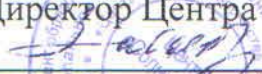


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Центра «Солнечный»

  
С.В. Завьялова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## **«Контемпорари»**

художественная направленность

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год обучения  
Автор: Трофимова О.А., педагог  
дополнительного образования

## ***ОГЛАВЛЕНИЕ***

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план Модуля 1	4
3. Учебно-тематический план Модуля 2	5
4. Обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	7
5.Список литературы	10

## I. Пояснительная записка

В 2000-е годы интерес к российскому современному танцу появился за рубежом, европейские педагоги и хореографы современного танца развернули образовательную деятельность в Москве, Санкт-Петербурге, Красноярске, Челябинске и Владивостоке. Отечественные труппы начали приглашать на европейские фестивали.

Европейский и американский зритель захотел посмотреть, что создают в России кроме балета, и их ожидания очень даже оправдывались, поскольку российские хореографы в силу полного отсутствия информации изобретали очень необычные «велосипеды».

Появились профессиональные репертуарные труппы: в Москве театр «Кинетик» Александра Пепеляева, труппа современного танца театра «Балет Москва», в Екатеринбурге «Провинциальные танцы» Татьяны Багановой, в Челябинске театр Ольги Поны, в Кадлининграде «Инклюзы» Н. Агульник, в Новосибирске театр «Вампистер», и крупные тематические фестивали: «CONTEXT. Diana Vishneva», Open dance, фестиваль ЦЕХ.

В 2010 годы современный танец перестал быть андерграундовым видом искусства и получил легитимный статус на государственном уровне в стандартах ФГОС третьего поколения.

Цель обучения: развитие творческого потенциала ребенка посредством современного танца Contemporary.

Задачи программы:

Задачи обучения:

- изучить теорию современного танца;
- обучить владению техникой Contemporary;
- обучить навыкам импровизации;
- обучить навыкам работы с партнером (партнеринг).

Задачи развития:

- формировать интерес к современным танцам, обучению танцам;
- развить пластику, координацию движений, музыкальность, выносливость;
- научить работать с партнером, научить импровизировать;
- развить хореографические способности.

Задачи воспитания:

- воспитать самостоятельность в процессе обучения;
- создать условия для развития творческих и коммуникативных навыков;
- формировать трудолюбие, внимание, воображение;
- создать условия для самореализации в концертной деятельности и для социальной адаптации в дальнейшей жизни.

Программа имеет художественную направленность, состоит из двух модулей (Модуль 1 – 16 часов, модуль 2 – 20 часов) и рассчитана на 36 часов. В группы для обучения по данной общеобразовательной программе могут быть зачислены учащиеся творческого объединения «Танцевальный коллектив «Free Step» Центра «Солнечный» (ДООП «Современная хореография»). По программе занимаются дети с 7 до 17 лет.

Программа способствует овладению основными навыками современной хореографии, социальной адаптации, творческому и эмоциональному развитию ребенка, повышению его трудоспособности, выносливости, а также, организации его досуга.

При наборе детей в группу педагог проводит с каждым ребенком обязательную беседу. В ходе беседы задаются вопросы, выявляющие потребности, интересы ребенка, а также, мотивы, побудившие его начать заниматься.

Наполняемость группы - 10-15 человек. Это дети различных возрастов интересов и танцевальных способностей. Занятие является основной формой работы в творческом объединении. В зависимости от поставленных целей выделяют следующие типы занятий:

- Закрепление ЗУНов;
- Совершенствование ЗУНов;
- Проверка ЗУНов;
- Приобретение новых ЗУНов;
- Применение ЗУНов на практике;

Чаще проводятся комбинированные занятия

На занятиях используются следующие формы работы педагога:

- Беседы;
- Импровизация;
- Концерты;
- Конкурсы.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Для отслеживания результатов деятельности применяются 3 вида контроля: начальный, промежуточный и итоговый.

Начальный контроль проводится в форме просмотра и прослушивания участников и заключается в определении способностей детей по нескольким критериям: музыкальность, умение двигаться под музыку, пластика, физические данные.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета. Дети должны станцевать самостоятельно поставленный Этюд в технике Contemporary.

Итоговый контроль так же проводится в форме зачета или концерта.

Для того чтобы система контроля была наиболее эффективной, должны выполняться 2 условия:

- Систематичность контроля;
- Сравнение результата с результатами прошлого контроля.

## 2. Учебно-тематический план Модуля 1.

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Начальный контроль Инструктаж по ТБ и правилам поведения	2	1	1
2.	Техника Contemporary	5	1	4
3.	Партнеринг	2	0	2
4.	Импровизация	3	0	2
5.	Репертуар	2	0	2
6.	Промежуточный контроль	2	0	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>

## Содержание изучаемого курса:

**ТЕМА 1: Теория:** Цель и задачи курса. Знакомство с программным материалом. Правила работы на учебных занятиях. Рассказ о репетиционной форме и классе.

Понятие и значение современный танец. Влияние современного танца на развитие учащихся. Основные функции занятий современного танца: образовательная, коммуникативная, развивающая, тренировка выносливости, вестибулярного аппарата, дыхания и сердца.

Просмотр и прослушивание участников: пластика, музыкальность, умение двигаться под музыку, физические данные.

Начальный контроль.

**ТЕМА 2: Теория:** Беседа-рассказ на тему современной хореографии и истории возникновения направление Контемпорари.

**Практика:**

- Техника Contemporary (выполнение различных трюков, соответствующих технике данного стиля танца);

**ТЕМА 3: Практика:**

Партнеринг – это техника, прежде всего, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте.

Например, двое начинают импровизировать, ощущать друг друга в движении, учатся передавать и принимать свой вес и вес своего партнёра.

- Работа с партнером

**ТЕМА 4: Практика:** Умение импровизировать с использованием техники Contemporary под музыку и без музыкального сопровождения.

**ТЕМА 5: Практика:** Разучивание хореографической постановки в стиле Contemporary на основе ранее разученной техники.

**ТЕМА 6: Практика:** Дети должны станцевать самостоятельно поставленный Этюд в технике Contemporary.

### **Результаты обучения в Модуле 1:**

Каждый ребенок должен знать:

- Технику исполнения Contemporary танца;
- Технику партнеринг.

Каждый ребенок должен уметь:

- Работать с партнером.

### **3. Учебно-тематический план Модуля 2.**

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ и правилам поведения	1	1	0
2.	Техника Contemporary	6	0	6
3.	Партнеринг	4	0	4
4.	Импровизация	3	0	3
5.	Репертуар	4	0	4
6.	Итоговый контроль	2	0	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>

## Содержание изучаемого курса:

**ТЕМА 1:** Теория: Правила работы на учебных занятиях. Инструктаж по ТБ и ПП.

**ТЕМА 2:** Практика:

- Техника Contemporary (выполнение различных трюков, соответствующих технике данного стиля танца);

**ТЕМА 3:** Практика:

Партнеринг – это техника, прежде всего, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте.

Например, двое начинают импровизировать, ощущать друг друга в движении, учатся передавать и принимать свой вес и вес своего партнёра.

- Работа с партнером

**ТЕМА 4:** Практика: Умение импровизировать с использованием техники Contemporary под музыку и без музыкального сопровождения.

**ТЕМА 5:** Практика: Разучивание хореографической постановки в стиле Contemporary на основе ранее разученной техники.

**ТЕМА 6:** Практика: Выступление на концерте с хореографической постановкой.

### Результаты обучения в Модуле 2:

Каждый ребенок должен знать:

- Технику исполнения Contemporary танца;
- Технику партнеринг;

Каждый ребенок должен уметь:

- Уметь работать с партнером;
- Применять технику;
- Импровизировать.

## Календарный учебный график

№ п/п	Модуль	Месяц	№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Место проведения
1	Модуль 1	Сентябрь-Декабрь	1	Занятие	1	Начальный контроль	Наблюдение	Центр «Солнечный»
2			2	Занятие	1	Инструктаж по ТБ и правилам поведения	Опрос	Центр «Солнечный»
3			3-7	Занятие	5	Техника Contemporary	Наблюдение, рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
4			8-9	Занятие	2	Партнеринг	Наблюдение, рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
6			10-12	Занятие	3	Импровизация	Наблюдение, рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
7			13-14	Занятие	2	Репертуар	Наблюдение, рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
8			15-16	Концертные выступления	2	Итоговый контроль	Оценка показа этюда	Центр «Солнечный»

9	Модуль 2	Январь- Май	1	Занятие	1	Начальный контроль	Наблюдение	Центр «Солнечный»
10			2	Занятие	1	Инструктаж по ТБ и правилам поведения	Опрос	Центр «Солнечный»
11			3-7	Занятие	5	Техника Contemporary	Наблюдение, рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
12			8-11	Занятие	4	Партнеринг	Наблюдение, рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
13			12-14	Занятие	3	Импровизация	Наблюдение, рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
14			15-18	Занятие	4	Репертуар	Наблюдение, рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
15			19-20	Концертные выступления	2	Итоговый контроль	Выступление на концерте	Центр «Солнечный»

#### 4. Обеспечение образовательного процесса

##### **Кадровое обеспечение:**

Педагог-хореограф с опытом постановочной хореографической деятельности

##### **Материально-техническое обеспечение:**

Сцена или танцевальный класс с зеркалами

Аудиотехника (магнитола)

Видеотехника (телевизор, DVD-плеер)

##### **Контрольно-измерительные материалы**

демонстрационный материал,

подборка элементов,

постановка танца

карточки с практическими заданиями,

наблюдение,

опрос

импровизация этюдов с сопровождением танцевальных элементов

Примеры вопросов теста:

В каких годах возникло направление Контемпорари?

а) 1960-е б) 1970-е в) 1980-е

2. Что такое контемпорари?

А) бальный танец б) современный танец в) классический танец

3. Что изображено на рисунке?

а) партнеринг б) балет в) сольная партия



Методическое обеспечение программы:

№ п/п	Перечень разделов	Используемые формы, приемы и методы	Дидактическое и технологическое оснащение	Формы подведения итогов
1	Техника Contemporary	Словесное объяснение. Образный показ педагога.	Музыкальное сопровождение. Видеопокказ.	Контрольное наблюдение. Рекомендации педагога.
2	Партнеринг	Словесное объяснение. Образный показ педагога.	Видеопокказ. Музыкальное сопровождение.	Контрольное наблюдение. Рекомендации педагога.
3	Импровизация	Прием самостоятельного сочинительства	Музыкальное сопровождение	Анализ-вывод
4	Репертуар	Прием самостоятельного сочинительства	Музыкальное сопровождение	Анализ-вывод
5	Итоговый контроль	Самостоятельное выступление. Контрольный показ.	Музыкальное сопровождение.	Анализ-вывод

Содержание образования основывается на разнообразных педагогических технологиях и дидактических принципах. Оно представляет собой законченный процесс обучения, ориентированный на определённый результат. В процессе обучения используются такие формы работы с учащимися как:

НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец- показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально- мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснения;



- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём закрепления целостного танцевального движения- комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- использование ассоциаций- образов, ассоциаций- метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

#### 4. Список литературы

1. Карпенко В. Н., Карпенко И. А. Генезис танцевальной терминологии в современном танце // Наука искусство культура — 2017. — 1 (13). — С. 17-23. — <https://elibrary.ru/item.asp?id=28828149>
2. ↑ Богданова Л. А. Современный российский танец в поиске культурной самоидентификации // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. — 2009. — № 3. — С. 84-87. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=13040129>
3. ↑ Никитин В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. — 2015. — № 1 (37). — С. 56—60. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23395615>
4. ↑ Чалова А. И., Овечкина И. С. Танцевальная импровизация как жанр современной хореографической культуры // В сборнике: Развитие социально-культурной сферы юга России Материалы региональной научно-практической конференции молодых учёных. — 2017. — С. 63—65. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30642809>
5. ↑ [Перейти к:<sup>1 2 3</sup>](#) Никитин В. Ю. Современный танец или contemporary dance? // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. — 2016. — № 4. — С. 77—96. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29117811>
6. ↑ Карпенко В. Н., Чалова А. И. Современный танец в России: размышления вслух // Культура и время перемен. — 2018. — № 1 (20). — С. 8. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32827138>
7. ↑ Никитин В. Ю. Современный танец в России: тенденции и перспективы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2013. — № 2 (52). — С. 232—238 — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18898236>
8. ↑ Никитин В. Ю. Современный танец или contemporary dance? // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. — 2016. — № 4. — С. 77—96. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29117811>
9. ↑ Курюмова Н. В. Современный танец: от хореографического языка к феноменологии тела и обратно // Вестник Гуманитарного университета. — 2015. — № 2 (9). — С. 60-65 — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24094791>