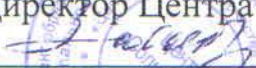


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Центра «Солнечный»

  
С.В. Завьялова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## **«ИЗО и лепка из глины» (Подсолнушки)**

художественная направленность

Возраст учащихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 2 года обучения  
Автор: Тимофеева А.Ф.,  
педагог дополнительного образования,  
Дудко Н.В.,  
педагог дополнительного образования,  
Макарова А.А.,  
педагог дополнительного образования

Рыбинск, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>		<b>3</b>
1.1	Актуальность программы	
1.2	Новизна программы	
1.3	Цель и задачи программы	
1.4	Адресат программы	
1.5	Календарно-учебный график	
1.6	Организация образовательного процесса	
1.7	Образовательные результаты и способы их отслеживания	
1.8	Контрольно-измерительные материалы	
<b>2. ОБЩИЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b>		<b>14</b>
<b>3. РАБОТА С ГЛИНОЙ</b>		<b>15</b>
3.1	Начальный уровень. Курс «Сказочная глина»	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
3.2	Базовый уровень. Курс «Юные керамисты»	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
<b>4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ</b>		<b>19</b>
4.1	Базовый уровень. Курс «Художественная роспись»	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
<b>5. РАБОТА С БУМАГОЙ</b>		<b>23</b>
5.1	Базовый уровень. Курс «Бумажное творчество»	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
<b>6. ЛИТЕРАТУРА</b>		<b>26</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Актуальность программы.*

На занятиях дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимают художественная роспись, лепка, аппликация и конструирование из бумаги. Декоративно-прикладная деятельность интересна, увлекательна для будущего школьника, так же он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью кисти, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувства радости и удивления. Занятия художественной росписью, лепкой и аппликацией развивают у детей координацию и мелкую моторику рук. Дошкольный возраст связан с развитием и перестройкой умственной деятельности ребенка. Расширяется двигательный опыт. Развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но по-прежнему слабыми, хрящевыми (окостенение продолжается в школьный и подростковый периоды) остаются части кистей рук. Не сформировавшаяся и не развитая полностью костно-мышечная ткань рук не позволяет ребенку этого возраста легко и свободно выполнять мелкие и точные движения, что тормозит учебную деятельность. Те, кто работают с детьми дошкольного возраста, знают, какие они испытывают трудности при выполнении действий, требующих точности, выверенности и синхронности движений. Дошкольникам очень сложно брать мелкие или плоские предметы, вставлять, завязывать, складывать, лепить, вырезать, наклеивать и т.д. Плохо развитые двигательные функции рук и отсутствие оформленной техники движений, скоординированных действий глаза и руки вызывают у ребенка огромные трудности, которые порой заставляют его отступать перед любой задачей, связанной с выполнением вышеупомянутых действий.

Поэтому, при разработке программы для детей дошкольного возраста, стояла задача не только подобрать теоретический и практический материал для занятий по художественной росписи, моделированию из бумаги и лепке из глины, но и направить работу на подготовку дошкольников к учебе в школе, через целенаправленное развитие мелкой моторики рук.

Развитию ручной умелости способствуют непосредственно сами занятия, которые включают в себя задания различной тематики по художественной росписи, аппликации и конструированию из бумаги и картона, лепке из глины. В содержание программы включены так же двигательные упражнения – гимнастика для пальчиков: сжимать и разжимать кулачки, по очереди сгибать и разгибать пальчики, хлопать в ладоши, барабанить пальчиками по столу, собирать пальчики в щепотку и другие. Эти упражнения используются как во время переменок между занятиями, так и во время практической работы детей на занятиях по художественной росписи, работе с бумагой и глиной, переключая их с одной деятельности на другую, что способствует не только поддержанию интереса к выполняемой работе, но и уменьшает утомляемость детей. Пальчиковая гимнастика помогает в организации игровых моментов на занятии, при условии, если игра подобрана по теме занятия.

***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подсолнушки» имеет художественную направленность.*** Данная программа создана для работы с детьми 5-6 лет и разработана авторским коллективом на основе специальной литературы, опыта квалифицированных педагогов и личного опыта в организации работы с детьми дошкольного возраста.

### *1.2. Новизна программы.*

Отличие программы «Подсолнушки» от других программ по декоративно-прикладному творчеству, заключается в разработке логического комплекса заданий и упражнений, направленных не только на приобретение первоначальных знаний, умений и навыков по профилю, но и на развитие разнообразных действий рук, координации движений обеих рук, координации руки и глаза, зрительного контроля.

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Занятия по всем учебным курсам программы проводятся по принципу «от простого к сложному». Образовательный процесс непрерывный. Работа несет комплексный характер, поэтому виды

художественной деятельности, которыми овладевают дети, чередуются и включают в себя сразу несколько различных приемов по развитию художественных навыков и ручной умелости обучающихся.

Практические задания по темам изучаемых курсов могут варьироваться в зависимости от:

- интересов и потребностей обучающихся и их родителей;
- индивидуальных особенностей обучающихся;
- наличия необходимых инструментов и материалов;
- изменений приоритетов в системе образования и воспитания детей дошкольного возраста.

Образовательная общеразвивающая программа «Подсолнушки» предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

### **1.3. Цель и задачи программы.**

**Цель:** формирование нравственного и эстетического воспитания детей, через интерес к декоративно-прикладному творчеству.

#### **Задача обучения:**

Приобретать первоначальные знания, умения и навыки в области конструирования и декоративно-прикладного творчества.

#### **Задача развития:**

Развивать творческую активность, воображение, фантазию, глазомер и мелкую моторику рук.

#### **Задача воспитания:**

Формировать навыки культуры труда, аккуратности, умения качественно выполнять свою работу.

### **1.4. Адресат программы.**

Программа «Подсолнушки» разработана для проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству с детьми дошкольного возраста, с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Срок реализации программы 2 года.

Набор в группы осуществляется по желанию детей и родителей без отборочных испытаний. В объединение принимаются дети дошкольного возраста, набор не превышает 10-12 человек в группу.

Структура и содержание образовательной программы дает возможность освоения дошкольником учебного материала на разных этапах ее реализации. Данная программа предполагает обучение детей в возрасте 5-6 лет по следующим предметам:

- Керамика
- Художественная роспись
- Работа с бумагой

Предмет «Керамика» является основным, два других направления – вариативными, т.е. на учебный год выбирается один из предметов (художественная роспись или работа с бумагой), опираясь на интересы и пожелания обучающихся и их родителей.

### **1.5. Календарно-учебный график**

Занятия проходят два раза в неделю. В зависимости от выбранного курса варьируются образовательные предметы и продолжительность одного занятия:

- занятие по керамике состоит из двух частей по 30 минут с перерывом в 5 минут.
- продолжительность занятия по предмету художественная роспись или работа с бумагой: 30 минут.

Во время перемены дети заняты игровыми упражнениями для рук и играми на развитие памяти, внимания, воображения и т. д. Кроме того детям даётся свободное время для отдыха.

Расписание учебных занятий может корректироваться в начале и в течение учебного года для оптимизации образовательного процесса.

### **1.6. Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательная общеразвивающая программа «Подсолнушки» разработана для детей дошкольного возраста и предусматривает разноуровневое (по степени сложности) образование:

**Начальный уровень:** Первоначальные знания, умения и навыки в области декоративно - прикладного искусства. Творческое раскрепощение обучающихся.

- Курс «Сказочная глина» (керамика)

**Базовый уровень:** приобретение основных знаний, умений, навыков и мастерства в области декоративно-прикладного творчества, дальнейшее развитие художественно-творческих способностей обучающихся.

- Курс «Юные керамисты» (керамика)
- Курс «Художественная роспись» (народные промыслы)
- Курс «Бумажное творчество» (работа с бумагой и картоном)

**Предполагаемый режим работы:**

курс	Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Количество академических часов в неделю
«Сказочная глина»	30 мин. + 30 мин.	1 раз в неделю	2 часа
«Юные керамисты»	30 мин. + 30 мин.	1 раз в неделю	2 часа
«Художественная роспись» или «Бумажное творчество»	30 мин.	1 раз в неделю	1 час

Основной формой организации учебного процесса по программе является учебное занятие. Структура учебного занятия, направленного на развитие мелких мышц пальцев рук детей выглядит следующим образом:

1. Вводная часть – беседа с детьми по теме занятия; игровые ситуации; мотивация детей к деятельности.

2. Основная часть:

- Упражнения на развитие мелкой моторики руки (на занятиях по «Изобразительной деятельности»).

- Изучение, анализ наглядности.

- Показ и объяснение процесса выполнения задания.

3. Физкультминутка на развитие мелких мышц пальцев рук и координацию движений.

- Практическая деятельность детей.

- Пальчиковая гимнастика.

- Практическая деятельность детей – завершение работы.

4. Заключительная часть – просмотр и анализ детских работ, подведение итогов, планирование дальнейшей работы.

При составлении плана занятия учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки. Возрастные особенности дошкольников требуют обязательного использования игровых приемов, художественного слова, наглядности, практического применения детских работ.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, повторение и закрепление пройденного. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий. На учебных занятиях так же особое внимание уделяется воспитанию культуры труда, рациональному планированию работы, организации рабочего места, экономному расходованию материалов, соблюдению правил техники безопасности труда, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу. Обязательным условием обучения детей 5-6 летнего возраста является введение в процесс обучения и развития элементов занимательности и игры. Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям рекомендуется разнообразить методы работы.

1. Словесные методы:

- беседа – это диалогический метод, при котором педагог путём постановки ряда вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет уже изученное. Беседы могут отличаться друг от друга. Беседа может быть эвристической (когда педагог, опираясь на

имеющиеся знания детей, подводит их к усвоению новых знаний). Беседа может только сообщать новые знания, быть вступительной, закрепляющей. На занятиях используется также фронтальная беседа, когда вопросы задаются всем детям одновременно.

- рассказ на занятиях используется в качестве передачи содержания сказок, историй, рассказов.

- объяснение нового материала, технологий выполнения работы, технических приёмов проходит практически на каждом занятии.

## 2. Наглядные методы:

- метод иллюстрации предполагает показ обучающимся иллюстративного материала. Этот метод используется на каждом занятии объединения.

- метод демонстрации связан с показом диафильмов, мультфильмов, слайдов и показом моделей и образцов.

## 3. В качестве практических методов на занятиях объединения используются:

- упражнения, с целью овладения и повышения качества практических действий.

- практическая работа, используется на каждом занятии.

Типы проводимых занятий: занятие получения новых знаний; занятие закрепление; занятие получение практических навыков; занятие-игра.

Сообщение новых знаний происходит в коллективной форме для всех учащихся одновременно. Практическая деятельность детей индивидуальна. За исключением нескольких занятий – закреплений темы, либо занятия, посвящённые конкурсам, где задание даётся индивидуально каждому ребёнку. На таких занятиях может использоваться и коллективная работа детей.

Основные подходы к отбору содержания учебного занятия и технике его проведения:

- учебное занятие должно быть воспитывающим. Это значит, что материал занятия необходимо использовать в целях воспитания обучающихся;

- обязательно должны выполняться требования, вытекающие из основных дидактических принципов. Система учебных занятий должна постоянно стимулировать и мотивировать положительное отношение обучающихся к учению, ориентировать их при выборе профессии;

- на учебном занятии следует воспитывать любовь к природе;

- в процессе учения надо воспитывать аккуратность, терпеливость, упорство в достижении цели, умение вести себя в коллективе и т. д.;

- учебное занятие должно быть эмоциональным, вызывать интерес к учению, воспитывать потребность в знаниях;

- темп и ритм занятия должен быть оптимальным, действия педагога и обучающихся завершёнными;

- необходим полный контакт во взаимодействии педагога и обучающихся на занятии, педагогический такт (недопустимы прямые и косвенные оскорбления детей);

- создать атмосферу доброжелательности и активного творческого труда;

- менять по возможности виды деятельности учащихся, оптимально сочетать разнообразные методы обучения;

- управлять учебным процессом на занятии. Большую часть занятия отводить активной работе обучающихся.

Работа по программе носит преимущественно репродуктивный характер с элементами творчества. Особое внимание при организации занятия уделяется его практической части. Перед практической работой детям демонстрируются методические пособия (таблицы), которые содержат не конкретные варианты выполнения заданий, а лишь некоторые художественные приёмы, например, таблицы по цветоведению, графике и т. д.

В процессе выполнения детьми работы или её начала педагог может продемонстрировать различные приёмы работы с тем или иным материалом.

Время, отводимое на практическое занятие, зависит от задач учебного занятия, которое ставит педагог, наличия художественных материалов, их разнообразия и т. д.

Задания по каждому учебному занятию могут быть интерпретированы педагогами, но при этом не должны выходить за рамки изучаемой темы.

Обсуждение выполненных работ – важный элемент учебного занятия, т. к. оно способствует развитию интереса обучающихся друг к другу, раскрывает достоинства каждого и определяет степень отзывчивости детей на успехи и неудачи сверстников.

Эмоциональным и содержательным дополнением к раскрытию темы каждого занятия является введение музыкального и литературного элемента. Музыка и поэзия позволяют обучающимся глубже осознать изучаемую тему и более творчески подойти к выполнению заданий педагога. Поэзия и музыка на учебном занятии выступают не как фон, а способствуют расширению духовных связей ребёнка с искусством и природой.

Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения.

Поэтому работа по данной программе предполагает использование совместных форм работы, развивающих личность каждого ребёнка. Задание может быть предложено двум учащимся, группе из 3-6 человек, или всей группе одновременно. Совместная деятельность будет эффективна в том случае, если произойдёт понимание обучающимися цели деятельности, как единой, значимой для всех, требующей объединения усилий, установления взаимной ответственности и оказания помощи друг другу.

Для успешного проведения обучения необходимо создать в группе атмосферу дружелюбия и взаимопонимания. Этому способствует проведение игр на переменах. Игры носят различный характер и тем самым сплачивают коллектив.

Коллективные работы учат детей взаимопомощи друг другу, учат работать сообща.

В обязанности детей входит уборка рабочего места. Ребёнок приучается к ответственности и аккуратности, бережливому отношению к материалам и инвентарю.

В работе с детьми дошкольного возраста не маловажно поддерживать тесный контакт с родителями. Одной из форм работы с родителями может быть родительское собрание. На первом собрании происходит знакомство с родителями и их детьми, разъяснение программы и задач объединения, перечисление необходимых для работы материалов, распределение детей по группам. Через анкету идёт выяснение запросов родителей, их предложений. На собрании родители знакомятся с условиями Центра «Солнечный» и требованиями педагогов.

В конце учебного года подводятся итоги проведённой работы. Проводится краткий анализ работы каждого обучающегося, демонстрация лучших детских работ. Разъясняются перспективы дальнейших занятий для детей, желающих и далее обучаться в творческом объединении. Во время учебного года проходит тесное сотрудничество родителей и педагога в процессе обучения.

Для обеспечения программы необходимо выполнение следующих условий:

- наличие просторного кабинета с хорошим освещением, соответствующего санитарным требованиям;

- наличие помещения и оборудования для обжига керамических изделий;

- наличие столов и стульев по количеству детей, размерами по возрасту детей;

- наличие стендов для оформления детских работ; стенд для работы с родителями;

- наличие доски; экрана и проектора;

- наличие инструментов и материалов для работы;

- наличие дидактических материалов (наглядные пособия; выставочные работы из фондов), методической продукции (конспекты, компьютерные презентации, мастер-классы), натурального фонда.

### **1.7. Образовательные результаты и способы их отслеживания.**

В течение учебного года педагог неоднократно проводит контроль ЗУНов детей.

Существует четыре вида контроля, используемых в обучении:

- *начальный контроль*, который используют с целью выявления уровня ЗУНов детей, только пришедших на занятия и не умеющих выполнять те или иные практические задания;

- *промежуточный контроль* проводится в середине года и используется с целью выявления уровня ЗУНов у обучающихся за истекший период и сделать соответствующие выводы;

- *итоговый контроль* проводится в конце года с целью выявления уровня ЗУНов обучающихся после изучения программы в течение всего года. Делаются соответствующие выводы;

- *текущий контроль* проводится педагогом на каждом занятии с целью проверки усвояемости данного материала и обладания практическими навыками.

**Проверка уровня ЗУНов по работе с глиной** происходит по следующим критериям:

Начальный уровень: Аккуратность выполнения простейших геометрических фигур; передача формы; пластовая композиция; тиснение, составление из отдельных элементов цельной композиции.

Базовый уровень: Цветовое решение в росписи; передача формы, пропорций и конструкции игрушки; композиционное решение; декорирование стеками;

**Проверка уровня ЗУНов по «Художественной росписи»** происходит по следующим критериям:

Базовый уровень: Цветовое решение; передача характерных особенностей народных промыслов; степень самостоятельности и аккуратности выполняемой работы.

**Проверка уровня ЗУНов по предмету «Работа с бумагой»** происходит по следующим критериям:

Базовый уровень: Выполнение технологических операций; Владение инструментами; степень самостоятельности и аккуратности выполняемой работы.

В начале и в конце учебного года проводятся контроли по **выявлению уровня ручной умелости** детей. Контроль проводится при помощи карточек с графическими заданиями и оценивается по следующим критериям: точность; сила нажима; непрерывность линий.

**Предполагаемые результаты по разделу «Работа с глиной»**

**Начальный уровень. Курс «Сказочная глина»**

Знать	Уметь
1) Понятие «керамика»	1) Различать формы фигур.
2) Основные цвета и результат их смешивания.	2) Смешивать краски.
3) Понятие «работа с натуры»	3) Выполнять скрепление деталей.
4) Виды простейших геометрически фигур, технологию их выполнения;	4) Выполнять разные виды фигур.
5) Способ лепки геометрических фигур.	5) Выполнять фигуру из цельного кусочка глины.
6) Способ крепления деталей.	6) Работать с инструментами.
7) Геометрические формы и тела.	7) Аккуратно выполнять свою работу.
8) Правила ТБ.	8) Выполнять коллективные работы.
	9) Копировать с натуры образцы.
	10) Декорировать цветом.

**Базовый уровень. Курс «Юные керамисты»**

Знать	Уметь
1) Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Способы смешивания красок.	1) Выполнять творческие работы.
2) Способы пластовой лепки.	2) Выполнять пласт из глины.
3) Последовательность выполнения фигуры, игрушки, композиции.	3) Выполнять фигурку из целого куска глины.
4) Технологию декорирования стеклом.	4) Выполнять разные виды декорирования.
5) Правила ТБ.	5) Работать с инструментами.
6) Способы закрепления краски.	6) Аккуратно выполнять свою работу.
	7) Закреплять краску.

**Предполагаемые результаты по разделу «Художественная роспись»**

**Базовый уровень. Курс «Художественная роспись»**



Знать	Уметь
1) Понятие орнамент, виды орнамента. 2) Внешний вид Сергиево-Посадской и Полхов-Майданской матрешек, их отличия друг от друга. 3) особенности русского народного костюма. 4) Особенности формы и росписи дымковской игрушки. 5) Особенности формы и росписи филимоновской игрушки. 6) Внешний вид Городецкой росписи, элементы. 7) Внешний вид Хохломской росписи, элементы.	1) Выполнять орнамент в полосе, квадрате, круге. 2) Выполнять изображение матрешек, передавая их особенности, рисовать свою матрешку. 3) Изображать русский народный костюм, отдельные его элементы. 4) Изображать народные игрушки, передавая их особенности. 5) Выполнять элементы Городецкой и Хохломской росписей, составлять композиции из элементов, передавать характерные особенности. 6) Выполнять совместные работы. 7) Уметь организовывать рабочее место и соблюдать культуру труда. 8) Выполнять работу качественно и аккуратно.

**Предполагаемые результаты по разделу «Работа с бумагой»  
Базовый уровень. Курс «Бумажное творчество»**

Знать	Уметь
1) Виды аппликации, технологию их выполнения. 2) Технологию плетения узоров из полосок бумаги. 3) Технику складывания из бумаги «Оригами», условные обозначения. 4) Геометрические формы и тела. 5) Правила ТБ.	1) Выполнять разные виды аппликации. 2) Выполнять плетение из полосок бумаги. 3) Складывать фигурки в технике «Оригами». 4) Склеивать цилиндр и конструировать на его основе. 5) Конструировать из полосок бумаги и готовых геометрических тел. 6) Работать с инструментами. 7) Аккуратно выполнять свою работу. 8) Выполнять совместные работы.

**Предполагаемые результаты по развитию ручной умелости**

- 1). Правильное удерживание изобразительного и рабочего инструмента в руке;
- 2). При изображении ребенок правильно использует силу нажима: карандаш оставляет ровный четкий след, с умеренным нажимом, не рвущим бумагу;
- 3). При работе выполняет точные, скоординированные движения;
- 4). Выполняет изображение непрерывными линиями, не отрывая карандаш от бумаги, старается не проводить линии по одному месту;

**1.8. Контрольно-измерительные материалы.**

**Способы и формы проверки знаний, умений и навыков детей  
по лепке из глины.**

Вопрос диагностики	Методика проведения
Лепка предметов из нескольких частей	Задание: Изучить возможности ребенка в лепке предмета из частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, прижимания. Ребенку предлагают пластилин и просят вылепить утенка.
Лепка предметов посуды	Задание : Изучить возможности использования приемов вдавливания и примазывания при лепке посуды. Ребенку предлагают вылепить предметы посуды – чашку и блюдце

Умение передавать  
в лепке сюжет

Задание : Ребенку предлагается вылепить сюжет по сказке «Колобок»

### Уровни освоения знаний, умений и навыков

**Высокий уровень:** Умеет создавать предмет из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, прижимания. Использует приемы вдавливания, примазывания, при лепке посуды, работает пальцами. Умеет передать в лепке простой сюжет.

**Средний уровень:** Умеет создавать предмет из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, прижимания с небольшой помощью взрослого. Использует приемы вдавливания, примазывания, при лепке посуды, работает ладонями. Сюжет в лепке передает с помощью взрослого.

**Низкий уровень:** Не умеет создавать предмет из нескольких частей, используя приемы оттягивания, сглаживания, прижимания. Не использует приемы вдавливания, примазывания, при лепке посуды, работает пальцами. Не умеет передавать сюжет в лепке .

### Способы и формы проверки знаний, умений и навыков детей по предмету «Художественная роспись».

Проверочное задание по предмету «Художественная роспись»  
«Найди пару»

Задание: подбери изображение к названию (соединить линией)



Дымковская  
игрушка



Филимоновская  
игрушка



Мезенская  
роспись      Хохломская  
роспись



Результат:

- правильных ответов: 5- Высокий уровень усвоения изучаемого материала;
- правильных ответов: 4- Средний уровень усвоения изучаемого материала;
- правильных ответов: 1-3 – Низкий уровень усвоения изучаемого материала.

### Просмотр и анализ детских работ по «Художественной росписи».

Основными критериями успешного освоения материала по предмету «Художественная роспись» являются:

#### 1. Цветовое решение:

Знает цветовую гамму росписи;

Знает цветовую гамму росписи, но иногда забывает цвета;

Не знает цветовую гамму росписи.

#### 2. Передача формы:

Рисует простые и сложные элементы росписи, узор передает точно;

Рисует точно простые элементы росписи, а сложные немного искажает;

Рисует только простые элементы росписи с искажением, а сложные не удаются;

#### 3. Умение работать кончиком кисти:

Хорошо владеет навыком рисования кончиком кисти;

Умеет работать кончиком кисти, но преобладает манера письма всей кистью;

Не умеет работать кончиком кисти.

#### 4. Композиционное решение:

Ребенок видит полностью всю композицию, может выделить простые и сложные элементы и связки росписи;

Ребенок видит часть композиции, выделяет не все элементы и связки росписи;

Путается в составляющих частях композиции с использованием росписи.

#### 5. Самостоятельность выполнения работы:

Самостоятельно выполняет работу

Необходима небольшая помощь воспитателя;

Не может выполнить работу.

На основании данных критериев выделяются следующие уровни освоения учебного материала:

#### **Высокий уровень.**

Проявляет интерес к росписи, знает цветовую гамму росписи; рисует простые и сложные элементы; узор передает точно; хорошо владеет навыком рисования концом кисти; ребенок видит полностью всю композицию; используя простые и сложные элементы росписи; может самостоятельно выполнить работу.

#### **Уровень выше среднего.**

Проявляет интерес к росписи, знает цветовую гамму, иногда забывает цвета; рисует точно простые элементы, а сложные немного искажает; умеет работать концом кисти, но преобладает рисование всей кистью; ребенок видит часть композиции; при выполнении самостоятельной работы необходима небольшая помощь педагога.

#### **Средний уровень.**

Проявляет слабый интерес к росписи, называет не все цвета конкретной росписи (не менее 3, не точно рисует простые элементы, а сложные сильно искажает; работает в основном всей кистью; с трудом понимает принципы построения композиции). При выполнении самостоятельной работы часто прибегает к помощи педагога.

#### **Низкий уровень.**

Не проявляет интереса к художественной росписи, не знает цветовую гамму конкретной росписи (*может назвать 1-2 цвета*). Изображает простые элементы с искажением, а сложные не удаются; не умеет работать концом кисти; нет композиции. Не может самостоятельно выполнить работу.

Данный материал может быть использован при просмотре и анализе детских работ на разные темы: «Городецкая роспись», «Золотая хохлома», «Мезенская роспись», «Народная игрушка», орнамент и т.д.

### **Способы и формы проверки знаний, умений и навыков детей по предмету «Работа с бумагой».**

**Задание на выявление аппликационных навыков и использования различных техник при работе с бумагой.** (по Е.Н.Удиной «Диагностическая методика по определению аппликационных умений и навыков у детей дошкольного возраста»)

Игровые упражнения: «Осенний коллаж» (начало учебного года), «Цветущий сад» (в конце учебного года).

Показателями умений и навыков являются:

- создание изображения разных предметов, используя бумагу разной фактуры;
- создание сюжетных и декоративных композиций;
- умение планировать свою работу;
- навыки использования различных техник;
- умение и навыки осуществления контроля и самоконтроля;
- умение оценить свои усилия для достижения цели;
- оригинальность.

**Критерии оценки.** Каждый показатель оценивается в 2 балла. В сумме высшая оценка 12 баллов. Ребенок получает 2 балла, если:

- инициативно выбирает разные способы для создания выразительного образа;

– владеет навыками использования различных техник в достаточной мере;  
– умеет планировать свою работу, осуществляет контроль и самоконтроль своей деятельности.  
Ребенок получает 1 балл, если:

– выбирает разные способы (техники) для создания выразительного образа при помощи взрослого;

– владеет навыками использования различных техник не в полной мере;

– не умеет планировать, контролировать свою деятельность и оценивать ее.

Ребенок получает 0 баллов, если:

– не использует различные техники для создания выразительного изображения;

– не владеет навыками использования аппликационных техник;

– не умеет контролировать, планировать, оценивать свою деятельность.

**Высокий уровень** - 9–12 баллов

**Средний уровень** - 4–8 баллов

**Низкий уровень** - 0-4 балла.

Диагностика позволяет оценить динамику развития аппликационных навыков и умений на начало и конец учебного года, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных упражнений для формирования необходимых навыков и умений, либо скорректировать работу на овладение определенными навыками и аппликационными умениями.

### Тестовые задания для проверки уровня развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста

#### 1. Методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру).

На карточке изображены дорожки, у одного конца которых стоят предметы и животные (рис. 1), которые должны “проехать-пробежать” по дорожке. Тип дорожек усложняется от первой к последней. Ребенку необходимо провести линию, не съезжая с дорожки.

*Оценка:*

3 балла – без ошибок;

2 балла – ребенок 1 – 2 раза вышел за границу линии;

1 балл – ребенок 3 и более раз вышел за границу линии.

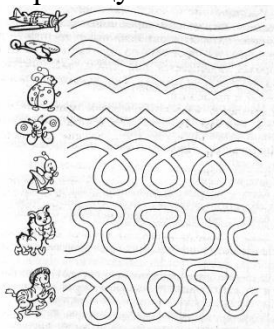


Рис. 1. Методика «Дорожки».

#### 2. Методика «Мячики» (рис. 2).

На рисунке изображены кегли и мячик. Ребенку нужно «попасть» мячиками в кеглю, т.е. провести карандашом прямые линии, не отрывая карандаш от бумаги.

*Оценка:*

3 балла – все линии прямые и попадают точно в кеглю;

2 балла – 1 – 2 ошибки (ошибкой считается не прямая линия или непопадание линии в кеглю);

1 балл – 3 и более ошибок.



Рис. 2. Методика «Мячики»

3. Методика «Обведи по точкам» (рис. 3).

Ребенку необходимо обвести рисунок точно по контуру, не отрывая карандаш от бумаги.

Оценка:

3 балла – 1 – 2 раза сошел с линии;

2 балла – 2 – 4 раза сошел с линии;

1 балл – 5 и более раз сошел с линии.

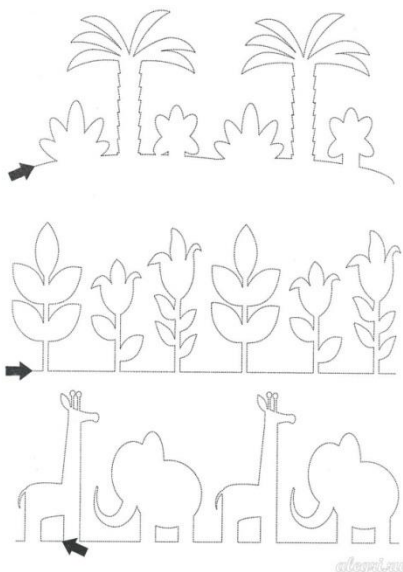


Рис. 3. Методика «Обведи по точкам».

**Результат:** высчитывается средний балл на каждого ребенка, т.е. суммируются баллы по всем заданиям и делятся на общее количество заданий (3). По среднему баллу определяется уровень развития мелкой моторики рук.

**Высокий уровень** (средний балл равен 2,6 – 3) - у детей мелкая моторика сформирована хорошо. Хорошо развита отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко.

**Средний уровень** (средний балл равен 2 – 2,5) – у детей мелкая моторика развита достаточно хорошо. Но бывает, что дети испытывают небольшие трудности при быстрой смене упражнений из пальчиков, при вырезании, конструировании из бумаги, графических упражнениях.

**Низкий уровень** (средний балл равен 1 – 1,9) - у таких детей мелкая моторика отстаёт от возрастной нормы. Движения скованные, координация движений рук нарушена. Дети затрудняются выполнять работу с ножницами; сгибать лист пополам; не умеют держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные. Нарушена общая координация движений, их целенаправленность, точность. Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы.

**Задания для проверки уровня развития  
ручной умелости детей дошкольного возраста.**

Задания

1. Согнуть лист бумаги, совмещая стороны и углы: пополам по горизонтали, по вертикали, по диагонали.

2. Обвести шаблон круглой формы.

3. Вырезать из бумаги круг.

4. Сложить из геометрических фигур картинку-изображение по образцу.

5. Сложить из геометрических фигур картинку-изображение по замыслу.

**Результаты:** Анализируя деятельность детей, учитываем точность движений, уверенность в действиях, правильный результат, самостоятельность, творческий подход.

**Низкий уровень**-беспомощность во всех операциях, отказ от деятельности, низкая самостоятельность, необходимость прямой помощи взрослого, результат низкого качества.

**Средний уровень** - высокая самостоятельность в деятельности, качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, взрослого), замысел реализован частично.

**Высокий уровень** - полная самостоятельность; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

## 2. ОБЩИЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 вариант

Учебные разделы	Количество часов	
	Начальный уровень	Базовый уровень
Работа с глиной	72	72
Художественная роспись	-	36
Работа с бумагой	-	-
Всего	72	108

### 2 вариант

Учебные разделы	Количество часов	
	Начальный уровень	Базовый уровень
Работа с глиной	72	72
Художественная роспись	-	-
Работа с бумагой	-	36
Всего	72	108

## 3. РАБОТА С ГЛИНОЙ.

### 3.1. Начальный уровень. Курс «Сказочная глина»

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Цветоведение. Основные цвета, способы получения спектра	4	2	2
3.	Основы технологии. Способы лепки: - жгутовой - тиснение - из цельного кусочка глины	18	6	12
4.	Скульптура: анималистика, лепка с натуры	16	4	12
5.	Сувенир. Особенности праздничного, подарочного традиционного сувенира,	17	5	12
6.	Коллективная работа.	2	0,5	1,5
7.	Начальный, промежуточный, итоговый контроль	6	3	3
8.	Мероприятия по профилю, резервное время.	7	-	7
.	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>21,5</b>	<b>50,5</b>

### Содержание изучаемого курса

№	Тема	Содержание		Задания по теме
		теория	Практика	
1	Вводное занятие	Беседа с детьми и родителями	Выполнение практических заданий, игровые моменты.	
2	Цветоведение	Цветоведение. Основные цвета, способы получения спектра	Изготовление бабочек, роспись бабочки основными цветами и роспись бабочки цветами, полученными при смешивании	«Бабочка»
3	Основы технологии. Способы лепки.	Знакомство с основами жгутовой лепки, Лепки с использованием тиснения, лепки из цельного кусочка глины	Выполнение работы с использованием приемов вытягивания из цельного кусочка, применения стеков, способов крепления деталей	Жгутовая лепка - «Цветочная ваза», Способ тиснения - «Осенний лист», Конструктивная лепка: «Чудо дерево», Пластовой портрет: «Моя профессия», «Петрушка».
4	Скульптура	Знакомство с понятиями скульптуры, ее разновидностью, историей. Демонстрация наглядного материала.	Выполнение работ, соблюдая правила построения, поиск композиции. Работа с натуры.	«Гусеница», «Бабочка» «Рыбка», «Кролик», «Черепашка», и др.
5	Сувенир	Беседы с детьми о праздничных традициях и о традиционных подарках.	Выполнение композиций по теме, к приближающему празднику.	«Символ года», «Новогодняя елочка», «Ангелочек», «кораблик – 23 февраля», «8марта», «Пасхальные яйца»
6	Коллективная работа	Ознакомление детей с многопредметной композицией на примере известных картин.	Выполнение воздушных шаров	Выполнение воздушных шаров
7	Контроль ЗУНов	Объяснение задания, опрос	Выполнение практической работы	
8	Мероприятия по профилю	Участие в массовых мероприятиях по профилю, посещение выставок, экскурсии.		

### Методическое обеспечение

№	Тема	Инструменты и	Дидактические	Форма	Форма
---	------	---------------	---------------	-------	-------

		материалы	материалы, наглядные пособия	занятий	подведения итогов
1	Вводное занятие	Анкеты для родителей.		Беседа, игра, практическая работа	
2	Цветоведение	Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, обожженная игрушка	Наглядные таблицы: цветовой круг	Беседа, игра, объяснение нового материала, практическая работа	Просмотр и анализ детских работ
3	Основы технологии. Способы лепки.	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань	детские работы, иллюстрации, раздаточный материал шаблоны..	Объяснение нового материала, практическая работа, игра	
4	Скульптура	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	детские работы, иллюстрации, раздаточный материал шаблоны..	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	
5	Сувенир	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ,
6	Коллективная работа	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	Репродукции картин, иллюстрации, открытки, фотографии, детские работы, образцы.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, оформление выставки
7	Контроль ЗУНов	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, акварельные, карандаши	Образцы работ различных по технике выполнения и промыслу.	Опрос, игра, беседа	Просмотр и анализ работ,
8	Мероприятия по профилю				

### 3.2. Базовый уровень. Курс «Юные керамисты»



### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Цветоведения. Теплые и холодные оттенки их сочетания в росписи, закрепление цвета.	6	2	4
3	Основы технологии. Способы лепки: - жгутовой - пластовой	12	4	8
4	Скульптура: анималистка, лепка с натуры	16	4	12
5	Сувенир. Особенности праздничного, подарочного традиционного сувенира,	14	4	10
6	Творческая деятельность	4		4
7	НХП «Дымка»	8	2	6
8	Начальный, промежуточный, итоговый контроль	6	3	3
9	Мероприятия по профилю, резервное время.	4	-	4
	<b>Всего часов</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

### Содержание изучаемого курса

№	Тема	Содержание		Задания по теме
		теория	практика	
1	Вводное занятие	Беседа с детьми и родителями	Выполнение практических заданий, игровые моменты.	
2	Цветоведение	Цветоведение. Теплые и холодные оттенки	Изготовление игрушек с характерным холодным и теплым окрасом.	«Ёжик», «Жар-птица».
3	Основы технологии. Способы лепки.	Знакомство с основами пластовой лепки, Лепки с использованием декорирования,	Выполнение работы с использованием приема раскатывания кусочка в пласт, применения стеков, способов крепления деталей	Пластовая лепка - «Котёнок», «Декоративное панно» - «Ягодка» и т.д.
4	Скульптура	Знакомство с понятиями скульптуры, ее разновидностью, историей. Демонстрация наглядного материала.	Выполнение работ, соблюдая правила построения, поиск композиции. Работа с натуры.	«Гномы» « Собачка» «Сказочные герои мультфильмов – «Маша и медведь» и др.

5	Сувенир	Беседы с детьми о праздничных традициях и о традиционных подарках.	Выполнение композиций по теме, приближающему празднику.	«Символ года», «Новогодняя елочка», «Ангелочек», «кораблик – 23 февраля», «8марта», «Пасхальные яйца»
6	Творческая деятельность	Ознакомление детей с образцами творческих работ		Выполнение творческих замыслов
7	НХП	Ознакомление детей с традициями народного промысла «Дымка»	Выполнение изделия с наглядного образца.	Дымковская игрушка «Павлин» «Собачка» «Рыбка»
8	Контроль ЗУНов	Объяснение задания, опрос	Выполнение практической работы	
9	Мероприятия по профилю	Участие в массовых мероприятиях по профилю, посещение выставок, экскурсии.		

### Методическое обеспечение

№	Тема	Инструменты и материалы	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Анкеты для родителей.		Беседа, игра, практическая работа	
2	Цветоведение	Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, обожженная игрушка	Наглядные таблицы: цветовой круг	Беседа, игра, объяснение нового материала, практическая работа	Просмотр и анализ детских работ
3	Основы технологии. Способы лепки.	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань	детские работы, иллюстрации, раздаточный материал шаблоны..	Объяснение нового материала, практическая работа, игра	
4	Скульптура	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	детские работы, иллюстрации, раздаточный материал шаблоны..	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, организация тематических выставок
5	Сувенир	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ,
6	Творческая	Глина, стеки,	Образцы		Просмотр и

	деятельность	стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	творческих работ		анализ детских работ, оформление выставки
7	НХП	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	Таблицы иллюстрации, открытки, фотографии, детские работы, образцы народного промысла.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, оформление выставки
8	Контроль ЗУНов	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, акварельные, карандаши	Образцы работ различных по технике выполнения и промыслу.	Опрос, игра, беседа	Просмотр и анализ работ,

#### 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

##### 4.1. Базовый уровень. Курс «Художественная роспись» Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Знакомство с народным творчеством	3	1	2
2	Русская матрешка	4	1	3
3	Русский народный костюм	4	1	3
4	Народная игрушка	5	1	4
5	Городецкая роспись	5	1	4
6	Золотая хохлома	5	1	4
7	Вариативная часть	5	1	4
8	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
9	Мероприятия по профилю	4	-	4
	<b>Всего часов</b>	<b>36</b>	<b>7,5</b>	<b>28,5</b>

##### Содержание изучаемого курса

№	тема	Содержание		Задания по теме	Приемы развития мелкой моторики руки
		теория	практика		
1	Знакомство с народным творчеством	Ознакомительная беседа о народном творчестве. Использование стилизации в изделиях. Понятие «орнамент»,	Просмотр изделий народных промыслов. Выполнение орнамента.	«Орнамент в полосе», «Орнамент в квадрате», «Орнамент в круге». Игра «составь орнамент»	Выполнение различных линий, Работа изобразительным и инструментами, использование приема «обводка по контуру»,

		виды орнамента.			упражнения по составлению орнаментов, пальчиковая гимнастика, физкультминутки
2	Русская матрешка	История появления матрешки. Сергиево-Посадская и Полхов-Майданская матрешки, их особенности.	Рассматривание и анализ образцов, изображение матрешек. Игра «Наряди матрешку».	Копирование матрешки по образцу, изображение Сергиево-Посадской матрешки, Полхов-Майданской матрешки. Роспись матрешки по своему представлению.	Выполнение различных линий, Работа изобразительным и инструментами, использование приема «обводка по контуру», упражнения по составлению орнаментов, пальчиковая гимнастика, физкультминутки
3	Русский народный костюм	Беседа о русском народном костюме, его особенностях и назначении. Цвет и символика в костюме.	Выполнение рисунков одежды, ее элементов.	Изображение элементов орнамента, «Женский головной убор», «Русская красавица», «Деревенское гулянье»	Использование различных приемов рисования, элементов аппликации, работа инструментами, пальчиковая гимнастика, физкультминутки
4	Народная игрушка	Знакомство с историей народных промыслов. Дымковская и Филимоновская народные игрушки.	Выполнение изображения игрушек.	Упражнения по выполнению элементов росписи. «Дымковский олень», «Дымковские барышни», «Филимоновские лошадки и всадники», выполнение рисунков на выбор детей, составление творческих и коллективных композиций. («На ярмарке»,	Использование различных приемов декоративного рисования, работа с шаблонами, обводка по контуру, использование элементов аппликации, различных изобразительных приемов. Пальчиковая гимнастика, физкультминутки.

				«Праздник свистулек» и др.)	
5	Городецкая роспись	Знакомство с историей Городецкой росписи, разнообразием и особенностями элементов росписи, техникой исполнения.	Выполнение элементов росписи, составление композиций. Упражнения по изображению элементов росписи, составлению композиции. «Городецкий букет», «Городецкий павлин», составление композиции на основе в форме досочки.	Использование различных приемов декоративного рисования, работа с шаблонами, обводка по контуру, Пальчиковая гимнастика, физкультминутки	
6	Золотая хохлома	Историческая справка. Знакомство с элементами росписи, техникой выполнения.	Выполнение элементов росписи, составление композиций. Упражнения по изображению элементов росписи, составлению композиции. «Золотой петушок», «Хохломская посуда»	Использование различных приемов рисования, работа кистью по намеченному контуру и без него. Работа с шаблонами. Пальчиковая гимнастика, физкультминутки	
7	Вариативная часть	Индивидуальные консультации по ходу выполнения работ, мотивация к деятельности.	Выполнение работ по желанию ребят, подготовка к выставкам и конкурсам. Сувениры к праздникам, украшение кабинета.	В зависимости от выбора работы	
8	Итоговое занятие	Беседа с детьми о проведенной работе, подведение итогов.	Творческие задания и игры.		
9	Резервное время	Участие в массовых мероприятиях,			

		экскурсии	
--	--	-----------	--

### Методическое обеспечение

№	тема	Инструменты и материалы	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятий	Форма подведения итогов
1	Знакомство с народным творчеством	Бумага, краски, кисти, карандаши	Образцы изделий народных промыслов, иллюстрации, детские работы	Беседа, рассказ, практическая работа.	Просмотр и анализ детских работ.
2	Русская матрешка	Бумага, краски, кисти, карандаши	Образцы матрешек, наглядные таблицы, детские работы, раздаточный материал - шаблоны матрешек. Пособие «Наряди матрешку».	Беседа, рассказ, практическая работа, игровое упражнение	Просмотр и анализ детских работ, выставка работ.
3	Русский народный костюм	Бумага, краски, кисти, карандаши, клей, ножницы, дополнительные материалы.	Наглядные таблицы, иллюстрации, репродукции, фотографии, детские работы, раздаточный материал (шаблоны)	Беседа, рассказ, объяснение нового материала.	Выставка детских работ.
4	Народная игрушка	Бумага, краски, кисти, карандаши, клей, ножницы, дополнительные материалы.	Наглядные таблицы, иллюстрации, фотографии, детские работы, раздаточный материал (шаблоны)	Беседа, рассказ, объяснение нового материала.	Выставка детских работ.
5	Городецкая роспись	Краски, бумага, карандаш, кисти	Наглядные таблицы, иллюстрации, фотографии, детские работы, раздаточный материал (шаблоны).	Объяснение нового материала, беседа, упражнение, практическая работа	Просмотр и анализ детских работ, оформление выставки.
6	Золотая хохлома	Краски, бумага, карандаш, кисти	Наглядные таблицы,	Объяснение нового	Просмотр и анализ детских

		Краски, бумага, карандаш, кисти	иллюстрации, фотографии,	материала, беседа,	работ, оформление
7	Вариативная часть	Краски, бумага, карандаш, кисти Краски, бумага, карандаш, кисти	детские работы, раздаточный материал (шаблоны).	упражнение, практическая работа Беседа, объяснение, практическая работа	выставки. Участие в выставках и конкурсах
8	Итоговое занятие	Краски, бумага, карандаш, кисти	Детские работы и достижения	Беседа, игра	Анализ проведенной работы
9	Мероприятия по профилю		Анализ проведенной работы		

## 5. РАБОТА С БУМАГОЙ.

### 5.1. Базовый уровень. Курс «Бумажное творчество»

#### Учебно-тематический план

№	тема	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Аппликация	8	1	7
2	Плетение	3	0,5	2,5
3	Оригами	9	2	7
4	Конструирование	7	1	6
5	Вариативная часть	5	1	4
6	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
7	Мероприятия по профилю	3	-	3
	Всего часов	36	6	30

#### Содержание изучаемого курса

№	тема	содержание		Задания по теме	Приемы развития мелкой моторики руки
		теория	практика		
1	Аппликация	Технология выполнения вырезной аппликации. Правила работы с инструментами. Знакомство с «обрывной» аппликацией. Аппликация из кусочков бумаги. Прием «жатая» бумага. Приемы вырезания по одной линии симметрии, «гармошкой».	Овладение приемами работы с ножницами и клеем, приемами складывания и вырезания различных фигур. Выполнение мозаики из кусочков бумаги. Составление композиций.	«Ковер-самолет» (из полосок и геометрических элементов), «Корзина с цветами» (жатая бумага), «Ежик» (из кусочков бумаги) и др.	Работа с трафаретом, ножницами. Обрыв бумаги, выкладывание мелких деталей, сминание бумаги, наклеивание деталей. Пальчиковая гимнастика, физкультминутки.

		Последовательно сть составления композиции.			
2	Плетение	Технология плетения узоров из полосок бумаги.	Плетение из полосок бумаги разного цвета.	«Коврики для эльфов», «Валентинка ».	Плетение из полосок бумаги разной толщины и плотности. Пальчиковая гимнастика, физкультминут ки
3	Оригами	Знакомство с техникой «оригами». Технология складывания фигурок, составление композиций. Условные обозначения.	Овладение приемами складывания фигур.	«Бабочки на лугу», «Теремок», «Ворона и лисица», «Плывут корабли» и др.	Складывание бумаги. Пальчиковая гимнастика, физкультминут ки
4	Конструи- рование	Знакомство с геометрическими телами и формами. Технология выполнения геометрических форм, конструирование на их основе. Конструирование из полосок.	Конструирован ие игрушек и сувениров из геометрически х форм, из полосок бумаги, на основе готовых форм (коробочки, спичечные коробки)	«Чудо – птичка» «снежинка», «зверюшки», «снеговик» (из полосок), «В гостях у кошки» (на основе готовых форм) и др.	Работа с трафаретом, ножницами. Склеивание формы, наклеивание деталей. Пальчиковая гимнастика, физкультминут ки
5	Вариативна я часть	Консультации по ходу выполнения работы, объяснение задания, мотивация к деятельности.	Выполнение творческих работ		В зависимости от выбора техники исполнения работы.
6	Итоговое занятие	Беседа с детьми по итогам года.	Творческие задания, игровые моменты		
7	Мероприят ия по профилю	Участие в мероприятиях по профилю, посещение выставок.			

#### Методическое обеспечение

№	Тема	Инструменты и материалы	Дидактические материалы,	Форма занятий	Форма подведения
---	------	----------------------------	-----------------------------	------------------	---------------------



			наглядные пособия		итогов	
1	Аппликация	Бумага белая, цветная, картон. Ножницы, карандаш, клей. Инструмент для квиллинга, дополнительные материалы (нитки, вата, пуговицы, природный материал, коробочки и т.д.)	Иллюстрации, образцы изделий. Раздаточный материал – шаблоны (ежик, корзиночка и т.д.) Пособие «составь орнамент»	Объяснение нового материала, практическая работа, упражнение	Выставка детских работ	
2	Плетение		Образцы детских работ			
3	Оригами		Иллюстрации, образцы изделий.	Объяснение нового материала, практическая работа	Выставка детских работ «Бумажная фантазия»	
4	Конструирование		Иллюстрации, образцы изделий. Раздаточный материал – шаблоны.			Просмотр и анализ детских работ, организация выставок.
5	Вариативная часть			Беседа, практическая работа	Участие в конкурсах и выставках по профилю, достижения детей	
6	Итоговое занятие			Работы детей, их достижения	Беседа, игра, практическая работа	Просмотр и анализ детских работ
7	Мероприятия по профилю					Участие в мероприятиях по профилю, достижения детей, обсуждение экскурсий

## 6. ЛИТЕРАТУРА

1. Беззубцева Г.В., Андриевская Т.Н. «Развиваем руку ребенка, готовим ее к рисованию и письму», М., «Гном и Д», 2003г.
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры», М., «АСТ», «Астрель», 2002г.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. и другие «Дошкольник: обучение и развитие», Ярославль, «Академия развития», 2003г.
4. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. «Организация методической службы учреждения дополнительного образования», М.: 2001 г.

5. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. «Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать», Ярославль, «Академия развития», «Академия, К°», 2000г.
6. Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. «Развиваю мелкую моторику», С.-Пб., «Питер», 2000г.
7. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. «Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей», М., «Гном и Д», 2002г.
8. Григорьева Г.Г. «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности», М.: «Просвещение», 1995 г.
9. Ильина М.Н., Парамонова Л.Г., Головнева Н.Я. «Тесты для детей», С.-Пб., «АСТ», «Дельта», 1997г.
10. «Как научиться рисовать», М.: «Росмэн», 2000 г.
11. Ковалева Е., Синицына Е. «Готовим ребенка к школе», М., «Лист», 2000г.
12. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М.: «Мнемозина», 1995 г.
13. Комарова Т.С. «Изобразительное искусство детей в детском саду и в школе», М.: «Педагогическое общество России», 2000 г.
14. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Индивидуально- подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения», Краснодар, 1994г.
15. Крутецкий В.А. «Психология», М., «Просвещение», 1986г.
16. Кукзакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду», М., «Просвещение», 1987г.
17. «Мир детства: Дошкольник» под ред. Хрипковой А.Г., М., «Педагогика», 1979г.
18. Немов Р.С. «Психология», кн.2, М., «Просвещение», «Владос», 1995г
19. Нечаева А.А. «Трудовое воспитание», М., «Просвещение», 1983г.
20. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. «Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе», М., «Владос», 2001г.
21. «Подготовка детей к школе в детском саду» под ред. Сохина Ф.А., Тарунтаевой Т.В., М., «Педагогика», 1977г.
22. Подласый И.П. «Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов», М., «Владос пресс», 2001г.
23. Рожнев Я.А. «Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских», М., «Просвещение», 1988г.
24. Сухомлинский В.А. «О воспитании», М., «Издательство политической литературы», 1985г.
25. Тхоржевский Д.А. «Методика трудового обучения с практикумом», М., «Просвещение», 1987г.
26. Хворостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе», М, «Просвещение», 1981г.
27. Цвынтарный М.Е. «Играем пальчиками и развиваем речь», С.- Пб., «Лань», 1999г.
28. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа», М.: «Владос», 2000 г.
29. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа», М.: «Владос», 2000 г.
30. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа», М.: «Владос», 2000 г.
31. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ)- Электронный ресурс – <http://base.garant.ru/70291362/>
32. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Электронный ресурс – <http://yandex.ru/clck/jsredir>
33. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-п) рассматривает создание « социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству. <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>