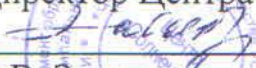


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Искусство фотопозирования»

художественная направленность

Возраст учащихся: 5-17 лет
Срок реализации: 1 год обучения
Автор: Орлова М.С., педагог
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
- новизна и актуальность	
- адресат программы	
- цель и задачи	
- организация образовательного процесса	
- предполагаемый режим работы, календарно-учебные графики работы модулей	
2. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.....	6
- предполагаемые результаты	
- Контрольно-измерительные материалы	
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	8
5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	10
- учебно-методическое обеспечение	
- кадровое обеспечение	
- материально-техническое обеспечение	
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вам надоели одинаковые фото, и вы мечтаете о красивых фото?
Вы чувствуете себя скованной перед камерой и «зажимаетесь»?
Не нравятся ваши фотографии и то, как вы на них получаете?
Знаете, только две позы, не умеете работать с руками и лицом?
Вы не знаете, как расслабиться во время фотосессии?

Бегите к нам на мастер-классы по фотопластике и фотопозированию – это программа, на занятиях по которой в самой непринужденной атмосфере можно быть собой, научиться владеть своим телом, а самое главное чувствовать себя на высоте во время любой фотосъемки.

Вся работа по программе направлена на обучение детей и подростков основам искусства самопрезентации, или создания индивидуального облика своими силами в целях привлечения к себе внимания.

Идея создания программы - авторская, и возникла она на основе:

- анализа специальной литературы,
- учёта потребностей и пожеланий обучающихся, занимающихся в театре-студии «Имидж» по курсу «Дефиле», а также их родителей,
- результатов обобщения опыта работы творческих коллективов других образовательных организаций.

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность заключается в том, что занятия фотопозированием подойдут для всех: и для желающих стать профессиональной моделью, и для тех, кто хочет раскрепоститься и научиться управлять своим телом и эмоциями. Уроки фотопозирования — это своеобразная терапия, лечение комплексов, встреча с собой. Это новые образы и свежие эмоции. Это способ не только показать свою красоту, потешить свое эго, но еще и открыть в себе что-то неизвестное, минуя фазу сознания. Правильно подобранная поза позволяет передать характер и настроение, полноценно раскрыть творческую идею и даже подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки внешности или одежды.

Специфика и новизна дополнительной общеобразовательной программе «Искусство фотопозирования» заключается в том, что обучающиеся учатся основам искусства самопрезентации, а также учатся создавать единство образа и характера личности человека. Занятия предусматривают прежде всего работу на гармонизацию внутреннего мира обучающихся, через умение создавать себе ситуацию жизненного успеха, через личное обаяние, которое складывается из нескольких составляющих:

- понять, как позировать «для жизни» (на отдыхе, на мероприятии, на фотосессии);
- освоить опыт работы с телом и пластикой, лучше понять себя и свое тело;
- уверенность в себе, повышение самооценки, положительные эмоции и отличное настроение, увереннее чувствовать себя в кадре;
- навыки позирования и работы с телом — индивидуальный подбор поз, персональные советы и рекомендации по работе над собой
- секреты как корректировать фигуру с помощью позы и одежды, найти свои наиболее удачные ракурсы, позволяющие подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки;
- освоить базу — шаблоны позирования, научиться их комбинировать;
- узнать, как эффектно выглядеть в кадре вне зависимости от возраста и типа фигуры;
- самостоятельно придумывать новые эстетичные позы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство фотопозирования» является дополнением программы театра-студии «Имидж».

Цель: формирование интереса обучающихся к овладению основ модельного искусства и искусства самопрезентации, посредством создания коллекций одежды.

Задачи обучения:

- формировать интерес у обучающихся к процессу создания одежды своими руками через обучение конструированию, моделированию и искусству красиво шить в соответствии с замыслом;
- научить приемам и методам практической работы с различными материалами, разработке и самостоятельному изготовлению художественных изделий; образному языку искусства «Дизайна»;
- обучить навыкам и умениям создания своего имиджа;
- обучить умению создания коллекций одежды и их подготовки к показу, умению естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды.

Задачи развития:

- развивать способности к преобразованию, поиску новых технологий и оригинальных идей;
- развивать воображение и фантазию;
- содействовать поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- развивать способности к проектированию.

Задачи воспитания:

- формировать личностные качества, необходимые для искусства самопрезентации: самостоятельность, активность, индивидуальность и уверенность в себе в решении проблем;
- воспитывать чувства ответственности, коллективизма и уважения к другим;
- формировать настойчивость в выполнении заданий.

Работа по программе ориентирована на ценностные функции:

- *функция личностно-возвышающая.* Создание вокруг личности ореола привлекательности, социальной востребованности, раскованности в проявлении своих лучших качеств,
- *функция комфортизации межличностных отношений,* суть которой в том, что обаяние людей объективно привносит в их общение симпатии и доброжелательность, а потому нравственную меру терпимости и такта,
- *функция психотерапевтическая,* суть которой в том, что личность, благодаря осознанию своей индивидуальной незаурядности и повышенной коммуникативности, обладает устойчивым, мажорным настроением и уверенностью в себе.

Таким образом, вся деятельность по дополнительной общеобразовательной программе «Искусство фотопозирования» ориентирована на выстраивание здоровой душевной организации личности обучающихся.

Адресат программы.

Программа предназначена для организации образовательного процесса с детьми и подростками в возрасте от 5 до 17 лет. В связи с тем, что возрастной спектр программы очень широк, работа по программе дифференцирована по возрастному признаку.

Обучение по программе осуществляется в разновозрастных группах численностью 12-15 человек. Основным условием приема ребенка на обучение по программе, является его желание. Дети зачисляются без вступительных испытаний. При комплектовании учебных групп учитываются пожелания детей и родителей, уровень подготовленности детей и их возраст.

Организация образовательного процесса.

Обучение осуществляется по 2 модулям. Сроки реализации программы 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Количество академических часов в неделю	Количество академических часов в месяц	Количество академических часов по программе
1 год	1 час	1 час	4 час	36 часов

Предполагаемый режим работы

Календарно-учебный график

1 МОДУЛЬ

№		Занятия	Кол-во часов	Место проведения	Тема	Форма проведения
1.	Сентябрь	Занятие 1	1	Центр «Солнечный»	«Позировать с удовольствием»	Правила техники безопасности. Беседа
2.		Занятие 2	1	Центр «Солнечный»	«Позировать с удовольствием»	Основные правила, которыми руководствуются фотомодели
3.		Занятие 3	1	Центр «Солнечный»	«Лицо» при создании образа	Рассказ
4.		Занятие 4	1	Центр «Солнечный»	«Лицо» при создании образа	Мастер-класс
5.	Октябрь	Занятие 5	1	Центр «Солнечный»	«Умение преподнести себя»	Мастер-класс. Рассказ
6.		Занятие 6	1	Центр «Солнечный»	«Умение преподнести себя»	Мастер-класс
7.		Занятие 7	1	Центр «Солнечный»	«Завораживающий танец позирования»	Мастер-класс. Рассказ
8.		Занятие 8	1	Центр «Солнечный»	«Завораживающий танец позирования»	Мастер-класс
9.	Ноябрь	Занятие 9	1	Центр «Солнечный»	«Вариации позирования сидя»	Мастер-класс. Рассказ
10.		Занятие 10	1	Центр «Солнечный»	«Вариации позирования сидя»	Мастер-класс.
11.		Занятие 11	1	Центр «Солнечный»	«Позирование в театральных костюмах»	Мастер-класс Рассказ
12.		Занятие 12	1	Центр «Солнечный»	«Позирование в театральных костюмах»	Мастер-класс.
13.	Декабрь	Занятие 13	1	Центр «Солнечный»	«Внимание к мелочам»	Рассказ Мастер-класс
14.		Занятие 14	1	Центр «Солнечный»	«Внимание к мелочам»	Мастер-класс.
15.		Занятие 15	1	Центр «Солнечный»	«Шагающая» или «Бегущая» модель»	Рассказ Мастер-класс
16.		Занятие 16	1	Центр «Солнечный»	«Шагающая» или «Бегущая» модель»	Мастер-класс

2 МОДУЛЬ

№		Занятия	Количество часов	Место проведения	Тема	Форма проведения
1.	Январь	Занятие 1	1	Центр «Солнечный»	Оцени свою внешность	Правила техники безопасности. Беседа
2.		Занятие 2	1	Центр «Солнечный»	Оцени свою внешность	Мастер-класс
3.		Занятие 3	1	Центр «Солнечный»	Слабые и сильные стороны модели	Мастер-класс Рассказ
4.		Занятие 4	1	Центр «Солнечный»	Слабые и сильные стороны модели	Мастер-класс
5.	Февраль	Занятие 5	1	Центр «Солнечный»	Этика начинающей модели	Мастер-класс. Рассказ
6.		Занятие 6	1	Центр «Солнечный»	Этика начинающей модели	Мастер-класс
7.		Занятие 7	1	Центр «Солнечный»	«Умение вживаться в образ»	Мастер-класс. Рассказ
8.		Занятие 8	1	Центр «Солнечный»	«Умение вживаться в образ»	Мастер-класс
9.	Март	Занятие 9	1	Центр «Солнечный»	«Завораживающий танец позирования»	Мастер-класс. Рассказ
10.		Занятие 10	1	Центр «Солнечный»	«Завораживающий танец позирования»	Мастер-класс.
11.		Занятие 11	1	Центр «Солнечный»	«Вариации позирования сидя»	Мастер-класс Рассказ
12.		Занятие 12	1	Центр «Солнечный»	«Вариации позирования сидя»	Мастер-класс.
13.	Апрель	Занятие 13	1	Центр «Солнечный»	«Позирование в повседневной одежде»	Мастер-класс Рассказ
14.		Занятие 14	1	Центр «Солнечный»	«Позирование в повседневной одежде»	Мастер-класс.
15.		Занятие 15	1	Центр «Солнечный»	«Глаза, взгляд»	Мастер-класс Рассказ
16.		Занятие 16	1	Центр «Солнечный»	«Глаза, взгляд»	Мастер-класс
17.	Май	Занятие 17	1	Центр «Солнечный»	«Фитнес позирование»	Мастер-класс Рассказ
18.		Занятие 18	1	Центр «Солнечный»	«Фитнес позирование»	Мастер-класс
19.		Занятие 19	1	Центр «Солнечный»	«Позирование вдвоём и группой»	Мастер-класс Рассказ
20.		Занятие 20	1	Центр «Солнечный»	«Позирование вдвоём и группой»	Мастер-класс

2. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Оценка эффективности деятельности обучающихся по программе проводится на основе анализа достигнутого ими мастерства (уровень знаний, умений и навыков обучающихся на каждом занятии по предмету с учётом дифференцированного подхода к обучению).

Контроль является неотъемлемой частью образовательного процесса. Он охватывает все направления деятельности и позволяет своевременно выявить и исправить недостатки в работе.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля:**

- *вводный*, который проводится перед началом работы и предназначен для проверки первоначального уровня знаний, умений и навыков по безопасности.
- *текущий*, проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по изучаемой теме. Он позволяет обучающимся усвоить материал в логической последовательности;
- *итоговый*, проводимый после завершения всей дополнительной общеобразовательной программы.
- Для определения освоения обучающимися учебного материала необходим *текущий контроль*, основной целью которого является определение качества изучаемого материала, проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по изучаемой теме. Он позволяет обучающимся усвоить материал в логической последовательности.
- Контроли осуществляются в следующих формах: собеседование, тестирование и анализ демонстрации достигнутого (фотосессия).

Предполагаемые результаты

К концу прохождения 1 модуля обучающийся должен достичь следующих результатов:

Знать	Уметь
1. Правила поведения на фотосъёмке	1. Определять форму и тип своего лица
2. Формы прочтения своего лица	2. Уметь позировать стоя
3. Основы жестикуляции	3. Использовать различные предметы при позировании.
4. Приемы позирования стоя и сидя	
5. Приемы демонстрации сценических костюмов.	

К концу прохождения 2 модуля обучающийся должен достичь следующих результатов:

Знать	Уметь
1. Правила поведения на фотосъёмке	1. Форму и тип своего лица
2. Формы прочтения своего лица	2. Уметь позировать стоя и сидя
3. Основы жестикуляции	3. Изображать и определять жесты
4. Приемы позирования стоя и сидя	4. Использовать различные предметы при позировании.
5. Приемы демонстрации сценических костюмов.	

Контрольно-измерительные материалы.

ТЕСТ «Вопрос ответ»

ВОПРОСЫ

1. Как выглядеть на фотографии?
2. Самые «трудные» области с точки зрения языка тела?
3. Главный принцип работы в кадре?
4. Что нужно сделать чтобы добиться расслабленного состояния?
5. Сколько может быть правильных заученных поз?

ОТВЕТЫ

1. Расслабленно, естественно.
2. Шея, плечевой пояс, предплечья, кисти рук и пальцы.
3. Уверенность, естественность, расслабление.
4. Разминка, работа с дыханием, ритм и движение.
5. 125 поз.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план 1 модуля

Обучающие задачи:

- формировать навыки и умения по созданию образа
- формировать знания по «физиогномике»
- формировать знания по «телодвижению»

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1	«Позировать с удовольствием»	2	1	1
2	«Лицо» при создании образа»	2	0,5	1,5
3	«Умение преподносить себя»	2	0,5	1,5
4	«Завораживающий танец позирования»	2	0,5	1,5
5	«Вариации позирования сидя»	2	0,5	1,5
6	«Позирование в театральных костюмах»	2	0,5	1,5
7	«Внимание к мелочам»	2	0,5	1,5
8	«Шагающая» или «Бегущая» модель»	2	0,5	1,5
	ИТОГО:	16	4,5	11,5

Учебно-тематический план 2 модуля

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Оцени свою внешность	2	1	1
2	Слабые и сильные стороны модели	2	0,5	1,5
3	Этика начинающей модели	2	0,5	1,5
4	«Умение вживаться в образ»	2	0,5	1,5
5	«Завораживающий танец позирования»	2	0,5	1,5
6	«Вариации позирования сидя»	2	0,5	1,5
7	«Позирование в повседневной одежде»	2	0,5	1,5
8	«Глаза, взгляд»	2	0,5	1,5
9	«Фитнес позирование»	2	0,5	1,5
10	«Позирование вдвоём и группой»	2	0,5	1,5
	ИТОГО:	20	5,5	14,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Содержание 1 модуля

№	Тема	Теория	Практика
1	«Позировать с удовольствием»	«Психология поведения на фотосъёмке»	Основные правила, которыми руководствуются фотомодели перед началом и во время съёмки.
3	«Лицо» при создании образа»	«Порядок чтения лица и его моделирования» «Мимика» «Взгляд» «Наклон и поворот головы»	Определение формы своего лица. Прочтение своего лица с применением знаний по физиогномике. Тренинги по фотосъёмке.
	«Умение преподносить себя»	«Убедительность и завершенность»	Демонстрация достоинств фигуры и одежды при помощи

		композиции, через жесты»	рук (постановка рук). Передача эмоциональных оттенков при помощи кистей рук (постановка кистей и пальцев рук). Тренинги по фотосъемке.
4	«Завораживающий танец позирования»	«Позирование стоя»	Позы с опорой на две близко поставленные ноги. Позы с опорой на одну ногу, вторая согнута, Позы со скрещенными ногами. Тренинги по фотосъемке.
5	«Вариации позирования сидя»	«Дополнительные нюансы позирования сидя».	Позы «сидя на стуле или опоре». Позы сидя на полу. Тренинги по фотосъемке.
6	«Позирование в театральных костюмах»	«Сценический образ»	Демонстрация народного, сказочного, бального, фантазийного и т.д. костюма. Тренинги по фотосъемке.
7	«Внимание к мелочам»	«Позирование предметами»	Позы с зонтиком, сумочкой, книгой, цветком, шалью и т.п. Тренинги по фотосъемке.
8	«Шагающая» или «Бегущая» модель»	«Позирование в движении»	Позы, имитирующие движение: шаг и бег. Позы, имитирующие особый скользящий балетный шаг. Позы в наклоне. Позы с поворотом туловища. Тренинги по фотосъемке.
9	«Позирование вдвоём и группой»	«Коллективное позирование»	Выполнение заданий на позирование в парах и группой. Тренинги по фотосъемке.

Содержание 2 модуля

№	Тема	Теория	Практика
1	Оцени свою внешность	Стоя перед зеркалом разглядеть свои слабые и сильные стороны в лице и теле.	Основные правила, которыми руководствуются фотомодели перед началом и во время съемки.
2	Слабые и сильные стороны модели	Умение выгодно преподнести свои сильные стороны.	Определение формы своего лица. Тренинги по фотосъемке.
3	Этика начинающей модели	Правила поведения модели.	Тренинги по фотосъемке. Правила обращения с костюмами, уважительное отношение к подобранному образу и костюму.
4	«Умение вживаться в образ»	Костюм, макияж, взгляд, мимика, жесты.	Тренинги по фотосъемке. Работа с дыханием, разминка, ритм и движение.
5	«Завораживающий танец позирования»	Смена позы при каждом щелчке фотоаппарата.	Самостоятельная работа перед зеркалом при заучивании набора

			поз при фотосессии.
6	«Вариации позы сидя»	«Сценический образ»	Демонстрация народного, сказочного, бального, фантазийного и т.д. костюма. Тренинги по фотосъёмке. Позы «сидя на стуле или опоре». Позы сидя на полу. Тренинги по фотосъёмке.
7	«Позирование в повседневной одежде»	«Позирование предметами»	Работа на камеру с уже выученными позами на улице. Тренинги по фотосъёмке.
8	«Глаза, взгляд»	Глубина и искренность взгляда.	Выполнение заданий на смену настроения.
9	«Фитнес позы»	Позирование со спортивными предметами.	Выполнение заданий на позы в парах и группой. Тренинги по фотосъёмке.
10	«Позирование вдвоём и группой»	«Коллективное позы»	Выполнение заданий на позы в парах и группой. Тренинги по фотосъёмке.

Педагогический коллектив театра–студии имеет право при необходимости изменять перечень дисциплин.

5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение

Содержание образования по данной программе основывается на разнообразных педагогических технологиях и дидактических принципах. Оно представляет собой законченный процесс обучения, ориентированный на определённый результат.

В ходе образовательного процесса используются различные ФОРМЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА. Использование различных методов обучения позволяет сделать занятия интересными и увлекательными для детей

Основной формой работы с обучающимися являются ЗАНЯТИЯ, которые построены по принципу мастер-классов.

МАСТЕР-КЛАСС — это передача своего профессионального опыта мастером (педагогом), его последовательные выверенные действия, ведущие к заранее обозначенному результату.

В зависимости от особенностей и содержания работы можно проводить мастер-классы как со всем составом группы (фронтально), так и по подгруппам и индивидуально с каждым учеником.

ФРОНТАЛЬНЫЕ занятия заключаются в том, что все учащиеся выполняют одновременно одинаковые задания.

Во время ИНДИВИДУАЛЬНЫХ занятий учащиеся выполняют разные задания. Применяется для организации с сильными и слабыми детьми одновременно. Методическое руководство при такой организации усложнено, появляются трудности в обеспечении всех разными видами работ.

ГРУППОВЫЕ занятия встречаются реже, чем первые две. Каждая группа выполняет свое задание. Это позволяет выполнять сложные работы.

БЕСЕДЫ оживляют занятия, активизируют внимание детей. Короткие беседы рекомендуется проводить на каждом занятии, стараться привлекать к участию в беседе всех кружковцев.

ДИСКУССИЯ — это публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы.

ЛЕКЦИЯ — это источник теоретических знаний в форме устного изложения учебного материала учителем.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ предназначены для того, чтобы дать учащимся возможность самим действовать и на этой основе получать конкретные знания, умения и навыки.

КОНСУЛЬТАЦИЯ — это совет, даваемый специалистом по какому-нибудь вопросу.

РАБОТА С ИНСТРУКЦИОННЫМИ КАРТАМИ позволяет ученикам самостоятельно выполнять определенные задания.

РАБОТА С РАЗДАТОЧНЫМ МАТЕРИАЛОМ (шляпки, сумки, зонтики и т.п.)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА (содержащего исходные данные) позволяет ученикам выполнять задания.

ДЕМОНСТРАЦИЯ СЛАЙДОВ, ВИДЕОФИЛЬМОВ используется во время объяснения нового материала.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:

Доступность обучения

- обучение от известного к неизвестному,
- подбор объектов труда, отвечающих возрастным и познавательным возможностям учащихся.

Последовательность и систематичность обучения

- постепенное усложнение материала от простого к сложному,
- формирование целостной системы знаний по профилю,
- усвоение нового учебного материала на основе ранее полученных знаний,
- систематическое применение метода обучения изучаемых сведений.

Наглядность обучения

- сочетание показа с объяснением,
- восприятие учащимися конкретных образов объектов, трудовых действий,
- сочетание фронтальной и индивидуальной форм обучения

Индивидуальный подход к обучающимся

- организация самостоятельных работ обучающихся,
- индивидуальные беседы и консультации,
- дифференцированные задания,
- текущий инструктаж,
- закрепление нового материала на практике,
- уважение личности обучающихся.

Связь теории с практикой

- формирование на основе полученных знаний практических умений и навыков,
- единство требований к обучающимся со стороны педагогов.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования,

Материально-техническое обеспечение.

Специально-оборудованный зал.

Фотооборудование: фотоаппарат, кинокамера.

Ноутбук.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г. Психология личности: Учебник. – М., 1990.
2. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждения дополнительного образования детей. – М.: 2001.
3. Гусейнов Г. М. Композиция костюма: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, Е. М. Финашина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432 с.
4. Дмитриева Н. А. Загадки мира моды: Очерки о культуре моды. – Д.: Сталкер, 1998. – 464 с.
5. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: 2003.
6. Ильина Т. В. Педагогическое программирование в учреждении дополнительного образования: Методический аспект/ Т. В. Ильина, М. В. Ушакова, И. В. Шинкевич. – Ярославль: Ярославский областной центр детей и юношества, 1996. – 35 с.
7. Кейси Тина Потрясающая прикольная одежда для кукол. – М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2001. – 128 с.
8. Ключева Н. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность./ Н. В. Ключева, Ю. В. Касаткина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
9. Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. – М.: 1999.
10. Методические рекомендации по разработке авторских учебных программ. – Ярославль: 2005.
11. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 1998.– 208 с.
12. Первая энциклопедия для настоящих девчонок. – Минск: «Современное слово», 1999. – 480 с.
13. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
14. Улиценко О. Н. Этикет. – Хорьков: Фолио, 1999. – 400 с.
15. Фаст Дж. Язык тела. – М.: Вече, 1997. – 432 с.
16. Шепель В. М. Имиджелогия. Как нравится людям.: Учебное пособие по имиджелогии. – М.: народное образование, 2002. – 576 с.
17. <https://yandex.ru/search>
18. <https://postila.ru>
19. [u/https://korfiati.r2014/11/uroki-modelirovaniya](https://korfiati.r2014/11/uroki-modelirovaniya)
20. <https://hendmeid.guru/shite/vyikroyki-osnovyi-platya>