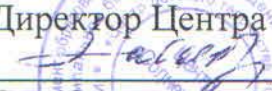


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Креативное рисование и акварельный скетчинг»

художественная направленность

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год обучения
Автор: Тимофеева А.Ф., педагог
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы		3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Учебно-тематический план	5
1.3	Содержание программы	5
1.4	Планируемые результаты	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий		8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Методическое обеспечение программы	9
2.3.	Ресурсное обеспечение программы	10
2.4.	Оценочные материалы	10
2.5.	Воспитательный аспект	12
3. Список источников		14
3.1.	Литература для педагога	14
3.2.	Литература для учащихся	15
3.3.	Интернет-ресурсы	15

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Креативное рисование и акварельный скетчинг» имеет художественную направленность. Данная программа предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры детей и подростков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рисование и акварельный скетчинг» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Устав и соответствующие локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

Актуальность программы.

Современные виды изобразительной деятельности многообразны. Для того чтобы поддерживать постоянный интерес обучающихся к деятельности, необходимо постоянно менять формы работы и предлагать конкурентоспособные, востребованные изобразительные технологии.

Скетчинг — это техника скоростного рисунка. Она позволяет выполнять быстрые рисунки, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоции и атмосферу. Скетчинг можно сравнить с предварительным эскизом к созданию академического рисунка. Этот способ рисования отлично подходит как для новичков, так и для обучающихся с профессиональной подготовкой.

Интуитивное (правополушарное) рисование - современный метод обучения основам художественного видения, а также техникам рисования. Занятия интуитивным рисованием позволяют раскрыть изобретательный потенциал любого ребенка. Эта нетрадиционная методика позволяет «переключиться» в режим творческой активности абсолютно всем ученикам, при этом не важен возраст, индивидуальные особенности личности и уровень профессиональной подготовленности обучающегося.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Креативное рисование и акварельный скетчинг» обеспечивает выбор направления художественно-изобразительной и дизайнерской деятельности детей, дает возможность в более широком объеме освоить работу с разнообразными художественными материалами и техниками. Степень актуальности данной программы для организаций дополнительного образования заключается в том, что она дает углубленные знания, умения и навыки по изобразительной деятельности, способствует творческому раскрепощению обучающихся.

Новизна программы.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Креативное рисование и акварельный скетчинг» ориентирована на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественного творчества. Новизна программы заключается в формировании общей культуры обучающихся, воспитании их эстетического вкуса, формировании изобразительных навыков. В процессе реализации программы развивается целеустремленность, усидчивость, трудолюбие, обучающиеся стремятся самостоятельно принимать решения и нести ответственность за их результаты. В процессе практической деятельности ребёнок имеет возможность творческого самовыражения, проявления активности и мотивации к созданию авторских дизайнерских проектов. Данная программа создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста и личностного развития.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Креативное рисование и акварельный скетчинг» реализуется в творческом объединении Студия ИЗО и керамики «Подсолнух» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

Адресат программы.

Данная программа предполагает обучение детей в возрасте от 11 до 17 лет.

Основным условием приема ребенка на обучение по данной программе, является его желание. Дети зачисляются без вступительных испытаний.

При комплектовании учебных групп учитываются пожелания детей и родителей, уровень подготовленности детей и их возраст.

Цель: содействие формированию гармоничной, творческой личности путем выявления и развития художественно-творческих способностей обучающихся через рисование различными изобразительными техниками.

Задачи обучения:

- знакомить обучающихся с основами изобразительной грамоты через компоновку изображаемых предметов на поверхностях, различного формата и фактуры;
- знакомить обучающихся с различными изобразительными техниками и художественными материалами;

•

Задачи развития:

- развивать у обучающихся познавательный интерес к изобразительному искусству;
- развивать воображение, творческое мышление и зрительную память учащихся;
- развивать у обучающихся видение красоты окружающего мира и способность выражать свое отношение к действительности языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь, уважение и бережное отношение к окружающему миру;
- формировать положительный психологический климат в детском коллективе.
- способствовать эстетическому воспитанию;
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся

Организация образовательного процесса.

Группы из школьников комплектуются разновозрастные численностью 12-15 человек.

Ребенок может быть отчислен за систематические пропуски занятий без уважительной причины или за регулярное нарушение дисциплины. По согласованию с родителями ребенок может уйти и добровольно. По просьбе ребенка и его родителей он может быть переведен в другую группу, занимающуюся по той же программе.

Учебный курс рассчитан на 72 часа. Распределение учебных часов в неделю и время проведения занятий может варьироваться от социального запроса обучающихся и их родителей.

Предполагаемый режим занятий:

Модуль	Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Количество академических часов в неделю
Модуль 1 «Три сезона»	2 часа	1 раз в неделю	2 часа
Модуль 2 «Мастера стилизации»	2 часа	1 раз в неделю	2 часа

Все занятия по программе построены по принципу творческих мастер-классов.

Мастер-класс — это передача своего профессионального опыта мастером (педагогом), его последовательные выверенные действия, ведущие к заранее обозначенному результату.

В зависимости от особенностей и содержания работы можно проводить занятия (мастер-классы) как со всем составом группы (фронтально), так и по подгруппам и индивидуально с каждым учеником.

Учебный материал разбит на тематические циклы, каждый из которых состоит из нескольких мастер-классов. Варианты использования сюжетов обширны: продукты питания и растения, овощи, фрукты, предметы быта, архитектурные элементы (окна, здания, конструктивные элементы зданий, наличники, двери), животные, люди, автомобили, путешествия, иллюстрации к литературным произведениям и т.д.

Работа по данной программе базируется на следующих *принципах*:

- доступность излагаемого материала;
- последовательность в обучении (от простого к сложному);
- систематичность;
- поощрение самостоятельного поиска художественного решения в выполнении работ;
- дифференцированный подход к детям, учет их индивидуальных возможностей и способностей;
- уважение личности ребенка;
- отсутствие жестких критериев.

**1.2. Учебно-тематический план
МОДУЛЬ 1 «Три сезона»**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Цветочные истории	10	2,5	7,5
2	Морские фантазии	8	2	6
3	Осенняя палитра	8	2	6
4	Новогоднее чудо	6	1,5	4,5
	ВСЕГО	32	8	24

МОДУЛЬ 2 «Мастера стилизации»

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Очаровашки	12	3	9
2	История из жизни...	12	3	9
3	Радужные истории	8	2	6
4	Тихие улочки	8	2	6
	ВСЕГО	40	10	30

1.3. Содержание программы

МОДУЛЬ 1 «Три сезона»

№ п/п	Раздел, тема	Краткое содержание материала	
		Теоретические понятия	Практические задания
1.	«Цветочные истории»	Знакомство с понятием скетчинг, видами скетчинга. Акварельный скетчинг. Знакомство с различными художественными материалами и	Мастер-классы: <ul style="list-style-type: none"> • «Маки» • «Анютины глазки» • «Ромашки» • «Ирисы» • «Букет сирени» и др.
2.	«Морские фантазии»	изобразительными техниками, работа красками (гуашь, акварель), цветными карандашами,	Мастер-классы: <ul style="list-style-type: none"> • «Китенок» • «Маяк-чайник» или «Ракушки на песке» • «Маяк» или «Катамаран» • «Чайка» др.
3	«Осенняя палитра»	применение в творческой работе элементов правополушарного рисования. Знакомства с	Мастер-классы: <ul style="list-style-type: none"> • «Гриб и улитка» • «Осенний леттеринг» • «Дары осени» • «Ретро-настроение» и др.
4	«Новогоднее чудо»	различными художественными материалами и изобразительными приемами в акварельном скетчинге. Понятие леттеринг. Приемы применения шрифтов в скетчинге.	Мастер-классы: <ul style="list-style-type: none"> • «Зимний город» • «Пряничный домик» • «Новогодний шар» и др.

Содержание мастер-классов может меняться в зависимости от потребностей обучающихся и уровня их подготовки.

МОДУЛЬ 2 «Мастера стилизации»

№ п/п	Раздел, тема	Краткое содержание материала	
		Теоретические понятия	Практические задания
1.	«Очаровашки»	Знакомство с понятием стилизация, принципами стилизации. Технологические приемы рисования скетчей.	<p>Мастер-классы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Зайка в венке» • «Пингвиненок» • «Котик и рыбка» • «Загадочный котик» и др.
2.	«История из жизни...»	Знакомство с различными художественными материалами и изобразительными техниками, работа красками (гуашь, акварель), цветными карандашами, применение в творческой работе элементов правополушарного рисования.	<p>Мастер-классы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Серия работ по стилизации «История одного крокуса» • Серия работ-иллюстраций «История из жизни Слопенка» или «История из жизни Мышонка» и т.д.
3	«Радужные истории»	Знакомства с различными художественными материалами и изобразительными приемами в акварельном скетчинге.	<p>Мастер-классы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Радужны попугай» • «Радужный лев» • «Радужные собачки» • «Амадин» и др.
4	«Тихие улочки»	Архитектурный скетчинг. Знакомство с видами перспективы: линейная, воздушная, сферическая, параллельная. Изучение приемов работы с натуры, по фото, по представлению, воображению и памяти.	<p>Мастер-классы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Старинные улочки» • «Маленькое кафе» • «Городской парк» и др.

Содержание мастер-классов может меняться в зависимости от потребностей обучающихся и уровня их подготовки.

1.4. Планируемые результаты

В течение учебного курса педагог неоднократно проводит контроль ЗУНов детей, используя следующие виды контроля, используемых в обучении:

- начальный контроль, который используют с целью выявления уровня ЗУНов детей, только пришедших на занятия и не умеющих выполнять те или иные практические задания;
- промежуточный контроль проводится в середине курса и используется с целью выявления уровня ЗУНов у детей за истекший период и сделать соответствующие выводы;
- итоговый контроль проводится в конце курса с целью выявления уровня ЗУНов детей после изучения программы. Делаются соответствующие выводы;
- текущий контроль проводится педагогом на каждом занятии с целью проверки усвояемости данного материала и обладания практическими навыками.

По окончании обучения обучающийся должен:

1. В области композиционной организации листа (изображения):

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положения листа бумаги в зависимости от содержания, изображаемого;
- передавать смысл связи предметов в сюжетном рисунке;

2. В области цвета:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных тонов;
- иметь понятие о различных техниках рисования, способах их использования;

3. В области стилизации и декорирования изображаемого объекта:

- уметь стилизовать (упрощать) изображение, передавая характерные особенности изображаемого объекта;
- уметь применять в творческой деятельности необычные (креативные) приемы изображения, нетрадиционные техники и элементы арт-терапии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график МОДУЛЬ 1 «Три сезона»

№ п/п	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия
1.	сентябрь	Занятие 1	Занятие	2	«Цветочные истории»	Центр «Солнечный»
2	сентябрь	Занятие 2	Мастер-класс	2	«Цветочные истории»	
3	сентябрь	Занятие 3	Мастер-класс	2	«Цветочные истории»	
4	сентябрь	Занятие 4	Мастер-класс	2	«Цветочные истории»	
5	сентябрь	Занятие 5	Мастер-класс	2	«Цветочные истории»	
6	октябрь	Занятие 6	Мастер-класс	2	«Морские фантазии»	
7	октябрь	Занятие 7	Мастер-класс	2	«Морские фантазии»	
8	октябрь	Занятие 8	Мастер-класс	2	«Морские фантазии»	
9	октябрь	Занятие 9	Мастер-класс	2	«Морские фантазии»	
10	ноябрь	Занятие 10	Мастер-класс	2	«Осенняя палитра»	
11	ноябрь	Занятие 11	Мастер-класс	2	«Осенняя палитра»	
12	ноябрь	Занятие 12	Мастер-класс	2	«Осенняя палитра»	
13	ноябрь	Занятие 13	Мастер-класс	2	«Осенняя палитра»	
14	декабрь	Занятие 14	Мастер-класс	2	«Новогоднее чудо»	

15	декабрь	Занятие 15	Мастер-класс	2	«Новогоднее чудо»	
16	декабрь	Занятие 16	Мастер-класс	2	«Новогоднее чудо»	

МОДУЛЬ 2 «Мастера стилизации»

№ п/п	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	Январь	Занятие 1	Мастер-класс	2	«Очаровашки»
2	Январь	Занятие 2	Мастер-класс	2	«Очаровашки»
3	Январь	Занятие 3	Мастер-класс	2	«Очаровашки»
4	Февраль	Занятие 4	Мастер-класс	2	«Очаровашки»
5	Февраль	Занятие 5	Мастер-класс	2	«Очаровашки»
6	Февраль	Занятие 6	Мастер-класс	2	«Очаровашки»
7	Февраль	Занятие 7	Мастер-класс	2	«История из жизни...»
8	Март	Занятие 8	Мастер-класс	2	«История из жизни...»
9	Март	Занятие 9	Мастер-класс	2	«История из жизни...»
10	Март	Занятие 10	Мастер-класс	2	«История из жизни...»
11	Март	Занятие 11	Мастер-класс	2	«История из жизни...»
12	Апрель	Занятие 12	Мастер-класс	2	«История из жизни...»
13	Апрель	Занятие 13	Мастер-класс	2	«Радужные истории»
14	Апрель	Занятие 14	Мастер-класс	2	«Радужные истории»
15	Апрель	Занятие 15	Мастер-класс	2	«Радужные истории»
16	Апрель	Занятие 16	Мастер-класс	2	«Радужные истории»
17	Май	Занятие 17	Мастер-класс	2	«Тихие улочки»
18	Май	Занятие 18	Мастер-класс	2	«Тихие улочки»
19	Май	Занятие 19	Мастер-класс	2	«Тихие улочки»
20	Май	Занятие 20	Мастер-класс	2	«Тихие улочки»

2.2. Методическое обеспечение программы. МОДУЛЬ 1 «Три сезона»

№ п/п	Раздел, тема	Инструменты и материалы, оборудование	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1.	«Цветочные истории»	Бумага для рисования: акварельная, крафт-бумага, бумага для пастели. Краски: гуашь, акварель. Графические материалы: сухая пастель, восковая пастель, карандаши, маркеры, гелевая ручка (черная). Бумажный скотч	Подборка видеоматериалов. Референсы (фотографии) Образец готовой работы.	Занятие Мастер-класс	Просмотр и анализ детских работ.
2.	«Морские фантазии»				
3	«Осенняя палитра»				
4	«Новогоднее чудо»				

МОДУЛЬ 2 «Мастера стилизации»

№ п/п	Раздел, тема	Инструменты и материалы, оборудование	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1.	«Очаровашки»	Бумага для рисования: акварельная, крафт-бумага, бумага для пастели. Краски: гуашь, акварель. Графические материалы: карандаши, маркеры, гелевая ручка (черная). Бумажный скотч	Подборка видеоматериалов. Референсы (фотографии) Образец готовой работы.	Занятие Мастер-класс	Просмотр и анализ детских работ.
2.	«История из жизни...»				
3	«Радужные истории»				
4	«Тихие улочки»				

2.3. Ресурсное обеспечение программы.

Реализация образовательной программы «Креативное рисование и акварельный скетчинг» осуществляется в помещении Центра «Солнечный», которое соответствует санитарным и противопожарным нормам. Светлый, просторный кабинет оснащен необходимым оборудованием, техническими средствами и художественными материалами для проведения учебных занятий по изобразительному искусству:

- Ученические столы (для кабинетов рисования и черчения)
- Настольные мольберты
- Стол для педагога
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- Классная доска с подсветкой
- Стенды для организации выставок
- Компьютерный стол
- Раковины
- Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые. Тушь. Ручки с перьями, ручки гелевые. Бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь. Кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, клей, ножницы, рамы для оформления работ.
- Натурный фонд: Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые геометрические тела и розетки. Деревянный манекен (фигура человека) Керамические изделия (вазы, кринки и др.) Драпировки. Предметы быта (кофейники, чашки, чайники, бутылки, блюдо, самовар, поднос и др.) Натурные столики.
- Мультимедийный проектор
- Магнитофон
- Компьютер
- Экспозиционный экран
- Сканер
- Принтер лазерный (по возможности)
- Принтер струйный цветной (по возможности)
- Фотокамера цифровая

2.4. Оценочные материалы.

В течение учебного года педагог неоднократно проводит контроль Знаний, Умений и Навыков детей (ЗУНов), используя следующие виды контроля, используемых в обучении:

- *начальный контроль*, который используют с целью выявления уровня ЗУНов детей, только пришедших на занятия и не умеющих выполнять те или иные практические задания;
- *промежуточный контроль* проводится в середине года и используется с целью выявления уровня ЗУНов у детей за истекший период и сделать соответствующие выводы;
- *итоговый контроль* проводится в конце года с целью выявления уровня ЗУНов детей после изучения программы в течение всего года. Делаются соответствующие выводы;
- *текущий контроль* проводится педагогом на каждом занятии с целью проверки усвояемости данного материала и обладания практическими навыками.

Способы и формы проверки









Контрольно-измерительные материалы:

№ п/п	Контрольно-измерительные материалы	Критерии оценивания
1	Просмотр и анализ детских работ (начальный, итоговый, текущий контроль)	<p><u>В области цвета.</u></p> <p>1. Цветовое решение изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Передача реального цвета предмета (объекта); • Есть отступления от реальной окраски предмета (объекта); • Цвет передан неверно; <p>2. Разнообразие цветовой гаммы изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Цветовая гамма соответствует замыслу и характеристике изображаемого; • Преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно; • Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами; <p><u>В области композиционной организации листа (изображения).</u></p> <p>1. Расположение изображения на листе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • По всему листу; • В одной из частей листа; • Компонировка изображения на листе не продумана, носит случайный характер; <p>2. Соотношение величин изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение пропорций в изображении различных предметов (объектов); • Есть незначительные искажения; • Неверная передача пропорций в изображении предметов (объектов); <p><u>В области стилизации и декорирования изображаемого объекта.</u></p> <p>2. Процесс выполнения творческого задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Овладение технологией выполнения задания с использованием различных способов стилизации и декорирования готового изделия. Аккуратное выполнение работы; • Недостаточное овладение технологией выполнения задания, использование различных способов декорирования готового изделия минимальное. Творческая работа выполнена с небольшими

		недочетами; • Овладение технологией выполнения задания и декорирования готового изделия неудовлетворительное.
2.	Проверочное задание: «Стилизация формы»	Результат: • 3-4 варианта стилизации представленного изображения – отличный результат, высокий уровень усвоения учебного материала. • 2 варианта – хороший результат, средний уровень усвоения учебного материала. • 1 вариант - низкий уровень усвоения учебного материала.

Проверочное задание: «Стилизация формы»

Задание. Продолжи ряд стилизации форм

				
				
	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				
5				

2.5. Воспитательный аспект.

Воспитание, как и овладение знаниями и способами деятельности, осуществляется в процессе обучения. Воспитательный процесс характеризуется определенной структурой, выражающей взаимосвязь основных элементов воспитания: целей и содержания воспитания, методов и средств воспитания, результата воспитания. Цели воспитания — это ожидаемые изменения в личности учащихся под специальным воспитательным воздействием. Результатом воспитания выступают личностные изменения человека, выражаемые в системе отношений к миру, к обществу и к самому себе.

Все эти возможности многостороннего воспитания может использовать педагог в процессе преподавания изобразительного искусства. Ему очень важно учитывать специфические возможности своего предмета и в полной мере со знанием материала осуществлять воспитание.

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и бла-

гоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативное рисование и акварельный скетчинг» поставлено решение следующих воспитательных задач:

- воспитывать любовь, уважение и бережное отношение к окружающему миру;
- формировать положительный психологический климат в детском коллективе.
- способствовать эстетическому воспитанию;
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Эстетическое воспитание младших школьников предполагает формирование начальных эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства. На этой основе у детей формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности; эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению.

Для реализации поставленных задач педагогом должны соблюдаться следующие условия:

- построение работы в рамках художественно-эстетической направленности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- развитие эстетического восприятия через взаимодействие с объектами искусства и окружающей действительности;
- формирование эстетического вкуса через изучение разнообразных видов искусства;
- ознакомление учащихся с достопримечательностями, важными культурными событиями в жизни города, страны;
- посещение выставок, концертов, экспозиций;
- создание насыщенной предметно-пространственной среды для самостоятельной деятельности воспитанников в рамках направления;
- организация мини-выставок детского творчества в рамках студии, учреждения, интернет-пространства.

Планируемый результат воспитания.

Результатом воспитания выступают личностные изменения человека, выражаемые в системе отношений к миру, к обществу и к самому себе:

- Чувство гордости за свою Родину, национальную культуру и искусство;
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- Бережное отношение к объектам природы и животным;
- Сформировано эстетическое восприятие объектов окружающего мира и художественных образов;
- Сформированы эстетические потребности:
 - в общении с природой и искусством;
 - в творческом отношении к окружающему миру;
 - в самостоятельной творческой деятельности;
- Овладение навыками коллективной деятельности;
- Соблюдение правил поведения в обществе, общения со сверстниками и взрослыми;
- Соблюдение правил техники безопасности и самодисциплина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
-------	----------------------	-----------------	------------------

1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	согласно графику	Центр «Солнечный»
2	Участие в профильных мероприятиях разного уровня	согласно графику	Центр «Солнечный», интернет-пространство, выезды в другие города, области
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный»
4	Участие в общих воспитательных мероприятия Центра (посвящение в кружковцы, Новогодние праздники, и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный», другие организации и ведомства
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный»
6	Организация выставок работ учащихся	в течение года	Центр «Солнечный», интернет-пространство
7	Участие в городских благотворительных и экологических акциях («Белый цветок», «День книгодарения», «Добрые крышечки» и др.)	Согласно графику	Епархия г.Рыбинска, Детский экологический центр, другие организации и ведомства

3. Список источников.

3.1. Литература для педагогов

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. №1559-1// СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
4. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
9. «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министер-

ства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября

Методическая литература :

1. Асмолов А.Г. Психология личности: Учебник. – М., 1990.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М., 1984.
3. Арсланов В.Г. и др. терминологический словарь (ИЗО, декоративное искусство и архитектура) – М., 1997.
4. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. – М., 1998.
5. Ватагин В.Л. изображение животных. – М., 1989.
6. Курин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
7. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980.
8. Михайшина М. Уроки рисования для младших школьников. – Минск, 1997.
9. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. – М., 2000.
10. Поль К. Школа рисования. Карандаш. – Минск, 2000.
11. Рахио М. Учимая рисовать. – 1995.
12. Скетчбук. Экспресс-курс по рисованию.
13. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка для учащихся 5-8 классов»
14. Шайнберг Ф. «Скетчи без границ»
15. Шайнберг Ф. «Акварельный скетчинг»
16. Шельменко И. «Хьюге-скетчи с Ириной Шельменко. Рисуем маркерами!»
17. Эдвардс Бэтти «Откройте в себе художника»
18. Энциклопедический словарь художника. – М., 1983.
19. Энциклопедия рисования. – М., 1999.

3.2. Литература для обучающихся:

1. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000.
2. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000.
3. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 человек. – Минск, 2000.
4. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000.
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000.
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 акул, китов и других морских животных. – Минск, 2000.

3.3. Интернет-ресурсы.

1. <https://sites.google.com/site/aftimofeeva76/>
2. <https://mir-talantow.ru/>
3. <https://ped-kopilka.ru/blogs/nadezhda-yurevna-gorbova/beseda-o-tvorchestve-hudozhnikov-animalistov-v-nachalnoi-shkole.html>
4. https://studwood.net/1065686/pedagogika/kriterii_otsenki_usloviya_razvitiya_izo_brazitelnogo_tvorchestva_doshkolnika