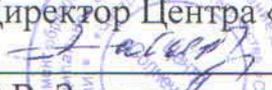


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»

С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Вокально-инструментальный ансамбль»

художественная направленность

Возраст учащихся: 13-17 лет
Срок реализации: 3 уровня
обучения (каждый уровень
реализуется 1 год)
Автор: Иванова Н.А., педагог
дополнительного образования,
Серебрякова Е.А., педагог
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность.....	3
1.2. Новизна.....	3
1.3. Адресат программы.....	4
1.4. Объем и срок реализации.....	4
1.5. Принципы реализации.....	4
1.6. Цель и задачи программы.....	4
1.7. Планируемые результаты освоения программы и способы их отслеживания.....	5
1.8. Условия реализации программы.....	6
1.9. Календарный учебный график.....	8
2. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы.....	11
2.1. Учебно-тематический план (стартовый уровень).....	11
2.2. Учебно-тематический план (базовый уровень).....	12
2.3. Учебно-тематический план (продвинутый уровень)	13
3. Содержание учебно-тематического плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	14
3.1. Содержание учебно-тематического плана (стартовый уровень).....	14
3.2. Содержание учебно-тематического плана (базовый уровень).....	14
3.3. Содержание учебно-тематического плана (продвинутый уровень)	15
4. Обеспечение программы.....	17
5. Оценочные и методические материалы.....	19
6. Список литературы.....	22
Приложения	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Социальная среда отрицательно влияет на подростков: они превращают свой досуг в стихийно-групповое общение в подъездах домов, во дворах. Проводя большую часть времени у экранов компьютеров, гаджетов и телевизоров, увлекаясь западной культурой, многие подростки проявляют равнодушие к книгам, театру, к музыкальной культуре. Вот почему так важно организовывать культурный досуг современных школьников. Помощь в этом семье и школе оказывают организации дополнительного образования. Одним из направлений организаций дополнительного образования является музыкальное воспитание детей, в частности, обучение их игре на электроинструментах. В настоящее время данное направление очень популярно в молодежной среде. Каждый год желающих овладеть игрой на электроинструментах становится все больше и больше.

Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения.

Творческое объединение «ВИА» было открыто в 2008 году с целью пропаганды музыкальной культуры молодежи.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» имеет художественную направленность и разработана с учетом требований Приказа Министерства образования и науки от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа написана на основе личного опыта педагогов и является авторской.

1.1. Актуальность

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций учащихся. Игра в ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека. Интерес учащихся к деятельности ВИА позволяет проводить профилактику асоциального поведения детей, заполнить активным содержанием их свободное время, создать условия для социального и культурного самоопределения, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

1.2. Новизна

Традиционно музыкальное воспитание в ВИА осуществляется в процессе музыкальной деятельности, организованной в следующие виды:

- игра на музыкальных инструментах;
- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- размышления детей об услышанной и исполненной музыке.

В представленной программе учащиеся не только знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, но имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе, реализуя свои способности импровизации. Кроме того, значительная роль отводится концертным выступлениям, которые дисциплинируют учащихся, позволяют получить «обратную связь» от зрителей, формируют навыки взаимооценивания и самооценивания.

1.3. Адресат программы

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокально-инструментальный ансамбль» принимаются дети в возрасте от 13 до 17 лет, для младших школьников от 6 до 12 лет предусмотрено вариативное обучение по блоку «ВИА – детям» (Приложение 1).

1.4. Объем и срок реализации

Программа творческого объединения «Вокально-инструментальный ансамбль» имеет художественную направленность. Количество часов в учебном году 72 (36 часов – блок «Репетиционный» и 36 часов – блок «Творческий»).

Программа рассчитана на 3 уровня обучения для занятий с детьми от 13 до 17 лет. Занятия проводятся по подгруппам. Наполняемость подгруппы 1 уровня обучения- 6 человек, 2 уровня обучения- 5-6 человек, 3 уровня обучения – 5-6 человек.

1.5. Принципы реализации

В основе музыкального воспитания в качестве исходных положений заложены принципы, определяющие его содержание, методы, формы организации:

принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания – учитывает интересы, способности, возможности детей, их личностные потребности;

принцип коррекционной направленности – исправление (возможных) недостатков психофизического развития детей путем использования специальных методических приемов, в результате которого одни недостатки преодолеваются, другие ослабевают;

принцип воспитывающей направленности — осуществляется путем воздействия на сознание, чувства, поведение детей средствами музыкального воспитания; с помощью методов обучения, личного примера педагога, различных видов музыкальной деятельности, общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий;

принцип оптимистической перспективы - использование положительного эмоционального настроя, стимулирующего музыкально-образовательную деятельность посредством раскрытия индивидуальных потенциальных возможностей ребенка, постоянного фиксирования внимания учащихся на их достижениях, использования доступных видов музыкальной деятельности;

принцип комплексности реализуется на основе взаимодействия различных психолого-педагогических технологий;

принцип доступности предполагает построение процесса обучения на уровне реальных музыкальных возможностей и способностей детей;

принцип систематичности и последовательности предполагает подбор и расположение материала при составлении программ от простого к сложному;

принцип художественности выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства мировой музыкальной мысли, способствующих формированию нравственных понятий, чувств и переживаний.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся посредством обучения игре на инструментах вокально-инструментального ансамбля (далее ВИА) и закрепление интереса и любви к музыке.

Задачи обучения:

- обучать теоретическим основам по теории музыки;
- обучать различным приемам игры на инструментах ВИА;
- обучать игре на инструментах ВИА как в унисон, так и в ансамбле.

Задачи развития:

- развивать творческие способности и креативное мышление;

- развивать умение игры на инструментах ВИА;
 - развивать музыкальную память, чувство ритма;
 - развивать коммуникативные навыки и навыки работы в команде.
 - Задачи воспитания:
 - формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;
 - формировать усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость, трудолюбие, внимание, воображение;
 - воспитывать чувство любви к музыкальной культуре разных стран.
- Социально-педагогические задачи* – развитие индивидуальных качеств личности (сосредоточенность, эстетическое восприятие, эмоциональность, отзывчивость, доброта).

1.7. Планируемые результаты освоения программы и способы их отслеживания

Ожидаемые результаты стартового уровня обучения

Каждый ребенок должен знать:

- 1) строение инструментов ВИА;
- 2) элементарную теорию музыки необходимую для игры простых произведений;
- 3) основные приемы игры на инструменте ВИА.

Каждый ребенок должен уметь:

- 1) применять основные приемы игры на инструменте ВИА;
- 2) синхронно исполнять пьесы в ансамбле;
- 3) исполнять репертуар ВИА, состоящий из 2 песен.

Ожидаемые результаты базового уровня обучения

Каждый ребенок должен знать:

- 1) строение инструментов ВИА;
- 2) основы элементарной теории музыки;
- 3) основные приемы игры на инструменте ВИА.

Каждый ребенок должен уметь:

- 1) применять основные приемы игры на инструменте ВИА;
- 2) синхронно исполнять пьесы в ансамбле;
- 3) исполнять репертуар ВИА, состоящий из 4 произведений.

Ожидаемые результаты продвинутого уровня обучения

Каждый ребенок должен знать:

- 1) строение инструментов ВИА;
- 2) музыкальные направления рок-музыки;
- 3) расширенную теорию музыки;
- 4) основные приемы игры на инструменте ВИА.

Каждый ребенок должен уметь:

- 1) применять основные приемы игры на инструменте ВИА;
- 2) синхронно и выразительно исполнять песни в ансамбле;
- 3) исполнять репертуар ВИА, состоящий из 6 произведений;
- 4) сочинять песни и исполнять их в ансамбле.

Для отслеживания результатов деятельности применяются 3 вида контроля: начальный, промежуточный и итоговый. Существует несколько форм контроля: прослушивание, зачет, концерт и др.

Начальный контроль в группах проводится в форме прослушивания и заключается в определении способностей детей по 3-м критериям: слух, музыкальная память, чувство ритма.

У учащихся базового уровня обучения начальный контроль включает в себя определение состояния ЗУНов и компетенций на начало следующего учебного года, освоение программы, данной на лето, чтение песен с листа.

Промежуточный контроль (за 1 полугодие) проводится в форме зачета (концерта) через полгода с момента обучения в новом учебном году. Ансамбль из 4-7 исполнителей должен исполнить 2 песни.

Итоговый контроль обязательно проводится в форме концерта для родителей. При этом учащиеся показывают свою игру в ансамблях исполняя песни или музыкальные произведения на сцене.

Оценивая результат каждого учащегося, педагог обращает внимание на следующее:

1. Качество исполнения произведения.
2. Время, затраченное на чтение песни с листа.
3. Степень самостоятельности разбора.
4. Знание теории музыки.

Основные критерии оценки и параметры контроля представлены в Приложении 2.

Для того чтобы система контроля была наиболее эффективной, должны выполняться 2 условия:

- систематичность контроля;
- сравнение результата с результатами прошлого года.

1.8. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» способствует овладению основными навыками игры на музыкальных инструментах, творческому, эмоциональному развитию ребенка, повышению его внимательности, а также организации собственного досуга и досуга окружающих. В результате практических занятий у детей воспитывается трудолюбие, уступчивость и другие положительные качества и черты характера. Коллектив творческого объединения «ВИА» состоит из детей разного возраста с разными музыкальными способностями. Это учитывается при составлении групп. Применяется дифференциация по возрасту, по музыкальным способностям, по интересам. Учащимся с низкими и высокими способностями репертуар подбирается индивидуально. К учащимся с высокими способностями предъявляются повышенные требования к качеству исполнения произведений.

В течение трех последних лет на занятиях творческого объединения «ВИА» используется практика пробного обучения игре на каждом инструменте (электрогитара (ритм-гитара, соло-гитара), бас-гитара, синтезатор, ударная установка). Большинство современных подростков приходя в творческое объединение, хотят играть либо на ударной установке, либо на электрогитаре. На занятиях учащиеся пробуют свои силы в игре на всех инструментах коллектива. Таким образом, подростки осваивают основы игры на нескольких музыкальных инструментах, что дает им возможность в дальнейшем выбрать свой любимый инструмент. Это повышает заинтересованность подростков в занятиях. Одаренные учащиеся, в данном случае, добиваются серьезных успехов в игре на каждом музыкальном инструменте. Данная практика расширяет горизонты для творчества одаренного ребенка и не дает падать интересу к занятиям. Также несомненным плюсом такой практики является возможность взаимозаменяемости одного члена коллектива другим при отсутствии первого по уважительным причинам на занятии.

Зачисление в творческое объединение «Вокально-инструментальный ансамбль» учащихся без музыкальных навыков осуществляется в начале учебного года на стартовый уровень обучения. Для учащихся, знакомых с музыкальной грамотой или владеющих какими-либо музыкальными инструментами, а также учащихся из музыкальных школ города зачисление проводится на базовый уровень обучения по итогам собеседования с педагогом.

Группы делятся на подгруппы, состоящие из 5-7 человек. При формировании подгрупп учитываются возраст, способности и интересы учащихся.

Учащиеся посещают занятия 2 раза в неделю (занятие 45 минут) по подгруппам. На занятиях блока «Репетиционный» основное внимание уделяется личному мастерству каждого участника коллектива при игре на инструментах ВИА, а на занятиях блока «Творческий» учащиеся учатся играть свои партии в составе ансамбля.

Ансамбль – форма коллективной музыкальной деятельности. Сплачивает участников, повышает ответственность каждого за общее дело. Коллективная игра способствует всестороннему развитию обучающихся. Активное привлечение учащихся к занятиям оказывает несомненную помощь в воспитании любого контингента детей, так как непосредственно способствует организации их досуга. Интерес детей к вокально-инструментальному ансамблю позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непосредственно заняты в данном коллективе, а концерты, в которых приходится участвовать, ставят всех детей перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точного выполнения конкретных задач.

На стартовом уровне обучения учащиеся овладевают основными приемами игры на инструменте. На базовом уровне обучения проходит повторение, закрепление и систематизирование пройденного материала, учащиеся учатся самостоятельному разбору музыкальных произведений. На продвинутом уровне обучения происходит углубленное изучение теоретического материала и изучение сложных приемов игры на инструменте, также происходит привлечение учащихся к разработке сценариев различных мероприятий и концертов. Примерный репертуар представлено в Приложении 3.

Воспитательная работа в творческом объединении «Вокально-инструментальный ансамбль» осуществляется по нескольким направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы на мероприятия, концерты и т.д.;
- профориентационные мероприятия (дни открытых дверей, встречи с выпускниками).

1.9. Календарный учебный график

Календарный учебный график стартовый уровень обучения (для подгрупп)

№ п/п	Месяц	Занятие	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Место проведения
Блок «Репетиционный»						
1	Сентябрь - май	Занятие 1-3	3	Инструктаж по ТБ и правилам поведения, Расстановка в группе, основные правила работы с инструментами ВИА. Начальный контроль.	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
2		Занятие 4-7	4	Выбор репертуара для исполнения (прослушивание записей)	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
3		Занятие 8-24	17	Разбор и разучивание в ансамбле. Промежуточный контроль.	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
4		Занятие 25-28	4	Правила поведения на сцене	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
4		Занятие 29-34	6	Репетиция концертных номеров	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
5		Занятие 35-36	2	Итоговый контроль	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
Блок «Творческий»						
6	Сентябрь - май	Занятие 1-20	20	Разбор и разучивание песен в ансамбле	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
7		Занятие 21-30	10	Работа над художественным образом произведений	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
8		Занятие 31-32	2	Сценическое мастерство	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
9		Занятие 33-34	2	Подготовка концертных номеров	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
10		Занятие 35-36	2	Резервное время	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»

Календарный учебный график базовый уровень обучения (для подгрупп)

№ п/п	Месяц	Занятие	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Место проведения
Блок «Репетиционный»						
1	Сентябрь-май	Занятие 1-3	3	Инструктаж по ТБ и правилам поведения, Расстановка в группе, основные правила работы с инструментами ВИА. Начальный контроль.	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
2		Занятие 4-7	4	Выбор репертуара для исполнения (прослушивание записей)	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
3		Занятие 8-22	15	Разбор и разучивание в ансамбле. Промежуточный контроль.	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
4		Занятие 23-26	4	Правила поведения на сцене	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
5		Занятие 27-34	8	Репетиция концертных номеров	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
6		Занятие 35-36	2	Итоговый контроль	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
Блок «Творческий»						
7	Сентябрь-май	Занятие 1-10	10	Разбор и разучивание песен в ансамбле	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
8		Занятие 11-24	14	Работа над художественным образом произведений	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
9		Занятие 25-28	4	Сценическое мастерство	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
10		Занятие 29-34	6	Подготовка концертных номеров	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
11		Занятие 35-36	2	Резервное время	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»

Календарный учебный график продвинутой уровень обучения (для подгрупп)

№ п/п	Месяц	Занятие	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Место проведения
Блок «Репетиционный»						
1	Сентябрь - май	Занятие 1-3	3	Инструктаж по ТБ и правилам поведения, Расстановка в группе, основные правила работы с инструментами ВИА. Начальный контроль	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
2		Занятие 4-5	2	Выбор репертуара для исполнения (прослушивание записей)	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
3		Занятие 6-20	15	Разбор и разучивание в ансамбле. Промежуточный контроль	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
4		Занятие 21-26	6	Правила поведения на сцене	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
5		Занятие 27-34	8	Репетиция концертных номеров	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
8		Занятие 35-36	2	Итоговый контроль	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
Блок «Творческий»						
9	Сентябрь - май	Занятие 1-8	8	Разбор и разучивание песен в ансамбле	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
10		Занятие 9-12	4	Работа над художественным образом произведений	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
11		Занятие 13-16	4	Сценическое мастерство	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
12		Занятие 17-30	14	Подготовка концертных номеров	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
13		Занятие 31-36	6	Резервное время	Наблюдение и рекомендации педагога	Центр «Солнечный»

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Стартовый уровень

Задачи стартового уровня обучения

1. Привить интерес к инструменту, посредством обучения игре на нем.
2. Познакомить с инструментами вокально-инструментального ансамбля.
3. Выработать правильную постановку рук и посадку.
4. Изучить основные приемы игры на инструменте .
5. Синхронно исполнять пьесы в ансамбле
6. Развивать внимание, мышление и воображение при исполнении музыкального произведения.
7. Воспитывать усидчивость, стремление к достижению собственных целей.

Учебно-тематический план блока «Репетиционный» стартовый уровень обучения (для подгруппы)

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Инструктаж по ТБ и правилам поведения, Расстановка в группе, основные правила работы с инструментами ВИА	2	1	1
2	Выбор репертуара для исполнения (прослушивание записей)	4	2	2
3	Разбор и разучивание партий	16	2	14
4	Правила поведения на сцене	4	2	2
5	Репетиция концертных номеров	6	-	6
6	Начальный контроль	1	1	
7	Промежуточный контроль	1	1	
8	Итоговый контроль	2		2
Итого:		36	9	27

Учебно-тематический план блока «Творческий» стартовый уровень обучения (для подгруппы)

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
9	Разбор и разучивание песен в ансамбле	20	2	18
10	Работа над художественным образом произведений	10	2	8
11	Сценическое мастерство	2	1	1
12	Подготовка концертных номеров	2	-	2
13	Резервное время	2	-	2
Итого:		36	5	31

2.2. Базовый уровень

Задачи базового уровня обучения

1. Совершенствовать приемы игры на инструменте.
2. Выработать навык синхронного и выразительного исполнения произведений вместе с другими.
3. Повышать уровень знаний о музыкальных направлениях.
4. Формировать навык самостоятельного чтения песен с листа.
5. Развивать навык выразительного исполнения.
6. Развивать творческую личность.

Учебно-тематический план блока «Репетиционный» базовый уровень обучения (для подгруппы)

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Инструктаж по ТБ и правилам поведения, Расстановка в группе, основные правила работы с инструментами ВИА	2	1	1
2	Выбор репертуара для исполнения (прослушивание записей)	4	2	2
3	Разбор и разучивание партий, песен в ансамбле	14		14
4	Правила поведения на сцене	4	2	2
5	Репетиция концертных номеров	8	-	8
6	Начальный контроль	1	1	
7	Промежуточный контроль	1	1	
8	Итоговый контроль	2		2
Итого:		36	7	29

Учебно-тематический план блока «Творческий» базовый уровень обучения (для подгруппы)

№	Название темы	Кол-во часов	в том числе	
			Теория	Практика
9	Разбор и разучивание песен в ансамбле	10	1	9
10	Работа над художественным образом произведений	14	1	13
11	Сценическое мастерство	4	1	3
12	Подготовка концертных номеров	6	-	6
13	Резервное время	2	-	2
Итого:		36	3	33

2.3. Продвинутый уровень

Задачи продвинутого уровня обучения

1. Совершенствовать приемы игры на инструменте, в том числе и изучить сложные приемы игры на инструменте.
2. Выбатывать умение руководить ансамблем, синхронно и выразительно исполняя произведение вместе с другими.
3. Повышать уровень знаний о музыкальных направлениях рок-музыки.
4. Формировать навык самостоятельного чтения разбора и чтения песен с листа.
5. Развивать навык выразительного исполнения разнохарактерных пьес.
6. Развивать творческую личность.

Учебно-тематический план блока «Репетиционный» продвинутый уровень обучения (для подгруппы)

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Инструктаж по ТБ и правилам поведения, повторение правила работы с инструментами ВИА	2	1	1
2	Выбор репертуара для исполнения (прослушивание записей)	2	1	1
3	Разбор и разучивание партий, песен в ансамбле.	14	2	12
4	Правила поведения на сцене	6	2	4
5	Репетиция концертных номеров	8	-	8
6	Начальный контроль	1	1	
7	Промежуточный контроль	1	1	
8	Итоговый контроль	2		2
Итого:		36	8	28

Учебно-тематический план блока «Творческий» продвинутый уровень обучения (для подгруппы)

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
9	Написание собственных песен.	8	4	4
10	Работа над художественным образом произведений	4	1	3
11	Сценическое мастерство	4	1	3
12	Подготовка концертных номеров	14	-	14
13	Резервное время	6	-	6
Итого:		36	6	30

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Стартовый уровень

1 Инструктаж по ТБ и правилам поведения, Расстановка в группе, основные правила работы с инструментами ВИА.

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в Центре, утверждение расписания.

2 Выбор репертуара для исполнения (прослушивание записей)

Прослушивание записей, анализ, выбор, поиск партий

3 Разбор и разучивание партий, песен в ансамбле

Разбор и разучивание партий. Игра упражнений на развитие техники. Игра упражнений.

4 Правила поведения на сцене

Настройка инструмента, актерское мастерство – Я на сцене

5 Репетиция концертных номеров

Подготовка и отработка концертных номеров.

6 Начальный контроль

Начальный контроль ЗУНов (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память).

7 Промежуточный контроль

Зачет-концерт (Игра учащимся разученных произведений.)

8 Итоговый контроль

Концерт для родителей.

9 Разбор и разучивание песен в ансамбле

Отработка синхронности, ритмичности и работа над звукоизвлечением.

10 Работа над художественным образом произведений

Динамические оттенки, создание образа,

11 Сценическое мастерство

Отработка мимики во время исполнения произведений, визуализация образного мышления, культура поведения на сцене

12 Подготовка концертных номеров

Выбор конкурсов, подготовка к выступлению и отработка концертных номеров

13 Резервное время

Концерты, массовые мероприятия Центра, ТО

2. Базовый уровень

1 Инструктаж по ТБ и правилам поведения, Расстановка в группе, основные правила работы с инструментами ВИА.

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в Центре, утверждение расписания.

2 Выбор репертуара для исполнения (прослушивание записей)

Прослушивание записей, анализ, выбор, поиск партий

3 Разбор и разучивание партий, песен в ансамбле

Разбор и разучивание партий. Игра упражнений на развитие техники. Игра упражнений.

4 Правила поведения на сцене

Настройка инструмента, актерское мастерство – Я в группе и мы на сцене

5 Репетиция концертных номеров

Подготовка и отработка концертных номеров.

- 6 Начальный контроль
Начальный контроль ЗУНов (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память).
- 7 Промежуточный контроль
Зачет-концерт (Игра учащимся разученных произведений.)
- 8 Итоговый контроль
Концерт для родителей.
- 9 Разбор и разучивание партий, песен в ансамбле
Отработка синхронности, ритмичности и работа над звуком.
- 10 Работа над художественным образом произведений
Образ в произведении. Работа над художественным образом, мимика, тембр голоса, динамические оттенки в пении и аккомпанементе. Выработка умения подачи образа слушателю песни при игре.
- 11 Сценическое мастерство
Отработка мимики во время исполнения произведений, визуализация образного мышления, культура поведения на сцене
- 12 Подготовка концертных номеров
Выбор конкурсов, подготовка к выступлению и отработка концертных номеров
- 13 Резервное время
Концерты, массовые мероприятия Центра, ТО

3. Продвинутый уровень

- 1 Инструктаж по ТБ и правилам поведения, Расстановка в группе, основные правила работы с инструментами ВИА.
Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в Центре, утверждение расписания.
- 2 Выбор репертуара для исполнения (прослушивание записей)
Прослушивание записей, анализ, выбор, поиск партий
- 3 Разбор и разучивание партий, песен в ансамбле
Разбор и разучивание партий. Игра упражнений на развитие техники. Игра упражнений.
- 4 Правила поведения на сцене
Настройка инструмента, актерское мастерство – Я в группе, и мы на сцене
- 5 Репетиция концертных номеров
Подготовка и отработка концертных номеров.
- 6 Начальный контроль
Начальный контроль ЗУНов (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память).
- 7 Промежуточный контроль
Зачет-концерт (Игра учащимся разученных произведений.)
- 8 Итоговый контроль
Концерт для родителей.
- 9 Написание собственных песен
Правила сочинения песен, музыки, собственные песни работа над звуком.
- 10 Работа над художественным образом произведений
Образ в произведении. Работа над художественным образом, мимика, тембр голоса, динамические оттенки в пении и аккомпанементе. Выработка умения подачи образа слушателю песни при игре.
- 11 Сценическое мастерство
Отработка мимики во время исполнения произведений, визуализация образного мышления, культура поведения на сцене

12 Подготовка концертных номеров

Выбор конкурсов, подготовка к выступлению и отработка концертных номеров

13 Резервное время

Концерты, массовые мероприятия Центра, участие в конкурсах различного уровня

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

№	Занятия	Используемые формы, приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Знакомство с инструментами ВИА	Подгрупповое занятие, объяснение	Папка «Состав ВИА, строение инструментов ВИА» Папка «Состав ВИА, строение инструментов ВИА», плакат «Строение гитары», рисунки «Обозначения пальцев рук», «Нотоносец», «Паузы», схема «Длительности нот», таблицы «Знаки альтерации»	Опрос
2	Выработка правильной посадки и постановки рук	Подгрупповое занятие, объяснение	Папка «Упражнения, гаммы этюды»	Проверка педагогом
3	Элементарная теория музыки	Подгрупповое занятие, объяснение	Рисунки «Нотоносец», «Паузы» Схема «Длительности нот» Таблицы «Знаки альтерации», «Знаки сокращенного письма», типовые схемы построения аккордов. Рисунки «Динамические оттенки», «Ритмические рисунки»	Тест
4	Основные приемы игры на инструментах ВИА	Подгрупповое занятие, объяснение, игра упражнений	Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения простых аккордов (Am, A, Dm, D, Em, E, G, C, H)» Словарик «Приемы игры» Таблицы «Виды аккомпанемента», «Схемы построения сложных аккордов с баррэ»	Прослушивание педагогом
5	Игра гамм и этюдов	Подгрупповое занятие	Папка «Упражнения, гаммы этюды»	Прослушивание педагогом
6	Разбор и разучивание партий, песен	Подгрупповое занятие	MP3-диски, аудио-, видеозаписи, сборники песен Нотные сборники, Сборники нот с произведениями и песнями	Прослушивание педагогом

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. - просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,
2. - парты, стулья, ВИА инструменты, вокальные колонки и микрофоны, микшерный пульт, ударная установка, синтезатор.
3. - шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
4. - ноутбук для показа и демонстрации,
5. - канцелярские принадлежности.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

№ п/п	Используемые современные образовательные технологии/методики	Цель использования технологии/методики	Результат использования технологии/методики
1	Технология учебного взаимодействия	взаимодействие в группе и подгруппе	Применение данной технологии позволяет наладить слаженную игру в ансамбле, выбрать главного, руководителя ансамбля.
2	Информационно-коммуникационные технологии	использование современных информационно-коммуникационных средств	Данная технология применяется для прослушивания на занятиях в творческих объединениях музыкальных песен, записей, просмотр видео-школ и т.п.
3	Здоровьесберегающие технологии	обеспечить возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать у учащегося необходимые знания и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни	Применение данной технологии позволяет в каждое занятие включать оздоровительный эффект, что препятствует развитию переутомления, не ухудшает здоровье, а способствует его сохранению и укреплению.
4	Технологии критического мышления	научить слушать музыку, в том числе исполняя её самостоятельно, чувствовать музыку, получать от этого удовольствие	Знакомство с исполняемым произведением, с историей музыкальных инструментов, жизнью и творчеством композиторов, особенностями разных жанров музыки
5	Технологии коммуникативно-развивающего обучения в условиях личностно-ориентированного подхода к образованию	оптимистический подход к учащемуся и умение максимально стимулировать его развитие; опора на познавательный интерес каждого обучающегося; создание позитивной психологической атмосферы; саморазвитие личности; личностная направленность	Личностно – ориентированный подход в обучении способствует раскрытию индивидуальности ребенка, которая находит свое выражение в характере мыслительных процессов, запоминании, внимании, в проявлении инициативы, творчества. При усвоении нового материала обнаруживает различные интересы и по-разному использует свои знания и повышает эффективность образовательной деятельности.
6	Технология коллективной творческой деятельности	выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (музыкальное произведение, концерт, выступление); воспитание общественно-активной творческой личности и организация социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях	Применение данной технологии позволяет создавать коллективные творческие проекты, с которыми учащиеся принимают участие в благотворительных акциях, концертах.
7	Технология ТРИЗ	снятие психологического барьера перед неизвестными проблемами; формирование нестандартного образа мышления	Применение данной технологии ведет к созданию благоприятной обстановки на занятиях, формирует нестандартное мышление, что влияет на творческое развитие ребенка, выполнение нестандартных задач.

№ п/п	Используемые современные образовательные технологии/методики	Цель использования технологии/методики	Результат использования технологии/методики
8	Групповые технологии (И.В. Первина, В.К. Дьяченко)	групповое общение	"Один обучает многих!"

Педагогические технологии строятся на использовании различных форм и методов обучения. Наиболее используемыми *методами* в процессе обучения являются:

- наглядные;
- словесные;
- практические.

Среди словесных методов, как правило, педагогом используются рассказ, объяснение, указание или беседа. Большое значение имеют наглядные методы, так как любой новый прием, объясняемый педагогом, обязательно сопровождается показом. Практический метод главным образом раскрывается в разного рода упражнениях.

Существуют различные *формы* организации обучения:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая или коллективная.

Индивидуальная форма работы проходит на основе дифференцированного подхода к учащемуся с учетом возрастных особенностей. При этом в полной мере раскрываются творческие способности учащегося. Подросток разбирает и учит свою партию. На занятиях по подгруппам учащийся пробует себя в игре в ансамбле, учится слушать другие инструменты в произведении. Занимаясь с коллективом, педагог добивается единства ритма, штрихов, динамических изменений звука и других, необходимых в игре ансамбля, навыков. Особое внимание уделяется качеству строя, т.к. хороший строй – важнейшее условие ансамблевой игры. Поэтому учащиеся учатся сами настраивать свой инструмент.

Ограниченный программой объем знаний по музыкальной грамоте следует рассматривать как необходимую основу для развития художественного мышления участников ансамбля, их способности слышать, анализировать, понимать исполняемую музыку. Все теоретические сведения даются в связи с изучением музыкальных произведений, увязывая с игрой на инструменте, со слуховым развитием учащихся. Наконец, каждый подросток на занятии пробует себя в роли руководителя ансамбля.

Занятие является основной формой работы в творческом объединении. В зависимости от поставленных целей выделяют следующие типы занятий:

- Закрепление ЗУНов и компетенции;
- Совершенствование ЗУНов;
- Проверка ЗУНов;
- Приобретение новых ЗУНов;
- Применение ЗУНов на практике.

На занятиях используются также следующие формы работы педагога: беседы, викторины, игры, зачеты, концерты, экскурсии.

При организации занятий дифференциация в обучении должна обязательно учитываться, чтобы стимулировать работу как слабых, так и сильных учеников.

Традиционно в конце года проводится отчетный концерт для родителей, в котором все учащиеся ТО показывают родителям то, чему они научились за год.

Примеры контрольно-измерительных материалов

Задание

1. Назовите условия, при котором голос певца звучал бы красиво?
2. Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»?
3. Какое положение корпуса при игре на инструменте считается правильным?
4. Что означает слово «дикция»?
5. Что называется куплетом?
6. Дайте определение понятиям: композитор, исполнитель и слушатель?
7. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете? (мелодия, лад, темп, метр, ритм)
8. Назовите известные вам музыкальные инструменты.
9. Что вы знаете о «мажоре» и «миноре» в музыке?
10. Исполните 1 песню в группе _____
11. Какой размер в песни был представлен, если сможешь, ответь какая тональность?

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

Показатели оценки знаний, умений и навыков следующие:

Высокий уровень:

- твердое знание музыкальных терминов и понятий, умение применять это значение на практике;

- знание мелодической линии и текста песни;

- чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни.

Средний уровень:

- неточность в формулировках музыкальных терминов и понятий, умение частично применять их на практике;

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; - в основном чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни.

Низкий уровень:

- слабое (фрагментарное) знание музыкальных терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике;

- знание мелодической линии и текста песни неуверенное; - неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение мелодии, есть ритмические неточности.

Практические задания

1. Исполнить вокальные распевки, разученные в течение учебного года, под аккомпанемент педагога.
2. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года.
3. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- для педагога

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас - гитаре. М., 2015.
2. Вещицкий А. Аккорды и аккомпанемент. М., 1971.
3. Вольман Б. Л. «Гитара и гитаристы».- Л., 1986 г.
4. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л. - М., 2018.
5. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. М., 1971.
6. Мастера зарубежной эстрады (произв. для электрогитары). Вып. 5. Сост. А. Кузнецов. М., 2013.
7. Попов С. Рокк - импровизация. Изд. «Guifar College», 2003.
8. Россихина В. П. «Беседы о классической музыке».- М.: Педагогика, 1980 г.
9. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб., 2009
10. Рудин Л. Основы голосоведения. – М, Граница, 2009г.

- для учащихся

1. Манилов В. «Учитесь аккомпанировать на 6-струнной гитаре»
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 2003.
3. Голоян Э. Ритмические этюды - вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 2007.
4. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.
6. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М., 2001
7. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. Изд. Катанского., 2018

Информационные ресурсы сети Интернет с нотами:

www.GuitarMusic.ru/music-sheets.htm - сайт «GuitarMusic.ru»

www.guitarnot.ru – сайт «Ноты для гитары»

www.gtp-tabs.ru - сайт «Gtp-tabs.ru»

www.akkordus.ru – сайт «Аккордус»

www.gitaristu.ru – сайт «Гитары, аккорды, гитаристы - Gitaristu.ru».

Наглядные пособия, используемые в обучении:

1. Раздаточный материал по темам теории музыки.
2. Игровой материал для проведения конкурсов.

«ВИА детям»

Направленность программы – художественная.

Актуальность:

Основным направлением программы ВИА является воспитание гармонично развитой личности, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе использования лучших образцов народной и зарубежной песенной литературы, а также классической и современной музыки.

Обучение в ВИА способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение. Самое главное, что ВИА – это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным фактором, как общение. Именно поэтому дети стремятся быть принятыми в группу, где, естественно, они должны разделять общие для всех музыкальные взгляды. Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди детей. А значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с различными правонарушениями. Знакомство с ВИА инструментами позволит также детям определиться с желаемым инструментом, выбрать инструмент по душе и прийти в группу ВИА на начало учебного года для дальнейшего обучения.

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей посредством обучения игре на инструментах ВИА.

Задачи обучения:

- развивать творческие способности,
- обучать различным приемам игры на инструментах ВИА;
- обучать игре на инструменте ВИА в ансамбле.

Задачи развития:

- способности;
- развивать умение игры на инструментах ВИА;
- развивать музыкальную память, чувства ритма.

Задачи воспитания:

- формировать усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость, трудолюбие, внимание, воображение;
- воспитывать чувство любви к музыкальной культуре.

Программа способствует знакомству и частичному овладению основными навыками игры на электроинструменте, творческому, эмоциональному развитию ребенка, повышению его внимательности.

Программа рассчитана на 2 модуля (72 часов): модуль 1 – 32 часа и модуль 2 (40 часов).

Формы проведения занятий - рассказ, беседа, демонстрация и иллюстрация (в том числе с использованием ИКТ). Занятия могут проходить в форме:

- практическое занятие;
- репетиция;
- концерт.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности модуль 1:

Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности 1 модуль:

После обучения учащиеся должны уметь:

- играть элементарные упражнения на различных инструментах ВИА;

Должны знать:

- правила техники безопасности при работе с электроинструментами ВИА
- слова и аккорды минимум 1 песни.

Ожидаемые результаты и способы проверки их результативности 2 модуль:

После обучения учащиеся должны уметь:

- играть упражнения на различных инструментах ВИА;
- исполнить по результатам обучения произведение (песню) ансамблем

Должны знать:

- слова и аккорды минимум 2-3 песен.

После обучения учащиеся должны уметь:

- играть элементарные упражнения на различных инструментах ВИА;
- исполнить по результатам обучения произведение (песню) ансамблем

Должны знать:

- правила техники безопасности при работе с электроинструментами ВИА
- слова и аккорды минимум 2-3 песен.
-

Формы подведения итогов реализации программы

Исполнение песен на концертах ВИА-ансамблем в Центре «Солнечный».

Учебно-тематический план и содержание программы

Название раздела. Темы.	Количество часов			Форма контроля
	теория	практика	всего	
Вводное занятие.	2	2	4	Наблюдение в процессе занятий и выступление на концерте
Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты)	6	12	18	
Элементарная теория музыки	2	2	4	
Вокал (Основы интонирования.)	4	6	10	
Табулатура	6	4	10	
Разбор и разучивание песни в ансамбле	2	16	18	
Подготовка и выступление на концерте ансамблем		8	8	
Итого:	22	50	72	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности. История появления вокально-инструментальных ансамблей

Раздел 2. Занятия на инструменте.

Гитара.

Теоретические занятия.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары. Посадки исполнителя, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Строй гитары, бас-гитары и позиция. Буквенные обозначения.

Практические занятия.

Аккорды и их аппликатура. Упражнения, пьесы в пределах 1-й позиции.

Ударные инструменты.

Теоретические занятия.

Сведения об инструменте, его устройство. Посадка. Постановка рук.

Практические занятия.

Упражнения на координацию рук, ног. Базовые упражнения на 2/3, 4/4.

Клавишные инструменты.

Теоретические занятия.

Роль и функция клавишных инструментов в ансамбле. Клавишные как солирующий инструмент. Клавишные в аккомпанементе. Особенности партий аккомпанемента в зависимости от стилей произведения.

Практические занятия.

Игра руками (левой и правой) аккордов. Арпеджирование гармонии.

Раздел 3. Элементарная теория музыки

Теоретические занятия.

Знакомство с теорией музыки на начальном этапе – Ноты, нотоносец, ключи, строй. Нотная запись, длительности нот. Простые аккорды.

Практические занятия.

Настройка инструмента. Задание по теории музыки.

Раздел 4. Табулатура

Теоретические занятия.

Табы. Запись и чтение табулатуры и схем для разных инструментов. Партитуры.

Практические занятия.

Чтение с листа. Игра по табам и схемам на инструментах.

Раздел 5. Вокал (Основы интонирования).

Теоретические занятия.

Дикция и основные правила произношения в пении: согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова, правильное ударение в словах. Разучивание песен различного характера.

Практические занятия.

Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряд, интонирование вводных звуков с разрешением. Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато.

Раздел 6. Разбор и разучивание песни в ансамбле.

Теоретические занятия.

Табы. Аккорды. Тональность. Длительность.

Практические занятия.

Игра пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас-гитара, ударные и т.д. Единовременное начало и окончание игры. Единство темпа, Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Раздел 7. Подготовка и выступление на концерте ансамблем.

Практические занятия.

Исполнение песни в ансамбле на концерте.

Занятие является основной формой работы в творческом объединении. В зависимости от поставленных целей выделяют следующие типы занятий: закрепление ЗУНов и компетенции; совершенствование ЗУНов; проверка ЗУНов; приобретение новых ЗУНов; применение ЗУНов на практике. Чаще проводятся комбинированные занятия.

Календарный учебный график

№ п/п	Модуль	Месяц	Занятие	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Место проведения
-------	--------	-------	---------	--------------	--------------	----------------	------------------

1	Модуль 1	Сентябрь-декабрь	Занятие 1-4	4	Вводное занятие.	Опрос	Центр «Солнечный»
2	Модуль 1		Занятие 5-22	18	Занятия на инструменте. (Гитара, ударные инструменты, клавишные инструменты)	Игра упражнения на инструменте	Центр «Солнечный»
3	Модуль 1		Занятие 23-26	4	Элементарная теория музыки	Исполнение песни	Центр «Солнечный»
4	Модуль 1		Занятие 27-32	6	Вокал (Основы интонирования.)	Наблюдение	Центр «Солнечный»
5	Модуль 2	Январь-май	Занятие 33-36	4	Вокал (Основы интонирования.)	Наблюдение	Центр «Солнечный»
6	Модуль 2		Занятие 37-46	10	Табулатура	Наблюдение	Центр «Солнечный»
7	Модуль 2		Занятие 47-64	18	Разбор и разучивание песни в ансамбле	Наблюдение	Центр «Солнечный»
8	Модуль 2		Занятие 65-72	8	Подготовка и выступление на концерте ансамблем	Наблюдение	Центр «Солнечный»

Контрольно-измерительные материалы

1	Изучение нового материала согласно учебному плану	Демонстрационный материал - Презентации, лекции	Наблюдение, опрос
2	Выступление на концерте	Демонстрация песни	Опрос, Анкетирование детей и родителей

Задание «Раз, два, три ...»

1. Какие животные помогли Юрию Никулину стать не только популярным актером, но и эстрадным певцом? (зайцы)
2. Конкурс «Экспромт» (инсценировать песню «В траве сидел кузнечик», «Антошка», «Два весёлых гуся»)

«Антошка»

Антошка, Антошка,
пойдём копать картошку,
Антошка, Антошка,
пойдём копать картошку,
Тили-тили трали-вали
Это мы не проходили,
это нам не задавали
Тили-тили, трали-вали
Это мы не проходили,
это нам не задавали
Па-рам-пам-пам,
Па-рам-пам-пам

Антошка, Антошка,
сыграй нам на гармошке,
Антошка, Антошка,
сыграй нам на гармошке,
Тили-тили трали-вали

Это мы не проходили,
это нам не задавали
Тили-тили, трали-вали
Это мы не проходили,
это нам не задавали
Па-рам-пам-пам,
Па-рам-пам-пам

Антошка, Антошка,
готовь к обеду ложку
Антошка, Антошка,
готовь к обеду ложку
Тили-тили трали-вали
Это братцы мне по силе,
откажусь теперь едва ли
Тили-тили, трали-вали
Это братцы мне по силе,
откажусь теперь едва ли
Па-рам-пам-пам,

Па-рам-пам-пам

«Кузнечик»

В траве сидел кузнечик,
В траве сидел кузнечик,
Совсем как огуречик,
Зелененький он был.
Представьте себе,
представьте себе,
Совсем как огуречик.
Представьте себе,
представьте себе,
Зелененький он был.

Он ел одну лишь травку,
Он ел одну лишь травку,
Не трогал и козявку
И с мухами дружил.
Представьте себе,
представьте себе,

Не трогал и козявку,
Представьте себе,
представьте себе,
И с мухами дружил.

Но вдруг пришла лягушка,
Но вдруг пришла лягушка -
Прожорливое брюшко -
И съела кузнеца.

Представьте себе,
представьте себе,
Прожорливое брюшко.
Представьте себе,
представьте себе,
И съела кузнеца.
Не думал, не гадал он,
Не думал, не гадал он,
Никак не ожидал он
Такого вот конца.

«Два весёлых гуся»

Жили у бабуся
Два весёлых гуся,
Один - серый, другой -
белый,
Два весёлых гуся.
Один - серый, другой -
белый,
Два весёлых гуся!

Мыли гуся лапки
В луже у канавки,
Один - серый, другой -
белый,
Спрятались в канавке.
Один - серый, другой -
белый,
Спрятались в канавке!

Вот кричит бабуся:
"Ой, пропали гуся!
Один - серый, другой -
белый,
Гуся мои, гуся!
Один - серый, другой -
белый,
Гуся мои, гуся!"

Выходили гуся,
Кланялись бабуся,
Один - серый, другой -
белый,
Кланялись бабуся.
Один - серый, другой -
белый,
Кланялись бабуся!

3. Вопросы

Начало - нота, Потом оленя украшенья, А вместе - место оживленного движенья. (До-рога).

Какое сочетанье нот выращивает огород ? (Фа- соль)

Две ноты объединены и стали мерою длины. (Ми – ля)

Скорость исполнения музыкального произведения (Темп)

А эта нота и одна в кулинарии нам нужна. (Соль)

Как называются графические знаки для записи музыкальных звуков? (Ноты)

4. Ответь на вопросы

На ноту «**Ми**»

- Всё, что вокруг нас (мир).
- Боевой снаряд (мина).
- Видение в пустыне (мираж).
- Отрезок времени в 60 секунд (минута).
- Когда болит голова (мигрень).
- Мельчайший болезнетворный микроорганизм (микроб).
- Посуда для супа (миска).
- Выражение лица (мина).
- Быстротечность времени (миг).

На ноту «**Си**»

- Рыба (сиг).
- Нужна при поднятии тяжести (сила).
- Густой сок с сахаром (сироп).
- Звуковой сигнал (сирена).
- Человек без родителей (сирота).
- Кустарник с сиреневыми цветами (сирень).
- Корм для коров (силос).
- Имя девочки (Сима).
- Так называли раньше королей во Франции (сир).

Тест «Струнная группа»

1. Прародительницей современной гитары считается:

- а. лира;

- b. виола;
 - c. кифара;
 - d. арфа.
2. С 1890 года началась история компании одних из лучших в мире гитар(ее основатель сначала производил мандолины):
- a. Fender;
 - b. Gibson;
 - c. Yamaha;
 - d. Rickenbacker.
3. Он родился в многодетной негритянской семье.В подростковом возрасте ограбил 3 магазина и угнал автомобиль,за что был осужден на 10 лет.Но музыка изменила его жизнь.Он стал одним из отцов рок-н-ролла.
- a. Чак Берри;
 - b. Би Би Кинг;
 - c. Джимми Хендрикс;
 - d. Брюс Спрингстин.
4. Электронное устройство,упрощающее настройку гитары(особенно подходит для новичков):
- a. тюнер;
 - b. guitar pro;
 - c. метроном;
 - d. медиатор.
5. Зажим,использующийся для изменения тональности звучания,за счет установки его на одном из ладов:
- a. медиатор;
 - b. колок;
 - c. флажолет;
 - d. каподастр.
6. Какой диапазон звучания у гитары?
- a. около 4 октав;
 - b. 3 октавы;
 - c. 2 октавы;
 - d. 1,5 октавы.

Тест «Синтезатор - Вокал»

1 Слово вокал переводится, как...

- A) пение
- B) голос
- B) музыка

2 Ансамбль – это...

- A) группа спортсменов
- B) группа певцов
- B) группа пловцов

3 Исполнение forte это - :

- A) громко
- B) тихо
- B) весело

4 Скорость исполнения музыкального произведения это - :

- A) тембр
- B) темп
- B) динамика

5 Тембр – это:

- A) скорость исполнения
- B) индивидуальная окраска звука
- B) высота звука

6 Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:

- А) метром
- Б) музыкальным строем
- В) ритмом

▪

Методическое обеспечение программы.

№	Методические материалы	Средства обучения и воспитания
1	Инструктажи по технике безопасности, лекционные материалы	
2	Видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов. Раздаточные материалы для самостоятельной работы.	-ударная установка, - электрогитары, - бас гитара, - электронный клавишный инструмент с подставкой, Вокальные динамические микрофоны со стойками, - микшерный пульт, - колонки, - провода микрофонные, - джек-джек, - для акустической системы.
3	Видео и интернет записи песен, сборники упражнений для голоса, специальная литература для вокалистов, распечатки песен.	Микшерный пульт, колонки, провода, компьютер, флеш-носители.
4	ноты-табулатуры, распечатка текстов песен	Ручка, карандаш, тетрадь.

Основные критерии оценки и параметры контроля

Оценка	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Обозначение	-	-/+	+/-	+
1. Музыкальный слух	Не чувствует высоту звука	Интонирует в узком диапазоне	Неустойчивая интонация	Устойчивая интонация
2. Музыкальная память	Медленно запоминает, быстро забывает ноты	Запоминает не быстро, забывает ноты	Запоминает не сразу, но надолго	Быстро учит и запоминает надолго
3. Чувство ритма	Долго не может понять ритмический рисунок	Не всегда выдерживает точный ритм	Неточности в игре ритмического рисунка	Точное воспроизведение ритмического рисунка
4. Постановка левой руки	Не успевает вовремя нажимать на лады, прячет пальцы под гриф	Прижимает ладонь к грифу, пальцы лежат на грифе	Высоко поднимает пальцы, большой палец виден из-за грифа	Пальцы держит правильно около струн
5. Постановка правой руки	Сильно зажаты пальцы, кисть прижимает струны	Кисть не поднята на нужное расстояние	Кисть зажата	Отлично владеет кистью при игре
6. Знание теории музыки	Слабые знания по теории	Допускает существенные ошибки при ответах	Неуверенно отвечает, есть недочеты при ответе	Уверенно отвечает на все вопросы
7. Исполнение репертуара	Уровень репертуара не соответствует году обучения	С заданием справляется с трудом, пьесы облегченные	При усилии может справиться с заданием правильно	Без особого труда справляется с заданием
8. Ориентирование в нотном тексте	Без помощи педагога не может разобрать ноты.	Разбирает ноты с трудом с помощью педагога.	Читает ноты медленно, но с пониманием	Без усилия читает ноты самостоятельно.
9. Концертная деятельность	Участие в концертах не принимает.	Выступает только в учебном классе.	Принимает участие в концерте перед небольшой аудиторией.	Часто выступает на сцене.

Примерный репертуар произведений

Стартовый уровень обучения

1. Кузнечик
2. Звезда по имени солнце
3. Ослепительный мир
4. Три полоски
5. После дождя
6. Осень
7. Синяя птица
- 8.

Базовый уровень обучения

1. Беспечный ангел
2. Осколок льда
3. Стой
4. Невидимка
5. Закат
6. Половинка
7. Возьми мое сердце
8. Никто не знает
9. Инструментальная пьеса

Схема поурочного рабочего плана

Этапы занятия	Количество времени по уровням способностей		
	Слабый	Средний	Сильный
1. Разминка (игра упражнений, гамм)	5	10	15
2. Проверка домашнего задания	15	10	5
3. Разбор нового материала	20	20	20
4. Задание на дом	5	5	5
Итого:	45	45	45