

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальная палитра»

художественная направленность

Возраст учащихся: 5-17 лет
Срок реализации: 1 год обучения
Автор: Шепелева Т.В., педагог
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|---|----|
| 1. | Комплекс основных характеристик программы..... | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. | Учебно-тематический план..... | 4 |
| 1.3. | Содержание программы..... | 4 |
| 1.4. | Планируемые результаты..... | 5 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий..... | 6 |
| 2.1. | Календарный учебный график..... | 6 |
| 2.2. | Методическое обеспечение программы..... | 8 |
| 2.3. | Ресурсное обеспечение программы..... | 9 |
| 2.4. | Оценочные материалы..... | 9 |
| 2.5. | Воспитательный аспект..... | 10 |
| 3. | Список источников..... | 12 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

– Устав и соответствующие локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

Музыкальное образование во все времена было актуально и находило своё отражение в трудах философов, педагогов, которые видели необходимость в разностороннем развитии детей и считали музыку приоритетным средством воспитания.

В настоящее время, в решении проблемы гармонического развития личности, большое место принадлежит процессу формирования музыкальной культуры детей, воспитанию их музыкальных интересов и повышению эстетического вкуса. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к музыке, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру, знакомить с музыкальной культурой родного края.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» способствует всестороннему развитию ребенка в области музыкальной культуры.

Цель программы: развитие творческой личности обучающихся через различные виды музыкальной деятельности.

Задачи:

Задачи обучения:

- дать элементарные основы музыкальной грамоты;
- формировать основы музыкальной культуры, в том числе музыкальной культуры родного края.

- формировать самостоятельность в работе при выполнении творческих заданий.

Задачи развития:

- развить музыкальные способности (звуковысотный слух и чувство ритма);
- развить память, слуховое внимание;
- развить художественный вкус;
- развивать кругозор в области музыкальной культуры.

Задачи воспитания:

- воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке; устойчивый интерес к музыкальному искусству своего народа; музыкальный вкус; потребность слушательской и исполнительской культуры учащегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» имеет художественную направленность и рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных часов в год – 36. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

В группы для обучения по данной дополнительной общеобразовательной программе могут быть зачислены учащиеся творческого объединения «Волшебные клавиши» и «Эстрадный вокал» Центра «Солнечный».

Программа состоит из двух модулей:
 Модуль 1 реализуется с сентября по декабрь;
 Модуль 2 реализуется с января по май.

1.2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план Модуля 1

| | Тема | Всего | Теория | Практика |
|--------|--|-------|--------|----------|
| Тема 1 | Вводная | 1 | 1 | |
| Тема 2 | Сольфеджио, теория музыки | 9 | 3 | 6 |
| Тема 3 | Музыкальная культура Ярославской области. Проектная деятельность. | 6 | 3 | 3 |
| | Итого: | 16 | 7 | 9 |

Учебно-тематический план Модуля 2

| | Тема | Всего | Теория | Практика |
|--------|---|-------|--------|----------|
| Тема 1 | Музыкальные гостиные | 9 | 4 | 5 |
| Тема 2 | Сценический образ | 8 | 0 | 8 |
| Тема 3 | Репетиционная и концертная деятельность | 3 | 0 | 3 |
| | Итого: | 20 | 5 | 15 |

1.3. Содержание программы

Содержание учебно-тематического плана Модуля 1

| | Тема | Теория | Практика |
|--------|---|--|---|
| Тема 1 | Вводная | Знакомство с курсом «музыкальная палитра» | |
| Тема 2 | Сольфеджио, теория музыки | Лад. Строение мажора и минора. Тоническое трезвучие и его обращение. Размер. Основные темповые обозначения. Динамические оттенки. Понятие «Интервал». Основные интервалы. Тоника, субдоминанта, доминанта. | Выполнение заданий, в том числе творческих. Пение по нотам |
| Тема 3 | Музыкальная культура Ярославской области. | Знакомство с известными музыкантами, поэтами-песенниками Ярославской области. | Исполнение произведений местных знаменитостей, исполнение песен о Рыбинске, Проектная деятельность. |
| | Итого: 16 | 7 | 9 |

Содержание учебно-тематического плана Модуля 2

| | Тема | Теория | Практика |
|--------|----------------------------|--|--|
| Тема 1 | Музыкальные гостиные | Знакомство с известными композиторами: Чайковский, Рахманинов, композиторы могучей кучки. Знакомство с основными музыкальными жанрами – вальс, романс. | Исполнение произведений, решение кроссвордов. Участие в конкурсах. |
| Тема 2 | Сценический образ | Психологический настрой. Настрой персонажа Движения. Внешний вид. Просмотр видеороликов известных исполнителей. | Воплощение сценического мастерства на сцене. |
| Тема 3 | Репетиционная и концертная | | Исполнение произведений |

| | | | |
|--|--------------|----|----|
| | деятельность | | |
| | Итого: 20 | 5 | 15 |
| | Итого: 36 | 12 | 24 |

1.4. Планируемые результаты

По окончанию 1 модуля обучающиеся должны:

1. Знать названия нот, длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая), соответствующие паузы, различать тон и полутон, мажор и минор, устойчивые и неустойчивые звуки, строение тонического трезвучия и его обращение. Основные темповые обозначения. Динамические оттенки. Понятие «Интервал». Основные интервалы.

Знать и определять основные ступени: тоника, субдоминанта, доминанта.

2. Знать знаменитых музыкантов ярославской земли Л.Собинов, В.Соколов, знать музыкальные коллективы Ярославской области (оркестры, группы), такие, как оркестр Шацкого, группы «Седьмая вода», «Че те надо»; знать местных композиторов (Н.Богомолов, Ю.Бирюков и поэтов- песенников Л.Ошанин, А.Сицкий, С.Хомутов, З.Крылова). Исполнять некоторые произведения. Уметь разработать проект в этой области.

По окончанию 2 модуля обучающиеся должны:

1. Знать знаменитых композиторов и их творчество, музыкальные жанры. Что такое сценический образ.

2. Проявлять творческую активность в музыкальных гостиных.

3. Знать основы сценического мастерства и применять их на практике.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Модуль 1

| Месяц | Тема | Всего | Теория | Практика |
|----------|---|-------|--------|----------|
| Сентябрь | Вводное занятие. Знакомство с курсом «Музыкальная палитра». Выявление интереса. Перспективы и реализация. | 1 | 1 | 0 |
| Сентябрь | Сольфеджио. Теория. Знакомство с нотами. Нотный стан. Скрипичный ключ. | 9 | 0,5 | 0,5 |
| Сентябрь | Лад. Строение мажора и минора | | 0,5 | 0,5 |
| Сентябрь | Тоническое трезвучие и его обращение. | | 0,5 | 0,5 |
| Октябрь | Размер 2/4. 3/4. 4/4 | | 0,5 | 0,5 |
| Октябрь | Тоника, субдоминанта, доминанта. | | 0,5 | 0,5 |
| Октябрь | Понятие «Интервал». Основные интервалы. | | 0,5 | 0,5 |
| Октябрь | Основные темповые обозначения. Динамические оттенки. | | 0 | 1 |
| Ноябрь | Игра «Самый умный» по итогам темы «Сольфеджио, теория» | | 0 | 1 |
| Ноябрь | Решение кроссвордов по итогам темы «Сольфеджио, теория» | | 0 | 1 |
| Ноябрь | Музыкальная культура Ярославской области. Л.Собинов, В.Соколов | 6 | 1 | 0 |
| Ноябрь | Знакомство с музыкальными коллективами: оркестр А.Шацкого, Оркестр Павлова, группы «Седьмая вода», «Че те надо». | | 1 | 0 |
| Декабрь | Знакомство с местными композиторами-песенниками (Н.Богомолов, Ю.Бирюков и поэтами - песенниками Л.Ошанин, А.Сицкий, С.Хомутов, З.Крылова). Решение музыкальных кроссвордов по теме «Музыкальная культура Ярославской области» Исполнение песен о Рыбинске | | 1 | 0 |
| Декабрь | Проектная деятельность по теме «Музыкальная культура Ярославской области» | | 0 | 1 |
| Декабрь | Новогодний огонек с исполнением песен о Рыбинске. | | 0 | 1 |
| Декабрь | итого | | 16 | 7 |

Модуль 2

| Месяц | Тема | Всего | Теория | Практика |
|---------|--|-------|--------|----------|
| Январь | Музыкальные гостиные Петр Ильич Чайковский | 9 | 1 | 5 |
| Январь | Рахманинов | | 1 | |
| Январь | Композиторы могучей кучки. | | 1 | |
| Февраль | Его величество «Вальс» | | 0,5 | 0,5 |
| Февраль | Его величество «Романс» | | 0,5 | 0,5 |
| Февраль | История создания военных песен. | | | 1 |
| Февраль | Музыка и искусство | | | 1 |
| Март | «А ну-ка, девочки» конкурс девочек творческого объединения. | | | 1 |
| Март | «Музыкальные открытка для мам» Концерт для мам | | | 1 |
| Март | Сценический образ Просмотр видеороликов известных исполнителей. | 8 | 0 | 1 |
| Март | Настрой персонажа. | | 0 | 1 |
| Апрель | Движение и сценический образ | | 0 | 1 |
| Апрель | Движение и сценический образ | | 0 | 1 |
| Апрель | Внешний вид и сценический образ | | 0 | 1 |
| Апрель | Внешний вид и сценический образ | | 0 | 1 |
| Апрель | Психологический настрой. | | 0 | 1 |
| Май | «Просмотр видеороликов известных исполнителей. | | 0 | 1 |
| Май | Репетиционная деятельность | 3 | 0 | 1 |
| Май | Репетиционная деятельность | | 0 | 1 |
| Май | Концерт творческого объединения | | 0 | 1 |
| | Итого: | 20 | 4 | 16 |

2.2. Методическое обеспечение

Особенности и форма организации образовательного процесса

Основной формой обучения является занятие. В зависимости от целей, выдвигаемых в процессе обучения, можно выделить несколько типов занятий:

- Занятия по приобретению знаний. Это коллективное занятие по теории музыки.
- Занятия по формированию умений и навыков игры на инструменте:
- Изучение правильной посадки и постановки рук,
- Понимание и разбор нотного текста,
- Изучение различных приёмов игры.
- Занятия по формированию знаний, умений и навыков. На них обучающийся изучает новый материал, репертуар усложняется с каждым годом обучения, совершенствуется исполнительское мастерство, расширяется музыкальный кругозор.
- Занятия по проверке знаний, умений и навыков. Таким занятием является зачёт.

Другой формой обучения является:

1. Организация тематического концерта. В его организации принимают участие и другие коллективы. Тема концерта может быть связана с изучением творчества композиторов, истории музыкального инструмента, русской народной музыки и др. Педагог и дети подготавливают теоретический материал, тем самым, получая новые знания и расширяя кругозор, и концертные номера (пьесы, ансамбли, песни).

2. Организация выхода учащихся на концерты.

Слушание живой музыки в исполнении симфонического оркестра, ОРНИ, ансамблей и солистов помогают знакомить детей с лучшими образцами музыкального искусства, формировать и укреплять интерес к зарубежной и русской музыкальной культуре. После посещения концерта проводится беседа, где происходит анализ услышанных произведений, и дети делятся впечатлениями.

При обучении используются индивидуальные, групповые и смешанные (ансамбль из двух человек) формы обучения.

В процессе обучения игре на фортепиано педагог использует наглядные, словесные и практические методы.

1. Наглядные методы:

- показ педагогом приёмов игры используется практически на всех занятиях,
- прослушивание аудио- и просмотр видеокассет,
- использование на групповых занятиях иллюстраций и раздаточного материала.
- Словесные методы:
- Поскольку музыкальное мышление оперирует образными категориями, а образ всегда наполнен эмоциональным содержанием, основной метод обучения – апелляция к эмоциональной стороне музыкального сознания учащегося, создание «музыкального образа».
- Объяснение педагогом (метод словесного воздействия), сообщение ученику тех или иных знаний (понятий), теоретическое углубление и уточнение их.
- Беседа, в ходе которой происходит аналитическое осмысление изучаемого материала, понимание, углублённое осознание основных стилистических и формообразующих особенностей изучаемого произведения.

Педагогическая оценка.

Даётся педагогом на каждом занятии. Поощряются за успехи в освоении материала, участвующие в концертах ученики поощряются грамотами, благодарностями и памятливыми призами.

Наказание за невыполнение задания обычно выражается в плохой оценке, словесном осуждении, замечании.

Оценка выражается в баллах, в устной форме.

3. Практические методы:

- Упражнение – как наиболее эффективный метод работы над техникой, максимально приближающий к высокому уровню исполнительского мастерства.

- Творческие игры, игры-загадки с целью воспитания творческого подхода и самостоятельному поиску решений.
- Подбор музыки по слуху, практикуемый часто в начальный период.
- Исполнение в замедленном темпе.
- Беззвучная игра на клавиатуре (игровые действия реализуются в слуховом сознании).
- Прослушивание разучиваемой пьесы в чужом исполнении при одновременном прочтении нотного текста.
- Дублирование голосом инструментального мелоса в ходе музицирования.
- Просчитывание исполняемой музыки, что ведет к упрочению ритмического чувства.
- Простукивание - прохлопывание метроритмических структур. Этот приём акцентирует ритмический момент, чем оказывает помощь при решении отдельных задач.
- Совместный счёт вслух с педагогом, «подстукивание» со стороны.
- Анализ художественно-содержательного звукового материала.
- Эскизное разучивание произведения, что, сокращая сроки работы над произведением, ведет к увеличению количества прорабатываемого материала.

2.3. Ресурсное обеспечение

Материально-техническое обеспечение:

Аудиотехника (магнитофон)

Видеотехника (ноутбук)

Фортепиано

Кадровое обеспечение:

Педагог-вокалист, владеющий фортепиано

2.4. Оценочные материалы

Контрольно-измерительный материал:

- Карточки для изучения сольфеджио и теории музыки;
- Кроссворды по теме «Музыкальная культура Ярославской области».

Пример: карточки с определением:

Выбрать правильный ответ

- 1) Мажорное трезвучие
 - А) (большая терция внизу, малая терция вверх);
 - Б) (малая терция внизу, большая вверх)
- 2) Минорное трезвучие
 - А) (большая терция внизу, малая терция вверх);
 - Б) (малая терция внизу, большая вверх)
- 3) четвертая ступень тональности
 - а) Тоника
 - б) субдоминанта
 - в) доминанта
- 4) пятая ступень тональности
 - а) Тоника
 - б) субдоминанта
 - в) доминанта
- 5) Знак, повышающий ноту на пол тона
 - а) бемоль
 - б) диез
 - в) бекар
- 6) Знак, понижающий ноту на пол тона

- а) бемоль
 - б) диез
 - в) бекар
- 7) Знак, повышающий ноту на пол тона
- а) бемоль
 - б) диез
 - в) бекар
- 8) Знак, означающий отмену ранее назначенного знака
- а) бемоль
 - б) диез
 - в) бекар
- 9) интервал в 5 ступеней
- а) секунда
 - б) квинта
 - в) октава
- 9) интервал в 3 ступени
- а) терция
 - б) прима
 - в) октава

2.5. Воспитательный аспект

Организация дополнительного образования это творческая и воспитательная лаборатория. Ее важнейшей задачей является воспитательная задача, включающая в себя процессы обучения ребенка исполнительской деятельности, в том числе и фортепианной.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная палитра» поставлено решение следующих воспитательных задач:

- формировать трудолюбие, ответственность, терпение, аккуратность, прилежность, пунктуальность;
- формировать настойчивость в достижении цели, активность и целеустремленность в творчестве;
- формировать познавательный интерес в области истории мировой музыкальной культуры, классической музыки и народной, а также джазового и эстрадного направлений.

В процессе воспитания учащихся на занятиях инструментального исполнительства используются следующие методы:

- метод формирования сознания (словесные): объяснения, раскрывающие воспитательный смысл музыкального произведения, рассказ, художественное слово, беседа, диспут, инструктаж;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (практические);
- методы стимулирования поведения и деятельности (наглядные).

Воспитательная система дополнительного образования не будет эффективно развиваться без взаимодействия с семьями учащихся. Это может выражаться в самых разнообразных формах: в форме коллективного принятия решений на родительских собраниях, в форме осуществления какой-либо совместной деятельности. Обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств личности.

Планируемый результат воспитания.

Результатом воспитания выступают личностные изменения человека, выражаемые в системе отношений к миру, к обществу и к самому себе:

- приобщение учащихся к выбору духовно - нравственного репертуара;
- приобщение к сценической культуре через личный образ;
- готовность учащихся к решению экологических и социальных проблем;
- готовность к совместному музицированию в ансамбле (ответственность и взаимоподдержка);

- сформированы общие базовые ценности российского общества, активная гражданская позиция через патриотические песни;
- сформированы нравственные качества личности через интонационную культуру;
- сформирован познавательный интерес в области мировой музыкальной культуры, классической и народной музыки.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия | Дата проведения | Место проведения |
|-------|--|--------------------|---|
| 1 | Проведение родительских собраний | согласно графику | Центр «Солнечный» |
| 2 | Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности | согласно графику | Центр «Солнечный» |
| 3 | Участие в профильных мероприятиях разного уровня | согласно графику | Центр «Солнечный», интернет-пространство, выезды в другие города, области |
| 4 | Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.) | согласно календарю | Центр «Солнечный» |
| 5 | Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра (Новогодние праздники, благотворительные акции и т.д.) | согласно календарю | Центр «Солнечный», другие организации и ведомства |
| 6 | Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.) | согласно календарю | Центр «Солнечный» |

3.Список источников

1. Музыкальные традиции Ярославского края: Методическое пособие / С.А.Томчук, И.Ю.Сакулина.- Ярославль 2009.

2. Музыкальные традиции Рыбинска: Сборник информационных материалов. /Под общей редакцией Э.Ю.Щербак - Рыбинск 2010.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)

7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)

8. «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»