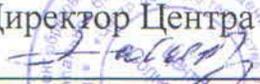


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ПРОгулки художника»

техническая направленность

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 2 года
Автор: Селиванова М.С.,
педагог дополнительного образования

Рыбинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1.	Актуальность и новизна программы	
2.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	4
3.	ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	4
3.1.	Календарно-учебный график	
4.	МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	5
4.1.	Предполагаемые результаты	
4.2.	Контрольно-измерительные материалы	
5.	УБЕБНО-ТЕМАТИЧЕНСКИЙ ПЛАН.....	10
6.	СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	11
7.	ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	13
7.1.	Учебно-методическое обеспечение	
7.2.	Кадровое обеспечение	
7.3.	Материально-техническое обеспечение	
8.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность и новизна программы.

В современном мире техника является неотъемлемой частью жизни, а фотоаппарат или камера телефона являются верными спутниками человека, а тем более ребёнка, который стремится запечатлеть заинтересовавшие его события и явления. Даже в самом обычном городе есть много всего удивительного и интересного, но, чтобы увидеть уникальность предмета, здания, человека нужно быть настоящим художником. В настоящее время в социальных сетях огромное количество профилей и сообществ, которые освещают жизнь обычных городов с помощью фотографий и зарисовок.

Конечно, фотографии, сделанные с помощью камер телефонов, не могут претендовать на профессиональность, но они несут в себе настроение, эстетическое восприятие, информацию о событии или объекте. Ещё одно новое направление пользующееся большой популярностью у детей и подростков - скетчинг.

Скетчинг - это техника рисования быстрых рисунков. Происхождение слова "скетчинг" объясняется от английского слова "sketch" – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски». Техника скетчинга основана на том, что рисунок выполняется в довольно быстром темпе, что позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи. Техника скетчинга давно используется как основной инструмент для дизайнеров и тех, кому нужно быстро донести свои мысли и идеи другим с помощью рисунка. В академическом рисунке и живописи скетч - это эскиз для будущей работы, подбор цветовой гаммы и композиции. В настоящее время направление скетчинга выросло, и его уже относят к одному из самостоятельных художественных направлений в современном искусстве. Принципы работы скетчинга - это передача первых впечатлений за короткий интервал времени. Материалы, используемые для скетчей - это маркеры на спиртовой основе то, что так любят дети.

В современном мире скетчинг - это возможность выразить свои мысли, впечатления от встреч, посещения мероприятий, путешествий и все запечатлеть на листе бумаги или в своем скетчбуке. Скетчинг идеально подходит для тех, кто только начинает рисовать. Эта техника является довольно простой и не требует от вас навыков профессионального художника. Тем не менее, Скетчинг способствует развитию качеств, присущих художнику: умение "поймать момент", увидеть хороший вид или композицию, быть внимательным и творческим.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "ПРОгулки художника по Рыбинску" объединяет два направления, фотографию и рисунок, а также формирует эстетические чувства детей, формирует интерес к истории и архитектуре родного города, сподвигает к поиску интересных сюжетов и может стать прекрасным хобби на многие годы.

Занятия по программе "ПРОгулки художника по Рыбинску" способствуют формированию навыков и умений в использовании фотоаппарата, фотокамеры телефона, построении композиции, изучение основ фотографии и техники наброска скетч, пополнение знаний о своём городе, профорIENTATION обучающихся. В связи с этим целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на улицы города, где фоторепортажная съемка и скетч рисунок не только расширят кругозор, представление о нашей действительности, но и позволят из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках и рисунках.

2. ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование устойчивого интереса к творчеству, потребности к саморазвитию и самостоятельному использованию полученных знаний, умений и навыков в области современного дизайна и графического искусства.

Задачи обучения:

- обучить рисованию в технике скетч;
- обучить основам композиции в фотографии;
- обучить самостоятельности через выполнение авторских работ.

Задачи развития:

- развивать у детей творческие способности;
- развивать познавательный интерес;
- развивать интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ.

Задачи воспитания:

- формировать навыки культуры труда, аккуратность;
- формировать умение качественно и творчески выполнять работу;
- формировать у детей художественно-эстетический вкус;
- формировать чувство ответственности за результат своего труда.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПРОгулки художника по Рыбинску» авторская и имеет **техническую направленность**.

Для обучения по программе, в начале учебного года проводится свободный набор детей. В объединение принимаются все желающие в возрасте от 10 до 17 лет. Срок реализации программы 2 года.

Предполагаемый режим занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество академических часов в год
1 год	2 часа и 1 час	2 раза в неделю	3 часа	108 час
2 год	2 часа и 1 час	2 раза в неделю	3 часа	108 час

3.1. Календарно-учебный график

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1 год обучения	3	12	108
2 год обучения	3	12	108

Одно из главных условий успешного обучения и развития творческих способностей детей – индивидуальный подход к каждому ребенку. Индивидуальные способности детей сказываются в темпе усвоения материала, в технике выполнения основных приемов изображения, внимательности к подбору цвета, в четком выполнении заданий т.д.

Дифференцированное обучение заложено в процессе каждого занятия. В работе по программе учитывается возраст учащихся, интересы, способности, материальное обеспечение семьи.

4. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Предполагаемые результаты обучения

К концу обучения обучающиеся должны:

знать:

- материалы и приспособления для скетча и фотографии;
- основные направления скетча и жанры фотографии;

уметь:

- самостоятельно работать в технике наброска скетч;
- свободно пользоваться изобразительными средствами;
- подбирать материалы посредством наблюдений и ИКТ.

С целью изучения результатов освоения учебного материала, корректировки содержания программы, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся проводятся контроли знаний, умений и навыков обучающихся.

Начальный контроль проводится в начале учебного года для выявления знаний, умений и навыков, имеющихся у обучающихся.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Обращается внимание каждого ребёнка на качественное выполнение работы.

Промежуточный контроль проводится в форме небольшого зачёта. Дети отвечают на вопросы устно, а в практической части проводится выставка в творческом объединении, где выставляются все работы обучающихся.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Таким контролем является итоговая выставка лучших работ обучающихся. Здесь виден итог всей работы детей, также вовремя 2-го полугодия каждый ребёнок выполняет две работы в выбранной технике (скетч рисунок и фоторепортаж).

Основные критерии оценки:

- соблюдение правил техники безопасности;
- качество выполнения работы: правильные приемы выполнения работ,
- умение пользоваться изобразительными материалами;
- точность соблюдения технологической последовательности;
- культура труда, организация рабочего места;
- степень самостоятельности в работе;
- умение объяснить значение и смысл выполняемой работы.

При определении уровня результатов освоения программы педагогом используется следующая оценочная шкала:

- «*Творческий уровень*» образовательных результатов - это самостоятельная поисково-исследовательская работа по созданию каких-либо проектов.
- «*Высокий уровень*» образовательного результата или полное освоение содержания программы - владение основными приемами скетчинга, правильное определение материалов для работы. Самостоятельная организация рабочего места, аккуратное выполнение задания. При выполнении работы редко обращается к педагогу.
- Образовательный результат «выше среднего»* или, почти полное освоение содержания с незначительными недочетами - это соблюдение правил при работе с фототехникой, правильная подготовка художественных материалов к работе, верная подборка материалов в своих работах. Не аккуратное выполнение творческого задания. При выполнении работы часто обращается к помощи педагога.
- «*Средний уровень*» образовательного результата – это работы на уровне репродукции (воспроизведения). Соблюдение правил работы с фототехникой, правильная подготовка

рабочего места и художественных материалов к работе. Но отсутствует технологическая последовательность рисунка. Работа под контролем педагога.

□ Образовательный результат «ниже среднего» - это знание правил работы с фототехникой и основных приёмов скетчига. Но, небрежная подготовка материалов к работе, несамостоятельность в организации рабочего места, с трудом применяются приемы рисования. Требуется постоянный контроль со стороны педагога.

Результаты контроля образовательного процесса фиксируются в журналах учебно-воспитательной работы и в личных творческих дневниках обучающихся.

Контроль проводится в устной, письменной форме, в виде практических заданий, с использованием анкет, тестов и карточек с заданиями; игр, бесед; выставок работ и т.д.

4.2. Контрольно-измерительные материалы

ТЕСТ

Для выполнения заданий вам достаточно простого карандаша и ластик, на тот случай, если вы вдруг ошибётесь.

1. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



Вопрос. Холодный цвет – это:

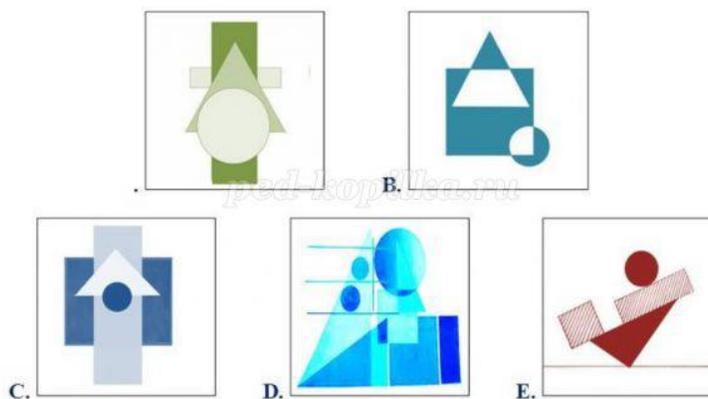
Варианты ответа:



2. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

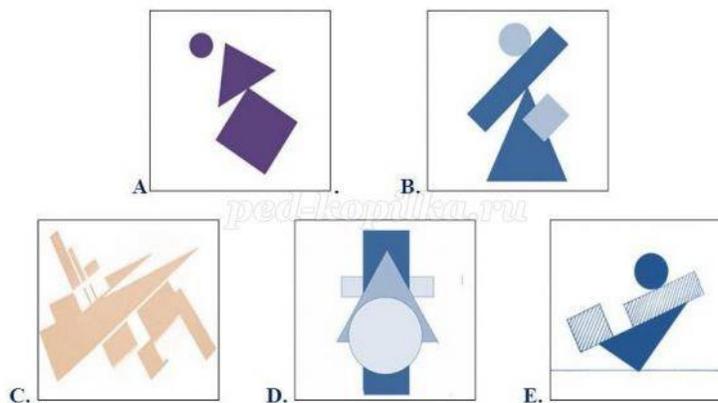
Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



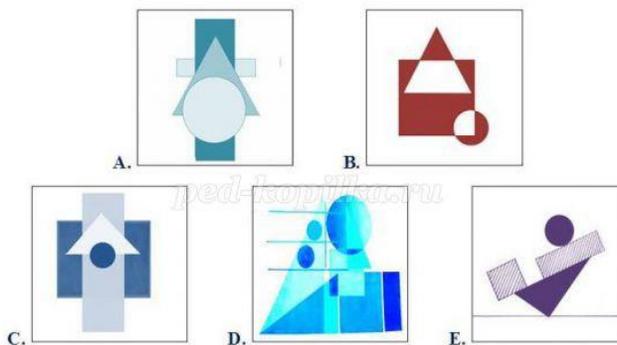
Вопрос: Статика – это:

Варианты ответа:



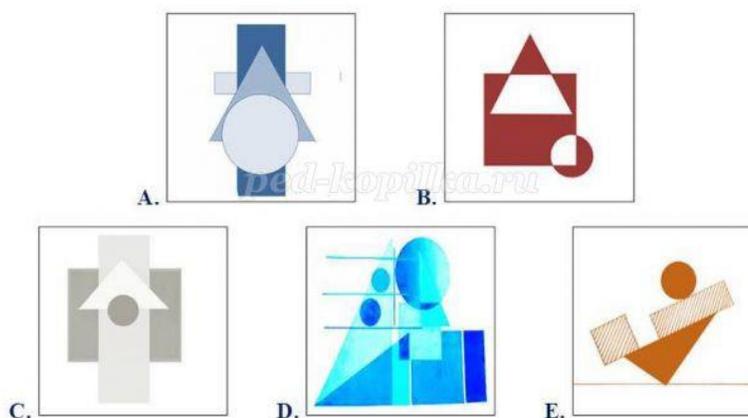
Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Вопрос: Динамика – это:

Варианты ответа:



3. Закончи предложение.

Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

- этюд;
- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек

4. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- А. живописи;
- В. скульптуры;

- С. графики;
- Д. архитектуры;
- Е. дизайна.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

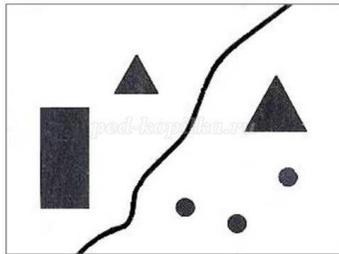
- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

5. **Вопрос.** Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



6. **Выполни графический рисунок.**



(пример)

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1.Скетчинг	30	4	26
2.Фотоколлаж	8	2	6
3. Фотопейзаж	6	0,5	5,5
4. Фотопортрет	6	0,5	5,5
5. Тематические и постановочные фотографии	8	1	7
6. Скетч-иллюстрация	22	2	20
7. Фотопрогулка	16	0,5	15,5
8. Индустриальное фото	6	0,5	5,5
9. Фотографирование животных	6	0,5	5,5
ВСЕГО	108	11,5	96,5

2 год обучения

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1.Скетч-иллюстрация	12	2	8
2.Юмористическая зарисовка. (шаржи, карикатура)	10	2	8
3. Литературный АРТ(сюжет)	12	2	8
4.Архитектурный и индустриальный скетч.	10	2	8
5.Предметные зарисовки	12	2	8
6.Скетч марафон: короткие зарисовки фигуры человека.	6	2	4
7.Интерьерный скетчинг.	4	1	3
8.Ботанический скетчинг.	8	1	7
9.Портретные зарисовки.	8	1	7
10.Фактуры в скетчинге	4	1	3
11.Цветовая гамма и передача настроения в рисунке.	4	2	2
12. Скетч-открытки	10	1	9
13. Экспериментальные материалы для быстрых зарисовок. Тушь, кофе, и др.	8	2	6
ВСЕГО:	108	22	86

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения

Тема 1: Скетчинг

Знакомство с техникой наброска скетчинг.

Скетч города: изображение зданий, сооружений и городских пейзажей

Ландшафтный скетчинг: рисунки скверов, парков, приусадебных и садовых участков

Ботанический скетчинг: рисунки всего, что связано с флорой – цветочные композиции, растения.

Travel-скетчинг: наброски, сделанные в поездке.

Скетч-портрет: изображение человеческого лица, животных, птиц.

Тема 2: Фотоколлаж

Создание открыток и постеров в технике фотоколлаж.

Создание фотоколлажа с применением дополнительных материалов.

Изготовление творческой работы "Мой город в объективе"

Тема 3: Фотопейзаж

Особенности пейзажной фотографии.

Индустриальный фотопейзаж.

Пейзаж в различных фотофильтрах.

Тема 4: Фотопортрет

Особенности портретной фотографии.

Позирование и выбор модели для фотопортрета.

Художественная обработка в фоторедакторах с применением фильтров.

Тема 5: Тематические и постановочные фотографии

Тематическая фотосессия "Ретро Рыбинск"

Тематическая фотосессия "Улица, я тебя знаю"

Тематическая фотосессия "От смешного до великого один шаг"

Тематическая фотосессия "Рыбинск в лицах"

Тема 6: Скетч- иллюстрация

Подбор информации и разработка композиции иллюстрации.

Создание постера или иллюстрации на выбранную тему.

Выставка скетч-работ

Тема 7: Фотопрогулка

Фотопрогулка " Однажды в старом городе"

Фотопрогулка "Рыбинск в лицах"

Фотопрогулка "Рыбинск индустриальный"

Фотопрогулка "Небо над Волгой"

Фотопрогулка "И тропинка и лесок.."

Тема 8: Индустриальное фото

Особенности и приёмы индустриальной фотографии.

Обработка индустриального пейзажа в фотофильтрах.

Стрит-арт в Рыбинске

Тема 9: Фотографирование животных
Особенности фотографирования домашних животных.
Обработка фотографий домашних любимцев.
Фотовыставка "Пушистый хвост и любопытный нос"

2 год обучения

Тема 1: Скетч-иллюстрация

Знакомство с литературным скетчингом.
Скетч любимого литературного произведения: изображение героев, сюжетов, моментов.
Создание портрета персонажа.
Создание тематических предметных зарисовок.

Тема 2: Юмористическая зарисовка

Знакомство с творчеством художников карикатуристов.
Знакомство с жанром шарж.
Создание тематических открыток.
Создание серии карикатур «Забавные животные»

Тема 3: Литературный АРТ (сюжет)

Особенности литературного арта.
Создание литературного арта по произведению на выбор.
Пейзаж в литературных артах, как индикатор настроения.
Портрет литературного героя.

Тема 4: Архитектурный и индустриальный скетч

Создание архитектурных и индустриальных зарисовок.
Создание индустриального скетча с использованием фотоэлементов.
Проект индустриального пейзажа (фантастика)

Тема 5: Предметные зарисовки

Быстрые зарисовки предметов быта, мелких интерьерных деталей.
Тематические композиции из мелких предметов.
Ассоциативный скетч (профессия)

Тема 6: Скетч марафон: короткие зарисовки фигуры человека.

Зарисовки фигуры человека в движении
Кратковременные наброски людей (пленер)
Зарисовки людей разного возраста.

Тема 7: Интерьерный скетчинг.

Интерьерный скетч. Приёмы и материалы.
Детали интерьера.
Проектирование интерьера
Коллаж в интерьерном скетче.

Тема 8: Ботанический скетчинг.

Ботанический скетч. Приёмы и материалы
Зарисовки комнатных растений.
Пленерные зарисовки растений.
Оформление ботанического скетча

Тема 9: Портретные зарисовки

Портретные зарисовки сверстников.
Портретные зарисовки своей семьи.
Портрет по фотографии.

Тема 10: Фактуры в скетчинге

Передача настроения рисунка через работу с фактурами. Натюрморт.
Изображение реалистичных фактур. Пейзаж.

Тема 11: Цветовая гамма и передача настроения в рисунке.

Создание рисунка в тёплой гамме.
Создание рисунка в холодной гамме

Тема 12: Скетч-открытки.

Сувениры и подарки в технике скетча.
Скетч – подарок к праздникам.
Оформление и фотографирование своих работ.

Тема 13: Экспериментальные материалы для быстрых зарисовок. тушь, кофе, и др.

Рисование нетрадиционными материалами.
Рисование нетрадиционными материалами.
Рисование скетча на тонированной и газетной бумаге
Монотипия +скетчинг.
Коллаж+Скетчинг.

7. ОБЕСПРЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

7.1. Учебно-методическое обеспечение

Все занятия по программе построены по принципу творческого взаимодействия педагога и детей.

В зависимости от приоритета обозначенных целей занятия используются различные методы обучения, среди которых:

- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, учебная лекция);
- наглядные методы (наблюдение или экскурсия);
- практические методы (практические работы).

На каждом занятии преимущественно используется следующее сочетание общих методов обучения:

- при объяснении нового материала используется рассказ, беседа, сопровождающаяся наглядными материалами: карточки-схемы, наброски и фотографии известных мастеров;
- при организации практической деятельности используются подбор изобразительных средств, определение этапов работы. При необходимости - корректировка педагогом действий учащихся.

В процессе обучения увеличивается степень самостоятельности учащихся при выполнении практических творческих работ.

Для наиболее эффективного усвоения учащимися учебного материала используются следующие формы работы:

- при объяснении теоретического материала – фронтальная;
- при закреплении теоретических знаний - индивидуальная;
- при демонстрации приёмов и методов скетча и при коллективных заданиях - работа по подгруппам.

Для реализации образовательной программы созданы необходимые условия:

- иллюстративный материал (схемы, слайды);
- раздаточный материал (эскизы, репродукции, фотоподборки);
- наглядный материал (образцы, фотографии, слайд-шоу);
- технологический материал (инструкции по технике безопасности, цветовой круг);
- информационно-методический материал (литература, журналы, методические разработки).

7.2. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования,

7.3. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование: столы для работы, шкафы-витрины, кафедра педагога, фотоаппараты, кинокамера, ноутбук.

Специальные инструменты и художественно-изобразительные материалы и принадлежности: краски, фломастеры, бумага, линейки, кисти, карандаши, мелки и т.п.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 1993,- 200с.
2. Бабкин Е.В., Баканова А.И. // Фото и видео. М., Дрофа, 1995, - 380с.
3. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. // Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. Практическое пособие. М., Высшая школа, 1991,-160с.
4. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
5. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - СПб.: Питер, 2002
6. Практический курс. Adobe Photoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997 – 288 с.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
8. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
9. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.

<https://doodleandsketch.com/proart-r5E79dhK2k>

<https://handsmake.ru/sketching.html>

<https://handsmake.ru/sketching.html>