

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школа юного модельера»

художественная направленность

Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации: 2 года обучения
Автор: Иванова Т.С., педагог
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1.Новизна программы	
1.2.Актуальность программы	
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.....	3
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	4
3.1.Дидактические принципы	
3.2.Календарно-учебный график	
4. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
4.1.Планируемые результаты	
4.2.Контрольно-измерительные материалы	
5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАГИРОВАНИЕ.....	10
5.1. Общий учебно-тематический план	
5.2. Учебно-тематический план 1 года обучения	
5.3. Учебно-тематический план 2 года обучения	
6. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	12
6.1. Содержание 1 года обучения	
6.2. Содержание 2 года обучения	
7. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	14
7.1.Учебно-методическое обеспечение	
7.2.Кадровое обеспечение	
7.3.Материально-техническое обеспечение	
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Историческое развитие основных форм одежды происходило в непосредственной связи с природными и социально-экономическими условиями эпохи, эстетическими и моральными требованиями и общим художественным стилем в одежде. Изменение форм и совершенствование одежды происходит на каждом историческом этапе человеческого общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа юного модельера» - специализируется на обучение девушек и юношей индивидуальному пошиву одежды, позволяет познакомиться с особенностями профессии технолога по пошиву одежды, адаптироваться к жизни в обществе, сформировать свой стиль в одежде, научиться выражать свою индивидуальность. Учебный материал программы способствует воспитанию качеств, которые приносят в мир красоту и гармонию.

Программа школы - авторская имеет **художественную направленность** и обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков в процессе освоения ручного труда. Она была создана на основе:

- анализа работы других творческих коллективов подобного вида творчества;
- учёта потребностей и пожеланий обучающихся;

- результатов обобщения опыта работы творческого коллектива «Школа Юного Модельера»;

- анализа специальной литературы.

Учебная деятельность по программе заключается в том, что обучающиеся учатся не только проектировать модели одежды, а также учатся создавать своими руками единство образа, характера модели одежды и личности человека. Занятия предусматривают, прежде всего, работу на гармонизацию внутреннего мира обучающиеся, через умение создавать для себя модели одежды, способные подчеркнуть личное обаяние автора.

1.1. Новизна программы заключается в том, что она предусматривает полихудожественное развитие детей в процессе освоения швейного дела и декоративно-прикладного творчества. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей, предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность

1.2. Актуальность данной программы продиктована все возрастающим в молодежной среде интересом к профессии модельера, дизайнера по костюму, а также желанием юных модников иметь эксклюзивные модели одежды и собственный стиль в одежде.

Для достижения цели и высоких результатов используются следующие **методы обучения**: словесный метод, метод наглядного восприятия, практические методы обучения, исследовательские методы.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ: формирование художественной культуры учащихся в процессе практической деятельности конструирования, моделирования и пошива изделий.

Задачи обучения:

- обучить детей практическим умениям и навыкам технологии кроя и пошива,
- сформировать умение выражать свои мысли в области конструирования одежды с помощью эскиза, рисунка, чертежа, эпюра;
- формировать навыки и умения для создания авторских моделей одежды;
- формировать умения и правила для создания коллекций одежды.

Задачи развития:

- развить любознательность к преобразованию, поиску новых технологий и оригинальных идей;
- обеспечить возможность переноса приобретенных знаний и умений в активную творческую жизнь.

Задачи воспитания:

- формировать личностные качества (креативность, усидчивость, целеустремленность), необходимых для искусства конструирования, моделирования и пошива различных моделей одежды;
- формировать настойчивость, трудолюбие, рассудительность, трудолюбие в выполнении задания.
- трудолюбие в выполнении задания.

Социально-педагогическая задача:

- познакомить учащихся с особенностями профессии технолога по пошиву одежды, конструктора, дизайнера, стилиста.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Для организации образовательного процесса используются следующие дидактические принципы:

Принцип	Требования и пути осуществления
1. Научность обучения	- формирование системы научных знаний, - объяснение естественно-научных основ техники и технологии, - оснащение кабинетов в соответствии с НОТ, - применение научной терминологии, - соблюдение требований ГОСТов, ОСТов.
2. Доступность обучения	- обучение от известного к неизвестному, - подбор объектов труда, отвечающих возрастным и познавательным возможностям учащихся.
3. Последовательность и системность обучения	- формирование целостной системы знаний по профилю, - усвоение нового учебного материала на основе ранее полученных знаний, - систематическое применение метода обучения изучаемых сведений.
4. Наглядность обучения	- применение условно-символических изображений, - применение иллюстраций, - сочетание показа с объяснением, - восприятие учащимися конкретных образов объектов, трудовых действий.
5. Индивидуальный подход к учащимся	- сочетание фронтальной и индивидуальной форм обучения, - организация самостоятельных работ учащихся, - текущий инструктаж, - индивидуальные беседы и консультации, - дифференцированные задания учащимся.
6. Связь теории с практикой	- закрепление нового материала на практике, - формирование на основе полученных знаний практических умений и навыков, - единство требований к учащимся со стороны всех ПДО.

Одним из главных условий проведения занятий является чередование различных видов деятельности. В основном она носит практический характер, но теоретические сведения (об основах конструирования, моделирования, о свойствах материалов, технологии обработки и т.п.) так же необходимы, поскольку без них невозможна самостоятельная творческая работа.

Для занятий учащимся потребуются: альбом для образцов и макетов, тетрадь для расчетов и конспектов, блокнот для зарисовки эскизов моделей, алгоритмов шитья, наборы-планшеты по видам тканей, приклада, фурнитуры и т.д.

Кабинет должен быть оснащен: рабочими столами, столом для раскроя, швейными машинами с оверлоком, утюгом и гладильной доской, ноутбук.

Важную роль в успешности образовательного процесса играет обстановка психологического комфорта, положительная мотивация и стимулирование детей. Также одним из главных условий успешного протекания учебного процесса и свидетельством его правильной организации является наличие у обучающихся интереса к занятиям. Поэтому для развития и поддержания устойчивого интереса учащихся к занятиям по данной программе, создания условий для формирования качеств творческой личности, кабинет «Школы юного модельера» оснащен большим количеством наглядных материалов и методических разработок.

Следует также иметь в виду, что обучающиеся приходят на занятия с желанием побыстрее применить полученные знания и навыки при изготовлении, каких - либо изделий. Поэтому в программе предусмотрено чередование практические занятия чередовать с сообщением теоретического материала, а также количество учебных часов, отведенных на практические занятия, значительно превышает теоретические. На занятиях применяются алгоритмы шитья (технологических карты по выполнению того или иного вида изделий).

При подготовке занятий широко используется кроме учебно- методической литературы и литература по искусству и живописи, по возможности, видеозаписи подиумов и т.п.

История моды, костюма, народные традиции и традиции российской школы моды служат хорошим материалом для проблемных занятий, викторин, конкурсов, разработки творческих проектов. Все это повышает интерес учащихся к занятиям, расширяет их кругозор, способствует эстетическому и духовному развитию, будит фантазию и творчество, формирует потребность жить, творчески созидать в соответствии с идеалами добра и красоты.

Для достижения цели и высоких результатов используются следующие методы обучения: словесный метод, метод наглядного восприятия, практические методы обучения, исследовательские методы.

Таким образом, работа по программе помогает выявлять индивидуальные интересы, потребности и способности, учащихся на разных возрастных этапах и удовлетворять их в творческой деятельности, реально эффективно развивать личностно- деловой потенциал обучающихся.

Обучение в Школе 2-х годичное, осуществляется в разновозрастных группах численностью 1 год обучения - 15 человек, 2 год обучения – 12 человек.

3.2. Календарно-учебный график.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1 год обучения	3	12	108
2 год обучения	4	12	144

4. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оценка качества образовательной деятельности проводится на основе анализа следующих данных:

- мастерство (уровень знаний, умений и навыков учащихся с учётом дифференцированного подхода к обучению);
- уровень творческих достижений (результаты участия учащихся в конкурсах модельеров различных уровней);
- количество учащихся, продолживших обучение по специальности ШЮМ.

Проверка и оценка знаний обучающихся является одним из условий качества образовательного процесса. Программой предусмотрен контроль Знаний, Умений и Навыков обучающихся (ЗУН).

Контроль ЗУНов учащихся проводятся 3 раза в год:

начальный контроль (входной) – в начале обучения; *промежуточный контроль* – в середине учебного процесса, *итоговый контроль* – в конце обучения. Для повышения качества обучения необходим и *текущий контроль*, основной целью которого является регулярное определение качества изучаемого материала.

Для отслеживания результатов используются такие формы как: зачёт, выполнение задания по карточкам, тестирование, выполнение практического задания.

Отметки о проведении контроля делаются в специальной графе журнала учета учебно-воспитательной работы по следующим параметрам:

“Отлично” – в совершенстве владеет терминологией, методами технологической последовательности пошива изделий, конструирование изделий по методикам, знает параметры ВТО, оборудование.

“Хорошо” – владение терминологией, методами технологической последовательности пошива изделий с консультациями педагога, конструирование изделий по методикам, оборудование, приспособление, средства малой механизации.

“Удовлетворительно” – терминология, приспособления, оборудование, антропометрия, простейшая технологическая последовательность пошива изделий, конструирование поясных изделий.

“Неудовлетворительно” – знает ТБ работы со швейной машиной, ножницами, иглами. Требуется постоянного контроля со стороны педагога. Не обладает навыками технологии, нулевые знания по конструированию.

4.1. Планируемые результаты

Предполагается, что после окончания полного курса обучения по программе «Школа юного модельера» учащийся должен **знать:**

- спектр, цветовой круг, хроматические и ахроматические цвета
- характеристику силуэтов,
- характеристику материалов,
- физико-механические свойства материалов (конфекционирование);
- переплетение тканей Ro, R;
- терминологию, оборудование, приспособления, инструменты;
- культуру труда.

уметь:

- строить пропорциональные схемы женской фигуры и выполнять эскизы модели;
- зарисовывать конструктивные линии, декоративное оформление одежды; эскизы моделей одежды;
- эпюр технологических узлов;
- самостоятельно выполнять задания;
- точно соблюдать технологическую последовательность;

- качественно выполнять пошив изделий по индивидуальным заказам;
- грамотно подходить к разработке моделей одежды задуманного или заказанного стиля;
- выполнять простейших технологические узлы по размерным признакам и областям измерения.

4.2. Контрольно-измерительные материалы.

Примеры заданий, применяемых для проверки знаний и умений по темам программы в режиме «Тест» и «Экзамен» -сшитое изделие (Индивидуальный проект).

ТЕСТ 1

Выбери правильный ответ (один или несколько).

1. Юбки по конструкции бывают:

- а) прямые;
- б) клиньевые;
- в) диагональные;
- г) конические;
- д) расширенные;

2. При обработке нижнего среза юбки применяется шов:

- а) стачной;
- б) вподгибку с закрытым срезом;
- в) двойной;
- г) накладной.

3. Снятие мерки «полуобхват талии» выполняется:

- а) горизонтально сзади на уровне талии между наиболее вдавленными точками на боковой поверхности туловища;
- б) горизонтально вокруг туловища на уровне талии;
- в) горизонтально вокруг туловища на уровне талии с учетом выступа живота;
- г) горизонтально спереди на уровне талии между наиболее вдавленными точками на боковой поверхности туловища;

4. Притачивание – это:

- а) соединение двух или нескольких равных или приблизительно равных по величине деталей по совмещенным краям;
- б) соединение двух деталей по овальному контуру;
- в) соединение двух деталей по краю со следующим выворачиванием на лицевую сторону;
- г) соединение двух или нескольких разных по величине деталей;
- д) прокладывание строчки для закрепления подогнутого края изделия.

ТЕСТ 2

Выберите правильный ответ (один или несколько)

1. Выбери из перечисленных изделия, относящиеся к плечевой одежде:

- а) платье; в) сарафан; д) пиджак
- б) юбка; г) пальто; е) шорты;

2. Для построения чертежа свитшота необходимо снять мерки:

- а) $D_{ш}$;
- б) $B_{с}$;
- в) $C_{т}$;
- г) $C_{б}$;
- д) $C_{г}$.

3. Мерка полуобхват шеи ($C_{ш}$) снимается следующим образом:

- а) от седьмого шейного позвонка до яремной впадины;
- б) горизонтально вокруг шеи;

в) вокруг шеи сзади над седьмым шейным позвонком, спереди над яремной впадиной.

4. **Выбери из перечисленных те мерки, которые записываются в половинном размере:**

а) $C_{ш}$; в) $D_{и}$; д) $D_{тс}$;

б) $C_{г}$; г) $O_{п}$; е) $C_{т}$.

5. **Выбери из перечисленных операций, необходимые для подготовки выкройки к раскрою:**

а) указать название деталей;

б) обозначить фасонные линии;

в) указать количество деталей;

г) указать дефекты;

д) указать долевую нить;

е) указать припуска на швы;

ж) указать название линий.

Основным критерием эффективности усвоения учащимися теоретического материала и применения его на практике можно считать коэффициент усвоения учебного материала - K_y . (по В.П. Беспалько):

$$K_y = \frac{N}{K} \text{ где:}$$

N - количество правильных ответов на вопросы контрольной работы, теста;

K - общее число вопросов в контрольной работе или тесте.

Если $K_y \geq 0,6$, то учебный материал программы обучения считается усвоенным.

Оценка текущих и итоговых знаний и умений учащихся производится по пятибалльной системе:

«3» - за 60 - 75% правильно выполненных заданий;

«4» - за 76 - 90% правильно выполненных заданий;

«5» - за 91 - 100% правильно выполненных заданий.

ТЕСТ 3

1. Снятие мерок для раскроя прямой юбки.

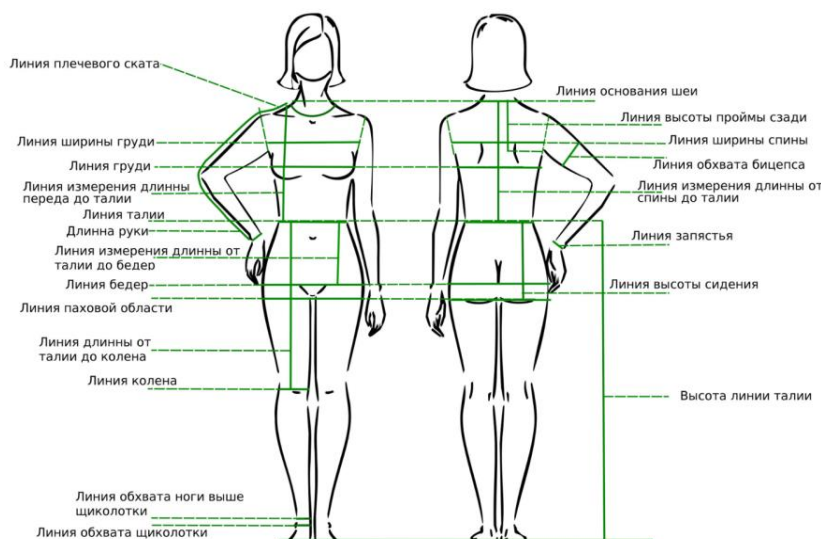
Выбрать размерные признаки по схеме.

2. Снятие мерок для раскроя плечевого изделия.

Выбрать размерные признаки по схеме.

3. Снятие мерок для раскроя брюк.

Выбрать размерные признаки по схеме.



ТЕСТ 4

Измерение фигуры. Размерные признаки.

1.Какие размерные признаки нужны для определения размера поясного изделия?

Сш, Сг1, Сг2, Ст, Сб, Р?

Выбрать ответ. Проверить себя по схеме.

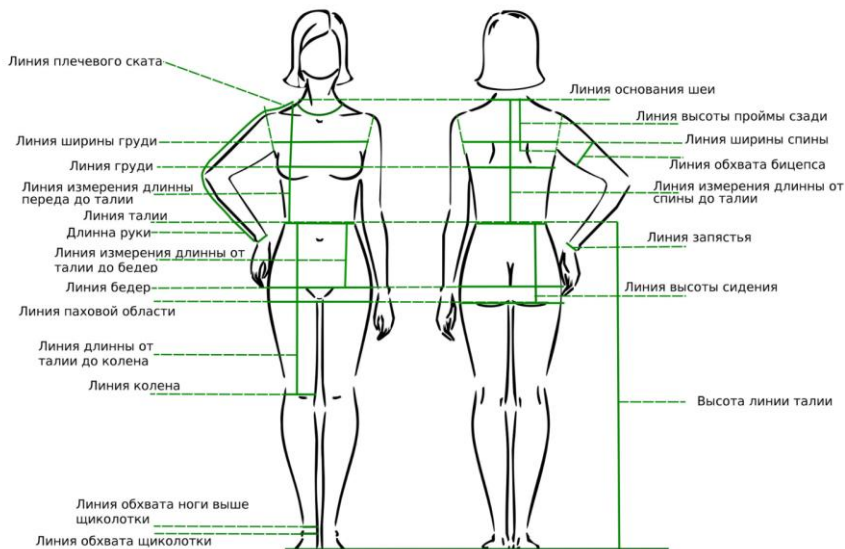
2. Какие размерные признаки необходимы для определения размера плечевого изделия?

Сш, Сг1, Сг2, Ст, Сб, Р?

Выбрать ответ. Проверить себя по схеме.

ТЕСТ 5

Выбрать размерные признаки для пальто.



ТЕСТ 6

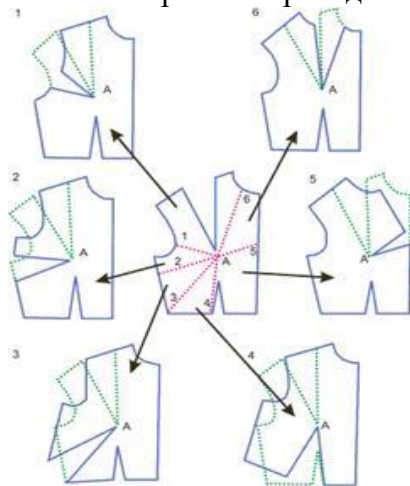
Техническое моделирование плечевого изделия.

1.Вытачка из проймы. Какой номер лекала? Ответы:1,2,3,4,5,6.

Выбрать из приведенной схемы.

2.Вытачка в горловине. Какой номер лекала? Ответы:1,2,3,4,5,6.

Выбрать из приведенной схемы.



5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5.1. Общий учебно-тематический план

Тема	1 год обучения	2 год обучения
Вводное занятие. Антропометрия. Условные обозначения.	2 ч.	2 ч.
Антропометрия. Прибавки: силуэтные, технологические	-	2 ч.
Классификация одежды.	-	2 ч.
Ручные и машинные швы.	4 ч.	-
Конструирование поясного изделия - юбка. (Расклевшенная, клиньевая, прямая). Технические рисунки.	6 ч.	-
Технология пошива юбки	10 ч.	-
Техническое моделирование поясного изделия. Эскизные фэшион-проекты. Технические рисунки.	4 ч.	-
Конструирование поясного изделия - брюки Технология пошива брюк.	20 ч.	10 ч.
Тенденция развития моды. Прогноз цвета (Пантон- институт цвета)	4 ч.	-
Основные принципы примерки плечевого изделий.	-	4 ч.
Конструирование плечевого изделия - платье прямого силуэта.	30 ч.	10 ч.
Техническое моделирование плечевого изделия Перевод нагрудной вытачки (схема). Эскизные фэшион-проекты. Технические рисунки.	10 ч.	10 ч.
Воротники (втачные, цельнокроеные)	4 ч.	6 ч.
Словарь моды. Терминология	4 ч.	-
Конструирование, моделирование и пошив индивидуальных изделий.	-	70 ч.
Тематическая коллекция. Эскизные проекты, подбор лекал, декоративные элементы.	8 ч.	20 ч.
Резервное время	-	6 ч.
Итоговое занятие	2 ч.	2 ч.
ИТОГО:	108 часов	144 часов

5.2. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Антропометрия. Условные обозначения.	0,5	1,5	2
2.	Ручные и машинные швы.	0,5	3,5	4
3.	Конструирование поясного изделия - юбка. (Расклевшенная, клиньевая, прямая). Технические рисунки.	1	5	6
4.	Технология пошива юбки	-	10	10

5.	Техническое моделирование поясного изделия. Эскизные фэшион-проекты. Технические рисунки.	1	3	4
6.	Конструирование поясного изделия – брюки Технология пошива брюк.	1	19	20
7	Тенденция развития моды. Прогноз цвета (Пантон- институт цвета)	4	-	4
8	Конструирование плечевого изделия – платье прямого силуэта.	2	28	30
9	Техническое моделирование плечевого изделия Перевод нагрудной вытачки (схема). Эскизные фэшион-проекты. Технические рисунки.	1	9	10
10	Воротники (втачные, цельнокроеные)	-	4	4
11	Словарь моды. Терминология	1	3	4
12	Тематическая коллекция. Эскизные проекты, подбор лекал, декоративные элементы.	1	7	8
13	Итоговое занятие	1	1	2
ИТОГО		14	94	108

5.3. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Антропометрия. Условные обозначения.	0,5	1,5	2
2	Антропометрия. Прибавки: силуэтные, технологические	0,5	1,5	2
3	Классификация одежды.	0,5	1,5	2
4	Конструирование и моделирование брюк. Шорты.	2	8	10
5	Построение основы женского платья.(спинка, перед, втачной рукав)	2	8	10
6	Воротники: втачные, цельнокроеные.	1	5	6
7	Основные принципы примерки плечевого изделий.	1	3	4
8	Техническое моделирование платья. Моделирование и художественного оформления одежды.	2	8	10
9	Конструирование, моделирование и пошив индивидуальных изделий.	10	60	70
10	Изготовление текущих коллекции для показа на конкурсах и фестивалях.)	4	16	20
11	Резервное время.	-	6	6
12	Итоговое занятие	1	1	2
Итого		24,5	119,5	144

6. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Содержание 1 года обучения

№ п/п	Раздел программы	Содержание теоретических заданий	Содержание практических заданий
1	Вводное занятие. Антропометрия. Условные обозначения.	Материалы и приспособления для практической деятельности. ТБ со швейной машиной, с иглой, спец. машин. Правила поведения. Последовательность измерения фигуры	Организация рабочего места. Измерения фигуры.
2	Ручные и машинные швы.	Терминология. Технические параметры. Интернет-ресурс. ГОСТ	Выполнение образцов. Эпюры. Зарисовка схем с последующей устной расшифровкой.
3	Конструирование поясного изделия - юбка. (Расклешенная, клиньевая, прямая).	Антропометрия, расчетные формулы. Интернет-ресурс. Модели юбок	Измерение фигуры, Технологические карты построения чертежей. Чертеж М 1:4, М 1:1.
4	Технология пошива юбки	Поясное изделие, технологическая последовательность пошива. Интернет-ресурс	Выполнение чертежей, шаблонов и узлов.
5	Техническое моделирование поясного изделия	Примеры моделей поясного изделия. Интернет-ресурс	Эскизы. Схема переноса выточек на чертежах М 1:4; 1:1
6	Конструирование поясного изделия - брюки Технология пошива брюк	Антропометрические данные, технологическая карта построения, прибавки. Интернет-ресурс	Измерение фигуры. Чертежи в М 1-4, М 1-1
7	Тенденция развития моды. Прогноз цвета (Пантон-институт цвета)	Краткая характеристика основных тенденций. Силуэтные формы. Интернет-ресурс	Презентации, эскизы по фэшион - линейке.
8	Конструирование плечевого изделия - платье прямого силуэта.	Общая характеристика плечевого изделия. Антропометрические данные. Технологическая последовательность построения чертежей. Интернет-ресурс	Эскизы, шаблоны, Практическая работа с цветной бумагой. Чертежи в М 1-1, М 1-4
9	Техническое моделирование плечевого изделия Перевод нагрудной выточки (схема)	Расчётные формулы. Основы технического моделирования. Технологическая последовательность. Интернет-ресурс	Чертеж М 1:4. Перевод готовых лекал. Схема перевода нагрудных и талиевых выточек

10	Воротники (втачные, цельнокроенные)	Примеры, образцы	Чертежи в М1-1.
11	Словарь моды. Терминология		Презентация, слайд-шоу
12	Тематическая коллекция. Эскизные проекты, подбор лекал, декоративные элементы	Поиск новых источников: интернет-ресурсы, журналы и т.д.	Эскизные проекты Изготовление лекал, выбор и расчет материалов.

Содержание образовательного процесса на 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Содержание теоретических заданий	Содержание практических заданий
1	Вводное занятие.	Материалы и приспособления для практической деятельности. ТБ со швейной машиной, с иглой, спец. машин. Правила поведения. Последовательность измерения фигуры	Организация рабочего места. Измерения фигуры.
2	Антропометрия. Прибавки: силуэтные, технологические	Области измерения. Силуэтные прибавки: - “трапеция” - “прямой” - “А-силуэт” - “Х-силуэт” Конструктивно-декоративные. Зависимость. Анализ мерок, сравнение.	Снятие мерок. Условные обозначения Запись. Анализ мерок.
3	Классификация одежды	Классификация одежды от стиля, назначения и использование, сезону, способу изготовления, половозрастному признаку.	Способы изготовления одежды, климатические условия. Учитывая все особенности определение одежды. Эскизы.
4	Конструирование и моделирование брюк. Шорты	Техническое моделирование брюк Последовательность изготовления. Баланс изделия. Расчётные формулы. Основные принципы моделирования брюк. Интернет-ресурс	Чертёж М 1:4 Техническое моделирование брюк. Техническое моделирование шорт.
5	Построение основы женского платья (спинка, перед, втачной рукав)	Анализ мерок. Расчётные формулы. Чертёж платья прилегающего силуэта Интернет-ресурс	Снятие мерок. Чертежи.

6	Воротник (втачные, цельнокроены)	Последовательность построения втачных и комбинированных воротников. Расчётные формулы, последовательность построения чертежа. Интернет-ресурс	Чертежи М 1:4, 1:1. Чертёж М 1:4 Перевод готовых лекал, пополнение базовых лекал.
7	Основные принципы примерки плечевого изделия	Последовательность подготовки примерки. Основы проведения примерки.	Смётывание индивидуального изделия. Устранение дефектов, балансировка изделия, нанесение конструктивных элементов.
8	Техническое моделирование платья Моделирование и художественного оформления одежды.	Законы технического моделирования. Интернет-ресурс	Практическая работа в М1:4 (перевод вытачек), рельефы, подрезы и т.д..
9	Конструирование, моделирование, и пошив индивидуальных изделий.	Выбор изделия. Консультации.	Индивидуальный пошив изделий. Технологическая последовательность. ВТО
10	Тематические коллекции	Работа с источниками Скетчи. Выбор технологии изготовления	Предварительное эскизирование. Художественно-технологическая разработка. Пошив изделия.
11	Резервное время	Работа по подготовке к участию в профильных мероприятиях	Участие в профильных мероприятиях

7. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной формой организации работы по программе является учебное занятие. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, повторение и закрепление пройденного.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, самостоятельное выполнение заданий.

В процессе выполнения учащимися работы или её начала педагог может продемонстрировать различные приёмы работы над заданием.

Обсуждение выполненных работ – важный элемент учебного занятия, т. к. оно способствует развитию интереса учащихся друг к другу, раскрывает достоинства каждого и определяет степень отзывчивости детей на успехи и неудачи сверстников.

7.1. Учебно-методическое обеспечение.

Для эффективной реализации программы создан учебно-методический фонд, направленный на совершенствование программы, содержание форм и методов деятельности, состоящий из:

- учебных пособий, учебно-методическую литературы по отдельным темам или разделам программы;
- иллюстративного материала (таблицы, схемы, слайды);
- раздаточного материала (карточки, картинки);
- наглядного материала (презентации, видеоматериалы, фотографии и т.д.);
- информационно-методического материала (литература, журналы, сценарии, методические разработки);
- лекционного материала
- библиотеки специальной и учебной литературы;
- комплекта материалов по технике безопасности труда (таблицы: “Организация рабочего места и правила безопасности при работе с ручными инструментами”, “Правила безопасности и санитарно-гигиенические требования при работе на швейной машине”, пакет инструкций по правилам безопасности труда);
- комплекта лекал для раскроя изделий;
- Интернет-ресурсов.

Методическое обеспечение образовательного процесса на 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение и наглядные пособия	Форма занятий	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Антропометрия. Условные обозначения	- ножницы - иглы - булавки - выпариватель - резец - мел - линейка - швейные машины - спецмашина - см. лента - тетрадь (блокнот) - ручка, карандаш	Образовательная программа. Инструкции по ТБ. Таблица размерных признаков	Лекция Беседа	Опрос, тест
2.	Ручные и машинные швы.	- материал - линейка - мел - нитки - игла - ножницы	Карточки, раздаточный материал, образцы, схемы, эюры.	Лекция, эюры.	Опрос, схемы образцы
3.	Конструирование поясного изделия - юбка. (Расклешенная, клиньевая, прямая)	- см. лента - масштабная линейка - калька - миллиметровка - тетрадь - карандаш - шв. машина - раскройный стол	Таблицы, технологические карты, чертежи: М 1:4, М 1:1 презентация	Лекция, практическое объяснение материала, чертёж.	Практический зачёт.
4.	Технология пошива юбки	- тетрадь - карандаш	Алгоритм пошива	Лекция, практическое	Практический зачёт.

		- цветная бумага - ткань - прокладочные материалы -ножницы -иглы, булавки		объяснение, эскизы.	
5	Техническое моделирование поясного изделия	- см. лента -миллиметровка - масштабная линейка - материал - мел - булавки - иглы	- таблицы - раздаточный материал	Лекция, практическое конструирование	Практический зачёт
6	Конструирование поясного изделия - брюки Технология пошива брюк		Журналы, эскизы, профессиональная литература.	Лекция.	Записи.
7	Тенденция развития моды. Прогноз цвета (Пантон-институт цвета)	- см.лента -миллиметровка - материал - карандаш - мел - нитки	- раздаточный материал - таблицы - технологическая последовательность	Лекция, практическое конструирование, расчётные формулы.	Практический зачёт.
8	Конструирование плечевого изделия - платье прямого силуэта.	- масштабная линейка - карандаш - цветная бумага - тетрадь	- шаблоны - раздаточный материал	Лекция, чертёж.	Самостоятельное выполнение практической работы.
9	Техническое моделирование плечевого изделия Перевод нагрудной вытачки (схема)	- калька - ручка - см.лента	- чертежи М 1:4 - лекала - эскизы	Эскизы, перевод готовых лекал.	Самостоятельный чертёж воротника.
11.	Словарь моды. Терминология		Лекционный материал.	Лекция	Запись в тетради.
12.	Тематическая коллекция. Эскизные проекты, подбор лекал, декоративные элементы	- см.лента миллиметровка - масштабная линейка - материал -фэшион-линейка -журналы - мел - булавки - иглы	Лекционный материал. Интернет-ресурсы, журналы.		Эскизные проекты. Пошив изделий.

Методическое обеспечение образовательного процесса на 2 год обучения.

№ п/п	Раздел программы	Материально-техническое обеспечение	Методическое обеспечение и наглядные пособия	Форма занятий	Форма контроля
1.	Антропометрия.	См.лента	- технологические карты - таблицы	Снятие мерок	Практическая работа.
2.	Прибавки.	См.лента	- таблицы - шаблоны - эскизы	Лекция.	Запись в тетрадь.

3.	Конструирование и моделирование брюк.	- см.лента - цветная бумага - материал - булавки - нитки, иглы	- таблица - лекала - раздаточный материал	Практические задания	Практическая работа.
4.	Построение основы женского платья.	- см.лента миллиметровка - карандаш	- таблица - чертёж	Лекция. Чертёж.	Практическая работа.
5.	Воротники.	- см.лента миллиметровка - калька	- таблица - чертёж М 1:4 - лекала - шаблоны	Чертёж. Лекция.	Чертёж. Опрос в течение года.
6.	Основные принципы примерки.		- муляж - индивидуальный макет	Лекция. Практическая работа.	Практическая работа.
7.	Техническое моделирование платья.	- цветная бумага - масштабная линейка	- шаблоны - журналы - раздаточный материал	Практическая работа.	Практическое задание.
8.	Конструирование, моделирование, и пошив индивидуальных изделий.	- ткань - прокладочный материал - фурнитура - мел - см.лента - швейная машина	- лекала - журналы - шаблоны	Пошив изделий.	Практическая работа. Пошив изделий. Контроль качества.
9.	Пошив коллекции.	миллиметровка - линейка - см.лента - ткань - прокладочный материал - фурнитура	- журналы - информационные источники	Пошив.	Контроль качества

7.2. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования,

7.3. Материально-техническое обеспечение.

Швейное оборудование: стол для раскроя, швейные машины, оверлог, гладильная доска, утюг, манекены.

Ноутбук.

Специальные швейные инструменты и принадлежности: ножницы, булавки, иголки, сантиметровые ленты и линейки, нитки, мелки и т.п.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Александрова Г.Н. Модели женских юбок. – СП-6,1995.
2. Асмолов А.Г. Психология личности: Учебник. – М., 1990.
3. Бланк А.Р. Фомина З.М. Раскрой, пошив и моделирование женской одежды. – М.,1981.
4. Бланк А.Р. Фомина З.М. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.,1992.
5. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждения дополнительного образования детей. - М.: 2001.
6. Братчик Н.М. Конструирование женских пальто сложных форм и покроев. – М., 1987.
7. Гусейнов Г. М. Композиция костюма: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, Е. М. Финашина. – М.: 2003.

8. Дмитриева Н. А. Загадки мира моды: Очерки о культуре моды. – Д.: Сталкер, 1998.
9. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: 2003.
10. Егорова О.М. Монастарская В.П. Учись шить. – М., 1989.
11. Ермилова Д.Ю. История развития домов моды: Учебное пособие для высших учебных заведений.-М., 2003.
12. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: 2001.
13. Зайцев В.М. такая изменчивая мода.- М.: 1983.
14. Ильина Т. В. Педагогическое программирование в учреждении дополнительного образования: Методический аспект/ Т. В. Ильина, М. В. Ушакова, И. В. Шинкевич. – Ярославль: Ярославский областной центр детей и юношества, 1996.
15. Лиин Жак Технология кроя – Петрозаводск, 1993.
16. Матропляс Л.В., Скачкова В.А. Курсы кройки и шитья на дому. – Минск, 1992.
17. Махмутова Х.Н. Конструируем, моделируем, шьем. – М., 1994.
18. Мерцалова М.Н. История костюма. – М.: 1972.
19. Методические рекомендации по разработке авторских учебных программ. – Ярославль: 2005.
20. Первая энциклопедия для настоящих девчонок. – Минск: «Современное слово», 1999.
21. Савостецкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства: учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений. – М.: 1998.
22. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
23. <https://yandex.ru/search>
24. <https://postila.ru>
25. [u/https://korfiati.r2014/11/uroki-modelirovaniya](https://korfiati.r2014/11/uroki-modelirovaniya)
26. <https://hendmeid.guru/shite/vyikroyki-osnovyi-platya>