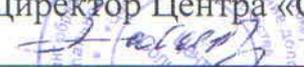


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Центра «Солнечный»

  
С.В. Завьялова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## **«Креативное рисование и акварельный скетчинг»**

художественная направленность

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год обучения  
Автор: Тимофеева А.Ф., педагог  
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы		3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Учебно-тематический план	5
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий		13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Методическое обеспечение программы	16
2.3.	Ресурсное обеспечение программы	21
2.4.	Оценочные материалы	22
2.5.	Рабочая программа воспитания	22
3. Список источников		24
3.1.	Литература для педагога	24
3.2.	Литература для учащихся	26
3.3.	Интернет-ресурсы	26
4. Приложения		26

# 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.

## 1.1. Пояснительная записка.

Длительное время в Центре существовали кружки рисования и керамики. За время их работы сменилось много педагогов. В 1994 году творческие объединения были преобразованы в студию. Предпосылками для создания студии послужили:

- высокий профессиональный уровень педагогов,
- стремление обобщить опыт работы в предыдущие годы,
- желание избрать студийную форму для расширения возможностей обучения детей изобразительному искусству,
- наличие хорошей материально-технической базы.

Сегодня студия ИЗО и керамики «Подсолнух» - творческий коллектив обучающихся и педагогов, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений. Это творческий коллектив, который изучает ряд предметов по специальным художественным дисциплинам (рисунку, живописи, композиции, художественной росписи, батику – росписи по ткани, керамике).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра творчества» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

– Устав и соответствующие локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

**Цель:** развитие творческого потенциала учащихся посредством ознакомления с различными видами изобразительного и прикладного творчества и применения полученных знаний в повседневной жизни.

### **Задачи обучения:**

- формировать простейшие умения и навыки в области декоративно-прикладного и изобразительного творчества;

### **Задачи развития:**

- развивать у обучающихся видение красоты окружающего мира и способность выражать свое отношение к действительности языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- способствовать формированию творческой индивидуальности;

### **Воспитательные задачи:**

- способствовать эстетическому воспитанию;
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

**Актуальность программы.** В отличие от программ школьного образования по изобразительному искусству, программа студии ИЗО и керамики «Подсолнух» обеспечивает выбор направления художественно-изобразительной и художественно-прикладной деятельности детей, дает возможность в более широком объеме освоить работу с самыми разнообразными художественными материалами и техниками. Степень

актуальности данной программы для системы учреждений дополнительного образования, заключается в том, что она дает не только знания, умения и навыки по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, но и способствует развитию моторики рук, точности, художественного вкуса, творческого воображения, аккуратности, формирует основы трудовой культуры, приобщает детей к искусству и народному творчеству. Так же отличительной особенностью программы студии является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа студии ИЗО и керамики «Подсолнух» предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

За время работы студии сложились некоторые традиции:

- культурно-массовые мероприятия проводятся не только в отдельных группах, но и в рамках всей студии,

- персональные выставки участников студии,

- проведение муниципального конкурса детского рисунка (ежегодно).

Опыт работы по данной программе показывает, что дети получают от студийной формы организации обучения значительно больше, чем они получили бы в объединении одного предмета. Кругозор их становится шире, и они могут попробовать творить в разных направлениях изобразительного творчества.

Продуктивность реализации программы подтверждается стабильно высокими результатами и достижениями обучающихся.

В настоящее время сложилась необходимость на базе студии «Подсолнух» *создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра творчества».*

**Новизна программы.** Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественного и декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Новизна программы заключается в формировании общей культуры обучающихся, воспитании их эстетического вкуса. В процессе реализации программы развивается целеустремленность, усидчивость, трудолюбие, обучающиеся стремятся самостоятельно принимать решения и нести ответственность за их результаты. В процессе практической деятельности ребёнок имеет возможность творческого самовыражения, проявления активности и мотивации к участию в конкурсах и выставках различного уровня. Программа предоставляет обучающимся перспективу их творческого роста и личностного развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра творчества» имеет **художественную направленность.** Она предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры детей и подростков.

**Адресат программы.** Программа предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 17 лет по следующим модулям изобразительного творчества:

**Начальный курс** – «Радужный мир»;

**Базовый курс** - «Страна творчества».

Основным условием приема ребенка на обучение по программе, является его желание. Дети зачисляются без вступительных испытаний.

В начале учебного года при комплектовании учебных групп по каждому курсу учитываются пожелания детей и родителей, уровень подготовленности обучающихся и

их возраст. Программа составлена таким образом, что дети, обладающие минимальными навыками в области изобразительного искусства, могут быть зачислены сразу на базовый образовательный курс.

**Организация образовательного процесса.**

Группы из школьников комплектуются разновозрастные численностью 15-20 человек (начальный уровень), 10-13 человек (базовый уровень).

Ребенок может быть отчислен за систематические пропуски занятий без уважительной причины или за регулярное нарушение дисциплины. По согласованию с родителями ребенок может уйти и добровольно. По просьбе ребенка и его родителей он может быть переведен в другую группу, занимающуюся по той же программе.

Распределение учебных часов на каждую группу проводится в начале учебного года.

**Предполагаемый режим занятий:**

Модуль	Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Количество академических часов в неделю	Количество часов в год
«Радужный мир»	1 час	1 раз в неделю	1 час	36 часов
«Страна творчества»	1 час	1 раз в неделю	1 час	36 часов

Расписание учебных занятий может корректироваться в начале и в течение учебного года для оптимизации образовательного процесса.

Работа по программе базируется на следующих **принципах**:

- доступность излагаемого материала;
- последовательность в обучении (от простого к сложному);
- систематичность;
- поощрение самостоятельного поиска художественного решения в выполнении работ;
- дифференцированный подход к детям, учет их индивидуальных возможностей и способностей;
- уважение личности ребенка;
- отсутствие жестких критериев.

Осуществление образовательного процесса тесно связано с сотрудничеством педагога и родителями обучающихся. Родители – это опора в работе педагога дополнительного образования. Работа с родителями помогает решить многие проблемы:

- наполняемость групп;
- стабильность посещения занятий детьми;
- обеспечение детей необходимыми материалами и др.

Сотрудничество педагога с родителями необходимо для привлечения внимания родителей к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству, чтобы они могли поддерживать соответствующий интерес в своих детях и в будущем видели возможность для них выбора профессии, связанной с изобразительным искусством или декоративно-прикладной деятельностью. В связи с этим важно ориентировать отдельных родителей на продолжение художественного образования их детьми.

**1.2. Учебно-тематический план.**

**ОБЩИЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Уровень модуля по степени сложности	Название курса	количество часов
1	Начальный уровень	<b>Курс «Радужный мир»:</b>	

		Модуль 1: «Магия красок»	16
		Модуль 2: «Мир вокруг нас»	20
		<b>Всего:</b>	<b>36</b>
2	Базовый уровень	<b>Курс «Страна творчества»</b>	
		Модуль 1: «Природа и человек»	16
		Модуль 2: «Творчество великих мастеров»	20
		<b>Всего:</b>	<b>36</b>

**НАЧАЛЬНЫЙ КУРС «Радужный мир»  
Модуль 1. «Магия красок»**

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Общ	Теор	Прак.
1	Упражнения с линией.	1	0,5	0,5
2	Основы цветоведения.			
	Изображение с использованием основных и составных цветов.	2	0,5	1,5
	Изображение предметов близких по цвету.	2	0,5	1,5
	Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов.	3	1	2
3.	Рисунок с натуры.			
	Изображение объектов природы, передающее красивые сочетания цветов.	1	0,5	0,5
4.	Работа по наблюдению, представлению, памяти.			
	Изображение, предусматривающее заполнение всей поверхности листа бумаги.	2	0,5	1,5
	Изображение, передающее загромождаемость предметов.	2	0,5	1,5
5.	Вариативная часть.			
	Упражнения на развитие творческого мышления.	1	0,5	0,5
	Нетрадиционные техники рисования	1	0,5	0,5
	Выполнение творческих работ для участия в конкурсах детского творчества разного уровня, оформление выставок	1	0,5	0,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>5,5</b>	<b>10,5</b>

**Модуль 2. «Мир вокруг нас»  
Учебно-тематический план**

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Общ	Теор	Прак.
1	Основы цветоведения.			
	Изображение с использованием светлых и темных оттенков цвета.	2	0,5	1,5
	Изображение контрастных по цвету и характеру объектов.	2	0,5	1,5
2.	Рисунок с натуры.			
	Изображение двух предметов.	1	0,5	0,5
	Изображение предметов симметричной формы.	1	0,5	0,5
3.	Работа по наблюдению, памяти, представлению .			
	Изображение, передающее важнейшие смысловые связи между предметами	2	0,5	1,5

	Изображение, передающее плановость пространства.	2	0,5	1,5
	Изображение, включающее фигуру человека	3	1	2
	Изображение, передающее движение объектов.	2	0,5	1,5
4.	Вариативная часть.			
	Нетрадиционные техники рисования	2	0,5	1,5
	Творческие работы из бумаги и картона.	1	0,5	0,5
	Выполнение творческих работ для участия в конкурсах детского творчества разного уровня, оформление выставок	2	0,5	1,5
	<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>

**БАЗОВЫЙ КУРС «СТРАНАТВОРЧЕСТВА»**  
**Модуль 1. «Природа и человек»**

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Общ.	Теор.	Прак.
1	Декоративное рисование. Шрифты.	1	0,5	0,5
2	Стилизация.	1	0,5	0,5
3	Осенний пейзаж.	2	0,5	1,5
4	Рисование натюрморта. Теплая цветовая гамма.	2	0,5	1,5
5	Изображение контрастных по форме и величине объектов.	2	0,5	1,5
6	Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию	2	0,5	1,5
7	Зимний пейзаж.	2	0,5	1,5
8	Изображение фигуры человека в движении.	2	0,5	1,5
9	Вариативная часть. Подготовка к конкурсам, свободное творчество.	2	0,5	1,5
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>4,5</b>	<b>11,5</b>

**Модуль 2. «Творчество великих мастеров»**

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Общ.	Теор.	Прак.
1	Копирование художественных произведений.	4	1	3
2	Декоративный натюрморт. Холодная цветовая гамма	2	0,5	1,5
3	Хроматическое и ахроматическое изображения. Овощи и фрукты с натуры.	1	0,5	0,5
4	Анималистика. Рисуем животных.	2	0,5	1,5
5	Изображение закрытого пространства.	2	0,5	1,5
6	Изображение, передающее глубину пространства. Линейная перспектива.	2	0,5	1,5
7	Изображение, передающее основное содержание сюжета с помощью цвета.	2	0,5	1,5
8	Вариативная часть. Подготовка к конкурсам, свободное творчество.	3	1	2
9	Резервное время Свободное творчество	2	0,5	1,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>5,5</b>	<b>14,5</b>

### 1.3. Содержание программы

#### НАЧАЛЬНЫЙ КУРС «Радужный мир» Модуль 1. «Магия красок»

№	Раздел, тема	Краткое содержание материала	
		Теоретические понятия	Практические задания
1.	Упражнение с линией.	Линии, их разновидности.	Изображение объектов живой природы, предметов с ажурными переплетениями. Композиция «Бабочки над лугом», «Ажурные бабочки»
2	Основы цветоведения.		
	Изображение с использованием основных и составных цветов.	Основные, составные цвета. Цветовой спектр. Основные, составные цвета, их получение на палитре.	Упражнения по смешиванию красок. Изготовление цветового круга. Фантастические формы-отпечатки «цветовушки».
	Изображение предметов близких по цвету.	Многообразие оттенков одного цвета, их получение. Монохромная цветовая гамма.	Выполнение упражнений на получение оттенков одного цвета, цветовые «растяжки»
	Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов.	Тёплая и холодная цветовая гамма.	Выполнение упражнений на получение теплой и холодной цветовой гаммы. Творческие композиции, передающие тёплый колорит «Золотая осень», «В пустыне» и холодный колорит «На далеком Севере» и др.
3.	Рисунок с натуры.		
	Изображение объектов природы, передающее красивые сочетания цветов.	Цветовая гармония в природе.	Рисование с натуры фруктов, перьев птиц, бабочек, листьев и т.д.
4.	Работа по наблюдению, памяти, представлению.		
	Изображение, предусматривающее заполнение всего пространства листа бумаги.	Выбор положения листа в зависимости от рисунка (композиция), гармоничное заполнение пространства листа: вертикаль-горизонталь.	Творческая работа над композициями: «Подводное царство», «Космос», «Красота» или другие.

	Изображение, передающее загромождаемость предметов.	Открытое и закрытое пространство (интерьер).	Творческая работа над композициями: «На выставке картин», «В зоопарке», «Новогодний хоровод» и другие
5.	Вариативная часть		
	1. Упражнения на развитие творческого мышления.		Задания и упражнения на развитие фантазии и творческой активности.
	Нетрадиционные техники рисования	Приемы работы в технике: Монотипия, Набрызг	Выполнение заданий с использованием нетрадиционных техник рисования: «Снегопад» (техника набрызг) или «Необыкновенные зверюшки» (монотипия).
	Выполнение творческих работ для участия в конкурсах детского творчества разного уровня, оформление выставок	Материалы, необходимые для выполнения творческой работы согласно тематике.	Выполнение творческих работ по темам конкурсов детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества, оформление выставок

## Модуль 2. «Мир вокруг нас»

№	Раздел, тема	Краткое содержание материала	
		Теоретические понятия	Практические задания
1.	Основы цветоведения.		
	Изображение с использованием светлых и темных оттенков цвета.	Тёмная и светлая цветовая гамма.	Творческая композиция с использованием светлых (разбеленных красок) и тёмных (зачерненных красок) «Корабль «Мечта»
	Изображение контрастных по цвету и характеру объектов.	Понятие: Эмоционально-смысловое значение цвета.	Выполнение парных творческих композиций на добрый и злой сказочный персонаж.
2.	Рисунок с натуры.		
	Изображение двух предметов	Величина, форма, пропорции, их сравнение.	Рисование с натуры двух однородных предметов разной формы на одном листе (2 вазы, 2 фрукта или овоща)
	Изображение предметов симметричной формы.	Симметричный предмет, ось симметрии	Рисование игрушек, имеющих симметричную форму (плюшевый мишка).
3.	Работа по наблюдению, памяти, представлению.		
	Изображение, передающее важнейшие смысловые связи между предметами.	Понятие «смысловые связи», Организация изображения, Иллюстрация.	Эскизы и наброски героев сказок.
	Изображение, передающее плановость пространства.	Планы в картине.	Творческая работа над композицией «Соревнования яхтсменов».

	Изображение, включающее фигуру человека	Статичное положение, элементарные пропорции человека, лица людей, портрет.	Упражнения на построение фигуры в фас, профиль и др.
	Изображение, передающее движение объектов.	Изменение формы при движении.	Творческая работа над композициями «Ветер», «Мойдодыр», или «Федориногоре» либо другими.
4.	Вариативная часть		
	Нетрадиционные техники рисования	Кляксография, Грифонаж, и.др.	Выполнение заданий с использованием нетрадиционных техник рисования: «Инопланетяшки» (кляксография), «Морские обитатели» (грифонаж) и др.
	Творческие работы из бумаги и картона.	Правила ТБ при работе с режущими инструментами.	Выполнение поздравительных открыток и объемных изделий из бумаги и картона.
	Выполнение творческих работ для участия в конкурсах детского творчества разного уровня.		Выполнение творческих работ по темам конкурсов детского изобразительного творчества, оформление выставок

**Базовый курс «Страна творчества»  
Модуль 1. «Природа и человек»**

№	Раздел, тема	Краткое содержание материала	
		Теоретические понятия	Практические задания
1	Декоративное рисование. Шрифты	Знакомство с различными видами шрифтов	Выполнение упражнений по написанию букв различными способами.
2	Стилизация.	Понятие «стилизация»	Изображение стилизованных листьев и других растений, деревьев, фруктов, овощей
3	Осенний пейзаж.	Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Понятие «колорит» в картине	Упражнения по составлению цветовой палитры «осенний колорит».
4	Рисование натюрморта. Теплая цветовая гамма.	Светотень, объем, пространство в листе.	Изображение с натуры простых предметов с четким боковым освещением.
5	Изображение контрастных по форме и величине объектов.	Понятие «Контраст», виды контраста.	Рисование эскизов иллюстраций к литературным произведениям, в которых описаны контрастные образы «Слон и Моська», «Дюймовочка», «Мальчик-с-пальчик» и т.д. по выбору.

6	Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию	Цельность композиции.	Выполнение подготовительных эскизов к тематической композиции: «Профессия человека», «Повар», «Балерина» и т.д. по выбору детей.
7	Зимний пейзаж.	Колорит зимнего пейзажа. Живописные приемы изображения снега.	Упражнения по составлению «живописной палитры» снега.
8	Изображение фигуры человека в движении	Набросок, зарисовка.	Кратковременные наброски и зарисовки с натуры стоящего, сидящего или бегущего человека.
9	Вариативная часть. Подготовка к конкурсам, свободное творчество.		Подготовка к конкурсу «Новогодний серпантин», символ года

### Модуль 2. «Творчество великих мастеров»

№	Раздел, тема	Краткое содержание материала	
		Теоретические понятия	Практические задания
1	Копирование художественных произведений	Знакомство с шедеврами мирового искусства.	Копирование фрагментов и отдельных элементов с репродукций картин знаменитых художников.
2	Декоративный натюрморт. Холодная цветовая гамма	Холодный колорит в художественном произведении.	Составление декоративного натюрморта в холодной цветовой гамме.
3	Хроматическое и ахроматическое изображения. Овощи и фрукты с натуры.	Хроматическая и ахроматическая гамма цветов. Тон.	Рисование с натуры предметов обихода, овощей, фруктов на одном листе двумя способами: тоном и цветом.
4	Анималистика. Рисуем животных.	Знакомство с художниками-анималистами и их произведениями.	Рисование различных животных по выбору обучающихся.
5	Изображение закрытого пространства.	Линия излома плоскостей, интерьер.	Линейное построение композиции при помощи одной точки схода. Фронтальное построение интерьера русской избы.
6	Изображение, передающее глубину пространства. Линейная перспектива.	Правила линейной и воздушной перспективы.	Линейное построение композиции при помощи одной точки схода.
7	Изображение, передающее основное содержание сюжета с помощью цвета.	Настроение в картине	Творческая работа на передачу настроения в рисунке. Абстрактные композиции на выбор обучающихся (грустная мелодия, веселая прогулка, мелодия ручья, песня ветра и др.)

8	Вариативная часть. Подготовка к конкурсам		работа над различными конкурсными композициями
9	Свободное творчество		Работа над творческими композициями на свободную тему (на выбор обучающихся)

#### ***1.4. Планируемые результаты.***

**По окончании обучения по начальному курсу «Радужный мир» обучающийся должен:**

*- В области композиционной организации листа (изображения):*

гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;  
выбирать положения листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;  
передавать смысл связи предметов в сюжетном рисунке.

*- В области формы, пропорции, конструкции:*

умение рисовать линии разного направления и характера;  
умение рисовать предметы симметричной формы;  
знать особенности строения тела человека.

*- В области цвета:*

знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных тонов;

иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;  
чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

*- В области передачи пространства:*

умение передавать плановость пространства;  
загораживание дальних предметов ближними.

**По окончании базового курса «Страна творчества» обучающийся должен:**

*- В области композиционной организации листа (изображения):*

уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;

уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при ассиметричном заполнении плоскости;

овладеть первоначальными навыками компоновки рисунка из 2-3 предметов с натуры.

*- В области формы, пропорции, конструкции:*

при изображении человека уметь передавать индивидуальные особенности его внешности;

уметь подметить контрастные формы:

уметь передавать основную, функциональную конструкцию предмета.

*- В области цвета:*

иметь понятие о хроматической и ахроматической гамме цветов;

объяснять и учитывать роль цвета в работе, создание настроения в рисунке;

уметь изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

*- В области передачи пространства:*

умение передавать глубину пространства при помощи приемов воздушной и линейной перспективы.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

#### НАЧАЛЬНЫЙ КУРС «Радужный мир» Модуль 1. «Магия красок»

№	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия
1	Сентябрь	Занятие 1	Мастер-класс	1	Упражнения с линией	Центр «Солнечный»
2	Сентябрь	Занятие 2	занятие	1	Основы цветоведения. Изображение с использованием основных и составных цветов.	Центр «Солнечный»
3	Сентябрь	Занятие 3	занятие	1	Основы цветоведения. Изображение с использованием основных и составных цветов.	Центр «Солнечный»
4	Сентябрь	Занятие 4	занятие	1	Основы цветоведения. Изображение предметов близких по цвету.	Центр «Солнечный»
5	Октябрь	Занятие 5	занятие	1	Основы цветоведения. Изображение предметов близких по цвету.	Центр «Солнечный»
6	Октябрь	Занятие 6	занятие	1	Рисунок с натуры. Изображение объектов природы, передающее красивые сочетания цветов.	Центр «Солнечный»
7	Октябрь	Занятие 7	занятие	1	Работа по наблюдению, памяти, представлению. Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов.	Центр «Солнечный»
8	Октябрь	Занятие 8	занятие	1	Работа по наблюдению, памяти, представлению. Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов.	Центр «Солнечный»
9	Октябрь	Занятие 9	занятие	1	Работа по наблюдению, памяти, представлению. Изображение, предусматривающее заполнение всей поверхности листа бумаги	Центр «Солнечный»
10	Ноябрь	Занятие 10	занятие	1	Работа по наблюдению, памяти, представлению. Изображение, предусматривающее заполнение всей поверхности листа бумаги	Центр «Солнечный»
11	Ноябрь	Занятие 11	занятие	1	Работа по наблюдению, памяти, представлению. Изображение, передающее загромождаемость предметов.	Центр «Солнечный»
12	Ноябрь	Занятие 12	занятие	1	Работа по наблюдению, памяти, представлению. Изображение, передающее загромождаемость предметов.	Центр «Солнечный»
13	Ноябрь	Занятие 13	занятие	1	Вариативная часть. Подготовка к экологической акции «Берегите ели»	Центр «Солнечный»
14	Декабрь	Занятие 14	занятие	1	Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов.	Центр «Солнечный»
15	Декабрь	Занятие 15	занятие	1	Вариативная часть. Упражнения на развитие творческого мышления	Центр «Солнечный»
16	Декабрь	Занятие 16	занятие	1	Вариативная часть. Нетрадиционные техники рисования	Центр «Солнечный»

## Модуль 2. «Мир вокруг нас»

№	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия
1	январь	Занятие 1	занятие	1	Вариативная часть. Подготовка к конкурсу изобразительного творчества «Мир детства»	Центр «Солнечный»
2	январь	Занятие 2	занятие	1	Вариативная часть. Подготовка к конкурсу изобразительного творчества «Мир детства»	Центр «Солнечный»
3	январь	Занятие 3	занятие	1	Основы цветоведения. Изображение с использованием светлых и темных оттенков цвета.	Центр «Солнечный»
4	февраль	Занятие 4	занятие	1	Основы цветоведения. Изображение с использованием светлых и темных оттенков цвета.	Центр «Солнечный»
5	февраль	Занятие 5	занятие	1	Рисунок с натуры. Изображение предметов симметричной формы.	Центр «Солнечный»
6	февраль	Занятие 6	занятие	1	Рисунок с натуры. Изображение двух предметов.	Центр «Солнечный»
7	февраль	Занятие 7	занятие	1	Основы цветоведения. Изображение контрастных по цвету и характеру объектов.	Центр «Солнечный»
8	март	Занятие 8	занятие	1	Основы цветоведения. Изображение контрастных по цвету и характеру объектов.	Центр «Солнечный»
9	март	Занятие 9	занятие	1	Работа по наблюдению, памяти, представлению. Изображение, включающее фигуру человека	Центр «Солнечный»
10	март	Занятие 10	занятие	1	Работа по наблюдению, памяти, представлению. Изображение, включающее фигуру человека	Центр «Солнечный»
11	март	Занятие 11	занятие	1	Работа по наблюдению, памяти, представлению. Изображение, включающее фигуру человека	Центр «Солнечный»
12	март	Занятие 12	занятие	1	Работа по наблюдению, памяти, представлению. Изображение, передающее плановость пространства.	Центр «Солнечный»
13	апрель	Занятие 13	занятие	1	Вариативная часть. Нетрадиционные техники рисования	Центр «Солнечный»
14	апрель	Занятие 14	занятие	1	Работа по наблюдению, памяти, представлению. Изображение, передающее важнейшие смысловые связи между предметами	Центр «Солнечный»
15	апрель	Занятие 15	занятие	1	Работа по наблюдению, памяти, представлению. Изображение, передающее важнейшие смысловые связи между предметами	Центр «Солнечный»
16	апрель	Занятие 16	занятие	1	Работа по наблюдению, памяти, представлению. Изображение, передающее движение объектов.	Центр «Солнечный»
17	май	Занятие 17	занятие	1	Работа по наблюдению, памяти, представлению. Изображение, передающее движение объектов.	Центр «Солнечный»
18	май	Занятие 18	занятие	1	Работа по наблюдению, памяти, представлению. Изображение, передающее плановость пространства.	Центр «Солнечный»
19	май	Занятие 19	занятие	1	Вариативная часть. Нетрадиционные техники рисования	Центр «Солнечный»
20	май	Занятие 20	занятие	1	Вариативная часть. Творческие работы из бумаги и картона.	Центр «Солнечный»

**БАЗОВЫЙ КУРС «СТРАНАТВОРЧЕСТВА»  
Модуль 1. «Природа и человек»**

№	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия
1	Сентябрь	Занятие 1	занятие	1	Декоративное рисование. Шрифты.	Центр «Солнечный»
2	Сентябрь	Занятие 2	Мастер-класс	1	Стилизация	Центр «Солнечный»
3	Сентябрь	Занятие 3	занятие	1	Осенний пейзаж	Центр «Солнечный»
4	Сентябрь	Занятие 4	занятие	1	Осенний пейзаж	Центр «Солнечный»
5	Октябрь	Занятие 5	занятие	1	Рисование натюрморта. Теплая цветовая гамма.	Центр «Солнечный»
6	Октябрь	Занятие 6	занятие	1	Рисование натюрморта. Теплая цветовая гамма.	Центр «Солнечный»
7	Октябрь	Занятие 7	занятие	1	Изображение контрастных по форме и величине объектов.	Центр «Солнечный»
8	Октябрь	Занятие 8	занятие	1	Изображение контрастных по форме и величине объектов.	Центр «Солнечный»
9	Октябрь	Занятие 9	занятие	1	Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию	Центр «Солнечный»
10	Ноябрь	Занятие 10	занятие	1	Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию	Центр «Солнечный»
11	Ноябрь	Занятие 11	Мастер-класс	1	Зимний пейзаж.	Центр «Солнечный»
12	Ноябрь	Занятие 12	занятие	1	Зимний пейзаж.	Центр «Солнечный»
13	Ноябрь	Занятие 13	занятие	1	Изображение фигуры человека в движении	Центр «Солнечный»
14	Декабрь	Занятие 14	занятие	1	Изображение фигуры человека в движении	Центр «Солнечный»
15	Декабрь	Занятие 15	занятие	1	Вариативная часть.	Центр «Солнечный»
16	Декабрь	Занятие 16	занятие	1	Вариативная часть.	Центр «Солнечный»

**Модуль 2. «Творчество великих мастеров»**

№	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения занятия
1	январь	Занятие 1	занятие	1	Вариативная часть. Подготовка к конкурсу «Мир детства»	Центр «Солнечный»
2	январь	Занятие 2	занятие	1	Копирование художественных произведений.	Центр «Солнечный»
3	январь	Занятие 3	занятие	1	Копирование художественных произведений.	Центр «Солнечный»
4	февраль	Занятие 4	занятие	1	Декоративный натюрморт. Холодная цветовая гамма	Центр «Солнечный»
5	февраль	Занятие 5	занятие	1	Декоративный натюрморт. Холодная цветовая гамма	Центр «Солнечный»
6	февраль	Занятие 6	занятие	1	Изображение, передающее глубину пространства. Линейная перспектива.	Центр «Солнечный»
7	февраль	Занятие 7	занятие	1	Изображение, передающее глубину пространства. Линейная перспектива.	Центр «Солнечный»
8	март	Занятие	занятие	1	Изображение закрытого	Центр «Солнечный»

		8			пространства.	
9	март	Занятие 9	занятие	1	Изображение закрытого пространства.	Центр «Солнечный»
10	март	Занятие 10	занятие	1	Анималистика	Центр «Солнечный»
11	март	Занятие 11	Мастер-класс	1	Анималистика	Центр «Солнечный»
12	апрель	Занятие 12	занятие	1	Свободное творчество (пасхальная тема)	Центр «Солнечный»
13	апрель	Занятие 13	занятие	1	Вариативная часть. Гренадеры, вперед!	Центр «Солнечный»
14	апрель	Занятие 14	занятие	1	Вариативная часть. Гренадеры, вперед!	Центр «Солнечный»
15	апрель	Занятие 15	Мастер-класс	1	Изображение, передающее основное содержание сюжета с помощью цвета.	Центр «Солнечный»
16	апрель	Занятие 16	занятие	1	Изображение, передающее основное содержание сюжета с помощью цвета.	Центр «Солнечный»
17	май	Занятие 17	занятие	1	Хроматическое и ахроматическое изображения.	Центр «Солнечный»
18	май	Занятие 18	занятие	1	Копирование художественных произведений.	Центр «Солнечный»
19	май	Занятие 19	занятие	1	Копирование художественных произведений.	Центр «Солнечный»
20	май	Занятие 20	занятие	1	Свободное творчество	Центр «Солнечный»

**2.2. Методическое обеспечение  
НАЧАЛЬНЫЙ КУРС «Радужный мир»  
Модуль 1. «Магия красок»**

№	Раздел, тема	Инструменты и материалы, оборудование	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1.	Упражнение с линией.	Бумага формат А3; простой карандаш, ластик кнопки.	Иллюстрации и фотографии из книг.	Объяснение нового материала. Мастер-класс	Совместный с детьми анализ работ.
2.	Основы цветоведения.				
	Изображение с использованием основных и составных цветов.	Бумага белая для акварели формат А3, А4; простой карандаш, ластик, скотч бумажный. Краски гуашевые, акварель, кисти, палитра, стакан для воды.	Цветовой круг Иттена, Компьютерная презентация «Цветоведение» Образцы цветовых сочетаний Книги и иллюстрации по цветоведению	Объяснение нового материала. Повторение и закрепление изученного материала.	Просмотр и анализ детских работ.
	Изображение предметов близких по цвету.				
	Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов.				
3.	Рисунок с натуры.				

	Изображение объектов природы, передающее красивые сочетания цветов.	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, акварель, карандаш, ластик, кнопки (или бумажный скотч).	Книги по изобразительной деятельности, натурные столики, драпировки разного цвета, муляжи фрукты-овощи, осенние листья, цветы и др.	Объяснение нового материала. Практическое занятие. Повторение и закрепление умений и навыков	Просмотр и анализ детских работ.
4.	Работа по наблюдению, представлению, памяти.				
	Изображение, предусматривающее заполнение всей поверхности листа бумаги.	Бумага (ф-т А3), краски гуашь. Акварель, кисти, простой карандаш, ластик, кнопки, палитра.	Иллюстрации из книг и журналов, фотографии детские работы.	Объяснение нового материала. Закрепление полученных знаний, умений и навыков. Практическое, развивающее занятие.	Просмотр детских работ. Выставочная деятельность.
	Изображение, передающее загромождаемость предметов.	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, кисти, карандаш, ластик, кнопки, палитра.	Изображения открытого и закрытого пространства. Изображения, передающие четкие планы в картине. Детские работы.	Объяснение нового материала. Закрепление изученного материала на практике. Развивающее занятие.	Просмотр детских работ.
5.	Вариативная часть				
	Упражнения на развитие творческого мышления.	Бумага (ф-т А3, А4), краски, кисти, карандаш, ластик, палитра, цветные карандаши, фломастеры.	Образцы детских работ, карточки для упражнений	Практическое развивающее занятие.	Просмотр и анализ детских работ
	Выполнение творческих работ для участия в конкурсах детского творчества разного уровня, оформление выставок	Клей ПВА, ножницы, карандаш, цветная бумага, картон, коробки. Бумага (ф-т А2, А3, А4), краски, кисти, карандаши простые, цветные, восковые, ластик, палитра.	Образцы поделок, трафареты	Объяснение нового материала. Мастер-класс. Практическое развивающее занятие.	Просмотр и анализ детских работ. Участие лучших работ в конкурсах и выставках разного уровня.
	Нетрадиционные техники рисования	Бумага (ф-т А3, А4), краски, кисти, карандаш, ластик, палитра, цветные карандаши, фломастеры.	Образцы детских работ	Объяснение нового материала. Практическое развивающее занятие.	Просмотр детских работ.

## Модуль 2. «Мир вокруг нас»

№	Раздел, тема	Инструменты и материалы, оборудование	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1.	Основы цветоведения.				Просмотр и анализ детских работ.
	Изображение с использованием светлых и темных оттенков цвета. Изображение контрастных по цвету и характеру объектов.	Бумага белая для акварели формат А3, А4; простой карандаш, ластик, скотч бумажный. Краски гуашевые, акварель, кисти, палитра, стакан для воды.	Цветовой круг Иттена, Компьютерная презентация «Цветоведение» Образцы цветовых сочетаний Книги и иллюстрации по цветоведению	Объяснение нового материала. Повторение и закрепление изученного материала.	
2.	Рисунок с натуры.				
	1.Изображение двух предметов. 2.Изображение предметов симметричной формы.	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, акварель, карандаш, ластик, кнопки (или бумажный скотч).	Книги по изобразительной деятельности. натурные столики, драпировки разного цвета, вазы, предметы быта, предметы посуды различной величины и формы, муляжи фрукты-овощи, игрушка «Медведь», домра, балалайка и др.	Объяснение нового материала. Практическое занятие. Повторение и закрепление умений и навыков	
3.	Работа по наблюдению, памяти, представлению.				
	Изображение, передающее важнейшие смысловые связи между предметами.	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, кисти, простой карандаш, ластик, кнопки, палитра.	Иллюстрации из книг и журналов. Детские работы.	Объяснение нового материала. Повторение изученного материала и закрепление его на практике. Развивающее занятие.	
	Изображение, передающее плановость пространства	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, кисти, карандаш, ластик, кнопки, палитра.	Изображения открытого и закрытого пространства. Изображения, передающие четкие планы в картине. Детские работы	Объяснение нового материала. Закрепление изученного на практике. Развивающее занятие.	
	Изображение, включающее фигуру человека	Бумага (ф-т А3), простой карандаш, ластик, кнопки, краски гуашевые, кисти, палитра.	Таблица «Пропорции фигуры человека». «Пропорции головы человека». Репродукции. Детские работы.	Объяснение нового материала. Закрепление нового материала. Развитие умений и навыков	

	Изображение, передающее движение объектов.	Бумага (ф-т А3), краски, кисти, карандаш, ластик, палитра.	Детские работы, иллюстрации из детских книг. Репродукции.	Объяснение нового материала. Закрепление нового материала. Развивающее задание.	
4	Вариативная часть				
	Нетрадиционные техники рисования	Бумага (ф-т А3, А4), краски, кисти, карандаш, ластик, палитра, цветные карандаши, фломастеры.	Образцы детских работ	Объяснение нового материала. Практическое развивающее занятие.	
	Творческие работы из бумаги и картона.	Клей ПВА, ножницы, карандаш, цветная бумага, картон, коробки.	Образцы поделок, трафареты	Объяснение нового материала. Мастер-класс. Практическое развивающее занятие.	Просмотр и анализ детских работ. Участие лучших работ в конкурсах и выставках разного уровня.
	Выполнение творческих работ для участия в конкурсах детского творчества разного уровня, оформление выставок	Бумага (ф-т А2, А3, А4), краски, кисти, карандаши простые, цветные, восковые, ластик, палитра.			

## БАЗОВЫЙ КУРС «СТРАНАТВОРЧЕСТВА» Модуль 1. «Природа и человек»

№	Раздел, тема	Инструменты и материалы. Оборудование	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1	Декоративное рисование. Шрифты	Бумага (ф-т А4), простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры.	Компьютерная презентация по теме. Образцы творческих работ.	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Просмотр и анализ детских работ.
2	Стилизация.	Бумага (ф-т А4), простой карандаш, ластик, кнопки.		Мастер-класс	
3	Осенний пейзаж.	Бумага (ф-т А4), простой карандаш, ластик, краски гуашевые, кисти, баночка для воды, палитра.	Книги по изобразительному искусству. Репродукции картин с изображением пейзажей. Таблицы по цветоведению.	Объяснение нового материала.	

4	Рисование натюрморта. Теплая цветовая гамма.	Бумага (ф-т А3, А4), простой карандаш, ластик, краски, Кисти, палитра, баночка для воды, натурные столики, драпировки, лампы.	Книги по изобразительному искусству. Предметы посуды и домашнего обихода, муляжи овощей и фруктов.	Объяснение нового материала, закрепление умений и навыков.	
5	Изображение контрастных по форме и величине объектов.	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, кисти, палитра, карандаш, ластик, палитра, кнопки.	Иллюстрации к литературным произведениям. Репродукции, фотографии из книг, журналов. Детские работы.	Объяснение нового материала. Повторение ранее изученного материала. Творческое занятие.	Оформление мини-выставки из лучших композиций. Просмотр детских работ.
6	Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию				
7	Зимний пейзаж.	Бумага (ф-т А3, А4), простой карандаш, ластик, краски гуашевые, кисти, баночка для воды, палитра.	Книги по изобразительному искусству. Репродукции картин с изображением пейзажей. Таблицы по цветоведению.	Мастер-класс	Просмотр детских работ.
8	Изображение фигуры человека в движении	Бумага (ф-т А3, А4), простой карандаш, ластик, кнопки.	Образцы набросков.	Повторение изученного материала. Закрепление умений и навыков.	
9	Вариативная часть. Подготовка к конкурсам, свободное творчество.	Бумага (ф-т А3, А4), простой карандаш, ластик, краски гуашевые, акварель, кисти, баночка для воды, палитра, пастель, фломастеры, восковые мелки и др.	Образца детских работ.	Творческая работа.	Просмотр и анализ детских работ. Участие в конкурсах и выставках профессионального мастерства.

## Модуль 2. «Творчество великих мастеров»

№	Раздел, тема	Инструменты и материалы. Оборудование	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1	Копирование художественных произведений	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, акварель, кисти, карандаши простые: Т, ТМ, М, 2М (Н, НВ, В, 2В), ластик, бумажный скотч, палитра, баночка для	Репродукции с картин художников, книги по истории искусств, компьютерные презентации по творчеству знаменитых художников.	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Просмотр и анализ детских работ
2	Декоративный натюрморт. Холодная цветовая гамма		Таблицы по цветоведению, образцы детских работ		

3	Хроматическое и ахроматическое изображения. Овощи и фрукты с натуры.	воды, цветные карандаши, фломастеры (маркеры), гелевая ручка, масляная пастель (мелки). Натурный столик, драпировки, муляжи овощей и фруктов, предметы для постановки (предметы быта, игрушки) Компьютер, проектор, экран, доска.			
4	Анималистика. Рисуем животных.		Репродукции картин художников-анималистов. Карточки «последовательное рисование животных», книги «Рисуем 50...», фотографии различных животных, энциклопедии о животных.	Объяснение нового материала. Закрепление полученных знаний, умений и навыков на практике.	
5	Изображение закрытого пространства.		Таблица и карточки «Построение интерьера», Компьютерная презентация.	Объяснение нового материала. Практическая работа.	
6	Изображение, передающее глубину пространства. Линейная перспектива.		Таблица и карточки «Линейная перспектива. Построение по одной точке схода», Компьютерная презентация.		
7	Изображение, передающее основное содержание сюжета с помощью цвета.		Таблицы по цветоведению, образцы детских работ	Мастер-класс	
8	Вариативная часть. Подготовка к конкурсам.				
9	Свободное творчество				

### 2.3. Ресурсное обеспечение программы.

Реализация образовательной программы «Палитра творчества» осуществляется в помещении Центра «Солнечный», которое соответствует санитарным и противопожарным нормам. Светлый, просторный кабинет оснащен необходимым оборудованием, техническими средствами и художественными материалами для проведения учебных занятий по изобразительному искусству:

- Ученические столы (для кабинетов рисования и черчения)
- Настольные мольберты
- Стол для педагога
- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
- Классная доска с подсветкой
- Стенды для организации выставок
- Компьютерный стол
- Раковины
- Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые. Тушь. Ручки с перьями, ручки гелевые. Бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь. Кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, клей, ножницы, рамы для оформления работ.
- Натурный фонд: Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые геометрические тела и розетки. Деревянный манекен (фигура человека) Керамические изделия (вазы,

кринки и др.) Драпировки. Предметы быта (кофейники, чашки, чайники, бутылки, блюдо, самовар, поднос и др.) Натурные столики.

- Мультимедийный проектор
- Магнитофон
- Компьютер
- Экспозиционный экран
- Сканер
- Принтер лазерный (по возможности)
- Принтер струйный цветной (по возможности)
- Фотокамера цифровая

## 2.4. Оценочные материалы.

В течение учебного года педагог неоднократно проводит контроль Знаний, Умений и Навыков детей (ЗУНов), используя следующие виды контроля, используемых в обучении:

- *начальный контроль*, который используют с целью выявления уровня ЗУНов детей, только пришедших на занятия и не умеющих выполнять те или иные практические задания;
- *промежуточный контроль* проводится в середине года и используется с целью выявления уровня ЗУНов у детей за истекший период и сделать соответственные выводы;
- *итоговый контроль* проводится в конце года с целью выявления уровня ЗУНов детей после изучения программы в течение всего года. Делаются соответственные выводы;
- *текущий контроль* проводится педагогом на каждом занятии с целью проверки усвояемости данного материала и обладания практическими навыками.

### **Способы и формы проверки**

просмотр и анализ детских работ (см. Приложение 1)

тест по теме «Основы цветоведения» (см. Приложение 2)

## 2.5. Воспитательный аспект.

Воспитание, как и овладение знаниями и способами деятельности, осуществляется в процессе обучения. Воспитательный процесс характеризуется определенной структурой, выражающей взаимосвязь основных элементов воспитания: целей и содержания воспитания, методов и средств воспитания, результата воспитания. Цели воспитания — это ожидаемые изменения в личности учащихся под специальным воспитательным воздействием. Результатом воспитания выступают личностные изменения человека, выражаемые в системе отношений к миру, к обществу и к самому себе.

Все эти возможности многостороннего воспитания может использовать педагог в процессе преподавания изобразительного искусства. Ему очень важно учитывать специфические возможности своего предмета и в полной мере со знанием материала осуществлять воспитание.

Дополнительное образование сегодня — это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Палитра творчества» поставлено решение следующих воспитательных задач:

- способствовать эстетическому воспитанию;
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Эстетическое воспитание младших школьников предполагает формирование начальных эстетических представлений и понятий на основе чувственного освоения образов, а также в результате многократных переживаний в процессе эстетического восприятия объектов и явлений действительности и произведений искусства. На этой основе у детей формируются элементарные эстетические знания, эмоции и чувства; потребности, интересы и склонности; эстетический вкус и способность к творческой деятельности, эстетическому поведению.

Для реализации поставленных задач педагогом должны соблюдаться следующие условия:

- построение работы в рамках художественно-эстетической направленности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- развитие эстетического восприятия через взаимодействие с объектами искусства и окружающей действительности;
- формирование эстетического вкуса через изучение разнообразных видов искусства;
- ознакомление учащихся с достопримечательностями, важными культурными событиями в жизни города, страны;
- посещение выставок, концертов, экспозиций;
- создание насыщенной предметно-пространственной среды для самостоятельной деятельности воспитанников в рамках направления;
- организация мини-выставок детского творчества в рамках студии, учреждения, интернет-пространства.

### **Планируемый результат воспитания.**

Результатом воспитания выступают личностные изменения человека, выражаемые в системе отношений к миру, к обществу и к самому себе:

- Чувство гордости за свою Родину, национальную культуру и искусство;
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- Бережное отношение к объектам природы и животным;
- Сформировано эстетическое восприятие объектов окружающего мира и художественных образов;
- Сформированы эстетические потребности:
  - в общении с природой и искусством;
  - в творческом отношении к окружающему миру;
  - в самостоятельной творческой деятельности;
- Овладение навыками коллективной деятельности;
- Соблюдение правил поведения в обществе, общения со сверстниками и взрослыми;
- Соблюдение правил техники безопасности и самодисциплина.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения	согласно графику	Центр «Солнечный»

	и технике безопасности		
2	Участие в профильных мероприятиях разного уровня	согласно графику	Центр «Солнечный», интернет-пространство, выезды в другие города, области
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный»
4	Участие в общих воспитательных мероприятия Центра (посвящение в кружковцы, Новогодние праздники, и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный», другие организации и ведомства
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный»
6	Организация выставок работ учащихся	в течение года	Центр «Солнечный», интернет-пространство
7	Участие в городских благотворительных и экологических акциях («Белый цветок», «День книгодарения», «Добрые крышечки» и др.)	Согласно графику	Епархия г.Рыбинска, Детский экологический центр, другие организации и ведомства

### **3. Список источников.**

#### **3.1. Литература для педагогов**

##### **Нормативно-правовые документы**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. №1559-1// СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
4. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)

9. «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют Приказ Министерства просвещения России от 9 ноября

1. Асмолов А.Г. Психология личности: Учебник. – М., 1990.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М., 1984.
3. Арсланов В.Г. и др. терминологический словарь (ИЗО, декоративное искусство и архитектура) – М., 1997.
4. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. – М., 1998.
5. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждения дополнительного образования детей. - М.: 2001.
6. Ватагил В.Л. изображение животных. – М., 1989.
7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений./ Под ред. Лебедева О.Е. – М., 2000.
8. Доронова Т.Н. Радуга. Учебно-наглядное пособие. Младший возраст. – М., 1999.
9. Доронова Т.Н. Радуга. Учебно-наглядное пособие. Старший возраст. – М., 1999.
10. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: 2003.
11. Зотов Ю.Б. Организация современного урока. – М.: 1997
12. Козлов, В. И. Воспитание учащихся в процессе обучения изобразительному искусству в общеобразовательном учреждении .Молодой ученый. — 2016. — № 7.6
13. Коротнева Е.И. Искусство и ты. – М., 2000.
14. Курин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (1-2 класс) Ч.1. – М., 2000.
15. Курин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (1-2 класс) Ч.2. – М., 2000.
16. Курин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (3-4 класс) Ч.1. – М., 1999.
17. Курин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (3-4 класс) Ч.2. – М., 1999.
18. Курин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
19. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980.
20. Костерин И.П. Учебное рисование. – М., 1977.
21. Левейлль Р. Эмоциональный портрет. – Минск, 2000.
22. Логинова Л.Г. . Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. – М.: 1999.
23. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М., 1990.
24. Методические рекомендации по разработке авторских учебных программ. – Ярославль: 2005.
25. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999.
26. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999.
27. Михайшина М. Уроки рисования для младших школьников. – Минск, 1997.
28. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. – М., 2000.
29. Нейс К. Школа рисования. Рисунок тушью. – Минск, 2000.

30. Нелинская Л.А. Каждый народ – художник. – М., 2000.
31. Поль К. Школа рисования. Карандаш. – Минск, 2000.
32. Рахио М. Учимая рисовать. – 1995.
33. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра – изобразительное искусство. – Ярославль, 1999.
34. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
35. Шпикалова Г.Я. Наша ярмарка. Альбом самоделок. – М., 1989.
36. Энциклопедический словарь художника. – М., 1983.
37. Энциклопедия рисования. – М., 1999.

### **3.2. Литература для обучающихся**

1. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000.
2. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000.
3. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000.
4. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. – Минск, 2000.
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000.
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000.
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 человек. – Минск, 2000.
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000.
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000.
10. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 средств передвижения. – Минск, 2000.
11. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 памятников архитектуры. – Минск, 2000.
12. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 акул, китов и других морских животных. – Минск, 2000.
13. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000.

### **3.3. Интернет-ресурсы.**

1. <https://sites.google.com/site/aftimofeeva76/>
2. <https://mir-talantow.ru/>
3. <https://ped-kopilka.ru/blogs/nadezhda-yurevna-gorbova/beseda-o-tvorchestve-hudozhnikov-animalistov-v-nachalnoi-shkole.html>
4. [https://studwood.net/1065686/pedagogika/kriterii\\_otsenki\\_usloviya\\_razvitiya\\_iz\\_obrazitel'nogo\\_tvorchestva\\_doshkolnika](https://studwood.net/1065686/pedagogika/kriterii_otsenki_usloviya_razvitiya_iz_obrazitel'nogo_tvorchestva_doshkolnika)

## **4. Приложения.**

### **Приложение 1**

#### **Просмотр и анализ детских творческих работ.**

#### **Критерии оценки самостоятельных практических работ:**

**Высокий уровень усвоения изучаемого материала** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Средний уровень усвоения изучаемого материала** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Низкий уровень усвоения изучаемого материала** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный, но допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров. Обучающийся владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Изучаемый материал не усвоен** — обучающийся не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными образовательной программой.

## Приложение 2

### Тест по теме: «Цветоведение»

1. Цветоведение – это...

- Изображение природы;
- Наука о цвете;
- Наука о цветах.

Ответ: наука о цвете.

2. Какие цвета называются основными:

- Синий, жёлтый, зелёный;
- Синий, желтый, красный;
- Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Ответ: Синий, желтый, красный.

3. Сколько цветов в радуге:

- 10;
- 8;
- 7.

Ответ: 7.

4. Какие цвета относятся к теплым:

- Белый, оранжевый;
- Жёлтый, красный;
- Синий, фиолетовый.

Ответ: Жёлтый, красный.

5. Какие цвета относятся к холодным:

- Белый, оранжевый;
- Жёлтый, красный;
- Синий, фиолетовый.

Ответ: Синий, фиолетовый.

6. Какие цвета относятся к ахроматическим:

- Белый, чёрный и все оттенки серого;
- Жёлтый, красный, синий;
- Синий, фиолетовый, голубой;
- Белый, голубой, розовый.

Ответ: Белый, чёрный и все оттенки серого.

7. Для того чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:

- Белый цвет;
- Жёлтый цвет;
- Серый цвет;

- Чёрный цвет.  
Ответ: Белый цвет.

8. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:

- Белый цвет;
  - Жёлтый цвет;
  - Серый цвет;
  - Чёрный цвет.
- Ответ: Чёрный цвет.

**Результат:**

- 8 правильных ответов - Высокий уровень усвоения изучаемого материала;
- 5-7 правильных ответов – Средний уровень усвоения изучаемого материала;
- 1-4 правильных ответов – Низкий уровень усвоения изучаемого материала.