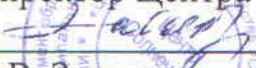


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр-студия «Имидж»

художественная направленность

Возраст учащихся: 6-17 лет
Срок реализации: 3 уровня обучения
Автор: Левашова Е.В., педагог
дополнительного образования,
Орлова М.С., педагог
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Специфика и новизна программы
- 1.2. Предназначение
- 1.3. Календарно-учебный график

2. ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ

3. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 3.1. Предполагаемые результаты
- 3.2. Контрольно-измерительные материалы

4. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (по уровням обучения)

- 4.1. Общий учебно-тематический план
- 4.2. Начальный уровень: учебно-тематически планы и содержание по предметам;
- 4.3. Базовый уровень: учебно-тематически планы и содержание по предметам;
- 4.4. Творческий уровень: учебно-тематически планы и содержание по предметам;

5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 5.1. Методическое обеспечение
- 5.2. Кадровое обеспечение
- 5.3. Материально-техническое обеспечение

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр-студия «Имидж», объединяет в себе две формы творческих объединений детей – «театр» и «студия». Театр – творческий коллектив, где разделение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями и единым стремлением добиться успеха в исполнении сложного совместного художественного действия на сцене. Студия (от латинского «усердно работаю, изучаю») – творческий коллектив, работающий в определенном виде деятельности, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений.

Идея создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театра-студии «Имидж» - авторская, и возникла она на основе:

- учёта потребностей и пожеланий обучающихся, а также их родителей,
- результатов обобщения опыта работы творческих коллективов других образовательных учреждений,
- анализа специальной литературы.

Образовательный процесс по программе театра-студии «Имидж» - это творческий процесс, направленный на изучение ряда предметов, способствующих созданию художественного действия на сцене по демонстрации коллекций одежды, по средствам распределения ролей между всеми участникам коллектива с индивидуальными способностями и интересами учащихся. Учебный процесс по программе - это обучение детей и подростков основам искусства самопрезентации, или создания индивидуального облика своими силами в целях привлечения к себе внимания.

Программа имеет **художественную направленность**.

1.1. Специфика и новизна деятельности театра-студии «Имидж» заключается в том, что обучающиеся учатся не только проектировать модели одежды, а также учатся создавать своими руками единство образа и характера модели одежды и личности человека. Занятия по программе предусматривают, прежде всего, работу на гармонизацию внутреннего мира обучающихся, через умение создавать себе ситуацию жизненного успеха, через личное обаяние, которое складывается из нескольких составляющих:

- умений правильно подбирать одежду и аксессуары к ней,
- умений привести в порядок прическу,
- умений снять усталость с лица, грамотно сделать макияж,
- умений искусно организовать общение с внешним миром (мимически, манерно, коммуникабельно, риторически).

Работа театра-студии ориентирована на ценностные функции:

• *функция личностно-возвышающая*. Создание вокруг личности ореола привлекательности, социальной востребованности, раскованности в проявлении своих лучших качеств,

• *функция комфортизации межличностных отношений*, суть которой в том, что обаяние людей объективно привносит в их общение симпатии и доброжелательность, а потому нравственную меру терпимости и такта.

• *функция психотерапевтическая*, суть которой в том, что личность, благодаря осознанию своей индивидуальной незаурядности и повышенной коммуникабельности, обладает устойчивым, мажорным настроением и уверенностью в себе.

Таким образом, вся деятельность театра-студии по предлагаемой программе, должна быть ориентирована на выстраивание здоровой душевной организации личности обучающихся.

1.2. Программа театра-студии **предназначена** для организации образовательного процесса с детьми и подростками в возрасте от 6 до 18 лет. Разработанная для театра-студии общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает разноуровневое (по степени сложности) образование:

Обучение в театре-студии 3-х уровней:

1-й – «начальный уровень»,

2-й – «базовый уровень»,

3-й – «творческий уровень».

Обучающиеся могут проходить обучение в театре-студии продвигаясь как последовательно от 1-го к 3-му уровню, так и поступать на любой уровень обучения, в соответствии со своим возрастом и на основе результатов первоначального контроля знаний, умений и навыков, проводимого в начале каждого учебного года. Общеобразовательная программа составлена таким образом, что, если вновь пришедшие дети имеют первоначальные базовые знания, умения и навыки (занимались ранее в каких-либо творческих объединениях сходного профиля) и соответствуют возрасту, они могут быть зачислены сразу на базовый образовательный курс. Обучающиеся среднего и старшего школьного возраста – на курс, соответствующий творческому уровню.

Основным условием поступления ребенка в театр-студию является его желание. Дети зачисляются без вступительных испытаний. Группы из школьников комплектуются разновозрастные численностью 10 – 15 человек:

1-й «начальный уровень» – 15 человек,

2-й «базовый уровень») – 12 человек.

3-й «творческий уровень» – 10 человек,

При комплектовании групп учитываются пожелания детей и родителей, уровень подготовленности детей, их возраст, желаемая продолжительность обучения в студии.

Вследствие ежегодного изменения режима занятий в общеобразовательной школе невозможно сохранять постоянный состав детей в группах. Ежегодно группы могут переформировываться.

Ребенок может быть отчислен из театра-студии за систематические пропуски занятий без уважительной причины или за регулярное нарушение дисциплины. По согласованию с родителями ребенок может уйти из студии добровольно. По просьбе ребенка и его родителей он может быть переведен в другую группу, занимающуюся по той же программе, либо выбрать другой образовательный курс, соответствующий возрасту обучающегося.

В театре–студии планируются следующие виды деятельности:

- цикл теоретических и практических занятий по предметам,
- консультации,
- постановки и репетиции,
- практическая работа над созданием коллекции,
- участие в массовых мероприятиях Центра «Солнечный» и города,
- авторские показы различных коллекций одежды,
- чествование именинников,
- организация поездок обучающихся для участия в конкурсах по профилю,
- организация и проведение конкурсов муниципального уровня.

Образовательный процесс носит интегративный характер и предполагает междисциплинарное информационное оснащение.

Обучение в театре-студии многопредметное. Каждый обучающийся, в течение обучения, одновременно, осваивает несколько дисциплин, наиболее способные, талантливые обучающиеся работают по индивидуальному маршруту.

ИЗУЧАЕМЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

- **Актерское мастерство** – дает обучающимся возможность получить навыки создания как сценического образа, так и своего с помощью мимики, пластики.
- **Дефиле, Сценодвижение** – этот предмет необходим обучающимся для того, то бы свободно и красиво двигаться как во время демонстрации одежды, так и в обыденной жизни. Не зря говорят: «Чем прямее выглядит человек внешне, тем ровнее он внутренне».

• **Костюмология** – при изучении данного предмета рассматриваются вопросы, непосредственно связанные с созданием имиджа посредством правильного ансамблевого решения в одежде, в центре внимания которого – человек.

Предмет «Костюмология» включается в учебный процесс 1 и 2 уровней обучения:

на 1-м уровне – костюмология для кукол,

на 2-м уровне – костюмология аксессуаров и костюмов.

• **Художественная обработка ткани** – вариативный курс для обучающихся 3 уровня, его вариативность заключается в том, что изучаемый предмет может меняться в зависимости от создания или украшения коллекции одежды, с соответствующей разработкой тематического плана и содержания.

• **Основы самопрезентации** – сокращенный курс, дающий основные базовые знания. Включается в учебный план 2 и 3 уровней, так как одним из важнейших элементов в физическом облике человека является его внешний вид:

на 2-м уровне – моделирование лица,

на 3-м уровне – моделирование лица и язык телодвижений.

Опыт работы по данной программе показывает, что дети получают от многопредметной формы организации обучения значительно больше, чем они получили бы в объединении одного предмета. Многообразие видов деятельности даёт возможность педагогам и обучающимся объединиться в творческом сотрудничестве, атмосфере заинтересованности и взаимопонимания.

Продуктивность реализации программы подтверждается стабильно высокими результатами и достижениями обучающихся.

Преподавателями Театра–студии самостоятельно разрабатываются учебные планы по предметам, которые утверждаются педагогическим советом театра-студии и методическим советом Центра. Педагогический коллектив театра–студии имеет право при необходимости изменять перечень дисциплин.

1.3. Календарно-учебный график

Уровни обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
Начальный	3	12	108
Базовый	4	16	144
Творческий	4	16	144

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: формирование интереса обучающихся к овладению основ модельного искусства и искусства самопрезентации, посредством создания коллекций одежды.

Задачи обучения:

• формировать интерес у обучающихся к процессу создания одежды своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии с замыслом;

• научить приемам и методам практической работы с различными материалами, разработке и самостоятельному изготовлению художественных изделий; образному языку искусства «Дизайна»;

• обучить навыкам и умениям создания своего имиджа;

• обучить умению создания коллекций одежды и их подготовки к показу, умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды.

Задачи развития:

• развивать способности к преобразованию, поиску новых технологий и оригинальных идей;

- развивать воображение и фантазию;
- содействовать поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- развивать способности к проектированию.

Задачи воспитания:

- формировать личностные качества, необходимые для искусства самопрезентации: самостоятельность, активность, индивидуальность и уверенность в себе в решении проблем;
- воспитывать чувства ответственности, коллективизма и уважения к другим,
- формировать настойчивость в выполнении заданий.

3. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценка эффективности деятельности театра-студии проводится на основе анализа следующих данных:

- мастерство (уровень знаний, умений и навыков обучающихся на каждом уровне обучения по каждому предмету с учётом дифференцированного подхода к обучению),
- уровень творческих достижений (результаты участия обучающихся в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах по профилю),
- количество обучающихся, продолживших обучение на всех ступенях.

Контроль является неотъемлемой частью образовательного процесса. Он охватывает все направления деятельности и позволяет своевременно выявить и исправить недостатки в работе.

Проверка и оценка знаний являются одним из условий качества образовательного процесса. Контроль ЗУНов проводится для учащихся 3 раза в год: *начальный, промежуточный, итоговый контроли.*

Для повышения качества обучения необходим и *текущий контроль*, основной целью которого является определение качества изучаемого материала.

При оценивании результатов реализации программы применяется трехуровневая шкала оценок, где:

- Н (низкий уровень) – не справился с заданием;
- С (средний) – справился с заданием, но с ошибками;
- В (высокий) – справился с заданием.

Предполагаемые результаты

К концу обучения каждый обучающийся должен достичь следующих результатов:

по курсу «Актерское мастерство»

- | Знать | Уметь |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1. Основы сценической пластики | 1. Импровизировать при создании сценического образа |
| 2. Виды танцевального шага | |
| 3. Основные понятия выразительных средств музыки | |
| 4. Основы и особенности по созданию сценического образа | |
| 5. Основы театрального мастерства | |

по курсу «Дефиле», «Сценодвижение»

Знать	Уметь
1. Виды поворотов	1. Держать осанку
2. Сольное и синхронное распределение пространства	2. Правильно выполнять весь комплекс движений «разминки»
3. Основные правила построения и подбора музыки к композиции	3. Правильно выполнять изученные повороты
4. Основы сценической пластики	4. Элегантно передвигаться сольно
5. Основные понятия выразительных средств музыки	5. Синхронно передвигаться в парах, тройках и т. д.
6. Особенности создания сценического образа	6. Самостоятельно строить и подбирать музыку к композиции
7. Основы театрального мастерства	7. Самостоятельно делать постановку
	8. Работать в группе
	9. Демонстрировать одежду
	10. Координировать движения
	11. Вести себя в предлагаемых обстоятельствах под музыкальное сопровождение.
	12. Создавать образ с помощью пластической выразительности

по курсу «Костюмология для кукол»

Знать	Уметь
1. Определение и структуру развития моды	1. Выполнять ручные швы
2. Виды стилей	2. Создавать одежду на куклу
3. Виды одежды и уход за ней	
4. Виды ручных швов	
5. Очередность изготовления одежды	
6. Способы изготовления костюмов	

по курсу «Костюмология аксессуаров и костюмов»

Знать	Уметь
1. Определение и структуру развития моды	1. Создавать аксессуары при помощи разных технологий
2. Виды стилей	2. Выполнять ручные швы
3. Особенности проектирования одежды	3. Создавать костюмы
4. Виды ручных швов	
5. Виды аксессуаров	
6. Алгоритм работы над изделием	
7. Технологию работы с готовой выкройкой	
8. Технологии изготовления изделий	

по курсу «Основы самопрезентации» (моделирование лица и язык телодвижений)

Знать	Уметь
1. Формы и зоны лица	1. Определять форму и тип своего лица
2. Основы по уходу за кожей лица и волосами	2. Создавать прически
3. Типы внешности	3. Правильно наносить макияж
4. Порядок моделирования лица	4. Изображать и определять жесты
5. Виды жестов	

по курсу «Художественная обработка ткани»

Знать

Уметь

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Алгоритм работы над изделием | 1. Выполнять эскизы к изделиям |
| 2. Виды стилей | 2. Создавать аксессуары при помощи разных технологий |
| 3. Особенности проектирования одежды | 3. Выполнять ручные швы |
| 4. Технологии изготовления изделий | 4. Грамотно использовать технологические приемы создания костюмов и аксессуаров к ним |
| 5. Виды ручных швов | 5. Работать по правилам ТБ |
| 6. Виды аксессуаров | |

Для отслеживания результатов используются такие формы как: Тест-опросы, выполнение практического задания, выступление.

Контрольно-измерительные материалы

ТЕСТ № 1 - «Эстетика движения»

Тест представляет собой небольшой экзамен. Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть-10мин., практическая часть-15мин. Тест включает в себя вопросы по материалу, который проходили на занятиях. Необходимо вспомнить весь изученный материал. В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть

- 1. Мелодичное и ритмичное движение человеческого тела, раскрывающее характеры людей, их чувства и мысли, — это:**
 - а) музыка
 - б) танец;
 - в) театр
 - г) кино
- 2. Красоте человеческого тела способствуют ...**
 - а) физкультура и спорт
 - б) признание и богатство
 - в) еда
- 3. При исполнении дефиле ноги ставятся:**
 - а) по II позиции и движение выполняется на двум линиям
 - б) по VI позиции и ход осуществляется по одной прямой линии
 - в) по VI позиции и ход осуществляется по одной кривой линии
- 4. Разворот спиной совершается при помощи поворота на:**
 - а)90
 - б)360
 - в)180

Практическая часть

- 1. Показать ход по прямой линии и рассказать правила**
- 2. Сочинить комбинацию из движений на предложенную музыку**
- 3. Исполнить подиумное дефиле**
- 4. Показать образ сказочного героя**

Ключ к теоретической части

Вопрос 1 – б Вопрос 2 – а Вопрос 3 – б Вопрос 4 - в

ТЕСТ № 2 - «Эстетика движения»

Тест представляет собой небольшой экзамен. Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста в сумме дается 25 минут: теоретическая часть - 10 мин., практическая часть - 15 мин. Тест включает в себя вопросы по материалу, который вы проходили на занятиях. Необходимо вспомнить весь изученный вами материал.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу. Внимательно прочитайте вопрос, подумайте и сформулируйте свой ответ. Как только будете готовы, можете смело отвечать. Удачи в прохождении заданий!

Теоретическая часть

- 1. Кто изобрел дефиле?**
 - а) Жан Поль Готье
 - б) Чарли Чаплин
 - в) Чарльз Фредерик Ворт
- 2. Как называют особу, ходящую по подиуму:**
 - а) модель
 - б) манекен
 - в) моль
- 3. Основоположница танца модерн**
 - а) А. Дункан
 - б) Г. Адамова
 - в) А. Павлова
- 4. Если демонстрируемая модель включает в себя верх, после того, как ее снял нужно:**
 - а) передать ее другому
 - б) кинуть в жюри
 - в) повесить на предплечье и красиво уйти
- 5. Название нижней мужской и женской одежды в Древнем Риме:**
 - а) туника
 - б) тога
 - в) хитон
 - г) гиматий

Практическая часть

- 1. Продемонстрировать дефиле в технике «Catwalk»**
- 2. Сочинить комбинацию на основе ходов современного танца**
- 3. Сочинить этюд на контактную импровизацию**
- 4. Выполнение задания на пантомиму**
- 5. Создание проекта собственного костюма на заданную тему**

Ключ к теоретической части

Вопрос 1 – в Вопрос 2 – а Вопрос 3 – а Вопрос 4 – в Вопрос 5 - а

Тестовые задания по курсу «Костюмология»

Выберите правильные варианты ответов на вопросы.

Правильных вариантов при ответе на вопрос может быть несколько.

1. Конструирование одежды – это:

- а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала
- б) процесс создания форм, из плоского материала
- в) процесс создания одежды, из объемного материала
- г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала

2. Одежда, надеваемая через голову, называется:

- а) драпированная

- б) не распашная
- в) распашная

3. Назовите функции одежды, имеющие общественную значимость:

- а) эстетические
- б) социальные
- в) защитные

4. Требования одежды, учитывающие соответствие одежды телосложению и внешности человека – это:

- а) эксплуатационные требования
- б) гигиенические требования
- в) эстетические требования

5. Соотношение размеров отдельных частей тела человека это:

- а) телосложение
- б) пропорции
- в) осанка
- г) конституция

6. Назовите виды фигуры человека в зависимости от типа осанки

- а) ненормальная
- б) нормальная
- в) сутулая
- г) перегибистая

8. Назовите силуэты одежды:

- а) прямой, полуприлегающий
- б) прилегающий, трапецевидный
- в) овальный, кривой
- г) бесформенный, треугольный

9. Медицинский халат относят:

- а) к бытовой одежде
- б) к спортивной одежде
- в) к производственной одежде

10. Признаками сутулой фигуры человека является:

- а) увеличение ширины спины
- б) увеличение ширины груди
- в) увеличение прогиба спины в области талии

11. Что такое поясное изделие?

- а) изделие, покрывающее тело человека
- б) одежда, которая удерживается на линии талии
- в) внешнее очертание тела человека
- г) изображение основных деталей одежды

12. Что такое плечевое изделие?

- а) накладка для придания формы
- б) одежда, которая удерживается на линии бедер
- в) количество разнообразных деталей
- г) одежда, которая удерживается на плечевом поясе

13. Прямой, расширенный, трапецевидный – это:

- а) покрой изделия
- б) силуэт изделия
- в) вид изделия

14. Определить соответствие понятий:

- I) Плечевая одежда а - блузка
- II) Поясная одежда б - юбка

в - платье

г – жакет

д - брюки

- е - пальто
- ж - бермуды
- з - бриджи
- и - плащ
- к – шорты

15. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:

- а) возраст и пол человека
- б) измерения фигуры человека
- в) наличие декоративных деталей

16. Назовите виды покроя рукавов:

- а) втачной, цельновыкроенный;
- б) полуприлегающий;
- в) реглан, комбинированный;
- г) малообъемный.

17. Юбки по конструкции бывают:

- а) косые
- б) конические
- в) диагональные
- г) прямые
- д) клиньевые

18. Какая величина угла для построения юбки «солнце»?

- а) 180°
- б) 90°
- в) 72°

19. Что такое прибавка?

- а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека
- б) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул
- в) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди
- г) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия

20. Воротником называют:

- а) деталь плечевых изделий, расположенную на линии груди
- б) деталь плечевых изделий, расположенную у основания шеи человека
- в) деталь поясных изделий, расположенную на линии талии
- г) деталь поясных изделий, расположенную по линии низа

21. По принципу конструктивного построения воротники подразделяют на:

- а) отложные воротники для изделий с застежкой доверху
- б) воротники – стойки для изделий с застежкой доверху
- в) отложные воротники для изделий с лацканами
- г) плосколежащие воротники
- д) верны все варианты

22. Моделирование – это:

- а) творческий процесс по созданию образца модели по замыслу художника;
- б) последовательный порядок действий в ходе создания одежды;
- в) совокупность приемов по созданию одежды, подчиненных общему принципу;
- г) положение одежды на фигуре человека.

23. Выберите основные методы моделирования:

- а) муляжный
- б) технический
- в) наколки
- г) расчетно-планомерный

24. Если пуговицы на изделии располагаются в один ряд по линии середины переда, то изделие является:

- а) однобортным
- б) двубортным

в) с ассиметричной застежкой

25. Под обновлением одежды понимают:

- а) чистку одежды и ВТО
- б) изменение внешнего вида
- в) обновление устаревших моделей
- г) плотность и фактуру ткани

26. Выберите основные виды лекал:

- а) лекала – эталоны
- б) лекала – оригиналы
- в) рабочие лекала
- г) лекала – образцы

27. При раскрое необходимо учитывать:

- а) направление долевой нити
- б) толщину материала
- в) направление рисунка ткани
- г) назначение одежды
- д) направление ворса

28. Дефекты одежды разделяют на:

- а) конструктивные
- б) технологические
- в) текстильные
- г) деформационные

Эталоны ответов:

1. А
2. Б
3. Б
4. В
5. Б
6. Б, В, Г
7. А, Б
8. В
9. А
10. Б
11. Г
12. Б
13. I- А, В, Г, Е, И II- Б, Д, Ж, З, К
14. Б
15. А, В
16. Б, Г, Д
17. А
18. Г
19. Б
20. Д
21. А
22. А, Б, В
23. А
24. В
25. Б, В, Г
26. А, Б, В
27. А, В, Д
28. А, Б

4. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(по уровням обучения)

4.1.Общий учебный план

Наименование курса	Начальный уровень	Базовый уровень	Творческий уровень
"Актерское мастерство"	36	-	-
"Дефиле", «Сценодвижение»	36	36	36
"Основы самопрезентации" (моделирование лица и язык телодвижений)	-	36	36
"Костюмология для кукол"	36	-	-
"Костюмология аксессуаров и костюмов"	-	72	-
"Художественная обработка ткани"	-	-	72
Итого:	108	144	144

4.2. НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Учебно–тематический план по курсу «Актерское мастерство»

Обучающие задачи:

- Формировать навыки и умения по пластике, грации и выразительности движений
- Формировать навыки и умения ровного и плавного движения
- Развивать умения по координации движений

№ п/п	Раздел Программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Сценическая пластика	Осанка фигуры человека	2	0,5	1,5
		Пантомима	2	0,5	1,5
		Пластичность отдельных частей тела	2	0,5	1,5
		Грация и выразительность движений человека	2	0,5	1,5
		Специфика дефиле	1	0,5	0,5
		Специфика аэробики, ритмики	1	0,5	0,5
		Танец. Виды танцев.	2	0,5	1,5
		ВСЕГО:	12	3,5	8,5
2	Основы музыкальности	Выразительные средства музыки	2	0,5	1,5
		Звуки природы	2	0,5	1,5
		Музыкально-ритмические движения	4	0	4
		Творческие импровизации	4	0	4
		ВСЕГО:	12	1	11
3	Основы театрального мастерства	Воображение	3	0,5	2,5
		Сценическое внимание	2	0,5	1,5
		Характерность	4	0,5	3,5
		ВСЕГО:	9	1,5	7,5
4	Контроль ЗУНов	Начальный	1	-	1
		Промежуточный	1	-	1
		Итоговый	1	-	1
ИТОГО:			36	6	30

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Раздел программы	Тема	теория	практика
1	Сценическая пластика	Осанка фигуры человека	Понятие осанки. Факторы влияющие на формирование осанки.	Комплекс упражнений на исправление осанки
		Пантомима	Синтез мимики и пластики жеста, как способ выразить эмоции	Упражнения на выражение эмоционального состояния человека
		Пластичность отдельных частей тела	Пластика рук, головы и шеи. Пластика ног и тела	Упражнения для "мягких" и "ломаных" рук. Изящество поворотов и наклонов.
		Грация и выразительность движений человека	Понятие "грации". Грациозность кошки, других животных	Выполнения различных движений человека.
		Пластика мысли	Техника снятия психоэмоционального напряжения	Упражнения на развитие образного видения
		Специфика дефиле	Дефиле как синтез музыки, танца и моды	Упражнения на изображение движений человека, одетого в различные виды одежды
		Специфика аэробики, ритмики	Разучивание комплекса танцевальных элементов аэробики.	Выполнение упражнений в комплексе
		Танец. Виды танцев.	Виды танцевального шага. Элементы народных и современных танцев	Выполнение танцевальных комбинаций из выученных упражнений.
2	Основы музыкальности и	Выразительные средства музыки	Понятие ритма, темпа, динамики, высоты звучания и др. выраз. ср. муз.	Упражнения развивающие ритмический, темповый, динамический, звуковысотный слух.
		Звуки природы	Влияние звуков на человека. Звукотерапия. Синтез музыки и звуков природы.	Упражнения, развивающие слух
		Музыкально-ритмические движения	Элементы ритмичных движений.	Упражнения на развитие всех мышц различных частей тела.
		Творческие импровизации	Алгоритм подготовки творческой импровизации.	Поведение в предлагаемых обстоятельствах под музыкальное сопровождение.
3	Основы театрального мастерства	Воображение	Понятие «Воображение». Упражнения на импровизацию ситуации.	Импровизация ситуации – сказочные герои.
		Сценическое внимание.	Понятие «Сценическое внимание».	Упражнения на развитие внимания к партнеру – работа в парах, в тройках.
		Характерность	Понятие «Характер героев»	Упражнения на передачу характера героев: веселый, грустный, гордый и т.п.

4	Контроль ЗУНов	Начальный		Выполнение тестовых заданий
		Промежуточные		Выполнение тестовых заданий
		Итоговый		Выполнение тестовых заданий

Учебно-тематический план по курсу «Дефиле»

Обучающие задачи:

- Формировать знания, умения и навыки по видам поворотов и распределению сценического пространства
- Формировать умения элегантно передвижения только

№ п/п	Раздел Программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Введение	Специфика дефиле	2	1	1
2	Виды основного шага	Разминка	5	0,5	4,5
		Повороты	7	1	6
		Объединения поворотов	7	1	6
		ВСЕГО:	19	2,5	16,5
3	Распределение сценического пространства	Сольная ходьба	12	0,5	11,5
4	Контроль ЗУНов	Начальный	1	-	1
		Промежуточный	1	-	1
		Итоговый	1	-	1
		ИТОГО:	36	4	32

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Раздел программы	Тема	теория	практика
1	Введение	Организационное собрание. Специфика дефиле.	Ознакомление с тематическим планом, инструктаж по технике безопасности	
2	Виды основного шага	Разминка	Основные движения разминки.	Выполнение движений: плечами, бедрами, плечи с бедрами, руками, шаг ногой.
		Повороты	Техника выполнения поворотов в правую сторону	Выполнение поворотов: на 3 счета, пятка назад, качков (прямой, боковой, прямо-боковой)
		Объединения поворотов	Объединения поворотов	Объединение поворотов в: "классический", "двойной", "тройной" повороты.
3	Распределение сценического пространства	Сольная ходьба	Траектория передвижения по сцене	Выполнение передвижения по сцене: крест, квадрат.

4	Контроль ЗУНов	Начальный		Выполнение разминки
		Промежуточный		Выполнение поворотов
		Итоговый		Ходьба по одной с выполнением объединений поворотов

Учебно-тематический план по курсу «Костюмология для кукол»

Обучающие задачи:

- формировать знания в области «Моды»
- формировать знания по выбору и уходу за одеждой
- формировать знания, умения и навыки для создания одежды на куклу
- формировать знания различных технологий изготовления изделия
- выработка умений выполнения ручных швов

№ п/п	Раздел Программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Введение	Специка «Костюмологии»	2	1	1
2	Азбука моды	Знакомьтесь, мода!	1	0,5	0,5
		Тайна стиля	4	0,5	3,5
		Встречают по одежке	3	1	2
		Композиция костюма	2	0,5	1,5
		ВСЕГО:	10	2,5	7,5
3	Основы шитья	Виды швов	2	0,5	1,5
		Алгоритм работы над изделием	1	0,5	0,5
		Технология работы с готовой выкройкой	1	0,5	0,5
		Технология изготовления изделий для кукол	7	1	6
		ВСЕГО:	11	2,5	8,5
4	Основы вязания	Способы изготовления вязаного полотна	4	0,5	3,5
		Технология изготовления трикотажных изделий	6	1	5
		ВСЕГО:	10	1,5	8,5
5	Контроль ЗУНов	Начальный	1	-	1
		Промежуточный	1	-	1
		Итоговый	1	-	1
ИТОГО:			36	8,5	63,5

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Раздел программы	Тема	теория	практика
1	Азбука моды	Знакомьтесь, мода!	Определение и структура, закономерности развития и функции моды	Изготовления коллажа «Модная персона»
		Тайна стиля	Виды стилей	Разработка эскизов для каждого стиля
		Встречают по одежке	Виды одежды и уход за ней	Куклы в нарядах: «Модница», «В русском костюме», «Спортсменка»
		Композиция костюма	Цвет и фурнитура в композиции костюма	Изготовления костюмов разных стилей на бумажную

				куклу.
2	Основы шитья	Виды швов	Технология изготовления	Изготовление образцов
		Алгоритм работы над изделием	Изготовление лекала и внесение изменений	Выполнение практических заданий
		Технология работы с готовой выкройкой	Алгоритм работы по готовой выкройке	Комплект одежды для куклы - кофта, юбка, шапочка
		Технология изготовления изделий для кукол	Алгоритм работы	Комплект одежды для куклы – брючный ансамбль
3	Основы вязания	Способы изготовления вязаного полотна	Лицевая и изнаночная петли и их чередование	Изготовление образцов
		Технология изготовления трикотажных изделий	Очередность изготовления изделия	Выполнение практических заданий
4	Контроль ЗУНов	Начальный		Изготовление эскиза под заданный стиль
		Промежуточный		Готовые сшитые изделия
		Итоговый		Готовые вязаные изделия

4.3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Учебно–тематический план по курсу «Дефиле», «Сценодвижение»

Обучающие задачи:

- Совершенствовать знания, умения и навыки по видам поворотов и распределению сценического пространства
- Совершенствовать умения и навыки элегантно передвигаться сольно
- Формировать умения синхронного передвижения
- Развивать умения демонстрировать коллекции

№ п/п	Раздел Программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие	Организационное собрание	1	0,5	0,5
2	Виды основного шага	Разминка	4	1	3
		Повороты	4	1	3
		Объединения поворотов	4	1	3
		ВСЕГО:	12	3	9
3	Распределение сценического пространства	Сольная ходьба	5	0,5	4,5
		Синхронная ходьба	5	0,5	4,5
		ВСЕГО:	10	1	9
4	Работа над тематическими коллекциями	Композиция	10	1	9
5	Контроль ЗУНов	Начальный	1	-	1
		Промежуточный	1	-	1
		Итоговый	1	-	1
Итого:			36	5,5	30,5

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Раздел программы	Тема	теория	практика
1	Введение	Организационное собрание	ознакомление с тематическим планом, инструктаж по технике безопасности	
2	Виды основного шага	Разминка	Основные движения разминки.	Выполнение движений: плечами, бедрами, плечи с бедрами, руками, шаг ногой. Ходьба по одной линии.
		Повороты	Техника выполнения поворотов в правую и левую стороны	Выполнение поворотов: на 3 счета, пятка назад, мелькающий, полный, качков (прямой, боковой, прямо-боковой)
		Объединения поворотов	Объединения поворотов	Объединение поворотов в: "классический", "общепринятый", "смешанный", "двойной", "тройной" повороты.
3	Распределение сценического пространства	Сольная ходьба	Траектория передвижения по сцене	Выполнение передвижения по сцене: крест, квадрат, треугольник.
		Синхронная ходьба	Траектория передвижения по сцене	Выполнение двоек: 1-1-2, 1-2-1, 2-1-1; троек и т. д.
4	Работа над тематическими коллекциями	Постановка номера	Подбор музыки	Репетиции выступлений
5	Контроль ЗУНов	Начальный		Выполнение разминки
		Промежуточный		Выполнение поворотов
		Итоговый		Ходьба по одной, в двойке и в тройке с выполнением объединений поворотов

Учебно-тематический план по курсу «Основы самопрезентации»

Обучающие задачи:

- формировать знания по моделированию лица при помощи декоративной косметики и причесок
- формировать навыки и умения по созданию причесок и макияжа
- формировать знания по «физиогномике»
- формировать знания по уходу за своей внешностью
- формировать знания по «телодвижению»

№ п/п	Раздел Программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Введение	Специфика «Самопрезентации»	2	1	1
2	Основы физиогномики	Читабельность лица	2	0,5	1,5

3	Внешность	Прически	8	1	7
		Уход за волосами	1	1	0
		Цветовые типы и их признаки	1	0,5	0,5
		Уход за кожей лица	1	1	0
		Макияж и его доступность	8	1	7
		ВСЕГО:	19	4,5	14,5
4	Язык телодвижений	Жест - средство коммуникации	10	1	9
5	Контроль ЗУНов	Начальный	1	-	1
		Промежуточный	1	-	1
		Итоговый	1	-	1
		Итого:	36	7	29

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Раздел программы	Тема	теория	практика
1	Основы физиогномики	Читабельность лица	Формы и зоны лиц	Определение формы своего лица. Прочтение своего лица с применением знаний по физиогномике.
2	Внешность	Прически	Типы лиц и причесок	Выполнение заданий на создание причесок в парах.
		Уход за волосами	Мытье головы и сушка волос.	
		Цветовые типы и их признаки	Основные признаки теплых и холодных типов внешности.	Определение типа своего лица с помощью основных цветовых признаков.
		Уход за кожей лица	Чистка лица и нанесение крема	
		Макияж и его доступность	Порядок чтения лица и его моделирования	Выполнение заданий по моделированию лица в парах.
3	Язык телодвижений	Жест - средство коммуникации	Виды жестов	Выполнение заданий на определение и изображение жестов.
4	Контроль ЗУНов	Начальный		Определить тип своего лица
		Промежуточный		Создание прически для своего типа лица.
		Итоговый		Смоделировать лицо с помощью прически и косметики.

Учебно-тематический план по курсу «Костюмология аксессуаров и костюмов»

Обучающие задачи:

- совершенствовать знания в области «Моды»
- формировать знания по видам аксессуаров
- формировать умения и навыки по созданию разных аксессуаров
- закреплять умения и навыки различных технологий изготовления изделия

- развивать умения по выполнению ручных швов

№ п/п	Раздел Программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Азбука моды	Знакомьтесь, мода!	1	1	-
		Тайна стиля	2	1	1
		Композиция костюма	4	1	3
		Проектирование одежды	2	1	1
		ВСЕГО:	9	3,5	5,5
2	Виды Аксессуаров	Роль аксессуаров	2	1	1
		Технология изготовления аксессуаров	6	1	5
		ВСЕГО:	8	2	6
3	Основы шитья	Виды швов в рукоделии	2	1	1
		Алгоритм работы над изделием	1	0,5	0,5
		Антропометрия	2	1	1
		Технология работы с готовой выкройкой	1	0,5	0,5
		Технология изготовления трикотажных изделий	4	1	3
		ВСЕГО:	10	4	6
4	Работа над тематическими коллекциями	Работы по выполнению новых коллекций одежды	42	3	39
5	Контроль ЗУНов	Начальный	1	-	1
		Промежуточный	1	-	1
		Итоговый	1	-	1
Итого:			72	13	59

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Раздел программы	Тема	теория	практика
1	Азбука моды	Знакомьтесь, мода!	Определение и структура, закономерности развития и функции моды	
		Тайна стиля	Виды стилей. Правила создания стиля.	Разработка эскизов для каждого стиля
		Композиция костюма	Цвет и фурнитура в композиции костюма	Разработка эскизов с использованием фурнитуры
		Проектирование одежды	Особенности проектирования, классификация по ассортиментным группам.	Разработка авторских проектов
2	Виды аксессуаров	Роль аксессуаров	Дополнение к костюму - аксессуары	Разработка эскиза аксессуаров
		Технология изготовления аксессуаров	Алгоритм изготовления аксессуаров	Создание комплекта аксессуаров
3	Основы шитья	Виды швов в рукоделии	Технология изготовления	Изготовление образцов

		Алгоритм работы над изделием	Очередность изготовления изделий	
		Антропометрия	Значение, технология измерения фигуры, условные обозначения.	Выполнение заданий на снятие мерок в парах.
		Технология работы с готовой выкройкой	Выбор по размеру, изготовление лекала и внесение изменений.	Выполнение практических заданий по изготовлению лекала.
		Технология изготовления трикотажных изделий	Алгоритм работы с трикотажем	Изготовление образцов
3	Работа над тематическими коллекциями		Ознакомление с темами коллекции	Работа с журналами. Разработка эскизов. Изготовление изделий.
4	Контроль ЗУНов	Начальный		Изготовление эскиза под заданный стиль
		Промежуточный		Раскрой изделий
		Итоговый		Готовые изделия

4.4. ТВОРЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ

Учебно–тематический план по курсу «Сценодвижение»

Обучающие задачи:

- Совершенствовать навыки и умения ровного и плавного движения
- Совершенствовать умения и навыки элегантно передвигаться только
- Закреплять умения и навыков красиво разворачиваться
- Совершенствовать умения и навыки синхронного передвижения
- Закреплять знания по подбору музыки и построению композиций
- Формировать навыки и умения самостоятельного построения композиций на сцене
- Закреплять умения демонстрации одежды
- Закреплять умения и навыки координации движений
- Совершенствовать знания по созданию сценического образа
- Совершенствовать умения работы в группе

№ п/п	Раздел Программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Введение	Специфика сценического движения	2	1	1
2	Виды основного шага	Разминка	5	-	5
		Повороты	3	-	3
		Объединения поворотов	3	-	3
		ВСЕГО:	11	-	11
3	Сценическая пластика	Пантомима	2	-	2
		Пластичность отдельных частей тела	3	-	3
		ВСЕГО:	5	-	5
4	Основы музыкальности	Музыкально-ритмические движения	3	-	3
		Творческие импровизации	4	-	4
		ВСЕГО:	7	-	7
5	Основы	Воображение	2	0,5	1,5

	театрального мастерства	Сценическое внимание	1	0,5	0,5
		Характерность	6	0,5	5,5
		ВСЕГО:	9	1,5	7,5
6	Распределение сценического пространства	Сольная ходьба	5	-	5
		Синхронная ходьба	5	-	5
		ВСЕГО:	10	-	10
7	Работа над тематическими коллекциями	Композиция	25	0,5	24,5
8	Контроль ЗУНов	Начальный	1	-	1
		Промежуточный	1	-	1
		Итоговый	1	-	1
ИТОГО:			72	3	69

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Раздел программы	Тема	теория	практика
1	Введение	Специфика сценического движения	Знакомство с особенностями движений по сцене	Выполнение заданий по темам
2	Виды основного шага	Разминка	-	Разминка в начале каждого занятия
		Повороты	Разнообразие поворотов	Выполнение одиночных поворотов
		Объединения поворотов	Способы объединения поворотов	Выполнение объединенных поворотов
3	Сценическая пластика	Пантомима	Синтез мимики и пластики жеста, как способ выразить эмоции	Упражнения на выражение эмоционального состояния человека
		Пластичность отдельных частей тела	Пластика рук, головы и шеи. Пластика ног и тела	Упражнения для "мягких" и "ломаных" рук. Изящество поворотов и наклонов.
4	Основы музыкальности	Музыкально-ритмические движения	Элементы ритмичных движений.	Упражнения на развитие всех мышц различных частей тела.
		Творческие импровизации	Алгоритм подготовки творческой импровизации.	Поведение в предлагаемых обстоятельствах под музыкальное сопровождение.
5	Основы театрального мастерства	Воображение	Понятие «Воображение». Упражнения на импровизацию ситуации.	Импровизация ситуации – сказочные герои.
		Сценическое внимание	Понятие «Сценическое внимание».	Упражнения на развитие внимания к партнеру – работа в парах, в тройках.
		Характерность	Понятие «Характер	Упражнения на

			героев»	передачу характера героев: веселый, грустный, гордый и т.п.
6	Распределение сценического пространства	Сольная ходьба	Траектория передвижения по сцене	Выполнение передвижения по сцене: крест, квадрат, треугольник.
		Синхронная ходьба	Траектория передвижения по сцене	Выполнение двоек: 1-1-2, 1-2-1, 2-1-1; троек и т. д.
7	Работа над тематическими коллекциями	Композиция	Подбор музыки	Репетиции выступлений
8	Контроль ЗУНов	Начальный		Выполнение разминки
		Промежуточный		Выполнение поворотов и тестирование
		Итоговый		Ходьба по одной, в двойке и в тройке с выполнением объединений поворотов

Учебно-тематический план по курсу «Художественная обработка ткани»

Обучающие задачи:

- совершенствовать знания в области «Моды»
- совершенствовать навыки и умения необходимых для создания коллекций одежды
- совершенствовать умения и навыки различных технологий изготовления изделия

№ п/п	Раздел Программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Введение	Специфика создания коллекций	2	1	1
2	Работа над тематическими коллекциями	Создание эскизов	4	2	2
		Разработка и конструирование костюмов коллекции	6	2	4
		Алгоритм работы над изделиями	2	1	1
		Технологические процессы изготовления костюмов	25	3	22
		ВСЕГО:	37	8	29
3	Декорирование костюмов коллекции	Технологическое декорирование костюмов	15	2	13
		Разработка аксессуаров к костюмам	15	2	13
		ВСЕГО:	30	4	26
4	Контроль ЗУНов	Начальный	1	-	1
		Промежуточный	1	-	1
		Итоговый	1	-	1
ИТОГО:			72	13	59

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Раздел тема	Краткое содержание материала	
		теория	практика
1	Введение	Специфика создания коллекций	

2	Работа над тематическими коллекциями	Создание эскизов	Технологические процессы изготовления костюмов
		Разработка и конструирование костюмов коллекции	
		Алгоритм работы над изделиями	
		Технологические процессы изготовления костюмов	
3	Декорирование костюмов коллекции	Технологическое декорирование костюмов	Выполнение работ по декорированию костюмов коллекции
		Разработка аксессуаров к костюмам	
4	Контроль ЗУНов	Начальный	Тестирование, выполнение практического задания
		Промежуточный	
		Итоговый	

5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методическое обеспечение

Содержание образования театра-студии основывается на разнообразных педагогических технологиях и дидактических принципах. Оно представляет собой законченный процесс обучения, ориентированный на определённый результат.

В процессе обучения в театре-студии используются такие формы работы с обучающимися как: ЗАНЯТИЕ.

В зависимости от решаемых учебных задач они бывают следующих типов:

- занятие по приобретению новых знаний (формируются понятия). Такими занятиями начинаются новые темы и разделы программы,
- занятия по формированию умений и навыков (практическая работа учащихся под руководством педагога),
- занятия по применению знаний и умений на практике (их отличие – самостоятельная работа учащихся),
- занятия по повторению (чаще всего итоговые по теме или разделу программы),
- занятия по проверке ЗУНов,
- комбинированные занятия – решают сразу несколько учебных задач (повторение материала, изложение нового материала, самостоятельная практическая работа учащихся и т.п.). Таких занятий большинство в учебном процессе.

На занятиях в театре-студии используются различные МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

- Устное изложение учебного материала:
 - 1/ лекция под запись,
 - 2/ инструктаж (вводный, текущий, заключительный),
 - 3/ рассказ.

- Беседа.
- Учебная демонстрация.
- Практическая работа.
- Работа с литературой, дидактическим и раздаточным материалом
- Контроль знаний, умений и навыков учащихся.

Работа театра-студии основывается на следующих ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПАХ:

1. Многопредметное обучение

- включение обучающихся в разнообразную деятельность,
- преемственность.

2. Доступность обучения

- обучение от известного к неизвестному,
- подбор объектов труда, отвечающих возрастным и познавательным возможностям учащихся.

3. Последовательность и систематичность обучения
- постепенное усложнение материала от простого к сложному,
 - формирование целостной системы знаний по профилю,
 - усвоение нового учебного материала на основе ранее полученных знаний,
 - систематическое применение метода обучения изучаемых сведений.
4. Наглядность обучения
- сочетание показа с объяснением,
 - восприятие учащимися конкретных образов объектов, трудовых действий,
 - сочетание фронтальной и индивидуальной форм обучения
5. Индивидуальный подход к обучающимся
- организация самостоятельных работ обучающихся,
 - индивидуальные беседы и консультации,
 - дифференцированные задания,
 - текущий инструктаж,
 - закрепление нового материала на практике,
 - уважение личности обучающихся.
6. Связь теории с практикой
- формирование на основе полученных знаний практических умений и навыков,
 - единство требований к обучающимся со стороны педагогов.

Методическое обеспечение по курсу «Актерское мастерство»

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Методическое оснащение	Форма подведения итогов
1	Сценическая пластика	Рассказ, беседа, практическая работа, игра, комбинированное занятие	Карточки с играми	Практикум, игра, опрос
2	Основы музыкальности	Рассказ, беседа, практическая работа, игра, комбинированное занятие	Карточки с играми	Практикум, игра, опрос
3	Основы театрального мастерства	Рассказ, беседа, практическая работа, игра, комбинированное занятие	Карточки с играми	Практикум, игра, опрос
4	Контроль ЗУНов	Практическая работа		Практикум

Методическое обеспечение по курсу «Дефиле»

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Методическое оснащение	Форма подведения итогов
1	Введение	Рассказ, беседа, инструктаж	Анкеты для учащихся, фотоматериал	
2	Виды основного шага	Рассказ, беседа, практическая работа, учебная демонстрация, комбинированное занятие	Карточки с описанием поворотов, схемы	Практикум, опрос
3	Распределение сценического пространства	Рассказ, беседа, практическая работа, учебная демонстрация, комбинированное занятие	Схемы	Практикум, опрос, выступление
4	Работа над тематическими коллекциями	Рассказ, беседа, практическая работа, учебная демонстрация, комбинированное занятие		Практикум, опрос, выступление
5	Контроль ЗУНов	Практическая работа		Практикум, выступление

Методическое обеспечение по курсу «Сценодвижение»

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Методическое оснащение	Форма подведения итогов
1	Введение	Рассказ, беседа, инструктаж, практическая работа	Анкеты для учащихся, фотоматериал	Выступление
2	Виды основного шага	Беседа, практическая работа		Практикум, опрос
3	Распределение сценического пространства	Беседа, практическая работа		Практикум, опрос, выступление
4	Работа над тематическими коллекциями	Рассказ, беседа, практическая работа, учебная демонстрация, комбинированное занятие		Практикум, опрос, выступление
5	Сценическая пластика	Беседа, практическая работа	Карточки с играми	Практикум, опрос
6	Основы музыкальности	Беседа, практическая работа	Карточки с играми	Практикум, опрос
7	Основы театрального мастерства	Рассказ, беседа, практическая работа, игра, комбинированное занятие	Карточки с играми	Практикум, опрос
8	Контроль ЗУНов	Практическая работа		Практикум, выступление

Методическое обеспечение по курсу «Костюмология»

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Методическое оснащение	Форма подведения итогов
1	Азбука моды	Рассказ, беседа, игра, практическая работа, учебная демонстрация, работа с раздаточным материалом, комбинированное занятие	Бумажные куклы	Практикум, опрос
2	Виды аксессуаров	Рассказ, беседа, игра, практическая работа, учебная демонстрация, работа с раздаточным материалом, комбинированное занятие	Бумажные куклы	Просмотр работ, опрос
3	Основы шитья	Инструктаж, рассказ, практическая работа, учебная демонстрация, работа с журналами, комбинированное занятие	Журналы с выкройками	Просмотр работ, опрос
4	Основы вязания	Инструктаж, рассказ, практическая работа, учебная демонстрация, работа с журналами, работа с образцами комбинированное занятие	Карточки образцами	Просмотр работ, опрос
5	Работа над тематическими коллекциями	Рассказ, беседа, практическая работа, комбинированное занятие		Просмотр работ
6	Контроль ЗУНов	Практическая работа		Просмотр работ, опрос

Методическое обеспечение по курсу «Основы самопрезентации»

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Методическое оснащение	Форма подведения итогов
1	Основы физиогномики	Рассказ, беседа, практическая работа, игра, учебная демонстрация	Карточки, фотографии, рисунки с изображением лиц, отличающихся по настроению и характеру.	Опрос
2	Внешность	Рассказ, беседа, практическая работа, игра, учебная демонстрация, комбинированное занятие		Практикум, опрос
3	Язык телодвижений	Рассказ, беседа, учебная демонстрация	Карточки, фотографии, рисунки с изображением лиц, отличающихся по открытым и закрытым позах.	Опрос
4	Контроль ЗУНов	Практическая работа		Практикум, опрос

Методическое обеспечение по курсу «Художественная обработка тканей».

№	Раздел тема	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1	Введение	Рассказ, беседа, инструктаж, практическая работа	Инструктаж	
2	Работа над тематическими коллекциями	Работа со специальной литературой, периодическими изданиями (модными журналами), Разработка алгоритма работы над новой коллекцией.	Мозговая атака, поисковая, проектная и творческая работа	Просмотр и анализ разработанных проектов
5	Декорирование костюмов коллекции	Разработка эскизных проектов декорирования костюмов новой коллекции.		
7	Контроль ЗУНов			Тестирование и анализ результативности участия в профильных мероприятиях

5.2. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

5.3. Материально-техническое обеспечение.

Специальные помещения: оборудованный зал с зеркальным оформлением стен, швейный класс.

Швейное оборудование: стол для раскроя, швейные машины, гладильная доска, утюг.

Технические средства: Ноутбук, аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

Аудиокассеты, CD – диски, DVD – диски, флешкарты.

Специальные швейные инструменты и принадлежности: ножницы, булавки, иголки, сантиметровые ленты и линейки, нитки, мелки и т.п.

Костюмы для концертной деятельности.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Психология личности: Учебник. – М., 1990.
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждения дополнительного образования детей. - М.: 2001.
3. Гусейнов Г. М. Композиция костюма: Учебное пособие для студ. выш. учеб. заведений/ Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, Е. М. Финашина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
4. Дмитриева Н. А. Загадки мира моды: Очерки о культуре моды. – Д.: Сталкер, 1998. – 464 с.
5. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: 2003.
6. Ильина Т. В. Педагогическое программирование в учреждении дополнительного образования: Методический аспект/ Т. В. Ильина, М. В. Ушакова, И. В. Шинкевич. – Ярославль: Ярославский областной центр детей и юношества, 1996. – 35 с.
7. Кейси Тина Потрясающая прикольная одежда для кукол. – М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2001. – 128 с.
8. Ключева Н. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность./ Н. В. Ключева, Ю. В. Касаткина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
9. Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. – М.: 1999.
10. Методические рекомендации по разработке авторских учебных программ. – Ярославль: 2005.
11. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 1998.– 208 с.
12. Первая энциклопедия для настоящих девчонок. – Минск: «Современное слово», 1999. – 480 с.
13. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
14. Улищенко О. Н. Этикет. – Хорьков: Фолио, 1999. – 400 с.
15. Фаст Дж. Язык тела. – М.: Вече, 1997. – 432 с.
16. Шепель В. М. Имиджелогия. Как нравится людям.: Учебное пособие по имиджелогии. – М.: народное образование, 2002. – 576 с.
17. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ)- Электронный ресурс – <http://base.garant.ru/70291362/>
18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Электронный ресурс – <http://yandex.ru/clck/jsredir>
19. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-п) рассматривает создание социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству. <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>