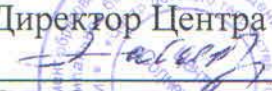


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Первые шаги в творчество»

художественная направленность

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год обучения
Автор: Тимофеева А.Ф., педагог
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		3
1.1	Актуальность программы	3
1.2	Новизна программы	3
1.3	Адресат программы	4
1.4	Организация образовательного процесса	4
1.5	Образовательные результаты и способы их отслеживания	5
1.6	Контрольно-измерительные материалы	5
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ		7
3. Курс «Первые шаги в творчество»		8
	Учебно-тематический план	8
	Содержание изучаемого курса	9
	Методическое обеспечение	11
4. ЛИТЕРАТУРА		14
	Нормативно-правовые документы	14
	Литература для педагогов	14
	Литература для обучающихся	15
	Интернет-ресурсы	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в творчество» имеет **художественную направленность**. Данная программа предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры детей младшего и среднего школьного возраста.

1.1. Актуальность программы. В отличие от программ школьного образования по изобразительному искусству, программа «Первые шаги в творчество» обеспечивает выбор направления художественно-изобразительной деятельности детей, дает возможность в более широком объеме освоить работу с самыми разнообразными художественными материалами и техниками. Степень актуальности данной программы для системы организаций дополнительного образования, заключается в том, что она дает не только знания, умения и навыки по изобразительному творчеству, но и способствует развитию моторики рук, точности, художественного вкуса, творческого воображения, аккуратности, формирует основы трудовой культуры, приобщает детей к искусству и народному творчеству. Также отличительной особенностью программы студии является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

1.2. Новизна программы. Образовательная программа «Первые шаги в творчество» ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Новизна программы заключается в формировании общей культуры обучающихся, воспитании их эстетического вкуса. В процессе реализации программы развивается целеустремленность, усидчивость, трудолюбие, обучающиеся стремятся самостоятельно принимать решения и нести ответственность за их результаты. В процессе практической деятельности ребёнок имеет возможность творческого самовыражения, проявления активности и мотивации к участию в конкурсах и выставках различного уровня. Данная программа создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста и личностного развития.

Образовательная программа «Первые шаги в творчество» реализуется в студии ИЗО и керамики «Подсолнух» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

Программа «Первые шаги в творчество» предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

В процессе реализации образовательной программы формируются некоторые традиции:

- персональные выставки участников студии,
- проведение муниципального конкурса детского рисунка (ежегодно).

Опыт работы по данной программе показывает, что дети получают разнообразную информацию по цветоведению, основам изобразительной грамоты, знакомятся с различными нетрадиционными техниками. Кругозор их становится шире, и они могут попробовать творить в разных направлениях изобразительного творчества.

Продуктивность реализации программы подтверждается стабильно высокими результатами и достижениями обучающихся.

1.3. Адресат программы. Программа предполагает обучение в студии детей в возрасте от 7 до 12 лет по предмету:

- Изобразительное искусство;

Основным условием приема ребенка на обучение по программе, является его желание. Дети зачисляются без вступительных испытаний.

В начале учебного года при комплектовании учебных групп учитываются пожелания детей и родителей, уровень подготовленности обучающихся и их возраст.

1.4. Организация образовательного процесса.

Группы из школьников комплектуются разновозрастные численностью 10-12 человек.

Ребенок может быть отчислен за систематические пропуски занятий без уважительной причины или за регулярное нарушение дисциплины. По согласованию с родителями ребенок может уйти и добровольно. По просьбе ребенка и его родителей он может быть переведен в другую группу, занимающуюся по той же программе.

Распределение учебных часов на каждую группу проводится в начале учебного года.

Предполагаемый режим занятий:

Курс	Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Количество академических часов в неделю
«Первые шаги в творчество»	2 час	1 раз в неделю	2 час

Расписание учебных занятий может корректироваться в начале и в течение учебного года для оптимизации образовательного процесса.

Работа по программе базируется на следующих **принципах**:

- доступность излагаемого материала;
- последовательность в обучении (от простого к сложному);
- систематичность;
- поощрение самостоятельного поиска художественного решения в выполнении работ;
- дифференцированный подход к детям, учет их индивидуальных возможностей и способностей;
- уважение личности ребенка;
- отсутствие жестких критериев.

Осуществление образовательного процесса тесно связано с сотрудничеством педагога и родителями обучающихся. Родители – это опора в работе педагога дополнительного образования. Работа с родителями помогает решить многие проблемы:

- наполняемость групп;
- стабильность посещения занятий детьми;
- обеспечение детей необходимыми материалами и др.

Сотрудничество педагога с родителями необходимо для привлечения внимания родителей к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству, чтобы они могли поддерживать соответствующий интерес в своих детях и в будущем видели возможность для них выбора профессии, связанной с изобразительным искусством или декоративно-прикладной деятельностью. В связи с этим важно ориентировать отдельных родителей на продолжение художественного образования их детьми.

1.5. Образовательные результаты и способы их отслеживания.

В течение учебного года неоднократно проводится контроль ЗУНов детей, используя следующие виды контроля:

- *начальный контроль*, который используют с целью выявления уровня ЗУНов детей, только пришедших на занятия и не умеющих выполнять те или иные практические задания;
- *промежуточный контроль* проводится в середине года и используется с целью выявления уровня ЗУНов у детей за истекший период и сделать соответствующие выводы;
- *итоговый контроль* проводится в конце года с целью выявления уровня ЗУНов детей после изучения программы в течение всего года. Делаются соответствующие выводы;
- *текущий контроль* проводится педагогом на каждом занятии с целью проверки усвояемости данного материала и обладания практическими навыками.

По окончании обучения по программе «Первые шаги в творчество» обучающиеся должны знать и уметь:

- А). В области композиционной организации листа (изображения)
гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
выбирать положения листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
передавать смысл связи предметов в сюжетном рисунке;
- Б). В области формы, пропорции, конструкции
умение рисовать линии разного направления и характера;
умение рисовать предметы симметричной формы;
знать особенности строения тела человека;
учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения;
- В). В области цвета
знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных тонов;
иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;
- Г). В области передачи пространства
умение передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше)
загораживание дальних предметов ближними;
изображать замкнутые пространства.

Способы и формы проверки

- просмотр и анализ детских работ
- наблюдение педагога
- беседа с детьми, индивидуальный опрос
- оформление тематических выставок
- практическое задание.

1.6. Контрольно-измерительные материалы

Просмотр и анализ детских творческих работ.

Критерии оценки самостоятельных практических работ:

Высокий уровень усвоения изучаемого материала — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень усвоения изучаемого материала — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень усвоения изучаемого материала — уровень выполнения требований достаточный, минимальный, но допущены ошибки в разработке композиции, в пере-

даче пропорции и размеров. Обучающийся владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Изучаемый материал не усвоен — обучающийся не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными образовательной программой.

Тест по теме: «Цветоведение»

1. Цветоведение – это...
Изображение природы;
Наука о цвете; (правильный ответ)
Наука о цветах.

2. Какие цвета называются основными:
Синий, жёлтый, зелёный;
Синий, желтый, красный; (правильный ответ)
Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

3. Сколько цветов в радуге:
10;
8;
7. (правильный ответ)

4. Какие цвета относятся к теплым:
Белый, оранжевый;
Жёлтый, красный; (правильный ответ)
Синий, фиолетовый.

5. Какие цвета относятся к холодным:
Белый, оранжевый;
Жёлтый, красный;
Синий, фиолетовый. (правильный ответ)

6. Какие цвета относятся к ахроматическим:
Белый, чёрный и все оттенки серого; (правильный ответ)
Жёлтый, красный, синий;
Синий, фиолетовый, голубой;
Белый, голубой, розовый.

7. Для того чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:
Белый цвет; (правильный ответ)
Жёлтый цвет;
Серый цвет;
Чёрный цвет.

8. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:
Белый цвет;
Жёлтый цвет;
Серый цвет;
Чёрный цвет. (правильный ответ)

Результат:

8 правильных ответов - Высокий уровень усвоения изучаемого материала;

5-7 правильных ответов – Средний уровень усвоения изучаемого материала;
1-4 правильных ответов – Низкий уровень усвоения изучаемого материала.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: содействие формированию гармоничной, творческой личности путем выявления и развития художественно-творческих способностей обучающихся.

Задачи обучения:

обучить основам изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества;
обучить использовать в работе национальные традиции культуры и искусства.

Задачи развития:

развивать у обучающихся познавательный интерес к изобразительному искусству;
развивать воображение, творческое мышление и зрительную память учащихся;
развивать у обучающихся видение красоты окружающего мира и способность выражать свое отношение к действительности языком изобразительного искусства.

Воспитательные задачи:

воспитывать любовь и уважение к окружающему миру, к национальной культуре и искусству;

формировать положительный психологический климат в коллективе, сплачивать коллектив студии

**3. КУРС «Первые шаги в творчество»
Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Общ	Теор	Прак.
1.	Упражнения с линией.	2	0,5	1,5
2.	Основы цветоведения.			
	1. Изображение с использованием основных и составных цветов.	4	0,5	3,5
	2. Изображение предметов близких по цвету.	4	0,5	3,5
	3. Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов.	4	1	3
	4. Изображение с использованием светлых и темных оттенков цвета.	4	0,5	3,5
	5. Изображение контрастных по цвету и характеру объектов.	4	0,5	3,5
3.	Рисунок с натуры.			
	1. Изображение объектов природы, передающее красивые сочетания цветов.	2	0,5	1,5
	2. Изображение двух предметов.	2	0,5	1,5
	3. Изображение предметов симметричной формы.	2	0,5	1,5
4.	Работа по наблюдению, представлению, памяти.			
	1. Изображение, предусматривающее заполнение всей поверхности листа бумаги.	4	0,5	3,5
	2. Изображение, передающее загромождаемость предметов.	4	0,5	3,5
	3. Изображение, передающее важнейшие смысловые связи между предметами	4	0,5	3,5
	4. Изображение, передающее плановость пространства.	4	0,5	3,5
	5. Изображение, включающее фигуру человека	6	1	5
	6. Изображение, передающее движение объектов.	4	0,5	3,5
5.	Вариативная часть.			
	1. Упражнения на развитие творческого мышления.	2	0,5	1,5
	2. Нетрадиционные техники рисования	2	0,5	1,5
	3. Творческие работы из бумаги и картона.	2	0,5	1,5
	4. Выполнение творческих работ для участия в конкурсах детского творчества разного уровня, оформление выставок	6	1	5
6.	Резервное время	6	-	6
	ИТОГО:	72	11	61

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Раздел, тема	Краткое содержание материала	
		Теоретические понятия	Практические задания
1.	Упражнение с линией.	Линии, их разновидности.	Изображение объектов живой природы, предметов с ажурными переплетениями. Композиция «Бабочки над лугом», «Ажурные бабочки»
2	Основы цветоведения.		
	1.Изображение с использованием основных и составных цветов.	Основные, составные цвета. Цветовой спектр. Основные, составные цвета, их получение на палитре.	Упражнения по смешиванию красок. Композиции «Радужные зонтики», «Радужные цветы» и т.д.
	2.Изображение предметов близких по цвету.	Многообразие оттенков одного цвета, их получение. Монохромная цветовая гамма.	Выполнение монохромных композиций: «Кит», «Изумрудный город», «Веселые лягушата» или «Крокодилчики», «Зайчики в траве» и др.
	3.Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов.	Тёплая и холодная цветовая гамма.	Творческие композиции, передающие тёплый колорит «Золотая осень», «В пустыне» и холодный колорит «На далеком Севере», «Павлин», «Веселые пингины» и др.
	4.Изображение с использованием светлых и темных оттенков цвета.	Тёмная и светлая цветовая гамма.	Творческая композиция с использованием светлых (разбеленных красок) «Замок Снежной королевы», «Снегурочка» и тёмных (зачерненных красок) пейзаж «Вечер»
	5.Изображение контрастных по цвету и характеру объектов.	Цветовой контраст.	Выполнение композиции с использованием контраста дополнительных цветов «Кактусы».
3.	Рисунок с натуры.		
	1.Изображение объектов природы, передающее красивые сочетания цветов.	Цветовая гармония в природе.	Рисование с натуры фруктов, перьев птиц, бабочек, листьев и т.д.
	2.Изображение двух предметов	Величина, форма, пропорции, их сравнение.	Рисование с натуры двух однородных предметов разной формы на одном листе (2 вазы, 2 фрукта или овоща, цветы в горшках)
	3.Изображение предметов симметричной формы.	Симметричный предмет, ось симметрии	Рисование игрушек, имеющих симметричную форму (плюшевый мишка, тряпичная кукла и др.).
4.	Работа по наблюдению, представлению, памяти.		
	1. Изображение, предусматривающее	Выбор положения листа в зависимости от	Творческая работа над композициями: «Страна Жирафия и Крокоди-

	заполнение всего пространства листа бумаги.	рисунка (композиция), гармоничное заполнение пространства листа: вертикаль-горизонталь.	лия» «Космос», «Красота» или другие.
	2.Изображение, передающее загоразживаемость предметов.	Открытое и закрытое пространство (интерьер).	Творческая работа над композициями: «Подводный мир», «На выставке картин», «В зоопарке», «Новогодний хоровод» и др.
	3.Изображение, передающее важнейшие смысловые связи между предметами.	Понятие «смысловые связи», Организация изображения, Иллюстрация.	Выполнение иллюстраций к детским литературным произведениям (сказкам, рассказам, стихам)
	4.Изображение, передающее плановость пространства.	Планы в картине.	Творческая работа над композицией «Корабли на море», «Морской пейзаж» и др.
	5.Изображение, включающее фигуру человека	Статичное положение, элементарные пропорции человека, лица людей, портрет.	Выполнение изображения головы человека (анфас) «Веселый клоун» Поясной портрет (в профиль) «Девушка эпохи Возрождения» Фигура человека (в полный рост) «Русская красавица» и др.
	6.Изображение, передающее движение объектов.	Изменение формы при движении.	Творческая работа над композициями «Сильный ветер», «Шторм на море», «Погоня», иллюстрации к сказкам «Мойдодыр», «Тараканище», «Федорино горе» и др.
5.	Вариативная часть		
	1.Упражнения на развитие творческого мышления.		Задания и упражнения на развитие фантазии и творческой активности.
	2.Нетрадиционные техники рисования	Приемы работы в технике: Монотипия, Набрызг Кляксография, Грифонаж, и др.	Выполнение заданий с использованием нетрадиционных техник рисования: «Далекая галактика» (техника набрызг) или «Обитатели далекой планеты» (монотипия), «Прогулка под дождем» (кляксография), и др.
	3.Творческие работы из бумаги и картона.	Правила ТБ при работе с режущими инструментами.	Выполнение поздравительных открыток и объемных изделий из бумаги и картона.
	4.Выполнение творческих работ для участия в конкурсах детского творчества разного уровня, оформление выставок	Материалы, необходимые для выполнения творческой работы согласно тематике.	Выполнение творческих работ по темам конкурсов детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества, оформление выставок

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема	Инструменты и материалы, оборудование	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1.	Упражнение с линией.	Бумага формат А3; простой карандаш, ластик кнопки.	Иллюстрации и фотографии из книг.	Объяснение нового материала. Мастер-класс	Совместный с детьми анализ работ.
2.	Основы цветоведения.				
	1.Изображение с использованием основных и составных цветов.	Бумага белая для акварели формат А3, А4; простой карандаш, ластик, скотч бумажный. Краски гуашевые, акварель, кисти, палитра, стакан для воды.	Цветовой круг Иттена, Компьютерная презентация «Цветоведение» Образцы цветовых сочетаний Книги и иллюстрации по цветоведению	Объяснение нового материала. Повторение и закрепление изученного материала.	Просмотр и анализ детских работ.
	2.Изображение предметов близких по цвету.				
	3.Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов.				
3.	Рисунок с натуры.				
	1.Изображение объектов природы, передающее красивые сочетания цветов.	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, акварель, карандаш, ластик, кнопки (или бумажный скотч).	Книги по изобразительной деятельности. натурные столики, драпировки разного цвета, муляжи фрукты-овощи, осенние листья, цветы и др.	Объяснение нового материала. Практическое занятие. Повторение и закрепление умений и навыков	Просмотр и анализ детских работ.
	2.Изображение с использованием светлых и темных оттенков цвета.				
	3.Изображение с использованием светлых и темных оттенков цвета.				
		Бумага белая для акварели формат А3, А4; простой карандаш, ластик, скотч бумажный. Краски гуашевые, акварель, кисти, палитра, стакан для воды.	Цветовой круг Иттена, Компьютерная презентация «Цветоведение» Образцы цветовых сочетаний Книги и иллюстрации по цветоведению	Объяснение нового материала. Повторение и закрепление изученного материала.	

4.	Работа по наблюдению, представлению, памяти.				
	1.Изображение, предусматривающее заполнение всей пов-ти листа бумаги.	Бумага (ф-т А3), краски гуашь. Акварель, кисти, простой карандаш, ластик, кнопки, палитра.	Иллюстрации из книг и журналов, фотографии детские работы.	Объяснение нового материала. Закрепление полученных знаний, умений и навыков. Практическое, развивающее занятие.	Просмотр детских работ. Выставочная деятельность.
	2.Изображение, передающее загроможденность предметов.	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, кисти, карандаш, ластик, кнопки, палитра.	Изображения открытого и закрытого пространства. Изображения, передающие четкие планы в картине. Детские работы.	Объяснение нового материала. Закрепление изученного материала на практике. Развивающее занятие.	Просмотр детских работ.
	3.Изображение, передающее важнейшие смысловые связи между предметами.	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, кисти, простой карандаш, ластик, кнопки, палитра.	Иллюстрации из книг и журналов. Детские работы.	Объяснение нового материала. Повторение изученного материала и закрепление его на практике. Развивающее занятие.	
	4.Изображение, передающее плановость пространства	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, кисти, карандаш, ластик, кнопки, палитра.	Изображения открытого и закрытого пространства. Изображения, передающие четкие планы в картине. Детские работы	Объяснение нового материала. Закрепление изученного на практике. Развивающее занятие.	
	5.Изображение, включающее фигуру человека	Бумага (ф-т А3), простой карандаш, ластик, кнопки, краски гуашевые, кисти, палитра.	Таблица «Пропорции фигуры человека». «Пропорции головы человека. Репродукции. Детские работы.	Объяснение нового материала. Закрепление нового материала. Развитие умений и навыков	

	6.Изображение, передающее движение объектов.	Бумага (ф-т А3), краски, кисти, карандаш, ластик, палитра.	Детские работы, иллюстрации из детских книг. Репродукции.	Объяснение нового материала. Закрепление нового материала. Развивающее задание.	
5.	Вариативная часть				
	1.Упражнения на развитие творческого мышления.	Бумага (ф-т А3, А4), краски, кисти, карандаш, ластик, палитра, цветные карандаши, фломастеры.	Образцы детских работ, карточки для упражнений	Практическое развивающее занятие.	Просмотр и анализ детских работ
	2.Нетрадиционные техники рисования	Бумага (ф-т А3, А4), краски, кисти, карандаш, ластик, палитра, цветные карандаши, фломастеры.	Образцы детских работ	Объяснение нового материала. Практическое развивающее занятие.	Просмотр детских работ.
	3.Творческие работы из бумаги и картона.	Клей ПВА, ножницы, карандаш, цветная бумага, картон, коробки.	Образцы поделок, трафареты	Объяснение нового материала. Мастер-класс. Практическое развивающее занятие.	Просмотр и анализ детских работ. Участие лучших работ в конкурсах и выставках разного уровня.
	4.Выполнение творческих работ для участия в конкурсах детского творчества разного уровня, оформление выставок	Бумага (ф-т А2, А3, А4), краски, кисти, карандаши простые, цветные, восковые, ластик, палитра.			

4. ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».

3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Литература для педагога:

1. Асмолов А.Г. Психология личности: Учебник. – М., 1990.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М., 1984.
3. Арсланов В.Г. и др. терминологический словарь (ИЗО, декоративное искусство и архитектура) – М., 1997.
4. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. – М., 1998.
5. Анохин Ю. В музее игрушек. – М., 1987.
6. Аллахведова Е.Э. Батик, глина, дерево. – М., 2001.
7. Бугимаев М. Гончарное ремесло в 2х частях. – Ростов н/Д, 2000.
8. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждения дополнительного образования детей. – М.: 2001.
9. Ватагил В.Л. изображение животных. – М., 1989.
10. Величко Н. Роспись. – М., 1989.
11. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998.
12. Гибсон Р., Тайлер Д. Делай и играй. Веселые игры. – М., 1994.
13. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М., 1994.
14. Дайн Г.Л., Шпикалова Г.Я. Русская народная игрушка. Альбом. – М., 1988.
15. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. Лебедева О.Е. – М., 2000.
16. Доронова Т.Н. Радуга. Учебно-наглядное пособие. Младший возраст. – М., 1999.
17. Доронова Т.Н. Радуга. Учебно-наглядное пособие. Старший возраст. – М., 1999.
18. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М., 1981.
19. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: 2003.
20. Зотов Ю.Б. Организация современного урока. – М.: 1997
21. Коротнева Е.И. Искусство и ты. – М., 2000.
22. Курин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (1-2 класс) Ч.1. – М., 2000.
23. Курин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (1-2 класс) Ч.2. – М., 2000.
24. Курин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (3-4 класс) Ч.1. – М., 1999.
25. Курин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (3-4 класс) Ч.2. – М., 1999.
26. Курин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
27. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980.
28. Костерин И.П. Учебное рисование. – М., 1977.
29. Кругин В. Дымка. – М., 1987.
30. Купцов И.И. Родина Жар-птицы. – М., 1983.
31. Левейль Р. Эмоциональный портрет. – Минск, 2000.
32. Логинова Л.Г.. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. – М.: 1999.

33. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М., 1990.
34. Методические рекомендации по разработке авторских учебных программ. – Ярославль: 2005.
35. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999.
36. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999.
37. Михайшина М. Уроки рисования для младших школьников. – Минск, 1997.
38. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. – М., 2000.
39. Нейс К. Школа рисования. Рисунок тушью. – Минск, 2000.
40. Нелинская Л.А. Каждый народ – художник. – М., 2000.
41. Поверин А. Гончарное дело. Чернолощенная керамика. 2000
42. Поль К. Школа рисования. Карандаш. – Минск, 2000.
43. Попова Е. Игрушка из глины. – М., 1987.
44. Рахимо М. Учимся рисовать. – 1995.
45. Скортакова Н.Н. Старая Москва глазами современников. – М., 1997.
46. Солонин П. Здравствуй, Палех! – Ярославль, 1970.
47. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра – изобразительное искусство. – Ярославль, 1999.
48. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
49. Федотов Г. Основы художественного ремесла. Послушная глина. – М., 1999.
50. Фролова Е. Чистый источник. – М., 1990.
51. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003.
52. Шпикалова Г.Я. Наша ярмарка. Альбом самоделок. – М., 1989.
53. Энциклопедический словарь художника. – М., 1983.
54. Энциклопедия рисования. – М., 1999.

Литература для обучающихся:

1. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000.
2. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000.
3. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000.
4. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. – Минск, 2000.
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000.
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000.
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 человек. – Минск, 2000.
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000.
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000.
10. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 средств передвижения. – Минск, 2000.
11. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 памятников архитектуры. – Минск, 2000.
12. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 акул, китов и других морских животных. – Минск, 2000.
13. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000.

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) - Электронный ресурс – <http://base.garant.ru/70291362/>
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р) рассматривает создание социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству. <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>