с практикой. Далее идут занятия по закреплению и совершенствованию знаний, умений и навыков. Основной тип занятий в классе вокала - комбинированное занятие. Строится оно следующим образом: на одном занятии идет объяснение нового материала и сразу же освоение его на практике, затем - повторение изученного материала.

Следующая форма организации обучения – выступление. На выступлениях дети учатся работать перед зрителями, учатся поддерживать друг друга практически и эмоционально, учатся импровизировать и работать с полной отдачей. Выступление можно назвать уроком по применению своих знаний на практике.

Ансамбль - это небольшой певческий коллектив (два, три, четыре, пять человек).

Ожидаемые результаты при освоении программы.

Модуль 1. Начальный уровень.

Обучающиеся должны знать:

- правильную певческую установку;
- скрипичный ключ и семь основных знаков;
- пять основных звуки по клавиру;
- знать об основных ладах, «мажоре» и «миноре», уметь определять их на слух;
- основные приемы звуковедения: «legato», «поп legato» и «staccato»;
- знать о гигиене певца;
- уметь правильно брать дыхание;
- знать скороговорки и упражнения на активность артикуляционного аппарата;

уметь:

- правильно формировать звук;
- знать распевки на legato и staccato;
- петь в унисон, двигаться в ритме музыки;
- воспроизводить сильную и слабую доли;
- правильно хлопать и петь ритмично («джаз»);
- петь в сопровождении фортепьяно, фонограммы (+) и (-);
- петь с микрофоном.

Модуль 2. Базовый уровень.

Обучающиеся должны знать:

- знать простые формы музыкальных произведений;
- знать размеры 2/4, 3/4, 4/4; -тон, полутон, уметь строить и слышать;

уметь:

- уметь строить мажорные и минорные гаммы от разных звуков, петь их;
- владеть смешанным дыханием и мягкой атакой звука;
- уметь разбираться в музыкальных жанрах;
- уметь петь legato и staccato на полевках, знать скороговорки;
- уметь распределять дыхание по фразам;
- уметь выразительно исполнить любое задание, песню;
- уметь петь простые мелодии a capella;
- уметь петь в стиле «свинг»;
- уметь петь с любым аккомпанементом, с микрофоном, с движением.

Модуль 3. Продвинутый уровень.

Обучающиеся должны знать:

- знать названия нот, интервалов, T,S,D, трезвучий, ключей, длительностей, пауз;
- знать, что такое ритм, размер (2/4, 3/4 4/4);
- знать все о знаках альтерации;
- строить мажорную гамму от любого звука;
- знать несложные напевки и упражнения, вокализы.

Уметь:

- брать глубокое дыхание, уметь работать диафрагмой;
- выработать мягкую атаку звука, правильное его формирование;
- петь основной вид звуковедения – кантилену, построенный на технике legato (легато);
- уметь петь staccato (стаккато);
- уметь петь a' capella (а капелла);
- уметь петь несложные двухголосия;
- петь под любой аккомпанемент, с микрофоном, с движениями;
- уметь петь в стиле «скет», джазовые вокализы;
- уметь определять музыкальные жанры.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

Цель контроля: определить уровень знаний, умений и навыков обучающихся по программе на данном этапе [приложение 3].

Сроки контроля: начальный (сентябрь), промежуточный (декабрь), конечный (май).

Виды контроля: начальный – прослушивание, промежуточный - концерт (контрольный урок), конечный - концерт (контрольный урок).

В середине и в конце года проводятся отчетные концерты. Дети, не отличающиеся особенными данными, поют в ансамбле (2,3 и более человек) и также имеют возможность выступать в Центре «Солнечный», перед родителями, перед своими сверстниками. Музыка, проникая в повседневную жизнь подрастающего поколения, организывает психику, сглаживает шероховатости характера и этим помогает работе над собой.

С родителями в начале учебного года проводится организационное собрание, в течение года ведется индивидуальная работа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль 1. Начальный уровень

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по ТПБ и ПП. Соблюдение правильной певческой установки.	1	3	4
2	Воспитание, обучение глубокому дыханию.	1	1	2
3	Формирование звука, его начало, атака.	1	1	2
4	Активность артикуляционного аппарата.	1	2	3
5	Владение двумя видами звуковедения: протяжным и отрывистым.	1	2	3
6	Выразительность исполнения.	1	1	2
7	Беседы о гигиене голоса.	1	-	1
8	Изучение основных нотных знаков, нотная запись.	1	1	2
9	Ритм, размер, такт.	1	1	2
10	Знаки альтерации.	1	1	2
11	Лад, тональность.	1	2	3
12	Знакомство с джазом.	1	3	4
13	Изучение теоретического цикла.	1	2	3
14	Контроль ЗУНов.	1	2	3
	Итого:	14	22	36

Модуль 2. Базовый уровень

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Соблюдение правильной певческой установки, глубокое дыхание, мягкая атака звука. Активная работа артикуляционного аппарата.	1	1	2
2	Владение legato и staccato.	1	1	2
3	Введение пения а'capella.	1	1	2
4	Знакомство с наиболее распространенными музыкальными формами.	1	6	7
5	Ритм, размер.	1	3	4
6	Паузы.	1	3	4
7	Тон, полутон.	1	3	4
8	Продолжение изучения теоретического цикла - сольфеджио.	1	2	3
9	Инструктаж по ТПБ и ПП. Контроль ЗУНов.	1	2	3
10	Концертная деятельность	-	2	2
11	Массовые мероприятия.	-	3	3
	ИТОГО:	9	27	36

Модуль 3. Продвинутый уровень

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Доведение навыков звучания до автоматизма.	-	1	1

2	Джазовое сольфеджирование. Ввод в программу джазовых произведений.	1	2	3
3	Пение в ансамбле. Динамические оттенки.	1	5	6
4	Пение с аккомпанементом (фортепиано), с фонограммой.	-	10	10
5	Ввод в пение двухголосия.	1	2	3
6	Инструктаж по ТПБ и ПП. Контроль ЗУНов.	1	2	3
7	Массовые мероприятия.	-	4	4
8	Концертная деятельность.	-	6	6
	ИТОГО:	4	32	36

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Начальный уровень

Тема 1.	Теория: «Рассказ о постановке корпуса» Практика: «Плечи развернуты, опущены, спина прямая, ноги на некотором расстоянии друг от друга, не сомкнуты. Фиксация певческой осанки»
Тема 2.	Теория: «Рассказ о правильном смешанном дыхании» Практика: «Дыхание в пении должно быть активное, целенаправленное, собранное в «упругий пучок» - «смычок». Положите руки ладонями на ребра и глубоко вдохните. Не поднимайте плечи. Дует на свечу. Руки должны ощутить, как опали ребра»
Тема 3.	Теория: «Объяснение как добиться легкого голосового звука, чистоты интонации и активной мягкой атаки» Практика: «Процесс пения начинается с вдоха. Сжатый воздух давит на сомкнутые голосовые складки - возникает звук. Попевки, упражнения: «Гри, гре, гра, гро, ё-о-о-о-о...»
Тема 4.	Теория: «Четкое произношение согласных, напевность гласных» Практика: «Скороговорки на словах, на звуках. Медленно, быстро, тихо, громко. Упражнение на legato: «лѐ-лѐ-лѐ-лѐ-лѐ-лѐ-лѐ...» звучащие на нотах: до, ре, ми, фа, соль, ля»
Тема 5.	Теория: «legato воспитывает певучесть, плавный переход от звука к звуку без дыхания. Staccato- отрывисто, колко- придает голосу подвижность» Практика: «Упражнения на различные гласные и согласные звуки на всем диапазоне, во всех темпах. Соединить в одном упражнении оба способа звуковедения: «Ми-и-и-и-кѐ-о-о-о-ре» (до, ре, ми, фа, соль (задержать), фа, ми, ре, до)»
Тема 6.	Теория: «Эмоциональный настрой в начале урока. Разбор содержания музыкальных произведений, художественных образов» Практика: «Думаем и отражаем то, о чем поем»
Тема 7.	Теория: «Бережно относимся к своим связкам. Рассказ о профилактике заболеваний горла»
Тема 8.	Теория: «Нотоносец, название каждой линии. Написание семи основных знаков. Скрипичный ключ» Практика: «Задания в тетрадах»
Тема 9.	Теория: «Понятие ритма. Соотношение длительностей, такт, размер, 2/4, 3/4, 4/4» Практика: «Показ на песнях: «Скажи, Надя, где была?», «Я помню чудное мгновенье», «Амурские волны»
Тема 10.	Теория: «Знаки альтерации. Что значит их запись» Практика: «Поем хроматическую гамму на всем диапазоне. Вверх с названием

	#, вниз – с названием b»
Тема 11.	Теория: «Понятие лада. Определение на слух мажорных и минорных ладов» Практика: «Исполнение распевки «маска» в мажоре и в миноре и др.упражнения на мажор и минор»
Тема 12.	Теория: «Рассказ о возникновении джаза» Практика: «Сольфеджирование в манере джаза или дети поют «скэт»
Тема 13.	Теория: «Что такое сольфеджио». Рассказ Практика: «Поем по нотам. Гамма c-dur, простейшие упражнения»
Тема 14.	Практика: Контроль ЗУНов: Проведение инструктажа по ТПБ и ПП. начальный (сентябрь месяц) - прослушивание; промежуточный (декабрь)- концерт (контрольный урок); итоговый (май) - концерт (контрольный урок)

Модуль 2. Базовый уровень

Тема 1.	Теория: 1.Проведение инструктажа по ТПБ и ПП. 2. Углубленный рассказ о постановке корпуса. Практика: «Дыхательная гимнастика. Проведите языком около корней верхних зубов. От зубов назад идет твердое небо. Ощутите эту зону. А теперь на вдохе ощущаем объем входящего воздуха, а на выдохе считаем четким громким голосом (1,2,3,4...))»
Тема 2.	Теория: Рассказ о владении кантилено. Практика: «Петь певуче (кантилено). Тянуть и петь остро, отрывисто, на «кончике носа». «Упражнение «маска». Петь legato с открытым и закрытым ртом по восходящей линии. По нисходящей линии первый раз петь «маску» с закрытым ртом, второй раз на слог: «я-а-а-а»
Тема 3.	Теория: Рассказ о пении a' capella. Практика: «Попевки и вокализы без аккомпанемента. Русская народная песня «Скажи, Надя, где была? И другие»
Тема 4.	Теория: «Понятие музыкальная форма. Образование музыкальных форм» Практика: «Поем одночастную форму - романс, куплетную - песня, вариационную (простейшую) - песня»
Тема 5.	Теория: «Название длительностей. Размер 2/4,3/4, 4/4» Практика: «Написание диктантов на: - целую, - половинную, - четверть, - восьмую, - шестнадцатую. Уметь тактировать на 2/4,3/4, 4/4
Тема 6.	Теория: «Понятие паузы. Её обозначение» Практика: «Попевки с паузами. Распевка staccato: Лё-о-о-о-и-о-о-о-и-лё. Упражнения из «Сольфеджио» 1 часть одноголосие»
Тема 7.	Теория: «Понятие тона и полутона» Практика: «Петь гамму c-dur. Определить где, тон, где полутон в строении гаммы. На полутона петь хроматическую гамму»
Тема 8.	Теория: «Рассказ о фразировке, акцентах, аккордовом звучании, «свинге» Практика: «Мелодические гармонические и ритмические упражнения. Синкопирование в стиле «свинг». Ритмические упражнения (на ноте «до»). Размер 4/4. Поем, хлопаем, поем, хлопаем и т.д. Следующее упражнение

	наоборот: «хлопаем, поем, хлопаем, поем и т.д.»
Тема 9.	Теория: «Рассказ о правильном интонировании интервалов» Практика: «Поем по нотам тон и полутон, упражнения «Сольфеджио 1 часть» Фридкин»
Тема 10.	Теория Практика: Контроль ЗУНов: - начальный (сентябрь месяц) - прослушивание; - промежуточный (декабрь)- концерт (контрольный урок); - итоговый (май) - концерт (контрольный урок)
Тема 11.	Практика: Выступление на отчетных концертах за 1-е и 2-е полугодия
Тема 12.	Практика: Участие в массовых мероприятиях, проводимых в Центре «Солнечный»
Тема 13.	Практика: Выступления на «огоньках», концертах, массовых мероприятиях ЦДТ «Солнечный»

Модуль 3. Продвинутый уровень

Тема 1.	Теория: 1.Проведение инструктажа по ТПБ и ПП. 2. «Повторение о правильности воспроизведения звука» Практика: «Взять ртом глубокое дыхание, а выдох через нос очень активно и со «стоном», чтобы резко и быстро «опал» объем воздуха в груди. Упражнение № 2. вдох глубокий ртом, на выдохе на удобной тесситуре протянуть, промычать звук «М». Звук должен отозваться в груди, в голове, заполнить вас своим объемом. Попевки на legato, staccato, non legato. Упражнения от простых к сложным меняющимися оттенками, в разных ритмах и темпах, на различные слоги
Тема 2.	Теория: «Пение в манере «скэт». Дирижирование в джазе- подчеркивание рукой акцентов и синкоп. Пение в манере «свинг» Практика: «Акцентируя синкоп, старайтесь строго высчитывать длительности как слабых, так и сильных долей. Поем на два голоса хроматический этюд № 9. поем в стиле «свинг» на 4/4. Упражнение № 13. Усложняем: поем джаз, вальс на 3/4. Упражнение № 14 и т.д. постепенно усложняя ритм»
Тема 3.	Теория: «Названия и обозначения динамических оттенков» Практика: «Исполнение песен: «Итальянское Танго», «Цветок и пчела», «Колыбельная» из оперы Д. Гершвина «Порги и бес», «Любимый мой», «Хэллоу-Долли!», «Гимн Ф.З. П», «Дольче Вита», «Рождество»
Тема 4.	Практика: «Пение каноном простейших упражнений «Во кузнице», «Скажи, Надя, где была?», «Вот кум к куме шел» и др»
Тема 5.	Практика: «Пение песен: «Зурбоган», «Спит придорожная трава», «Граница», различных романсов, «Итальянское танго» и др.
Тема 6.	Теория: «Ансамбль делится на две группы (дуэт, трио, квартет, квинтет). На простых упражнениях мелодия делится на два голоса» Практика: «Пример: поем большую терцию. 1-я группа нижний звук на «да» (держит), вторая- верхний звук. Постепенно поднимаемся по хроматической гамме вверх. Поем на два голоса песни: «Молитва», «Серебристые снежинки», «Рождество»
Тема 7.	Теория: «Возникновение рока. Наиболее популярные рок- группы, их творчество» Практика: «Опрос ребят с целью выявить их знания на эту тему. Пение песен Земфиры: «График», «Город». Слушаем группу «Queen»
Тема 8.	Теория: «Строение мажора по тонам и полутонам.» Практика: «Пение гаммы от звука «ре», «ми», «фа», «соль» и т.д. с названием

	знаков альтерации. Определение на слух: б ₂ , б ₃ , г ₄ , г ₅ , М ₂ , М ₃ , Т ₃ , т ₃ »
Тема 9.	Теория: «Как определить тональность (Т ₃ ; т ₃) и интервалы» Практика: «Поем из сборника «Сольфеджио 1 ч.», упражнения на 2/4, 3/4, 4/4
Тема 10.	Теория Практика: Контроль ЗУНов: - начальный (сентябрь месяц) - прослушивание; - промежуточный (декабрь)- концерт (контрольный урок); - итоговый (май) - концерт (контрольный урок)
Тема 11.	Практика: Выступления на отчетных концертах за 1-е и 2-е полугодия
Тема 12.	Практика: Участие в массовых мероприятиях, проводимых в Центре «Солнечный» (6 ч).
Тема 13.	Практика: Выступления на «огоньках», концертах, массовых мероприятиях Центре «Солнечный»

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

В работе с коллективом учащихся педагогом используются наглядные, словесные и практические методы работы, все они неразрывно связаны между собой.

Словесные.

Педагог дает учащимся знания в области теории музыки, музыкальной литературы, рассказывает о выдающихся певцах, композиторах, объясняет о необходимости беречь голос.

Словесные и наглядные.

Педагог объясняет, что необходимо сделать для выработки тех или иных навыков. Учащиеся, следуя указаниям, работают над звуком. Если педагога не устраивает данный результат, он повторяет задание, указывая на причину неудачи (педагогическая оценка) и использует собственный показ.

Практические, наглядные и словесные.

Эта работа над элементами вокала, вокально-техническими упражнениями, проведение игр, работа над произведениями. Если занятие проходит на сцене, педагог объясняет и показывает, как нужно работать с микрофоном, двигаться. Учащиеся запоминают, повторяют и дополняют.

Наглядные.

Прослушивание аудиокассет, грамзаписей, просмотр видеокассет с обсуждением. Совместное посещение концертов современной эстрадной музыки.

В работе с детьми педагог применяет различные методы воспитания и обучения, учитывая при этом уровень воспитанности детей, характер проявления ими своих индивидуальных особенностей.

Методы убеждения.

Эти методы позволяют регулировать закрепление соответствующих мотивов и форм поведения. Педагог использует такие важные и ценные методы убеждения учащихся, как *разъяснение, рассказ и беседа, убеждение примером, внушение*.

Сущность разъяснения состоит в том, чтобы на основе информации о событиях духовной и материальной жизни общества акцентировать внимание учащихся на формирование у них сознательного отношения к окружающей действительности, к своим гражданским и нравственным обязанностям, к своим занятиям. *Внушение* представляет такой способ педагогического воздействия на взгляды детей, который осуществляется поведением самого воспитателя, приемами его работы.

Рассказ и беседа - живое, задушевное слово учителя, его увлеченность. Они

всегда были и остаются самыми действенными факторами нравственного воспитания личности. Беседа широко используется для расширения круга представлений и понятий учащихся в области общественной жизни, этики, эстетики, музыкальной культуры.

Убеждение примером, когда обучающийся в своем стремлении стать взрослым берет в качестве образца для подражания взрослых, уважаемых ими людей. Но в воспитании нельзя ограничиться лишь тем, что ребенок подражает и копирует. Необходимо добиваться того, чтобы каждая личность развивалась своеобразно, как неповторимая индивидуальность. Это возможно, когда пример стимулирует развитие сознательности, творческую активность и самостоятельность.

Методы упражнения.

По определению А.С.Макаренко, воспитание есть не что иное, как упражнение в правильном поступке.

Упражнения включают в себя неоднократные повторения определенных действий и поступков. В результате упражнения вырабатываются определенные навыки и умения, привычки, новые знания, развиваются умственные способности ребенка, расширяется и обогащается нравственный опыт ученика.

Упражнения в деятельности.

Суть упражнения этого типа состоит в создании таких условий, когда учащиеся поступают в соответствии с нормами и правилами поведения.

Поручения.

Постоянные поручения помогают сформировать у ребенка ответственное отношение к порученному делу, трудолюбие, как черту личности.

Методы стимулирования.

Применяются с целью усиления воздействия на ребенка тех или иных факторов и активизации личности воспитуемого, его действий, поступков.

В качестве стимула выступает *требование*. Форма требований меняется в зависимости от особенностей каждого ребенка: одному достаточно только намекнуть, другому надо выразить требование более категорично.

Активизирует деятельность ребенка постановка перспективы, которая создает радостное настроение ожидания, способствует напряжению сил для достижения поставленной цели.

Поощрение.

Педагог выражает положительную оценку поступков, работы отдельного обучающегося или всего коллектива. Поощрение помогает ребенку совершенствоваться, закрепляет положительное, вызывает у ребенка удовлетворение происшедшим или произведенным. Формы поощрения разнообразны, эмоционально окрашены: улыбка, добрый взгляд, дружеский жест, слово, комплемент, грамоты, сувениры и т.д.

Авансирование.

Подход к ученику с верой в его успехи, достижения, способности. Это педагогический прием оглашения достоинств ребенка, которые он еще не успел развить.

Ситуация успеха.

Основанием ситуации успеха может быть лишь сравнение ребенка с ним самим и оценка результатов его деятельности «вчера» и «сегодня». Обеспечивается скрытой инструкцией, которую посылает педагог, снятием страха перед конкретными действиями, авансированием в адрес ученика. Ненадолго оценивания его результатов, которые производятся через акцентирование внимания на деталях, но не на целостном результате.

Методы самовоспитания.

Процесс самовоспитания будет эффективен, когда ребенок почувствует потребность в нем - в сознательной, планомерной работе над собой. Наиболее благоприятные условия для самовоспитания создаются, когда ребенок научается

корректировать свое поведение с требованиями коллектива. К самовоспитанию побуждает требование к самому себе быть на высоте, самокритика, пример других.

Приемы обучения

1. *Эмоциональная разминка* - это настрой на весь урок. Она необходима для выработки интереса к занятию и концентрации внимания с первых минут урока.

2. *Дикционная разминка* необходима для выработки дикционной четкости, формирования правильного звучания голоса, его выразительности.

3. *Произношение скороговорок* медленно, потом быстрее и очень быстро.

4. *Упражнения на дыхание*. Певческое дыхание - это особая приспособленческая деятельность органов дыхания. Упражнения на дыхание дается для выработки диафрагматического дыхания.

5. *Атака звука*. Момент образования звука или способ смыкания голосовых связок называется атакой. Различают три вида атаки: мягкую, твердую и придыхательную.

6. *Звукообразование*. Звук, образующийся в гортани, в момент своего образования очень слаб. Его усиление, а также тембровая окраска происходит во время попадания звука в пространстве, называемые резонаторами. Существуют 2 вида резонаторов: верхний (головной) и нижний (грудной).

Для нахождения и усиления звучания резонаторов можно применять:

- упражнения, исполняемые закрытым ртом;
- упражнения с применением согласных «м», «н», с различными гласными;
- упражнения с открытым ртом и закрытым звуком;
- педагог предлагает учащимся представить очень высокое звучание или чувство «большой головы», сочетая со звуковой и дыхательной опорой.

7. *Вокально-технические упражнения*. Упражнения подбираются в соответствии с техническими задачами, с соблюдением принципа постепенности к последовательности усложнения вокально-технических навыков.

8. *Творческий анализ произведения:*

- наименование произведения, его стиль и жанр;
- авторы: композитор, поэт;
- содержание и идея произведения;
- характер звучания;
- форма произведения, распределение кульминации;
- тональный план, модуляции;
- развитие мелодии;
- размер, ритм и его особенности;
- сопровождение;
- динамика и темп;
- tessitura и диапазон;
- звуковедение - вокализация, тембровое звучание;
- дикция и артикуляция;
- характер и приемы дыхания;
- паузы и их значение;
- общие замечания.

Принципы обучения:

- единство художественного и технического развития (достижение художественного уровня требует определенных технических навыков);

- последовательность в усвоении учебного материала (воспитание голоса должно идти от простого к сложному, недопустимо «перескакивание» через определенные уровни, ведущие к утрате ранее приобретенных навыков);

- индивидуальный подход (каждый учащийся имеет свои отличительные черты, индивидуальные особенности звучания голоса, дефекты и достоинства, поэтому

- каждый учащийся требует своего особенного подхода для реализации его возможностей);
- научность (приемы и методы вокальной педагогики должны базироваться на материалах научных исследований и разработок в области постановки голоса);
 - доступность, посильность (приемы вокальной педагогики должны быть доступны основной массе учащихся);
 - системность и систематичность (проводить занятия с учащимися в определенной последовательности и системе);
 - воспитывающее обучение (методы обучения должны обеспечивать не только развитие навыков, но и воспитывать определенный образ мышления, способствовать к дальнейшему саморазвитию и самовоспитанию);
 - связь с жизнью (опора на непосредственный жизненный опыт учащихся).

Материально-техническое обеспечение программы:

Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по образовательной программе и интенсивность их использования:

- класс с фортепиано (1 единица на группу; 50% времени реализации программы);
- сцена (1 единица на группу; 10% времени реализации программы);
- звуковоспроизводящая аппаратура (1 единица на группу; 50% времени реализации программы);
- комплект радиомикрофонов (6 единиц на группу); 50% времени реализации программы)
- микшерный пульт (1 единица на группу; 50% времени реализации программы);
- сценические костюмы, комплекты (5 единиц на группу; 20% времени реализации программы);
- компьютер (переносной) (1 единица на группу; 30% времени реализации программы).

Календарный учебный график:

Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1	4	36

Контрольно-измерительные материалы:

- Вокальные упражнения под фортепиано для определения музыкального слуха и вокального диапазона обучающегося
Пример: «Поём мажорное трезвучие на стаккато – до-ми-соль-ми-до и т.д. по всей клавиатуре»
- Упражнения для определения ритмического слуха обучающегося
Пример: Повторяем упражнение «скэт» (без текстовое пение) путем прохлопывания
- Упражнения на определение наличия музыкальной памяти
Пример: Повторить голосом небольшой отрывок из песни, сыгранной на фортепиано
- Карточки с практическими заданиями – «Занимательное обучение»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акентьева Л.Р., Золотарева А.В., Кисина Т.С. Педагогический контроль в дополнительном образовании. – Ярославль, 1997.
2. Асмолов А.Г. Психология личности. - М., 1990.
3. Белкин Л.С. Ситуация успеха. Как ее создать. – М.: Просвещение, 1991.
4. Виноградова Л.И. О развитии художественного образования в РФ. // Внешкольник. – 2005. - № 7. – с.21-24.
5. Востер А.В. Роль учреждения дополнительного образования в развитии творческих способностей ребенка. // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. - № 2. – с.31-34.
6. Гершвин Д. Избранные вокальные произведения. – М., 1956.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968г.
8. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. – Л.: Медгиз, 1970.
9. Закон Российской Федерации об образовании. – М.: Новая школа, 1992.
10. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. - Л., 1980.
11. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет для голоса в сопровождении фортепиано. – Музыка, 1980.
12. Зенкова Т.Г. Проблемы и перспективы сохранения детей в образовательных учреждениях. // Внешкольник. – 2008. - № 2. – с.19-21.
13. Итальянские лирические песни.- М., 1977.
14. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2007.
15. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1985.
16. Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ до 2010 года. // Воспитание школьников.- 2005.- № 6.- с.2.
17. Лихачев Б.Т. Педагогика: Учеб. Пособие для студентов педвузов. – М., 1993.
18. Лернер И.Л. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981.
19. Михеева Л. Музыка детям. – Л.: Музыка, 1975.
20. Морозов В.П. Вокальный слух и голос.- М.: Музыка, 1965.
21. Переверзева М.И. Творческая и педагогическая деятельность Е.Ф. Петренко. – М.: Музыка, 1970.
22. Пекерская Вокальный словарь. – Л., 1986.
23. Натансон В., Руденко В. Вопросы методики начального музыкального образования. – М.: Музыка, 1981.
24. Проблемы результативности педагогической деятельности. – С.-Петербург, 1997.
25. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. – М.: Просвещение, 1980.
26. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Полит.издат, 1988.
27. Старинные романсы и песни. - М., 1957 .
28. Хромушин О. Джазовое сольфеджирование. – Санкт-Петербург: Северный олень, 1994.
29. Хренников Т. Избранное: песни и романсы. - М., 1977.
30. Фридкин Г. Одноголосие, двухголосие. - Л.: Музыка, 1979.
31. Эстрадное пение – примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. – М., 2002.
32. Эстрадное пение – примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (повышенный уровень). – М., 2002.
- 34.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ)- Электронный ресурс – <http://base.garant.ru/70291362/>
35. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Электронный ресурс – <http://yandex.ru/clck/jsredir>

36. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р) рассматривает создание социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству. <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>

Примерный репертуар по модулям.

1 модуль.

(трио, дуэты, соло)

Младшая возрастная группа.

1. «Серебристые снежинки» муз. А. Варламова
2. «Рождество» муз. А. Варламова
3. «Ручеек»
4. «Фея моря»
5. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
6. «Посиделки»

Средняя возрастная группа

1. «Непогода» из к/фильма «Мэри Поплине»
2. «Цирковой оркестр»
3. «Дом для гнома»
4. «Считалочка» из репертуара Натали
5. «Ничто в полюшке не колышется» обработка Б. Стравинского
6. «Первый дождь» ел. А. Дидурова, муз. А. Флярковского

Старшая возрастная группа.

1. «Иногда» из репертуара Алсу
2. «Роза» муз. С.Кулемина, ел. С.Кулемина
3. «Скажи, Надя, где была» кадрильная
4. «Куда уходит детство»
5. «Школьная пора»
6. «Гитара»

2 модуль.

(ансамбли, соло)

Младшая возрастная группа.

- 1.Муз.Я.Френкеля, сл.Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе»
2. «Дом для гнома»
3. «Добро пожаловать в рождество»
- 4.Русская народная песня «Утушка луговая»
5. «Детское ретро»

Средняя возрастная группа.

1. Муз. Варламова «Иней»
- 2.Муз. Седака, ел. Азизова «Синяя песня»
- 3.Муз. Миягава, ел. Дербенева «Каникулы любви»
- 4.Русская народная песня «Черный ворон»

Старшая возрастная группа.

1. Муз. Туликова, ел. Пляцковского «Не повторяется такое никогда» Дж.Гершвин «Любовь вошла»
2. Муз. Кюсса, ел. Васильева «Амурские волны»
3. Муз. Дунаевского, сл.Рождественского «Позвони мне, позвони»
4. «Перелетная птица» из репертуара К.Орбакайте.

3 модуль.

1. Романсы Алябьева, Обухова и т. п.
- 2.Русские народные песни - сборник

- 3.Итальянские лирические песни - сборник
- 4.Песни современных композиторов: Дунаевского, Варламова и т. п.
- 5.Джазовые песни Дж.Гершвина и других
- 6.Песни в стиле панк - рок.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Планы занятий.

1 модуль.

1.Эмоционально-дикционная разминка	3 мин.
2.Распевание	5 мин
3.Джазовое сольфеджирование или игра	4 мин
4.Работа над разучиваемой песней	10 мин
5.Отдых	2 мин
6.Отрабатывание песни с движением	10 мин
7. Отдых	1 мин
8.Разучивание новой песни	10 мин

Продолжительность занятия 45 минут.

2 модуль.

1. Распевание.	5 мин.
2.Джазовое сольфеджирование.	5 мин.
3.Отдых.	1 мин.
4.Работа над первым разучиваемым произведением.	15 мин.
5.Работа над вторым разучиваемым произведением.	15 мин.
6.Отдых.	1 мин.
7.Повторение уже выученной песни с движением.	3 мин.

Продолжительность занятия 45 минут.

3 модуль.

1. Вокально-технические упражнения с использованием элементов двухголосия и пения а capella.	9 мин.
2. Джазовое сольфеджирование.	6 мин.
3.Отдых.	3 мин.
4.Работа над произведением.	12 мин.
5.Повторение выученной песни с движением.	5 мин.
6.Отдых.	3 мин.
7.Работа над вторым выученным произведением	7 мин.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Приемы обучения.

Эмоциональная разминка - это настрой на весь урок. Необходима для выработки интереса к занятию и концентрации внимания с первых минут урока. Эмоциональная разминка:

- обрадовались,
- рассердились,
- обиделись,
- обрадовались,
- рассмеялись.

Дикционная разминка. Необходима для выработки дикционной четкости, формирования правильного звучания голоса, его выразительности, -покалывания языком щек, -язык водим по кругу во рту, -щелкание зубами, -«лошадка» - цокание, -«хомячок» - надувание щек, - «поцелуйчики».

Пальчики сжаты в кулачки. Отчетливо и выразительно повторить три раза за педагогом согласные. При этом разжимаем пальчики, руки вытянуты вперед: БВГДЗЖКЛМНП РС ТФХЧШЩ. Гласные тянутся на распев:

- обрадуемся на «А»

- удивимся на «О»

- сердимся на «У»

- обрадуемся на «И» высокое

Произношение скороговорок. Медленно, потом быстрее и очень быстро.

- Дал Макар Роману карамель, а Роман Макару карандаш.

- Съел Валерик вареник, а Валюшка ватрушку и т.д.

Говорить легко и быстро.

Упражнения на дыхание. Певческое дыхание - это особая приспособленческая деятельность органов дыхания. Упражнения на дыхание дается для выработки диафрагматического дыхания. Младшим детям педагог объясняет, что необходимо брать короткий вдох, а выдох должен быть медленный, протяжный. Губы трубочкой, руку понести к губам, при этом нужно почувствовать «дыхательный певческий пояс» и теплую струю ладони. Педагог объясняет ребятам, что необходимо дышать «животом».

Упражнение «Ежик»: берем дыхание, выдыхаем через нос толчками, при этом стараясь дать работу животу, который движется также толчками.

Упражнения на выработку широкого дыхания даются, начиная с пропевания коротких фраз кантиленой и кончая наиболее длинными. В процессе разучивания педагог учит детей распределять дыхание по музыкальным фразам.

Следующий прием для отработки певческого дыхания для более взрослых учащихся: Перед тем, как взять вдох, учащийся должен принять правильную осанку, расправить грудную клетку, а затем свободно и правильно вдохнуть через нос или через нос и рот одновременно и тут же вдох зафиксировать, затаить, при помощи диафрагмы экономно и медленно выдохнуть. Педагог дает образную подсказку: ощутить такой вдох, какой мы ощущаем в лесу, в поле, у реки, когда хочется с удовольствием и полной грудью вдохнуть свежий воздух и как бы остановить это мгновение. Еще один пример: ощущение «аромата цветка» при вдохе, что не дает перебора дыхания, не дает чрезмерного понижения гортани, сохраняет вдыхательную установку, задержку дыхания и создает опору дыхания.

Игры: «Спой свое имя». Руководитель поет попевку на слог. Затем ребенок, на которого показал педагог, повторяет эту попевку, но не на слог, а на свое имя. Постараться охватить, как можно больше ребят.

Игра на развитие слуха: «Звучающий ряд». Ребята становятся друг за другом, изображая звуковой ряд. Как только учитель кого-то коснется, тот поет свой звук. Остальные контролируют правильность звучания каждой ноты. Игра вызывает творческую активность, вырабатывает внимание и слух.

Игра «Живые ноты». Ансамбль делится на 2 или 3 группы. Каждая поет свой звук. Дирижер дает знаки кому петь. Группы меняются, дирижер тоже. Потом поют вместе, поочередно вступая и держа свои звуки. Например,

Атака звука. Момент образования звука или способ смыкания голосовых связок называют атакой.

Различают 3 вида атаки: мягкую, твердую и придыхательную. При обучении детей педагог добивается смыкания связок, используя мягкую атаку, так как она вызывает лучшее вокальное звучание. Для того, чтобы ощутить мягкую атаку звука перед учащимися ставится задача подготовить грудную клетку и диафрагму для вдоха и, расширить глотку зевком, набрать воздух, на мгновение задержать его и мягко и точно атаковать звук в глубине гортани.

Звукообразование. Звук, образующийся в гортани в момент своего образования очень слаб, его усиление, а также тембровая окраска происходит во время попадания звука в пространства, называемые резонаторами. Существуют 2 вида резонаторов: верхний

(головной) и нижний (грудной). В младшем возрасте у детей преобладает головной резонатор. У более старших детей появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора - ответственный период для юного певца. С одной стороны, игнорирование возможностей грудного резонатора обрекает певцов на продолжение пения в фальцетной манере, с другой стороны, неумеренное использование грудного резонатора, когда раньше времени взрослеет голос, лишают его определенной звонкости и полетности.

Для нахождения и усиления звучания резонаторов можно применять: -упражнения, исполняемые с закрытым ртом; при пении с закрытым ртом необходим зевок для раскрепощения; одновременно приложив руки к груди и к переносице, следует проверить вибрационное звучание.

-упражнения с применением согласных «М» и «Н» с различными гласными; при гнусавом звучании вместо них применить «Р».

-упражнения с открытым ртом и закрытым звуком; педагог предлагает учащимся представить очень высокое звучание или чувство «большой головы», сочетая со звуковой и дыхательной опорой.

Вокально-технические упражнения. Работе над вокальными произведениями предшествует распевание, то есть вокально-техническая подготовка голосового аппарата к действию, на основе отработки вокально-технических упражнений. Основной задачей вокально-технических упражнений является формирование вокально-технических навыков путем многократного повторения различных приемов и упражнений, фиксаций, ощущений при выполнении различных методических построений - интервалов, трезвучий, гамм и т.д.

Каждое упражнение имеет свою цель. Упражнения подбираются в соответствии с техническими задачами, с соблюдением принципа постепенности и последовательности