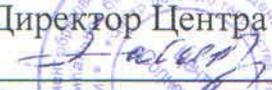


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Хореография»
(танцевальный коллектив «Импульс»)**

художественная направленность

Возраст учащихся: 6-17 лет
Срок реализации: 3 уровня обучения
Автор: Фишер С.А., педагог
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Учебно-тематический план.....	5
1.3.	Содержание программы.....	6
1.4.	Планируемые результаты.....	13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
2.1.	Календарный учебный график.....	15
2.2.	Методическое обеспечение программы.....	17
2.3.	Ресурсное обеспечение программы.....	19
2.4.	Оценочные материалы.....	19
2.5.	Воспитательный аспект.....	20
3.	Список источников.....	21
	Приложения	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Устав и соответствующие локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Кроме того, ребенок начинает чувствовать ритм, понимать характер мелодии, у него развивается художественный вкус, творческая фантазия. Все это непременно сделает его более глубокой личностью и научит лучше понимать себя и других. «Хореография» - от греческого слова «пляска». Искусство хореографии зародилось в глубокой древности и имело совсем иное значение. Разнообразными движениями и жестами человек передавал свои впечатления от окружающего мира, вкладывая в них свое настроение, свое душевное состояние.

Танец всегда, во все времена был тесно связан с жизнью и бытом людей. Поэтому каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился. С изменением социального строя, условий жизни, менялся характер танца. Танцы были разнообразными: священные (обрядовые, ритуальные), военные, сценические, общественно-бытовые. Из века в век появлялись новые жанры в танцевальном искусстве. В современной хореографии различаются: бытовой (народный, бальный) и сценический (эстрадный, балет).

Искусство танца не стоит на месте, оно постоянно развивается, обновляясь все более сложными формами. В наше время танец - самое любимое занятие среди детей и подростков, этот вид искусства всегда востребован в обществе, программа составлена с учетом потребностей детей.

Хореографическое воспитание и образование - одно из направлений Центра «Солнечный», создает условия для раскрытия творчески-активной личности, развивает и формирует физические способности, способствует социальной адаптации.

Представляемая программа была разработана на основе учебного пособия для хореографического училища им. Г. Вагановой (г. Санкт-Петербург). В 2019 году программа была пересмотрена в соответствии с современными требованиями. Программа творческого объединения «Хореография» имеет художественную направленность.

Цель программы – формировать художественный вкус и развивать творческие способности учащихся в процессе овладения искусством хореографии.

Задачи обучения:

- обучить теоретическим и практическим знаниям и умениям в искусстве танца.

Задачи развития:

- развивать устойчивость, координацию движений, легкость и изящество, музыкальность и ритмичность, силу и выносливость;
- развивать хореографические способности;
- развивать правильную осанку, устранять и корректировать физические недостатки.

Задачи воспитания:

- формировать у детей навыков самостоятельной работы;
- формировать атмосферу для самореализации в концертной деятельности;
- формировать творческие и коммуникативные навыки адаптации подростков и детей в социальной среде.

Учитывая в комплексе всю индивидуальность ребенка: такие природные данные, как выворотность, пластика, танцевальная память, от которых дети легко и с опережением усваивают данную программу, необходимо создавать группу одаренных детей с написанием отдельного учебно-тематического и репертуарного плана с распиской, расписанием занятий.

Программа включает следующие разделы:

- азбуку музыкального движения;
- гимнастика (общеразвивающие упражнения);
- элементы классического танца;
- основные элементы историко-бытового танца;
- основные элементы современного танца.

Программа рассчитана на 3 уровня обучения для занятий с детьми от 6 до 18 лет. Наполняемость группы стартового уровня обучения- 15-17 человек, среднего уровня обучения- 12-15 человек, продвинутого уровня обучения - 10-12 человек. Возраст учащихся на стартовом уровне (6-8 лет), на среднем (9-13 лет), на продвинутом уровне (13-17 лет).

В группу набираются все желающие дети, но при этом учитываются их физические данные, чувство ритма, танцевальная память и музыкальность.

Основная форма обучения занятий:

- вводная;
- сообщение новых знаний;
- закрепление знаний;
- повторно-обобщающая;
- контрольно-учетная;
- комбинированная.

Режим занятий обучения - 4 часа в неделю, по 2 часа 2 раза в неделю. Учебный час - 45 минут. Стартовый уровень допускает занятия по данной программе 2 часа в неделю и 2 часа в неделю по программе «Танец. Первые шаги».

1.2. Учебно-тематический план (СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ)

Цель: развивать природные данные у детей и формировать умения и навыки через освоение танцевальных движений, воспитывать музыкально-хореографическую и сценическую культуру.

Задача: развивать музыкальный слух и ритм, активировать умственную деятельность через выполнение простых танцевальных движений, закрепить основные понятия хореографии через игры – танцы, сформировать и воспитать нормы общения у танцевальных пар.

№ п/п	Раздел и темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	3	1	2
2	Музыкально-ритмическое развитие	30	5	25
3	Классические элементы на середине зала	30	5	25
4	Партерный экзерсис	22	5	17
5	Упражнения для развития тела (спортивная гимнастика)	22	5	17
6	Элементы историко-бытового танца и современного.	20	5	15
7	Танцевальная импровизация	7	1	6
8	Постановочная часть	3	1	2
9	Репетиционная работа	5	2	3
10	Концертная деятельность	2	1	1
	ИТОГО:	144	31	113

(СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ-72 ЧАСА)

Цель: развивать природные данные у детей и формировать умения и навыки через освоение танцевальных движений.

Задача: развивать музыкальный слух и ритм, выполнение простых танцевальных движений, закрепить основные понятия хореографии через игры – танцы, сформировать и воспитать нормы общения у танцевальных пар.

№ п/п	Раздел и темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	3	1	2
2	Музыкально-ритмическое развитие	15	5	10
3	Классические элементы на середине зала	15	5	10
4	Партерный экзерсис	10	3	7
5	Упражнения для развития тела (спортивная гимнастика)	10	3	7
6	Элементы историко-бытового танца и современного.	10	2	8
7	Танцевальная импровизация	3	1	2
8	Постановочная часть	2	1	1
9	Репетиционная работа	2	1	1
10	Концертная деятельность	2	1	1
	ИТОГО:	72	23	49

(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ)

Цель: развивать исполнительское мастерство хореографии.

Задача: закрепить основы музыкальной грамоты с её терминологией.

№ п/п	Раздел и темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	1	1	-
2	Музыкально-ритмическое развитие	5	1	4
3	Классические элементы у станка и на середине зала	30	8	22
4	Партерный экзерсис (спортивная гимнастика)	20	5	15
5	Упражнения для развития тела (ритмическая гимнастика)	20	5	15
6	Историко-бытовой и современный танец	17	3	14
7	Развитие исполнительского мастерства	6	2	4
8	Импровизация танца	6	1	5
9	Танцевальный репертуар (постановочная деятельность)	15	4	11
10	Репетиционная работа	18	3	15
11	Концертная деятельность	6	1	5
	ИТОГО:	144	34	110

(ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ)

Цель: развивать в процессе обучения профессионально-исполнительский уровень.

Задача: закрепить знания, полученные на предыдущем уровне обучения до профессионального уровня со знанием хореографической терминологии.

№ п/п	Раздел и темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Организационная деятельность	1	1	-
2	Классические элементы у станка на середине зала	30	8	22
3	Упражнения для развития тела	15	5	10
4	Элементы классического и современного танца	25	4	21
5	Развитие артистизма	12	2	10
6	Импровизация танца	5	1	4
7	Танцевальный, постановочный репертуар	20	4	16
8	Репетиционная работа	20	4	16
9	Концертная деятельность	16	5	11
	ИТОГО:	144	34	110

1.3. Содержание программы

Стартовый уровень

ТЕМА 1. Организационная деятельность.

Теория:

- беседа, объявления;

- информация по учебному процессу.

Практика:

- показательные выступления;
- отбор детей.

ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие

Теория :

- коллективно-порядковые упражнения;
- мелодия и движения;
- темпы в музыке (быстро, медленно, умеренно).

Практика:

- ходьба (марш по кругу, по диагонали, зигзагом с перестроением линии), шаги строевые, спортивные, героические;
- тема подкрепляется танцевальными движениями;
- танцевальные шаги в образах животных с актерской выразительностью.

ТЕМА 3. Классические элементы на середине зала

Теория:

- усвоение схемы зала;
- постановка корпуса, ног, рук, головы;
- повороты на 4-х шагах направо и налево;
- позиции ног (I-II-III и IV-V поз со II пол.);
- что значит опорная нога?
- что значит работающая?
- позиции рук;
- правила 2-х пор-де-бра рук на середине;
- правила ноги в положении сюр-ле-кудепье;
- правила основных элементов классического экзерсиса;
- правила основных позиций классического танца: «Круазе=Эффасе=Эккорте»

Практика:

- для определения направления движений зал делят на 8 точек, это положение корпуса в зале, каждая цифра определяет название поворота:

- 1 – анфас (лицом к зрителям);
- 2 – эпольман (полуповорот к зрителям);
- 3 – боком к зрителям;
- 4 – эпольман;
- 5 – спиной к зрителям;
- 6 – эпольман;
- 7 – боком к зрителям;
- 8 – эпольман;

- верхняя часть корпуса расслаблена, голова приподнята, спина прямая, нижняя часть корпуса подтянута, мышцы ягодиц собраны, ноги вытянуты;

- начиная с правой ноги в сторону направо по линии и в сторону налево, голова задерживает взгляд в точку зала;

I-ая. ступни ног образуют прямую линию, носки разведены в сторону, пятки вместе.

II-ая. ступни ног образуют прямую линию, носки разведены на уровне на расстояния стопы (руки во всех позициях полукруглые), первоначально изучается на середине класса. Корпус повернут в точку зала №8.

I-ая. Открытая поза (пр. р. во II поз., лев. р. в III-й. Эта поза «Круазе»). Корпус повернут в точку зала №2.

II-ая. Закрытая поза (лев. р. в III поз., пр. р. во II поз, это поза «Эффасе»).

- обхватывающее положение ноги внизу у щиколотки

- деми плие, батман тандю, деми рон-де, жамб-партер, батман фраппе, фондю релевян, дубль фраппе гранд батман (и пике). В начале носок. В пол, затем на 25°. Поза «круазе» (открытая), поза «Эффасе» (закрытая).

- арабески – I-II-III носком в пол. Все элементы классического экзерсиса разучиваются вначале лицом к станку.

ТЕМА 4. Партерный экзерсис – (спортивная гимнастика)

Теория :

- на гибкость шеи, на гибкость плечевого пояса и подвижность плечевых суставов;
- на эластичность;
- III-я. ступни находятся в выворотном положении, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину;
- VI-я. Пятка одной ноги стоит параллельно с носком другой на расстоянии стопы (VI позиция изучается последней);
- V-я. Пятка одной ноги с носком другой ноги, ступни плотно прижаты друг к другу. Поз/ног развернуться лицом к стене, а после усвоения боком;
- На которую в момент исполнения движения приходится тяжесть тела;
- Нога находится в движении;
- Подготовительная (обе руки опущены вниз, округлены, кисть собрана, направлена вверх);
- I-я, руки направлены вперед;
- II-я, руки раскрыты в стороны;
- III-я, руки направлены вверх мышц плеча;
- на подвижность лучезапястных суставов, мышц кисти;
- на подвижность суставов в позвоночнике;
- на подвижность тазобедренных мышц;
- на подвижность коленных суставов;
- на подвижность мышц стопы;
- на расстояние танцевального шага;
- на исправление осанки;

Практика :

- разбор комплекса упражнений с показом педагога;
- повторение комплекса упражнений детьми под музыку;
- усвоение комплекса упражнений детьми с внимательным прослеживанием педагога за правильным и грамотным его исполнением.

ТЕМА – 5. Упражнения для развития тела (спортивная гимнастика).

Теория :

- на гибкость позвоночника;
- на подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра;
- на гибкость коленных суставов;
- на подвижность стопы и эластичность мышц оленя;
- на выворотность ног и танцевального шага;
- на исправление осанки;

Практика:

- разбор комплекса упражнений с показом педагога;
- повторный комплекс детьми под музыку;
- внимательное прослеживание педагогом за правильным и грамотным усвоением детьми. Поэтому педагог выстраивает детей в следующем порядке:

1 лин. – сильный уровень детей

2 лин. – слабый уровень детей

3 лин. – средний уровень детей

ТЕМА 6. Элементы историко-бытового танца и современного.

Теория :

- знакомство с историей бытового танца (со стилем и манерами разных эпох);
- разучивание современных танцевальных движений;
- балльные танцы и их раскладка в простых рисунках;
- раскладка современных танцев в простых рисунках.

Практика :

- позиции ног и рук в историко-бытовом танце, основные движения в полонезе, польке, в вальсе.
- шаги – бытовой, легкий, поклоны и реверансы;
- «Па-глицсе»;
- ритмические рисунки в хлопках;
- пружинка на месте, с шагом в сторону, с поворотом направо и налево.

ТЕМА 7. Танцевальная импровизация.

Теория :

- Этюд «Зима», массовая импровизация;
- Этюд «Лето», массовая импровизация.

Практика

- Танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колено (ученики выражают настроение через образы снеговика, снежинки, снегурочки и т.д.);
- Импровизируют колышущихся колосьев ржи, полёта пчел, птиц, бабочек, движениями: мелкий бег (Па кюррю), подскоки, движения рук, головы и т. д.;

ТЕМА 8. Постановочная часть.

Теория :

- запланировать по одной постановке из прошлогоднего репертуара (для отработки костюма) и запланировать одну – две постановки в год;

Практика :

- постановка прошлогодней т/композиции (по плану), и новой (в каждой четверти по одной танцевальной композиции);

ТЕМА 9. Репетиционная работа.

Теория :

- План репетиционных работ в классе;
- Планирование генеральных и сводных репетиций на сцене;

Практика

- Черновые репетиции в классе (отработка движений в каждой т/композиции, фигуре, с общением в хорошей сценичной манере);
- Генеральные репетиции на сцене в отработанном виде в сценическом костюме и сценической обуви, проведение (по необходимости) сводных репетиций.

ТЕМА 10. Концертная деятельность.

Теория :

- планирование концертных выступлений разного уровня

Практика:

- подготовительные мероприятия к концертным выступлениям;
- выступления.

Базовый уровень

ТЕМА 1. Организационная деятельность

Теория :

- укомплектование групп, статистические данные, родительское собрание, беседы.

ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие учащихся.

Теория :

- динамические оттенки в музыке;
- ритмические рисунки в музыке;

Практика :

- для развития музыкальности у детей, прослушивается «Лебедь» Сен-Санса;
- прослушиваются грамзаписи с мелодиями Глазунова, Чайковского и Баха.

ТЕМА 3. Элементы классического танца.

Теория :

- классические элементы у станка;
- упражнения на середине класса;
- прыжки;
- танцевальные элементы;

Практика :

- Рон де жамб'а тер-слитно, батман фондю с I и V позиции;
- дубль фраппе (крестом);
- ремвелян (вперед, в сторону на 90°), перегибы в сторону (лицом к стене, боком к стене по V поз.);
- фондю, фраппе, ревелян, три арабеска с отрывом ноги от пола на 90°, тан-лие назад, различные виды пор-де-бра;
- повороты тура «шене» по диагонали;
- ассамблее, амбуате;
- падебаск;
- поза «Эккорте» вперед и назад, в начале года в пол носком, в конце с отрывом;
- IV-й арабеск – в пол носком в начале года, с отрывом на 45° и 90° в конце.

ТЕМА 4. Партерный экзерсис (ритмическая гимнастика).

Теория : -упражнения;

Практика : - разбор усложненного комплекса с грамотным показом педагога и прослеживанием до усвоения в ритме музыки детьми (по одному в каждой четверти).

ТЕМА 5. Упражнения для развития тела (ритмическая гимнастика)

Теория :

- темы аналогичные, что и на 1 и 2-м г/обуч.;

Практика :

- разбор наиболее усложненного комплекса упражнений с грамотным показыванием и прослеживанием педагога до усвоения и самостоятельного исполнения детьми в ритме музыки. В каждой четверти по 1 комплекс, усложняя его из четверти в четверть.

ТЕМА 6. Историко–бытовой и современный танец.

Теория:

- раскладка историко–бытовых танцевальных композиций и современных танцев;
- постановка ритмических композиций.

Практика :

- постановка танцевальных композиций из разученных современных движений на 2/4 – 3/4.

ТЕМА 7. Развитие исполнительского мастерства.

Теория :

- режиссерские упражнения на исполнение танцевального номера.

Практика :

- упражнения на мимику лица;
- определение каждого упражнения;
- подкрепление заданных упражнений танцевальными движениями.

ТЕМА 8. Импровизация танца.

Теория :

- Этюд «Весна», массовая импровизация на музыку Э. Грига;
- Упражнения «ритм – загадка» без музыкального оформления, руководитель задает, дети отвечают.

Практика :

- ученики импровизируют настроение, связанное с «Весной» через образы подснежников, ручейков, корабликов (по желанию детей);
- руководитель легкими хлопками задает ритмический рисунок в разных размерах, ученики отвечают: притопами (в ритме), вальсовыми движениями, польки и т. д.

ТЕМА 9. Танцевальный репертуар (постановочная деятельность).

Теория :

- планирование пройденного репертуара для новых групп, не более 1-го (для отработки костюма);
- планирование нового репертуара (по 1 номеру в каждой четверти).

Практика :

- разучивание движений, фигур и целых композиций грамотно, выразительно с хорошей фонограммой.

ТЕМА 10. Репетиционная работа.

Теория :

- черновые репетиции в классе, генеральные и сводные на сцене.

Практика :

- отработка каждого движения, фигуры и целой композиции;
- генеральная репетиция в отработанной форме, ярко, сценично, уделять внимание равному распределению интервалов на сцене с пафосом и артистизмом.

ТЕМА 11. Концертная деятельность.

Теория : Подготовка костюмов, реквизита (по необходимости), обуви, грима, фонограммы.

Практика : Генеральная репетиция, эмоциональный настрой учеников, выступления разного уровня и разных мероприятий.

Продвинутый уровень

ТЕМА 1. Организационная работа.

Теория: - собрания, беседы;

Практика: - отбор детей, показательные выступления.

ТЕМА 2. Музыкально – ритмическое развитие.

Теория : - темповые обозначения в музыке (адажио, виво, ленто, лярго, анданте, аллегро).

Практика :

- дать определение каждому темповому обозначению, усвоить и подкрепить тему озвучиванием разных мелодий и танцевальных элементов.

ТЕМА 3. Классические элементы у станка или на середине класса.

Теория :

- повторение у станка и на середине класса в ускоренном темпе музыки;
- верчение на середине класса.

Практика :

- все элементы у станка исполняются в комбинациях с небольшим усложнением;
- на середине класса разучивание классических комбинаций с позами классического танца, усложняя их в течение года;
- подготовительные элементы к туру по V позиций, как у станка, так и на середине;

- упражнения на мимику лица (для более выразительного исполнения данного образа в сюжетной постановке) по плану урока;

- экзерсис на середине с элементами классического танца с маленькими и большими позами;

- разучивание танцевальных комплекса с головой и движением рук грамотно и выразительно.

ТЕМА 4. Упражнение для развития тела.

Теория :

- все темпы комплекса упр. те же, но с незначительным усложнением, включая акробатические элементы.

Практика :

- разбор усложненных упражнений;

- показ педагога и самостоятельное исполнение детьми (грамотно, в полную силу)

в ритме музыки;

- внимательное прослеживание педагогом усвоения комплекса детьми.

ТЕМА 5. Элементы классического и современного танца.

Теория :

- разработка в поурочных планах каждого элемента в комбинации у станка и на середине.

Практика :

- каждый элемент разучивается, усваивается до совершенства отдельно у станка и в соединении целых фигур танцевального номера (с фонограммой на середине класса);

- прыжки – простые и с заносками (у станка и на середине);

- растяжки (у станка и на ковриках);

- акробатические элементы: колесо, шпагат, переворот, мостик.

ТЕМА 6. Развитие артистизма.

Теория :

- режиссерские элементы на выразительное исполнение танцевального номера.

Практика :

- разработка элементов на мимику лица;

- дать определение каждой, в каком характере исполнена та или иная мимика;

- подкрепление каждого упражнения танцевальным движением.

ТЕМА 7. Импровизация танца.

Теория :

- импровизация простейших упражнений классического экзерсиса у станка;

- вопрос ученика (задает ритмический рисунок), другой отвечает движением;

- импровизация национального танца.

Практика :

- ученики должны выразить темп и характер музыки через «батман тандю», сочетая количество с направлением исполнения;

- ритмический рисунок в классе – одного учащегося, другой отвечает движениями (переступом, притопом);

- русский танец – исполняется несколько фигур в медленном и быстром темпе.

ТЕМА 8. Танцевальный репертуар.

Теория :

- планирование пройденного постановочного материала для новых групп (не более одного номера для отработки костюма);

- планирование новых танцевальных композиций;

- Детей с низким уровнем подключать в несложные программы, детей со средним уровнем подключать в наиболее сложный репертуар с группой одаренных детей.

Практика :

- разучивание каждого движения с руками и головой, затем пофигурно и далее, приступать к разводке целой танцевальной композиции.

ТЕМА 9. Репетиционная деятельность.

Теория :

- планирование репетиций в классе пройденной танцевальной программы и новой (в форме отработки пофигурно и целых композиций).

Практика :

- отработка каждого элемента, фигуры и в целом танцевальной композиции, особое внимание уделить общению в паре, грамотным исполнением, донося танцевальный образ (если таковой есть);

- обязательно проводить генеральные репетиции на сцене в сценическом костюме и обуви.

ТЕМА 10. Концертная работа.

Теория : - планирование концертных выступлений разного уровня

Практика: - подготовка к выступлениям костюмов, обуви, реквизита, грима, головных уборов, выступления.

1.4. Планируемые результаты

РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Разделы	Что должен знать	Что должен уметь
1	Азбука музыкального движения.	- в музыкальных произведениях распознавать эмоциональное состояние (веселья, грусти) - темпы в музыке (медленно, умеренно, быстро)	- навык легкого шага - изображение повадок животных в танцевальном шаге - маршировка во всех направлениях, в разных темпах.
2	Классический танец	- правила исполнения всех классических позиций рук, ног - элементы у станка - танцевальные элементы на середине	- грамотно исполнять все пройденные классические элементы у станка и на середине Классические позы
3	Элементы историко-бытового и современного танца	Распознавать старинную и современную музыку в танцах.	Шаг «Полонеза», шаг «Польки», галоп в различных вариантах, подскоки.

РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Разделы	Что должен знать	Что должен уметь
1	Азбука музыкального движения	Динамические оттенки в музыке (понятие о них);	Подкрепить тему танцевальными движениями и прослушиванием мелодий;
2	Классический танец	Правила исполнения классических элементов, как у станка, так и на середине, вращения,	Уметь грамотно исполнять у станка, на середине под аккомпанемент

		прыжки	
3	Историко-бытовой и современный танец	Правила исполнения историко-бытовых и современных комбинаций, небольших танцевальных композиций; Понимать характер танца XVIII века. Элементы танца «Полонез» - основной шаг, построения и перестроения в танце.	Уметь исполнить фигуры танца; Уметь исполнять шаг Полонеза, поклон, шен, «прочес».

**РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
(продвинутый уровень обучения)**

№ п/п	Разделы	Что должен знать	Что должен уметь
1	Азбука музыкального движения	Современные, классические и народные мелодии;	Подкреплять танцевальными комбинациями данные мелодии. Исполнять движения (четко, сильно, медленно, плавно);
2	Танцы народов мира	Репертуар танцевальной программы	Грамотно и профессионально исполнять данную программу;
3	Историко-бытовой танец	Композиции или целые танцы.	Танцевать в паре с хорошей выразительностью и общением.
4	Классические и современные танцы	Репертуар продвинутого уровня обучения.	На профессиональном уровне с качественной фонограммой исполнять данную программу.
5	Современный танец	Элементы современных танцев	Исполнять грамотно и артистично современные массовые танцы, сольные

В течение года проводятся следующие формы контроля: начальный, промежуточный, итоговый (проверка теоретических и практических знаний и умений проводится на контрольных занятиях и в концертной деятельности).

Результат образовательного процесса предполагает, что учащиеся по данной программе, получают теоретические знания в области ритмики, теоретические знания по классическому, историко-бытовому и современному танцу, получают навыки свободного владения пластикой движения, смогут правильно координировать свои движения в соответствии с музыкой, самостоятельно отрабатывать сложные танцевальные элементы, эмоционально и красиво исполнять танцевальные постановки.

Все результаты анализируются и наблюдаются педагогом в процессе занятий и концертной деятельности. Выступление коллектива на фестивалях, конкурсах подтверждается грамотами, дипломами и является результатом успешной реализации программы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график стартовый уровень

№ п/п	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Место проведения
1	Сентябрь-май	Занятие 1-3	Занятие	3	Организационная деятельность	Беседа, объявление	Центр «Солнечный»
2		4-33	Занятие	30	Музыкально-ритмическое развитие	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
3		34-63	Занятие	30	Классические элементы на середине зала	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
4		64-85	Занятие	22	Партерный экзерсис	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
5		86-107	Занятие	22	Упражнения для развития тела (спортивная гимнастика)	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
6		108-127	Занятие	20	Элементы историко-бытового танца и современного.	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
7		128-134	Занятие	7	Танцевальная импровизация	Наблюдение, Рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
8		135-137	Занятие	3	Постановочная часть	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
9		138-142	Занятие	5	Репетиционная работа	Наблюдение, Рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
10		143-144	Концерт	2	Концертная деятельность	Выступление на концерте, фестивале, конкурсе	Центр «Солнечный»

Календарный учебный график стартовый уровень – 72 часа

№ п/п	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Место проведения
1	Сентябрь-май	Занятие 1-3	Занятие	3	Организационная деятельность	Беседа, объявление	Центр «Солнечный»
2		4-18	занятие	15	Музыкально-ритмическое развитие	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
3		19-33	Занятие	15	Классические элементы на середине зала	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
4		34-43	Занятие	10	Партерный экзерсис	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
5		44-53	Занятие	10	Упражнения для	Объяснение,	Центр

					развития тела (спортивная гимнастика)	показ	«Солнечный»
6		54-63	Занятие	10	Элементы историко-бытового танца и современного.	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
7		64-66	Занятие	3	Танцевальная импровизация	Наблюдение, Рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
8		67-68	Занятие	2	Постановочная часть	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
9		69-70	Занятие	2	Репетиционная работа	Наблюдение, Рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
10		71-72	концерт	2	Концертная деятельность	Выступление на концерте, фестивале, конкурсе	Центр «Солнечный»

Календарный учебный график базовый уровень

№ п/п	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Место проведения
1	Сентябрь-май	Занятие 1	Занятие	1	Организационная деятельность	Беседа, объявление	Центр «Солнечный»
2		2-6	занятие	5	Музыкально-ритмическое развитие	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
3		7-36	Занятие	30	Классические элементы у станка и на середине зала	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
4		37-56	Занятие	20	Партерный экзерсис (спортивная гимнастика)	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
5		57-76	Занятие	20	Упражнения для развития тела (ритмическая гимнастика)	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
6		77-93	Занятие	17	Историко-бытовой и современный танец	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
7		94-99	Занятие	6	Развитие исполнительского мастерства	Наблюдение, Рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
8		100-105	Занятие	6	Импровизация танца	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
9		106-120	Занятие	15	Танцевальный репертуар (постановочная деятельность)	Наблюдение, Рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
10		121-138	Занятие	18	Репетиционная работа	Наблюдение, Рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
11			139-144	Концерт	6	Концертная деятельность	Выступление на концерте, фестивале, конкурсе

Календарный учебный график продвинутый уровень

№ п/п	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Место проведения
1	Сентябрь-май	Занятие 1	Занятие	1	Организационная деятельность	Беседа, объявление	Центр «Солнечный»
2		2-31	занятие	30	Классические элементы у станка на середине зала	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
3		32-46	Занятие	15	Упражнения для развития тела	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
4		47-71	Занятие	25	Элементы классического и современного танца	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
5		72-83	Занятие	12	Развитие артистизма	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
6		84-88	Занятие	5	Импровизация танца	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
7		89-108	Занятие	20	Танцевальный, постановочный репертуар	Наблюдение, Рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
8		109-128	Занятие	20	Репетиционная работа	Объяснение, показ	Центр «Солнечный»
9		129-144	Занятие	16	Концертная деятельность	Концерт, выступление	Центр «Солнечный»

2.2. Методическое обеспечение

№ п/п	Перечень разделов, тем	Используемые формы, приемы и методы	Дидактические и технические оснащения	Формы подведения итогов
1	Организационные мероприятия	Беседа, собрания, объявления	Показательное выступление на дне открытых дверей	Отборочный тур
1.1	Беседы, собрания, объявления	Информация по учебному процессу		
1.2	Начальный контроль ЗУНов	Отбор детей	аудиотехн.	–
2	Азбука музыкального движения		фортепиано	
2.1	Музыкально – ритмическое развитие детей	Объяснение материала педагогом, личный показ		Наблюдение педагога и рекомендации
2.2	Упражнения на перестр. различных рисунков	Объяснение	фортепиано	
2.3	Массовые танцы	Игровая		

2.4	Промежуточный контроль ЗУНов	Самостоятельное исполнение детьми (контр. показ)		Фиксирование результатов, освоение программы
3	Классический танец	Разбор		
3.1	Классические элементы на середине	Объяснение материала, личный показ педагога		Наблюдение педагога и рекомендации
3.2	Классические элементы у станка	Теоретический и практический расклад движений, показ и объяснения педагога	фортепиано	Наблюдение педагога и рекомендации
3.3	Импровизация	Массовые этюды с сопровождением танцевальных элементов		
3.4	Промежуточный контроль ЗУНов	Самостоятельное исполнение (контрольный показ детьми)		Фиксирование педагогом результатов освоения программы
4	Партерный экзерсис	Разбор комплекса упражнений, личный показ педагога	Коврики	Фиксирование педагога
4.1	Спортивная гимнастика		аудиотехника	
5	Упражнения для развития тела			
5.1	Спортивная гимнастика	Разбор комплекса упражнений, личный показ педагога		Наблюдение педагога и рекомендации
5.2	Промежуточный контроль ЗУНов	Самостоятельное исполнение (контрольный показ детьми)		Фиксирование результата освоения программы
6	Историко-бытовой и современный танец		Фортепиано, аудиотехника	
6.1	Элементы историко-бытового танца	Беседа, рассказ учебного материала, усвоение	Аудиотехника	Наблюдение педагога
6.2	Элементы современного танца	Беседа – рассказ, усвоение учебного материала		
6.3	Массовая импровизация	Этюд с сопровождением танцевальных элементов	Фортепиано, аудиотехника	Наблюдение педагога
6.4	Промежуточный контроль ЗУНов	Контрольный показ детьми		Фиксирование результата освоения программы

7	Постановочная деятельность	Наглядные, практические, тренировочные		Наблюдение педагога и рекомендации
7.1	Рисунок и композиция			
8	Репетиционная работа	Репетиции в классе (черновые), на сцене (генеральные, сводные)		
8.1	Отработка танцевальной программы			
9	Выступления разного уровня	Просмотр, беседа, обсуждение, разбор	техника	
9.1	Посещение концертов и конкурсов		Просмотр конкурсов (запись на в/кассеты)	Подведение итогов, анализ – вывод
9.2	Итоговый контроль ЗУНов	Самостоятельное исполнение		Анализ, подведение итогов, вывод.

2.3. Ресурсное обеспечение

ДЛЯ ЗАНЯТИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ:

- просторное помещение с неокрашенным деревянным полом;
- станки (отполированная круглая палка диаметром 5 см, которая крепится к стене кронштейнами на 30 см от стены и на 80-100 см от пола);
- зеркала;
- специальная форма для занятий (гимнастический купальник х/б для девочек, трико и х/б майка для мальчиков, обувь мягкая: балетки, чешки или балетные туфли на мягком носке);
- наличие музыкального аккомпанемента (магнитофон);
- педагога с хореографическим образованием.

Отчет работы танцевального коллектива планируется в форме открытых занятий или выступлений.

Для успешной работы необходимо также:

- проведение систематических занятий строго по расписанию;
- проводить занятия интересно, профессионально;
- соблюдение санитарных норм и проведение бесед (в начале учебного года) по технике безопасности.

2.4. Оценочные материалы

В течение года проводятся следующие формы контроля: начальный, промежуточный, итоговый (проверка теоретических и практических знаний и умений проводится на контрольных занятиях и в концертной деятельности). Контроль проводится с помощью Диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (по методике А.И. Бурениной) (Приложение 3). Результат образовательного процесса предполагает, что учащиеся по данной программе, получают теоретические знания в области ритмики, теоретические знания по классическому, историко-бытовому и современному танцу, получают навыки свободного владения пластикой движения, смогут правильно координировать свои движения в соответствии с музыкой, самостоятельно отрабатывать сложные танцевальные элементы, эмоционально и красиво исполнять танцевальные постановки.

Все результаты анализируются и наблюдаются педагогом в процессе занятий, открытых уроков, концертной деятельности.

Выступление коллектива на фестивалях, конкурсах подтверждается грамотами, дипломами и является результатом успешной реализации программы.

Контрольно-измерительные материалы

Пример задания стартовый уровень

1. Повторить хлопками услышанную мелодию
 2. Самостоятельно выполнять шаги в диагонали
 3. Исполнить 2 танца в коллективе
 4. Самостоятельно провести разминку на 2 минуты
 5. Показать
- шаги – бытовой, легкий, поклоны и реверансы;
 - «Па-глиссе»;
 - пружинка на месте, с шагом в сторону, с поворотом направо и налево.

Пример задания продвинутый уровень

1. Самостоятельно показать танцевальную комбинацию на заданную музыку
2. Создать образ на определенную тему, подобрав музыку
3. Различать стили танцев (по музыке и видео)
4. Исполнить 2 танца в коллективе

2.5. Воспитательный аспект

Воспитательная часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» направлена на:

1. воспитание у учащихся интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
2. воспитание позитивного, коммуникативного общения в коллективе;
3. воспитание толерантности;
4. лекции, беседы о правилах поведения на занятиях, конкурсах, сольных концертах;
5. воспитание в учащихся силы воли, трудолюбия, дисциплины, целеустремленности, ответственности;
6. приобщение учащихся к здоровому образу жизни;
7. воспитания уважения к культурам других народов.

Для обучающихся не малую роль играет проводимая воспитательная работа.

Я использую следующие виды деятельности:

- воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи;
- воспитание традициями: проведение отчетных концертов в конце учебного года и совместная подготовка к ним;
- участие в социально-значимых акциях, муниципальных мероприятиях и событиях, организуемых социальными партнерами: благотворительные концерты в домах престарелых, на Дне пожилого человека и Дне инвалида, выступления на Дне города, Дне учителя, Дне матери и т.д., участие в православных выставках-ярмарках и акциях, организуемых Рыбинской Епархией;
- обмен опытом между творческими коллективами Центра (отчетные концерты проводятся 2 раза в год);

- полная занятость детей в репертуаре танцевального коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне;
- проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 23 февраля и т.д.), организация развлекательных мероприятий для детей с приглашением социальных партнеров;
- проведение анализа концертных выступлений танцевального коллектива.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	согласно графику	Центр «Солнечный»
2	Участие в очно-заочных конкурсах различного уровня (Международные, Всероссийские, областные, городские и др. конкурсы)	согласно графику	Центр «Солнечный», интернет-пространство, выезды в другие города, области
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День пожилого человека, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный» и другие площадки города
4	Участие в общих воспитательных мероприятия Центра (посвящение в кружковцы, Новогодние праздники, благотворительные акции, организованные Рыбинской Епархией и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный», другие организации и ведомства
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный»
6	Проведение отчетных концертов танцевального коллектива	Апрель-май	Центр «Солнечный», ДК «Волжский»

3. Список источников

1. Асмолов А.Г. Психология личности.-М., 1990.
2. Базарова Н. и Мей В. Азбука классического танца.- Л-М.: Искусство, 1963 .
3. Барышникова Т. Азбука хореографии, 1999 .
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- М-Л.: Искусство, 1963.
5. Константиновский В. Учить прекрасному.- М: Молодая гвардия, 1973 .
6. Савчук О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. – С-П.: Ленинградское издательство, 2009.
7. Интернет ресурсы:
 Душа балета. <https://m.vk.com/balletsoul>
 Растяжка. Шпагат. Гимнастика. Мотивация. <https://m.vk.com/ftnessed>
 Noreograf.COM. <https://m.vk.com/clubhoreograf>

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
8. «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

**ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ РАСШИФРОВКА ПО КАЖДОМУ РАЗДЕЛУ ПРОГРАММЫ
ПЯТИГОДИЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ**

1) Организационная часть – это вид деятельности, включающий в себя:

- а) составление перспективного плана учебно-воспитательной работы на год;
- б) плана работы по месяцам;
- в) поурочные планы;
- г) подготовку объявлений по радио, телевидению (местному), в транспортных точках по привлечению в хореографическую студию, с подробной информацией о ней;
- д) подготовку расписания занятий, учитывая при этом смены в школах, возрастные особенности;
- е) определить конкурсный отбор детей, т. е. с танцевальными данными в 1 класс студии, без специального отбора, но желающих – в подготовительную группу;
- ж) наметить первый сбор детей с родителями
- з) избрать родительский комитет и познакомить их с планом работы студии с подробной информацией.

2) Беседы – этот раздел включает в себя следующее:

- а) проведение бесед с детьми и родителями о хореографической студии с подробной информацией;
- б) беседу о технике безопасности во время занятий в студии ЦДТ;
- в) беседу о культуре поведения в классе и на сцене;
- г) о бережном отношении к сценическому костюму;
- д) в учебном процессе запланировать несколько бесед о хореографическом искусстве, народном танце, историко-бытовом, а также современно-эстрадном, что позволит усилить у ребят познавательную деятельность.

3) Раздел коллективно-порядковой и ритмической деятельности (для подготовительной группы):

- а) дети получают музыкально-ритмическое развитие;
- б) учатся ориентироваться в пространстве;
- в) развивают умение строиться на шаге и беге в различных рисунках;
- г) на танцевальных элементах развивают чувство ритма, музыкальность;

Азбука музыкального движения (для 1-2-3-4-5 г/обучения):

- а) изучение азов музыкальной грамоты не более 2-х, 3-х тем каждого года обучения;
- б) подкрепление темы танцевальными движениями, этюдами, дирижерскими жестами.

4) Элементы классического танца включают:

- а) программный материал экзерсиса;
- б) программный материал середины.

Элементы народного танца включают:

- а) программный материал у станка;
- б) программный материал на середине.

5) Элементы историко-бытового танца включают:

- а) программный материал на середине;
- б) разучивание отдельных танцев;

6) Элементы современного танца:

- а) разучивание движений на середине зала по программе;
- б) целых комбинаций и танцевальных номеров по плану;

7) Танцевальная импровизация:

- а) под аккомпанемент включают этюды на свободную тему с танцевальными движениями;
- б) игры с воображаемыми сюжетами сказочных героев любимых книг или мультфильмов.

8) Прослушивание музыкального материала:

- а) музыкально-ритмические рисунки;
- б) прослушивание современных композиторов и классиков;
- в) прослушивание мелодий из народных сказок, мультфильмов;
- г) прослушивание народных мелодий;
- д) прослушивание танцевальных мелодий программных.

9) Постановочная деятельность:

- а) разучивание отдельных движений из танцев;
- б) разучивание танцевальных фигур в паре и отдельно по одному;
- в) разводка танцевальных номеров по программе.

10) Репетиционный раздел включает:

- а) отработка движений отдельно и пофигурно до чистоты;
- б) отработка танцевальных номеров, учитывая в них синхронность общения с парой, артистизм.

11) Концертная деятельность:

- а) планировать 2 раза в год отчет работы перед родителями и администрацией Центра «Солнечный»;
- б) активно принимать участие в мероприятиях Центра «Солнечный» со своей танцевальной программой;
- в) вывозить с танцевальной программой работающий (танцующий) состав за пределы Центра «Солнечный»;
- г) (по возможности) с ведущим составом ансамбля из одаренных детей планировать платные концерты.

Приложение 2

ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

1. Общие положения.

Образовательная программа не предусматривает профессионального отбора детей, за исключением музыкального слуха и чувства ритма. Кроме этого необходимо комплектовать группы с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

Для реализации программы необходимо следующее:

- педагог с хореографическим образованием;
- специальная форма для занятий;
- просторный класс с деревянным неокрашенным полом, станки;
- материально-техническая база.

2. Педагогическая технология.

Основной формой организации педагогического процесса является занятие.

Выделяют следующие типы уроков:

- вводный;
- сообщение новых занятий;
- закрепление и применение знаний;
- повторно-обобщающий;
- контрольно-учетный;

- комбинированный.

Педагогическая технология применяет следующие методы обучения:

- наглядно-слуховые (выразительное исполнение музыки);
- наглядно-зрительные (просмотры видеофильмов с участием профессиональных исполнителей);
- двигательный (показ движений и целых танцевальных комбинаций);
- словесный (образный рассказ о танце, пояснение в ходе выполнения движений, их приемов);
- упражнения (многократные повторения знакомого материала).

Педагогическая технология включает ряд приемов:

- индивидуальная проверка уровня усвоения навыков;
- развитие способностей путем эпизодических опросов;
- наблюдение за поведением детей, их успехами.

Использование ряда приемов к каждому учащемуся:

- Индивидуальные указания некоторым детям, наряду с общими указаниями всему коллективу;
- создание обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать уверенно;
- исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы с тем, чтобы одни ребята выполняли задание, а другие давали бы оценку;
- проведение очень кратких (по времени) индивидуальных занятий;
- привлечение детей наиболее одаренных к работе с менее одаренными для разучивания отдельных движений.

Такие методические приемы развивают у детей самостоятельность и творческие способности.

3. Индивидуальная работа.

Образовательная программа предусматривает и индивидуальную работу, где каждому ученику уделяется особое внимание, учитывая особенности его характера, способности и интерес к хореографии.

С детьми, отстающими от программы, используются в процессе занятий некоторые методические приемы, которые позволяют восполнить все пробелы:

- проведение очень кратких по времени индивидуальных занятий;
- привлечение детей более одаренных с менее одаренными, для разучивания отдельных движений;
- использование индивидуальных ролей по группам и подгруппам.

Для одаренных детей, с учетом их способностей и возможностей, разрабатывается дополнительно к основной индивидуальная программа. Такие дети, по сравнению с другими, усваивают программу в короткие сроки, поэтому им достаточно дополнительно 2 часа в неделю. С ними не только готовят конкурсную программу, но и повышают их мастерство.

С детьми, выбравшими этот профиль, как профессию, работа строится по следующим направлениям:

- определение уровня самооценки учащегося, своих профессиональных возможностей;
- знакомство с профиограммой;
- выбор учебного заведения и помощь в подготовке к поступлению.

План индивидуальной работы предусматривает цель и задачу:

Цель:

- повысить уровень знаний каждого участника по запланированным параметрам от начального уровня до конечного;
- добиться более высокого исполнительного мастерства, как в классическом, так и в современном, историко-бытовом танце;

- конечный результат накопленных знаний провести в конце учебного года;
- помочь применить накопленные знания и хороший исполнительный уровень в этом жанре.

Задачи:

- составить план по параметрам экзерсиса у станка, на середине. Работы по диагонали и постановочной части;
- составить план индивидуальной работы для каждого участника в такой же последовательности;
- включить сольные номера в отчетные концерты, либо в какое-нибудь мероприятие городского уровня;
- оказать практическую помощь тем, кто собирается продолжить свое образование в этой профессии.

Таблица

ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п. п.	Тема	Количество часов в год		Краткое содержание материала		Танцеваль-ный репертуар	Срок исполнения
		Теория	Практика	Теор. задание	Практ. задание		

4. Дифференциация образовательного процесса.

Дифференциация образовательного процесса показала необходимость дальнейшего использования её в данной программе.

Так как хореография находится в тесной связи с музыкой, необходимо было включить в образовательную программу азы музыкальной грамоты с распределением часов на каждый учебный год.

Из века в век в танцевальном искусстве появляются все новые жанры. Несколько из них включены в программу с распределением часов. Это – классический танец, народный, историко-бытовой и современный.

В танцевальном искусстве существует общепринятая терминология – словесное определение танцевальных элементов, это язык танца и дети изучают его.

Хореографией занимаются дети разных возрастов и с различными музыкальными способностями. При комплектовании групп учитываются возрастные особенности и индивидуальные. К особо одаренным детям предъявляются повышенные требования, нежели к другим. Разрабатывается дополнительная программа.

Дети, которые проявляют особый интерес к хореографии, после основных лет обучения переводятся в ансамбль и продолжают усваивать вариативную часть программы. В процессе работы с детьми прослеживается такой момент, когда ребенок начинает быстро усваивать программу, таких детей необходимо переводить на более высокий уровень обучения. Подобная межпредметная связь обогащает у детей кругозор танцевального искусства, раскрывает духовный мир, любовь к прекрасному.

5. Методическая работа.

Ежегодно педагог работает над усовершенствованием образовательной программы, учитывая при этом возможности коллектива и новые веяния в хореографическом жанре.

Многолетний опыт работы позволяет делать свои разработки:

- экзерсисов у станка;
- танцевальных комбинаций на середине на 2/4, 3/4;
- танцевальных комбинаций разнообразного плана.

Для создавшегося ансамбля, работающего по вариативной программе, приходится чаще просматривать телепередачи с концертными выступлениями профессиональных коллективов и отсюда заимствовать самые интересные и новые танцевальные элементы, особенно, когда идет подготовка к конкурсам или фестивалю городского уровня, чтобы показать все способности и возможности коллектива. Кроме всего, эскизы костюмов к каждому танцевальному номеру педагог разрабатывает сам, учитывая национальный колорит, современный стиль и свой имидж.

Для облегчения усвоения материала педагог нарабатывает дидактический материал:

- стенд или настенные плакаты с позициями рук, ног, основными классическими позами, арабесками и т. д.;
- стенды с фотографиями отчетных концертов или фотоальбом;
- видеокассеты с выступлениями коллективов
- для расширения у детей круга знакомства и сплоченности с другими коллективами, целесообразно готовить совместные номера.

7. Работа с родителями.

Для успешной работы в хореографическом коллективе необходимо тесное сотрудничество с родителями. Очень важно сделать родителей участниками педагогического процесса. С этой целью родители приглашаются на все мероприятия;

- родительские собрания (2 раза в год), на которых решаются такие вопросы, как знакомство с родителями, знакомство родителей с организацией учебного процесса, создание родительского комитета, создание материально-технической базы на спонсорской основе родителей;

- приглашение родителей на отчетные годовые и полугодовые занятия или концерты. Подобные посещения дают возможность проследить за успеваемостью своих детей.

ДЛЯ ЗАНЯТИЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ:

- просторное помещение с неокрашенным деревянным полом;
- станки (отполированная круглая палка диаметром 5 см, которая крепится к стене кронштейнами на 30 см от стены и на 80-100 см от пола);
- зеркала;
- специальная форма для занятий (гимнастический купальник х/б для девочек, трико и х/б майка для мальчиков, обувь мягкая 0 чешки или балетные туфли на мягком носке);
- наличие музыкального аккомпанемента (фортепиано, магнитофон);
- аккомпаниатора с музыкальным образованием;
- педагога с хореографическим образованием.

Занятия в группах проводятся два раза в неделю по два часа. Во всех следующих - три раза в неделю по два часа.

Отчет работы планируется в форме открытых занятий или выступлений. В течение года должно быть не более шести концертов. Частые выступления снижают художественный уровень исполнительской работы, отнимают много сил и времени у детей.

Для успешной работы хореографического необходима материально-техническая база, с целью приобретения сценических костюмов, концертной обуви и бутафории. В связи с этим, концертную деятельность целесообразнее всего планировать на платной основе, а занятия хореографических групп проводить на спонсорской основе родителей. Для успешной работы также:

- проведение систематических занятий строго по расписанию;
- проводить занятия интересно, профессионально;

- при наличии перспективного плана (на год) и поурочного плана (на каждую четверть);
- соблюдение санитарных норм и проведение бесед (в начале учебного года) по технике безопасности.