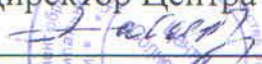


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Центра «Солнечный»

  
С.В. Завьялова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## **«Скетчинг – рисование быстрых рисунков»**

художественная направленность

Возраст учащихся: 10-17 лет  
Срок реализации: 1 год обучения  
Автор: Селиванова М.С., педагог  
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	3
3. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	4
3.1. Календарный учебный график	
4. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	5
4.1. Предполагаемые результаты	
4.2. Контрольно-измерительные материалы	
5. УБЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	11
6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.....	11
7. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	12
7.1. Учебно-методическое обеспечение	
7.2. Кадровое обеспечение	
7.3. Материально-техническое обеспечение	
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Скетчинг - новое направление пользующееся большой популярностью у детей и подростков.

Скетчинг - это техника рисования быстрых рисунков. Происхождение слова "скетчинг" объясняется от английского слова "sketch" – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски». Техника скетчинга основана на том, что рисунок выполняется в довольно быстром темпе, что позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи. Техника скетчинга давно используется как основной инструмент для дизайнеров и тех, кому нужно быстро донести свои мысли и идеи другим с помощью рисунка. В академическом рисунке и живописи скетч - это эскиз для будущей работы, подбор цветовой гаммы и композиции. В настоящее время направление скетчинга выросло, и его уже относят к одному из самостоятельных художественных направлений в современном искусстве. Принципы работы скетчинга - это передача первых впечатлений за короткий интервал времени. Материалы, используемые для скетчей - это маркеры то, что так любят дети.

В современном мире скетчинг - это возможность выразить свои мысли, впечатления от встреч, посещения мероприятий, путешествий и все запечатлеть на листе бумаге или в своем скетчбуке. Скетчинг идеально подходит для тех, кто только начинает рисовать. Эта техника является довольно простой и не требует от вас навыков профессионального художника. Тем не менее, Скетчинг способствует развитию качеств, присущих художнику: умение "поймать момент", увидеть хороший вид или композицию, быть внимательным и творческим.

Недаром техника Скетчинг пользуется большой популярностью у детей и подростков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг - рисование быстрых рисунков» формирует эстетические чувства детей, сподвигает к поиску интересных сюжетов и может стать прекрасным хобби на многие годы.

Занятия по программе способствуют формированию навыков и умений техники наброска скетч, в построении композиции. Скетч рисунок не только расширяет кругозор, представление о нашей действительности, но и позволяет из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным в рисунках.

## 2. ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** формирование устойчивого интереса к творчеству и потребности к саморазвитию и самостоятельному использованию полученных знаний, умений и навыков.

**Задачи обучения:**

- обучить рисованию в технике скетч;
- обучить основам композиции в рисунке;
- обучить самостоятельности через выполнение авторских работ.

**Задачи развития:**

- развивать у детей творческие способности;
- развивать познавательный интерес.

**Задачи воспитания:**

- формировать навыки культуры труда, аккуратность;
- формировать умение качественно и творчески выполнять работу;
- формировать у детей художественно-эстетический вкус;
- формировать чувство ответственности за результат своего труда.

### 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг – рисование быстрых рисунков» авторская и имеет художественную направленность.

Для обучения по программе, в начале учебного года проводится свободный набор детей. В объединение принимаются все желающие в возрасте 10-17 лет. Срок реализации программы 1 год.

#### Предполагаемый режим занятий

Сроки реализации программы 36 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Количество академических часов в неделю	Количество академических часов в месяц	Количество академических часов по программе
1 год	1 час	1 час	4 часа	36 часов

Программа включает два модуля.

#### Календарный учебный график

##### 1 МОДУЛЬ

№	Занятия	Кол-во часов	Место проведения	Тема	Форма проведения
1.	Занятие 1	1	Центр «Солнечный»	Вводное занятие.	Правила техники безопасности. Беседа
2.	Занятие 2	1	Центр «Солнечный»	«Техники наброска скетчинг»	Мастер - класс
3.	Занятие 3	1	Центр «Солнечный»	Техники наброска скетчинг»	Мастер - класс
4.	Занятие 4	1	Центр «Солнечный»	Скетч города	Мастер-класс
5.	Занятие 5	1	Центр «Солнечный»	Скетч города	Занятие
6.	Занятие 6	1	Центр «Солнечный»	Скетч города	Занятие
7.	Занятие 7	1	Центр «Солнечный»	Скетч города	Занятие
8.	Занятие 8	1	Центр «Солнечный»	Скетч города	Занятие
9.	Занятие 9	1	Центр «Солнечный»	Ландшафтный скетчинг	Мастер – класс.
10.	Занятие 10	1	Центр «Солнечный»	Ландшафтный скетчинг	Занятие
11.	Занятие 11	1	Центр «Солнечный»	Ландшафтный скетчинг	Занятие
12.	Занятие 12	1	Центр «Солнечный»	Ландшафтный скетчинг»	Занятие
13.	Занятие 13	1	Центр «Солнечный»	Ботанический скетчинг	Мастер-класс
14.	Занятие 14	1	Центр «Солнечный»	Ботанический скетчинг	Занятие
15.	Занятие 15	1	Центр «Солнечный»	Ботанический скетчинг	Занятие
16.	Занятие 16	1	Центр «Солнечный»	Ботанический скетчинг	Занятие

## Календарный учебный график

### 2 МОДУЛЬ

№	Занятия	Кол-во часов	Место проведения	Тема	Форма проведения
1.	Занятие 1	1	Центр «Солнечный»	Travel-скетчинг	Мастер-класс
2.	Занятие 2	1	Центр «Солнечный»	Travel-скетчинг	Занятие
3.	Занятие 3	1	Центр «Солнечный»	Travel-скетчинг	Занятие
4.	Занятие 4	1	Центр «Солнечный»	Travel-скетчинг	Занятие
5.	Занятие 5	1	Центр «Солнечный»	Скетч-портрет	Мастер-класс
6.	Занятие 6	1	Центр «Солнечный»	Скетч-портрет	Занятие
7.	Занятие 7	1	Центр «Солнечный»	Скетч-портрет	Занятие
8.	Занятие 8	1	Центр «Солнечный»	Скетч-портрет	Занятие
9.	Занятие 9	1	Центр «Солнечный»	Скетч-портрет	Занятие
10.	Занятие 10	1	Центр «Солнечный»	Скетчинг животного мира	Мастер-класс
11.	Занятие 11	1	Центр «Солнечный»	Скетчинг животного мира	Занятие
12.	Занятие 12	1	Центр «Солнечный»	Скетчинг животного мира	Занятие
13.	Занятие 13	1	Центр «Солнечный»	Скетчинг животного мира	Занятие
14.	Занятие 14	1	Центр «Солнечный»	Скетчинг животного мира	Занятие
15.	Занятие 15	1	Центр «Солнечный»	Скетч-иллюстрация	Мастер-класс
16.	Занятие 16	1	Центр «Солнечный»	Скетч-иллюстрация	Занятие
17.	Занятие 17	1	Центр «Солнечный»	Скетч-иллюстрация	Занятие
18.	Занятие 18	1	Центр «Солнечный»	Скетч-иллюстрация	Занятие
19.	Занятие 19	1	Центр «Солнечный»	Скетч-иллюстрация	Занятие
20.	Занятие 20	1	Центр «Солнечный»	Итоговое занятие	Занятие

Одно из главных условий успешного обучения и развития творческих способностей детей – индивидуальный подход к каждому ребенку. Индивидуальные способности детей сказываются в темпе усвоения материала, в технике выполнения основных приемов изображения, внимательности к подбору цвета, в четком выполнении заданий т.д.

Дифференцированное обучение заложено в процессе каждого занятия. В работе по программе учитывается возраст учащихся, интересы, способности, материальное обеспечение семьи.

#### 4. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

##### 4.1. Предполагаемые результаты обучения

К концу обучения обучающиеся должны

**знать:**

- материалы и приспособления для скетча;
- основные направления и техники скетча;

**уметь:**

- самостоятельно работать в технике наброска скетч;
- свободно пользоваться изобразительными средствами.

С целью изучения результатов освоения учебного материала, корректировки содержания программы, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся проводятся контроли знаний, умений и навыков обучающихся.

**Начальный контроль** проводится в начале учебного года для выявления знаний, умений и навыков, имеющихся у обучающихся.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии. Обращается внимание каждого ребёнка на качественное выполнение работы.

**Промежуточный контроль** проводится в форме небольшого зачёта. Дети отвечают на вопросы устно, а в практической части проводится выставка в творческом объединении, где выставляются все работы обучающихся.

**Итоговый контроль** проводится в конце модуля. Таким контролем является итоговая выставка лучших работ обучающихся. Здесь виден итог всей работы детей, также к концу 2-го полугодия каждый ребёнок выполняет творческую самостоятельную работу в технике скетч рисунок.

#### **Основные критерии оценки:**

- соблюдение правил техники безопасности;
- качество выполнения работы: правильные приемы выполнения работ,
- умение пользоваться изобразительными материалами;
- точность соблюдения технологической последовательности;
- культура труда, организация рабочего места;
- степень самостоятельности в работе;
- умение объяснить значение и смысл выполняемой работы.

При определении уровня результатов освоения программы педагогом используется следующая оценочная шкала:

**«Творческий уровень»** образовательных результатов - это самостоятельная поисково-исследовательская работа по созданию каких-либо проектов.

**«Высокий уровень»** образовательного результата или полное освоение содержания программы - владение основными приемами скетчинга, правильное определение материалов для работы. Самостоятельная организация рабочего места, аккуратное выполнение задания. При выполнении работы редко обращается к педагогу.

**Образовательный результат «выше среднего»** или, почти полное освоение содержания с незначительными недочетами - это соблюдение правил при работе, правильная подготовка художественных материалов к работе, верная подборка материалов в своих работах. Не аккуратное выполнение творческого задания. При выполнении работы часто обращается к помощи педагога.

**«Средний уровень»** образовательного результата – это работы на уровне репродукции (воспроизведения). Соблюдение правил работы, правильная подготовка рабочего места и художественных материалов к работе. Но отсутствует технологическая последовательность рисунка. Работа под контролем педагога.

**Образовательный результат «ниже среднего»** - это знание правил работы и основных приёмов скетчинга. Но, небрежная подготовка материалов к работе, несамостоятельность в организации рабочего места, с трудом применяются приемы рисования. Требуется постоянный контроль со стороны педагога.

Результаты контроля образовательного процесса фиксируются в журналах учебно-воспитательной работы и в личных творческих дневниках обучающихся.

Контроль проводится в устной, письменной форме, в виде практических заданий, с использованием анкет, тестов и карточек с заданиями; игр, бесед; выставок работ и т.д.

## 4.2. Контрольно-измерительные материалы

### ТЕСТ

Для выполнения заданий вам достаточно простого карандаша и ластик, на тот случай, если вы вдруг ошибётесь.

**1. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.**

**Вопрос.** Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



**Вопрос.** Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



**Вопрос.** Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



**Вопрос.** При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



**Вопрос.** Холодный цвет – это:

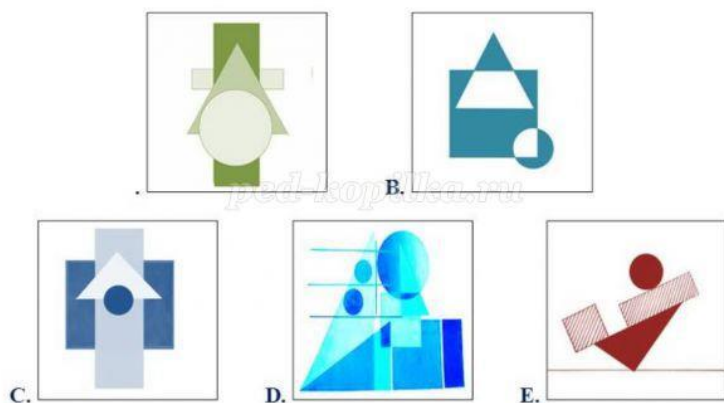
Варианты ответа:



2. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

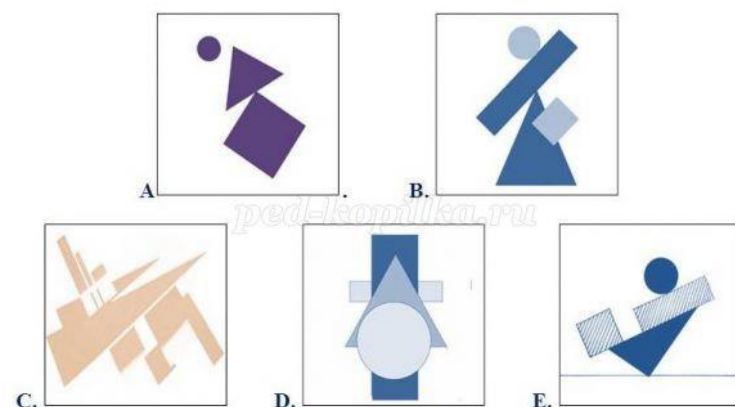
**Вопрос.** Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



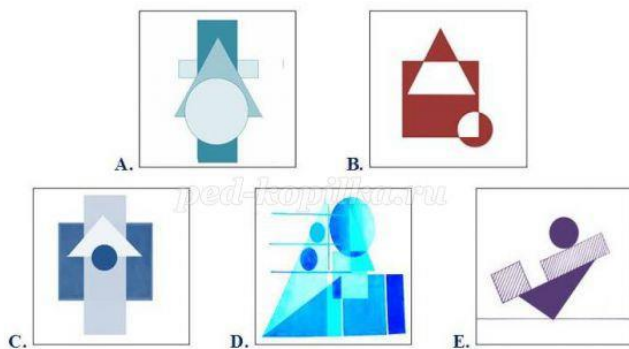
**Вопрос:** Статика – это:

Варианты ответа:



**Вопрос.** Тёплая цветовая гамма – это:

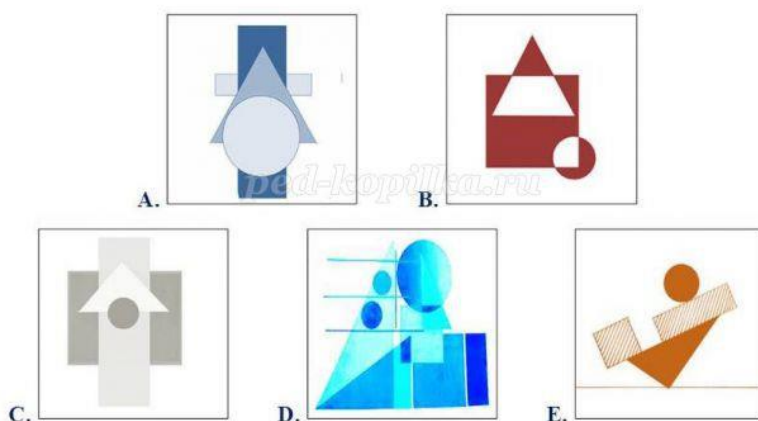
Варианты ответа:



**Вопрос:** Динамика – это:

Варианты ответа:





### 3. Закончи предложение.

**Вопрос.** Структурная основа любого изображения:

графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

- этюд;
- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

**Вопрос.** Подставка (обычно треножная), на которой

помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек

### 4. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**Вопрос.** Линия, штрих, тон, пятно – основные средства

художественной выразительности:

Варианты ответа:

- A. живописи;
- B. скульптуры;
- C. графики;
- D. архитектуры;
- E. дизайна.

**Вопрос.** Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и

обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- A. этюд;
- B. эскиз;
- C. набросок;
- D. зарисовка;
- E. рисунок.

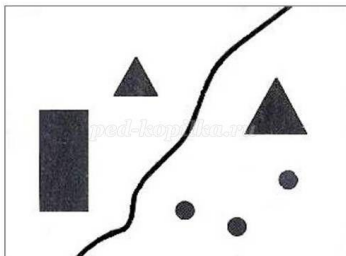
**Вопрос.** За основу построения рисунка фигуры взрослого

человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

5. **Вопрос.** Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



6. **Выполни графический рисунок.**



(пример)

## 5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>1 МОДУЛЬ</b>			
1. Вводное занятие. Скетчинг и его история	1	0,5	0,5
2. Техники наброска скетчинг	2	0,5	1,5
3. Скетч города	5	1	4
4. Ландшафтный скетчинг	4	0,5	3,5
5. Ботанический скетчинг	4	0,5	3,5
<b>2 МОДУЛЬ</b>			
6. Travel-скетчинг	4	0,5	3,5
7. Скетч-портрет	5	1	4
8. Скетчинг животного мира	5	1	4
9. Скетч-иллюстрация	5	1	4
10. Итоговое занятие. Выставка скетч- работ	1	0,5	0,5
<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1. Вводное занятие.

Скетчинг и его история.

### Тема 2: Техники наброска скетчинг.

Знакомство с техникой наброска скетчинг.

### Тема 3: Скетч города.

Особенности и приёмы изображение зданий, сооружений и городских пейзажей.

Обработка индустриального пейзажа.

### Тема 4: Ландшафтный скетчинг.

Особенности и приёмы рисования скверов, парков, приусадебных и садовых участков.

### Тема 5: Ботанический скетчинг.

Особенности и приёмы рисования всего, что связано с флорой – цветочные композиции, растения.

### Тема 6: Travel-скетчинг.

Особенности и приёмы набросков, сделанных в поездке.

### Тема 7: Скетч-портрет.

Особенности и приёмы изображения человеческого лица.

### Тема 8: Скетчинг животного мира.

Особенности и приёмы изображения животных и птиц.

### Тема 9: Скетч - иллюстрация

Подбор информации и разработка композиции иллюстрации.

Создание постера или иллюстрации на выбранную тему.

### 10. Итоговое занятие

Выставка скетч-работ.

## 7. ОБЕСПРЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 7.1. Учебно-методическое обеспечение

Все занятия по программе построены по принципу творческого взаимодействия педагога и детей.

В зависимости от приоритета обозначенных целей занятия используются различные методы обучения, среди которых:

- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, учебная лекция);
- наглядные методы (наблюдение);
- практические методы (практические работы).

На каждом занятии преимущественно используется следующее сочетание общих методов обучения:

- при объяснении нового материала используется рассказ, беседа, сопровождающаяся наглядными материалами: карточки-схемы, наброски и фотографии известных мастеров;
- при организации практической деятельности используются подбор изобразительных средств, определение этапов работы. При необходимости - корректировка педагогом действий учащихся.

В процессе обучения увеличивается степень самостоятельности учащихся при выполнении практических творческих работ.

Для наиболее эффективного усвоения учащимися учебного материала используются следующие формы работы:

- при объяснении теоретического материала – фронтальная;
- при закреплении теоретических знаний - индивидуальная;
- при демонстрации приёмов и методов скетча и при коллективных заданиях - работа по подгруппам.

Для реализации образовательной программы созданы необходимые условия:

- иллюстративный материал (схемы, слайды);
- раздаточный материал (эскизы, репродукции, фотоподборки);
- наглядный материал (образцы, фотографии, слайд-шоу);
- технологический материал (инструкции по технике безопасности, цветовой круг);
- информационно-методический материал (литература, журналы, методические разработки).

**7.2. Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования,

**7.3. Материально-техническое обеспечение.**

*Оборудование:* столы для работы, шкафы-витрины, кафедра педагога, ноутбук.

*Специальные инструменты и художественно-изобразительные материалы и принадлежности:* краски, фломастеры, бумага, линейки, кисти, карандаши, мелки и т.п.

## 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативно-правовые документы*

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

### ***Литература для педагогов***

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М., 1984.
2. Арсланов В.Г. и др. терминологический словарь (ИЗО, декоративное искусство и архитектура) – М., 1997.
3. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. – М., 1998.
4. Ватагил В.Л. изображение животных. – М., 1989.
5. Доронова Т.Н. Радуга. Учебно-наглядное пособие. Старший возраст. – М., 1999.
6. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: 2003.
7. Коротнева Е.И. Искусство и ты. – М., 2000.
8. Курин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
9. Костерин И.П. Учебное рисование. – М., 1977.
10. Левейлль Р. Эмоциональный портрет. – Минск, 2000.
11. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999.
12. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999.
13. Нейс К. Школа рисования. Рисунок тушью. – Минск, 2000.
14. Нелинская Л.А. Каждый народ – художник. – М., 2000.
15. Поль К. Школа рисования. Карандаш. – Минск, 2000.
16. Рахио М. Учимая рисовать. – 1995.
17. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
18. Энциклопедический словарь художника. – М., 1983.
19. Энциклопедия рисования. – М., 1999.

### ***Литература для обучающихся***

1. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000.
2. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000.
3. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000.
4. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. – Минск, 2000.
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000.
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000.
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 человек. – Минск, 2000.
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000.
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000.
10. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 средств передвижения. – Минск, 2000.
11. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 памятников архитектуры. – Минск, 2000.
12. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 акул, китов и других морских животных. – Минск, 2000.
13. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000.

### ***Интернет-ресурсы***

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ)- Электронный ресурс – <http://base.garant.ru/70291362/>
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р) рассматривает создание «социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству. <http://static.government.ru/media/files/ipAINW42XOA.pdf>