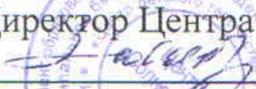


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сценарий фильма и его монтаж»**

техническая направленность

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор: Котова А.Н.,
педагог дополнительного образования

Рыбинск, 2022

Содержание

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Учебно-тематический план.....	5
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Календарно-учебный график на учебный год.....	12
2.2. Методическое обеспечение программы.....	16
2.3. Ресурсное обеспечение программы	17
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Рабочая программа воспитания.....	19
3. Список источников.....	20
3.1. Литература для педагога.....	20
3.2. Литература для учащихся.....	21
3.3. Интернет ресурсы.....	21
4. Приложения.....	22

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценарий фильма и его монтаж» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Устав и соответствующие локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

Кино, как жанр искусства, всегда остается популярным. Фильм – это наиболее доступное средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». В силу своего статуса как средства массовой коммуникации кино обладает огромным потенциалом воздействия на общество. С развитием видеотехники интерес к самостоятельному творчеству в области киносъёмки все возрастает. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценарий фильма и его монтаж» имеет техническую направленность и состоит из 3 модулей, срок реализации каждого модуля 1 год, который рассчитан на 36 часов (каждый год включает в себя 2 блока: 1 блок – 16 часов, реализуется с сентября по декабрь, 2 блок – 20 часов, реализуется с января по май). Программа рекомендуется как дополнение к программам «КИНО студия» для школьников 11-13 лет и «Студия театральных и киноминиатюр «Колибри» для школьников 14-17 лет.

Программа может быть применена как интенсив-курс при организации профильного тематического лагеря.

Обучающие и развивающие задачи программы решаются через:

- художественно – познавательную деятельность:

Самоанализ выполнения практических работ по монтажу.

- учебно–творческую деятельность:

Изучение видов планов по крупности, способов монтажа. Изучение программы монтажа.

Изучение основ драматургии: тема, идея, трехактное построение сценария, основы сюжета, три линии конфликта, действие и сквозное действие, герой, перипетии и др.

- учебно–практическую деятельность:

Работа над мультимедиа контентом

Отличительная особенность и новизна программы заключаются в следующем:

Образовательный результат:

1) программа- интенсив курс, который позволяет в краткие сроки освоить кинотворчество.

2) работа над проектом по созданию авторского продукта. Работа над сценарием по притчам или рассказам профессиональных авторов даёт возможность получить результат в короткие сроки.

3) работа над проектом по созданию авторского мультимедиа контента. Работа над короткометражкой по готовым материалам даёт возможность получить результат в короткие сроки.

В рамках программы ведётся продуктивная работа по профинформированию и профдиагностике.

Овладение правилами и принципами сценарного мастерства для тех, кто увлекается видеосъемкой на данный момент очень популярно, так же востребовано и популярно овладение правилами и принципами монтажа мультимедиа контента.

Художественно-педагогический процесс обучения построен на основе принципов общей педагогики и кино педагогики. Теоретической основой материала служат работы Аристотеля «Поэтика», Александра Червинского «Как хорошо продать хороший сценарий», Лайоша Эгри «Искусство драматургии», Александра Митты «Кино между адом и раем», Эйзенштейна С.М. и Кулешова Л.В.

Цели и задачи программы

Цель обучения: формирование творческой личности средствами кино педагогики через освоение основ кинодраматургии и монтажа фильма.

Задачи:

Обучающие.

- Помочь овладеть основами сценарного мастерства в процессе работы над авторским фильмом.
- Помочь овладеть программой монтажа видеоконтента.
- Создать условия для профессионального самоопределения школьников.
- Создать условия для мотивации воспитанников к участию в конкурсах по профилю различного уровня.

Развивающие.

- Развивать коммуникативные способности.
- Развивать самостоятельность, само-творчество, самоуправление.
- Развивать познавательные способности; приучать к глубокому и детальному анализу литературных произведений и явлений жизни, содействовать расширению кругозора.
- Развивать творческие способности и креативное мышление
- Развивать эстетическое чувство и потребность к творчеству.

Воспитывающие.

- Воспитывать уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность.
- Воспитывать культуру кино и видеосъемки.
- Воспитывать чувство коллективизма, волевые качества, требовательность к себе и другим.
- Воспитывать бережное отношение к труду других людей.

Программа предназначена для школьников 11 - 17 лет. Подростковый возраст - самый благоприятный для решения большого количества задач. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Подростковый возраст – это нелегкий переходный этап от детства к взрослости, этап становления личности человека. Он связан, прежде всего: с поиском своего места в жизни, реализацией интеллектуального, личностного, творческого потенциала. В этом возрасте происходит рождение новых мотивов профессионального и жизненного самоопределения. Появляется желание понять себя, отвечать за себя, за общее дело, стремление утвердиться в мире взрослых, желание поставить себя в позицию взрос-

лых. Кроме этого наблюдается стремление к самосовершенствованию, повышению культурного уровня, желание стать интересным, много знающим человеком.

В ходе образовательного процесса применяются следующие формы деятельности.

Занятия - в зависимости от решаемых задач бывают следующими:

- по приобретению новых знаний: формирование понятий, разъяснение теоретических сведений;
- по формированию умений и навыков: самостоятельная деятельность обучающихся под руководством педагога;
- по применению знаний на практике: самостоятельной работе обучающихся, педагог выступает в роли режиссера, консультанта;
- по повторению: итоговые по теме или разделу программы;
- по проверке знаний, умений, навыков: самостоятельная работа обучающихся без помощи педагога, творческий показ учебных работ;

Комбинированные занятия: несколько учебных задач - повторение, изложение нового материала, самостоятельная работа обучающихся. Практические занятия по монтажу – работа в компьютерном классе.

Основные формы организации учащихся на занятии.

- Коллективная форма - дает возможность лучше осознать значение коллектива. Во время коллективной работы, учащиеся одновременно выполняют одинаковые задания. При коллективной форме работы выявляется творческая инициатива и организационные способности отдельных воспитанников.

- Групповая форма - во время коллективной работы предполагается разделение на группы 5-7 человек. Каждая группа выполняет свое задание.

- Индивидуальная форма - во время коллективных занятий: все учащиеся выполняют разные задания. Применяется для индивидуального подхода к обучению.

Численный состав учебной группы – от 10 до 15 человек. По составу учебные группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

Предполагаемый режим занятий

	Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Кол-во академических часов в месяц	Кол-во академических часов в год
1 год	1 час	1 раз	4 часа	36 часов
2 год	1 час	1 раз	4 часа	36 часов
3 год	1 час	1 раз	4 часа	36 часов

1.2. Учебно-тематический план

модуль	раздел программы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	1. Художественно- познавательная деятельность	7	-	7
	2. Учебно-творческая деятельность	19	11	8
	3. Учебно-практическая деятельность	10	-	10
	Всего	36	11	25
2	1. Художественно - познавательная деятельность	9	-	9
	2. Учебно-творческая деятельность	16	10	6

	3. Учебно-практическая деятельность	11	-	11
	Всего	36	10	26
3	1. Художественно - познавательная деятельность	10	-	10
	2. Учебно-творческая деятельность	8	8	-
	3. Учебно-практическая деятельность	18	-	18
	Всего	36	8	28

1.3. Содержание программы

В ходе образовательного процесса учащийся работает над авторским проектом, состоящим из:

Работа над созданием авторского продукта.

В ходе образовательного процесса учащийся работает над авторским проектом, состоящим из:

1. Подготовительный этап:

- изучение теоретического материала по темам: Композиция драматургического произведения. Основные элементы драматургической композиции. Конфликт. Действие. Герой в драматургическом произведении. Структурные элементы энергии кинодраматургии. Активизация творческой фантазии. Формы организации художественного материала драматургического произведения. Формы организации документального материала драматургического произведения. Синописис. Логлайн. Кинораскадровка- Storyboard. Организация художественного и документального киноматериала.
- продумывание темы и идеи для выполнения практической работы.

2. Основной этап

- работа над авторским проектом по предложенному педагогом материалу: написание рассказа на тему «Письмо камню»; «Письмо любимому времени года»; «Письмо любимому литературному герою» и др.;
- киносценарий на основе притчи, литературного рассказа;
- монтаж из предложенного педагогом фото, видео материала;
- анализ;
- корректировка;
- рефлексия.

3. Заключительный этап

- демонстрация авторских сценариев;
- демонстрация видео работ;
- обсуждение, анализ;
- рефлексия.

раздел программы	количество часов		
	всего	теория	практика
I модуль			
1. Художественно - познавательная деятельность	7	-	7
1. Просмотры и обсуждение авторских и профессиональных фильмов. Анализ драматургической основы, показа характера героев, раскрытия конфликта. Оценка монтажа кадров.			
2. Участие в творческих стажировках, конкурсах и кинофестивалях.			
2. Учебно-творческая деятельность	19	11	8
1. Драматургия - род литературы. Специфические особенности.			

С помощью широко развитых коммуникаций и связей, с помощью скоростных средств передвижения, с помощью телевидения и кино зритель привык воспринимать огромный окружающий его мир как «самовидец», по принципу соприсутствия и сопереживания, то есть по тому самому принципу, который использовали и продолжают использовать драматургия и театр. Можно с полным основанием сказать - сегодняшний человек на земле - зритель, а весь мир - огромный театр, в котором он - человек-зритель - постоянно присутствует.

Реализм изображения - органическое свойство драматургии. Что не современно, то и не художественно. Общественная значимость произведения.

Аристотель «Поэтика». Древнегреческая драматургия.

2. Композиция драматургического произведения. Основные элементы драматургической композиции.

Важнейший элемент в драме - действие. Драматизм и конфликт действия.

Структура драматургического произведения - триада Гегеля: начало борьбы, ход борьбы, результат борьбы. Экспозиция - начальная часть драматургического произведения - длится до начала завязки - завязки основного конфликта данного сценария. Развязка основного конфликта. Финал - эмоционально-смысловое завершение произведения.

3. От замысла к осмыслению.

Трех частная природа сценария. Замысел. Поиск оригинальной идеи сценария. Как должен звучать замысел истории. Откуда берутся идеи: литературные источники, реальные события современности, исторические события, заголовки, личный опыт. Оценка замысла: тема, абсолютная идея, герой, сопоставления, мотивировки, препятствия, отвага, новое и знакомое, вторые линии и подсюжеты, модификация замысла.

36 драматических ситуаций по Жоржу Польти. Посыл – концепция пьесы по Лайошу Эгри. Скип Пресс - Десять ошибок начинающих сценаристов.

4. Конфликт. Действие. Герой в драматургическом произведении.

Характер: костяк, среда, диалектический подход. Рост характера. Сюжет или характер - герои сами придумывают пьесу. Осевой характер. Антагонист и Протагонист.

Конфликт: истоки действия. Причины и следствие. Статичный конфликт. Скачущий конфликт. Развивающийся конфликт. Предваряющий конфликт. Поворотный пункт. Кризис, кульминация, развязка.

5. Процесс работы над сценарием. Синописис. Логлайн. Кинораскадровка- Storyboard.

6. Работа с программой монтажа.

- графический язык (по ВГИКовской системе)
- классификация планов по крупности;
- монтажные переходы
- поисковая съемка и монтаж по десяти принципам (по крупности плана; по ориентации в пространстве, по направлению движения, свету и цветовой гамме, по движению движущейся массы)
- монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа (последовательный, параллельный).

4. Самостоятельная учебно-творческая деятельность учащихся (домашние задания)

3.1 Написание рецензии на одну из пьес древнегреческой драматургии (по выбору).

3.2 Анализ киносценариев, авторских фильмов с целью выявления основных элементов драматургической композиции.

3.3 Написание характеров для Антагониста и Протагониста.

3. Учебно-практическая деятельность

10

-

10

Основное этап

- разработка сценария на основе притчи, литературного рассказа
- разработка режиссерского и операторского сценария

<ul style="list-style-type: none"> • монтаж • анализ • корректировка • рефлексия <p>Заключительный этап</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация работ • обсуждение, анализ • рефлексия 			
Всего	36	11	25
II модуль			
1. Художественно - познавательная деятельность	9	-	9
<p>1. Просмотры и обсуждение авторских и профессиональных фильмов. Анализ драматургической основы, показа характера героев, раскрытия конфликта. Оценка монтажа кадров.</p> <p>2. Участие в творческих стажировках, конкурсах и кинофестивалях.</p>			
2. Учебно-творческая деятельность	16	10	6
<p>1. Композиция кадра. Правило третей. Драматургия фильма. «Золотое сечение» композиции фильма. Образ-характер героя.</p> <p>2. Активизация творческой фантазии. Упражнения на активизацию фантазии. «Камень, брошенный в пруд». Установление ассоциативных цепочек между разнообразными объектами. «Бином фантазии»; Сочинение сказок методом сопряжения (сложения) фантазий нескольких человек. Нахождение ресурсов системы. Оживление предметов или очеловечивание животных. Пословицы, поговорки, загадки. Тактильные ощущения. Фантастические гипотезы (что было бы, если...).</p> <p>Сочинение сказок с использованием карт Проппа. Сочинение историй по случайному набору фраз. Сочинение стихотворений по предложенным рифмам. Создание лимерика. Доведение до абсурда. Остроумие нелепости. Смещение стилей. Намёк. Ирония. Обратное сравнение и буквализация метафоры. Двойное истолкование. Парадокс как прием остроумия.</p> <p>3. Процесс работы над сценарием. Драматургическая кривая и ее характеристики. Графическое изображение драматургической кривой и ее участки. Кино сценарий и его запись. Прямая речь и ремарки. Эпизод. Виды сценариев. Раскадровка.</p> <p>4. Работа с программой монтажа. Основы монтажа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с программой монтажа. - принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый монтаж; - передача непрерывного действия с помощью принципов монтажа; - приёмы монтажа (последовательный; монтаж; от общего к частному, от частного к общему; параллельный монтаж; ассоциативный монтаж; тематический монтаж; аналитический монтаж; монтаж по ходу мысли; субъективная камера; перебивка); - виды и стили монтажа (клиповый монтаж; ритмический монтаж; поэтический монтаж) - рефрен в монтаже; - звукозрительный монтаж; - поисковая съемка и монтаж по десяти принципам (по крупности плана; по ориентации в пространстве, по направлению движения, свету и цветовой гамме, по движению движущейся массы); - монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа. 			
<p>5. Самостоятельная учебно-творческая деятельность учащихся (домашние задания)</p> <p>5.1 Создание художественного образа на основе предложенного факта. Создание стили-</p>			

зованных диалогов и монологов на заданную тему с использованием различных литературных стилей.			
3. Учебно-практическая деятельность	11	-	11
<p>Основное этап</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработка авторского литературного сценария • разработка режиссерского и операторского сценария • монтаж • анализ • корректировка • рефлексия <p>Заключительный этап</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация работ • обсуждение, анализ • рефлексия 			
Всего	36	10	26
III модуль			
1. Художественно - познавательная деятельность	10	-	10
<p>1. Просмотры и обсуждение авторских и профессиональных фильмов. Анализ драматургической основы, показа характера героев, раскрытия конфликта. Оценка монтажа кадров.</p> <p>2. Участие в творческих стажировках, конкурсах и кинофестивалях.</p>			
2. Учебно-творческая деятельность	8	8	-
<p>1. Структурные элементы энергии кинодраматургии. Стратегия вовлечения: любопытство, сопереживание, саспенс или удивление. Драматическая ситуация. Альтернативный фактор: удар по самоуважению; профессиональный провал; физический вред; угроза смерти; угроза жизни семьи; угроза жизни популяции; угроза человечеству. Архетипы в драматических ситуациях: «Наши знакомые»; «Underdog» («Андердог»); «Потерянные души»; «Идолы». Драматическая перипетия. Развитие драматической ситуации в конфликте. Барьеры. Брешы. Энергия деталей. Деталь сюжета. Макгаффин -абсурд в центре логики.</p> <p>2. Формы организации художественного материала драматургического произведения. Метафора как инструмент драматургизации документального материала. Определение метафоры. Метафорический образ. Развернутая метафора. Художественный образ как опосредованное воплощение непосредственного. Что такое художественный образ. Условное и безусловное при создании художественного образа. Двуединство формы и содержания художественного образа. Стиль, стилистика и стилизация. Стиль как одежда мыслей художника. Стилистика и ее разновидности. Понятие</p>			

<p>стилизации.</p> <p>3. Формы организации документального материала драматургического произведения.</p> <p>Факт и информация, заключенная в нем. Документальный объект внимания. Виды и количество информации, заключенной в факте.</p> <p>Документальный материал и его драматургический анализ.</p> <p>4. Процесс работы над сценарием.</p> <p>Разработка сценария документального фильма.</p> <p>5. Работа с программой монтажа:</p> <p>- монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа.</p>			
<p>6. Самостоятельная учебно-творческая деятельность учащихся (домашние задания)</p> <p>6.1 Создание художественного образа на основе предложенного факта. Создание стилизованных диалогов и монологов на заданную тему с использованием различных литературных стилей.</p> <p>6.2 Преобразование документального объекта внимания в драматургическую форму.</p>			
3. Учебно-практическая деятельность	18	-	18
<p>Основное этап</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработка авторского литературного сценария • разработка режиссерского и операторского сценария • монтаж • анализ • корректировка • рефлексия <p>Заключительный этап</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация работ • обсуждение, анализ • рефлексия 			
Всего	36	8	28

1.4. Планируемые результаты

В результате сотрудничества педагога и учащегося

- формируется целостное мировоззрение, система позитивных ценностей; приобретаются:
- опыт и культура межличностного общения;
- навык коллективного творчества;
- культура восприятия замечаний и советов, суждений о работе других;
- умение анализировать работу, свою и товарищей;
- навык творческой требовательности к себе;
- навык самостоятельной домашней работы;
- устойчивый познавательный интерес;

- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- готовность к действию, выполнению поручений;
- готовность к неожиданным ситуациям, способность поиска позитивного выхода из сложных жизненных ситуаций;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- навык самостоятельного принятия правильного нравственного решения;
- формирование ориентации на успех и достижения; конкурентоспособность;
- самодостаточность в сохранении своего здоровья.

Специальные знания, умения, навыки:

1 год.

Теоретические знания:

1. Основные понятия драматургии фильма: тема, идея, сверхзадача, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, драматический конфликт.

2. Выбор масштаба изображения в фильме:

- классификацию планов по крупности;
- приёмы, виды и стили монтажа;
- десять принципов монтажа;
- монтажные переходы;
- монтажные титры;
- цветокоррекция.

Практические умения, навыки

- Сценарное мастерство: уметь составлять небольшой сценарий с присутствием в нём основных элементов драмы.
- Уметь определить планы по крупности.
- Уметь применить виды и стили монтажа.
- Уметь правильно определять длительность кадров.
- Уметь осуществлять звуковое решение мультимедиа контента.
- Уметь пользоваться программой монтажа
- Создать авторский мультимедиа контент.

2 год.

Теоретические знания:

- Драматический конфликт - знание понятия, умение определить конфликт в предложенном отрывке.
- Сверхзадача и сквозное действие - знание понятий, умение определить сверхзадачу и сквозное действие роли в предложенном отрывке.
- События и событийный ряд - знание понятий, умение определить основные события в фильме.
- Структура фильма: знать понятия «киносценарий» и «раскадровки»; понятие «эпизод», «план», «темпо-ритм»; понятия «драматургия», «режиссура»; основные этапы создания фильма.
- Монтаж: принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый монтаж, передача непрерывного действия с помощью принципов монтажа; приёмы монтажа (последовательный; монтаж; от общего к частному, от частного к общему; параллельный монтаж; ассоциативный монтаж; тематический монтаж; аналитический монтаж; монтаж по ходу мысли; субъективная камера; перебивка); виды и стили монтажа (клиповый монтаж; ритмический монтаж; поэтический монтаж); рефрен в монтаже; звукозрительный монтаж; поисковая съёмка и монтаж по десяти принципам (по крупности плана; по ориентации в пространстве,

по направлению движения, свету и цветовой гамме, по движению движущейся массы).

Практические умения, навыки

- монтаж видео контента из отснятых материалов с применением приёмов монтажа
- Практические умения, навыки:
- Уметь писать небольшой киносценарий.
 - Уметь схематично изображать содержание кадра, планы съёмок и рисовать раскадровки.
 - Уметь давать название фильму.

3 год.

Теоретические знания:

- Знать структурные элементы энергии кинодраматургии фильма: драматическая ситуация, альтернативный фактор, архетипы, перипетия, бреши, барьеры, энергия деталей.

Практические умения, навыки

- Уметь записать синхрон для документального фильма и расшифровать его.
- Уметь на основе синхрона составить сценарий документального фильма, обогатить его документальным и художественным видеоматериалом.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график на учебный год

1 год 1 блок (сентябрь-декабрь)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	семинар	1	Драматургия - род литературы. Реализм изображения - органическое свойство драматургии. Что не современно, то и не художественно. Общественная значимость произведения.	к.78
сентябрь	2	тренинг	1	Просмотр и обсуждение фильма Анализ драматургической основы	к.78
сентябрь	3	семинар	1	Композиция драматургического произведения. Драматизм и конфликт действия.	к.78
сентябрь	4	семинар	1	Основные элементы драматургической композиции. Просмотр и обсуждение фильма Анализ раскрытия конфликта.	к.78
октябрь	5	семинар	1	Основные элементы драматургической композиции. Трёх актное и пяти актное построение композиции фильма	к.78
октябрь	6	тренинг	1	От замысла к осмыслению. Поиск оригинальных идей. Оценка замысла. 36 драматических ситуаций по Жоржу Польти.	к.78
октябрь	7	семинар	1	Герой в драматургическом произведении. Характер: костяк, среда, диалектический подход. Рост характера.	к.78
октябрь	8	тренинг	1	Герой в драматургическом произведении. Сюжет или характер - герои сами придумывают пьесу. Антагонист и Протагонист.	к.78
ноябрь	9	семинар	1	Конфликт: истоки действия. Причины и следствие. Поворотный пункт. Кризис, кульминация, развязка.	к.78

ноябрь	10	тренинг	1	Процесс работы над сценарием. Активизация творческой фантазии	к.78
ноябрь	11	семинар	1	Процесс работы над сценарием. Синописис. Лог-лайн. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий.	к.78
декабрь	12	практика	1	Процесс работы над сценарием. Разработка сценария на основе притчи (литературного рассказа)	к.78
декабрь	13	семинар	1	Питчинг сценариев. Этапы подготовки. Презентация для питчинга в программе PowerPoint	к.78
декабрь	14	тренинг	1	Процесс работы над сценарием. Storyboard - раскадровка	к.78
декабрь	15	зачет	1	Питчинг сценариев. Демонстрация авторского проекта	к.78
декабрь	16	тренинг	1	Монтаж видеоролика в программе монтажа Movavi	к.78

1 год 2 блок (январь – май)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
январь	1	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка кадров по крупности плана и построению диалогов.	к.78
январь	2	семинар	1	Принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый монтаж	к.78
январь	3	семинар	1	Передача непрерывного действия с помощью принципов монтажа. Съёмка и монтаж «подвижению»	к.78
февраль	4	семинар	1	Десять принципов монтажа	к.78
февраль	5	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка монтажа кадров по свету и цвету.	к.78
февраль	6	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка монтажа кадров по идейной композиции	к.78
февраль	7	практика	1	Участие в стажировке кинофестиваля «Свет миру. Дети»	Ярославль
март	8	практика	1	Post production. Звуко-зрительный монтаж. Переозвучание эпизода фильма	к.78
март	9	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка монтажа кадров по идейной композиции	к.78
март	10	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка монтажа кадров по идейной композиции	к.78
март	11	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа.	к.78
апрель	12	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	13	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	14	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	15	практика	1	Post production. Корректировка, доработка	к.78
май	16	практика	1	Участие в кинофестивале «Свет миру. Дети»	Ярославль
май	17	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78

май	18	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78
май	19	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78
май	20	практика	1	Демонстрация авторского проекта	к.78

2 год 1 блок (сентябрь-декабрь)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	семинар	1	Композиция кадра. Правило третей.	к.78
сентябрь	2	тренинг	1	Драматургия фильма. «Золотое сечение» композиции фильма	к.78
сентябрь	3	семинар	1	Драматургия фильма. Образ-характер героя.	к.78
сентябрь	4	практика	1	Просмотр и обсуждение фильма. Анализ раскрытия конфликта.	к.78
октябрь	5	практика	1	Просмотр и обсуждение фильма. Анализ актерских работ по воплощению сверхзадачи и сквозное действие роли	к.78
октябрь	6	беседа	1	Правила пользование видеокамерой и светом на площадке. Настройки камеры (фокус, баланс белого (iso), диафрагма (f))	к.78
октябрь	7	семинар	1	Фильм-наблюдение. Съёмка-наблюдение с драматургической основой	к.78
октябрь	8	тренинг	1	Монтаж в программе Movavi. Руководство пользователя.	к.78
ноябрь	9	семинар	1	Работа над кинопроектом. Съёмочная команда, функционал	к.78
ноябрь	10	тренинг	1	Активизация творческой фантазии. Антагонист и Протагонист.	к.78
ноябрь	11	семинар	1	Синопис. Логлайн. Поворотный пункт. Кризис, кульминация, развязка.	к.78
декабрь	12	практика	1	Планирование съёмочного процесса. Кастинг и сценарий. Раскрытие образов.	к.78
декабрь	13	семинар	1	Процесс работы над сценарием. Storyboard - раскадровка	к.78
декабрь	14	практика	1	Подготовка к съёмке. Съёмка.	к.78
декабрь	15	практика	1	Монтаж видеоролика в программе монтажа Movavi	к.78
декабрь	16	практика	1	Демонстрация авторского проекта	к.78

2 год 2 блок (январь – май)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
январь	1	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка кадров по изобразительности каждого вида плана по крупности.	к.78
январь	2	семинар	1	Основы работы над игровым фильмом. Сценарий игрового фильма.	к.78
январь	3	семинар	1	Процесс работы над сценарием. Storyboard - раскадровка	к.78

февраль	4	семинар	1	Десять принципов монтажа.	к.78
февраль	5	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка монтажа кадров по свету и цвету.	к.78
февраль	6	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка монтажа кадров по идейной композиции	к.78
февраль	7	практика	1	Участие в стажировке кинофестиваля «Свет миру. Дети»	Ярославль
март	8	практика	1	Post production. Звуко-зрительный монтаж. Переозвучание эпизода фильма	к.78
март	9	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов по построению мизансцен.	к.78
март	10	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов по построению мизансцен.	к.78
март	11	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа.	к.78
апрель	12	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	13	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	14	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	15	практика	1	Post production. Корректировка, доработка	к.78
май	16	практика	1	Участие в кинофестивале «Свет миру. Дети»	Ярославль
май	17	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78
май	18	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78
май	19	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78
май	20	практика	1	Демонстрация авторского проекта	к.78

3 год 1 блок (сентябрь-декабрь)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	семинар	1	Структурные элементы энергии фильма в кинодраматургии.	к.78
сентябрь	2	практика	1	Просмотр и обсуждение документального фильма. Анализ структуры фильма	к.78
сентябрь	3	семинар	1	Формы организации художественного материала драматургического произведения.	к.78
сентябрь	4	семинар	1	Формы организации документального материала драматургического произведения.	к.78
октябрь	5	семинар	1	Просмотр и анализ документальных фильмов по организации художественного материала	к.78
октябрь	6	практика	1	Просмотр и анализ документальных фильмов по организации художественного материала	к.78
октябрь	7	практика	1	Просмотр и анализ документальных фильмов по организации художественного материала	к.78
октябрь	8	практика	1	Монтаж отснятого материала в программе Movavi.	к.78

ноябрь	9	практика	1	Монтаж отснятого материала в программе Movavi.	к.78
ноябрь	10	семинар	1	Разработка авторского сценария документального фильма. Этапы.	к.78
ноябрь	11	практика	1	Просмотр и анализ документальных фильмов по организации документального материала	к.78
декабрь	12	семинар	1	Разработка авторского сценария документального фильма. Запись синхрона.	к.78
декабрь	13	семинар	1	Питчинг сценариев документального фильма. Этапы подготовки. Презентация для питчинга в программе PowerPoint	к.78
декабрь	14	практика	1	Просмотр и анализ документальных фильмов по монтажу	к.78
декабрь	15	практика	1	Работа над сценарием. Расшифровка синхрона.	к.78
декабрь	16	практика	1	Работа над сценарием. Расшифровка синхрона.	к.78

3 год 2 блок (январь – май)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
январь	1	семинар	1	Прием монтажа Match cut	к.78
январь	2	практика	1	Работа над сценарием документального фильма. Storyboard - раскадровка	к.78
январь	3	практика	1	Подготовка к съемке. Съемка-наблюдение по режиссерскому сценарию.	к.78
февраль	4	семинар	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi	к.78
февраль	5	практика	1	Поиск и монтаж документального материала	к.78
февраль	6	практика	1	Просмотр и корректировка авторского документального фильма	к.78
февраль	7	практика	1	Участие в стажировке кинофестиваля «Свет миру. Дети»	Ярославль
март	8	практика	1	Работа над сценарием фильма. Storyboard - раскадровка	к.78
март	9	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка монтажа кадров по идейной композиции	к.78
март	10	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка раскрытия образа героев.	к.78
март	11	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа.	к.78
апрель	12	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	13	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	14	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	15	практика	1	Post production. Корректировка, доработка	к.78
май	16	практика	1	Участие в кинофестивале «Свет миру. Дети»	Ярославль
май	17	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78

май	18	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78
май	19	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78
май	20	практика	1	Демонстрация авторского проекта	к.78

2.2. Методическое обеспечение программы

№	Перечень разделов	Используемые формы	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Художественно-познавательная деятельность	Беседа, дискуссия	Тематическая папка «Беседы». Фотоаппарат, видеопроектор, компьютер	Зачет, викторина
2.	Учебно-творческая деятельность	занятие, тренинг	Тематическая папка «Сценарное мастерство» Карточки: с упражнениями. Магнитофон. Фотоаппарат, видеокамера. Видеопроектор, компьютер.	Зачёт, открытое занятие
3.	Учебно-исполнительская деятельность	творческий показ	монтажное место (компьютер с установленными на нем программами для монтажа Adobe Premiere, Pinnacle Studio) Фотоаппарат, видеокамера, звукоусиливающая аппаратура.	Питчинг (представление авторских сценариев) Творческий показ авторских мультимедиа работ
4.	Контроль	Беседа	Карточки- задания Магнитофон.	В журнале

2.3. Ресурсное обеспечение программы

Реализация программы осуществляется автором программы, педагогом высшей квалификационной категории, заслуженным работником общего образования Российской Федерации Котовой Аллой Николаевной.

1. Видеокамера – 1 шт. 100%
2. Фотоаппарат – 1шт. 100%
2. Штатив – 1 шт. 100%
3. Микрофон-пушка, удочка и ветрозащита -1 шт. 50%
4. Петличный микрофон (радио петличка) – 1 шт. 50%
5. Осветительные приборы на штативе 2 шт. 70%
- 6.Офисные стулья – 16 шт. 100%
7. Компьютер с программой монтажа – 5 шт. 70%
6. Проектор – 1 шт. 60%
7. Колонки звукоусиливающие – 1 шт. 100%

2.4. Оценочные материалы

Оценка даётся на основе контроля приобретённых знаний, умений, навыков.

Основными видами контроля являются:

- текущая проверка (на каждом занятии);
- итоговая проверка (срезы знаний, промежуточный и итоговый контроль).

Текущая проверка проводится на каждом занятии и строится в зависимости от его формы. В занятиях по теории это может быть устный опрос, викторина, работа по карточкам. Оценивается качество ответов: полные, неполные, правильные, ошибочные, творческие; знания - осознанные, неосознанные.

В практических занятиях ставится конкретная цель, требование, чего должен добиться обучающийся. В ходе работы проверяется достижение цели. Для закрепления дается домашнее задание.

Итоговая проверка (промежуточный и итоговый контроль) в зависимости от года обучения включает проверку теоретических знаний и практических умений, дополнительно дается оценка параметров воспитательной работы. В целом по программе мониторинг ведется на основании способов и критериев оценки, указанных в таблице:

объекты мониторинга	способы оценки	критерии оценки	Способы фиксирования
1. Собственные проекты воспитанников (литературные, режиссерские сценарии видео контент)	наблюдение; целенаправленные беседы; оценка продукта	качество продукта: высокое, низкое умение работать с группой	проектные листы; фиксирование результатов в таблицу
2. Знания, умения, навыки	устный опрос; викторина; работа по карточкам; индивидуальные требования к упражнениям	качество ответов: полные, неполные, правильные, ошибочные, творческие; знания - осознанные, неосознанные; достижение цели в упражнениях	фиксирование результатов в таблицу
3. Участие в конкурсах	визуальное наблюдение; видеонаблюдение	уровень достижений	портфель достижений, фото, видео
4. Профессиональное самоопределение	целенаправленные беседы; тестирование	сформировано, не сформировано; уровень готовности к прохождению творческих туров	журнал отслеживания пути выпускников

Теоретические знания обычно проверяются в ходе творческих заданий, индивидуального собеседования. Практические умения и навыки выявляются при написании авторских рассказов, работе над кинораскадровкой, на показе мультимедиа контента.

Освоив образовательную программу обучающийся получает:

результат	характеристика
1. Возможность создания авторских рассказов, киносценариев, видеороликов.	Образовательный результат - освоенные личностью <i>способы самостоятельности.</i>

	<i>Качества, приобретенные через проживание ситуаций, рефлексию опыта.</i>
2. Знания, умения, навыки кино творчества.	<i>Качества, приобретенные через присвоение информации и воспроизведение действий</i>
3. Участие в конкурсах по профилю деятельности различного уровня	<i>Пополнение «портфеля образовательных достижений», необходимого при поступлении в ВУЗы</i>

При отслеживании результатов учащиеся получают информацию о достижениях. Это позволяет оптимизировать творческий процесс, помогает педагогу дать более обоснованные рекомендации, а обучающемуся - проверить свои силы. От осознания своих способностей зависит самооценка, на основании которой возможно прогнозировать достижения высоких результатов.

Таблица фиксирования результатов контроля ЗУН.

Фамилия, имя	Теоретические знания	Практические умения	
		в ходе учебных занятий	в работе над видео контентом

2.5. Рабочая программа воспитания

Программа предусматривает воспитание учащихся в органичном единстве с процессом обучения. Степень свободы действий и поступков, а, следовательно, и возможность творчества зависят от уровня мировоззрения и убеждений учащегося.

Для решения воспитательных задач программы используются система общих методов воспитания - самовоспитания: убеждение и само убеждение (интеллектуальная сфера); стимулирование и мотивация (мотивационная сфера); внушение и самовнушение (эмоциональная сфера); требование и упражнение (волевая сфера); коррекция и само коррекция (сфера само регуляции); воспитывающие ситуации и социальные пробы – испытания (предметно-практическая сфера); метод дилемм и рефлексия (экзистенциальная сфера).

Оценка воспитательной работы.

параметры	критерии	показатели
Коммуникативные качества	умение работать в коллективе	проявляется ярко
	общение со старшими	
Мотивировка поступков	умение принимать решение	не проявляется
	умение отстаивать свое мнение	
	принятие всех членов коллектива	
	социальная автономизация (самоуважение, самосознание)	
Волевые качества	дисциплинированность	
	пунктуальность	
	исполнительность	
	самостоятельность	

Социальная адаптация	приобретение профессиональных качеств	
	умение использовать полученные знания в другой области	
	оказание помощи обучающимся, педагогу в какой-либо деятельности	

3. Список источников

3.1. Литература для педагога

Нормативно-правовые документы федерального уровня

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
8. «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Педагогика

10. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. Ярославль, 2002
11. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников. М., Просвещение, 1983.
12. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров/ Е.С. Полат и др. Под редакцией Е.С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 1999.

Монтаж

13. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр – М.: ВГИК, 2003.
14. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр/ Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2007
15. Поличко Г.А. Введение в кинопедагогику. Основы кинематографической грамотности/ для высших учебных заведений. - М., 1990.

16. Страдомский В. Снимаем любительский кинофильм/Пер. с польск. и коммент. Гордийчук И.Б.- М., "Искусство", 1975.
17. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении/Пер. с англ. Аемуровой А.М., Волковой Ю.В., под ред. Ждановой С.И. – М.: ГИТР, 2005.
18. Эйзенштейн С.М. Монтаж – М., ВГИК, 1998.

Сценарное мастерство

19. Аристотель. Риторика. Поэтика - Лабиринт, 2000.
20. Активизация творческой фантазии / О. А. Толченов // Я вхожу в мир искусства. - 2002. - N 1. - С. 66-86
21. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 280 с.
22. Борисов С. К. Основы драматургии театрализованного действия: Учебное пособие. Челябинск, гос. акад. культ. и ис-в. - Челябинск. 2000.
23. Бенгли, Эрик. Жизнь драмы. Айрис-Пресс, Москва, 2004
24. Викки Кинг. Как написать кино за 21 день: метод внутреннего фильма. -М., 2018
25. Родари Дж. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
26. Квятковский А.П. Поэтический словарь. - М.: Сов. энцикл., 1987.
27. Кожин В.В. Как пишут стихи. - М.: Просвещение, 1970.
28. Митта, Александр. Кино между адом и раем. - М.:Подкова, 1999
29. Литвинцева Г.Д. Сценарное мастерство: Методическое пособие для ред. и методистов НМД / Всерос.науч.-метод.центр нар.творчества и культ.-просвет.работы им. Н.К.Крупской. - М.: Всерос. НМЦНТИКПР,1989.
30. Лоусон Дж.Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария. /Пер. с англ. - М.: Искусство, 1960.
31. Сценарное мастерство //Я вхожу в мир искусства. – М., №1.- 2002.
32. Чечетин А. Основы драматургии театрализованных представлений. - М.: Просвещение, 1981.
33. Червинский, Александр. Как хорошо продать хороший сценарий. М.: Киносценарии. 1993.

Киноискусство

34. Андерег Г.Ф., Панфилов Н.Д. Справочная книга кинолюбителя; 1977
35. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
36. Гаскель Э. Голливуд на дому. Снимаем цифровое кино/Пер. с англ. А. Раздобарина. СПб.:Питер, 2006.
37. Кулешов Л.В. Кинематографическое наследие.- М., Искусство, 1979.
38. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр – М.: ВГИК, 2003.
39. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр/ Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2007
40. Макки Роберт. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только... Альпина нон-фикшн, 2010 г.
41. Поличко Г.А. Введение в кинопедагогику. Основы кинематографической грамотности/ для высших учебных заведений.- М., 1990.
42. Поличко Г.А. Структура экранного образа. Учебная программа для вузов. М., 2002.
43. Страдомский В. Снимаем любительский кинофильм/Пер. с польск. и коммент. Гордийчук И.Б.- М., "Искусство", 1975.
44. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении/Пер. с англ. Аемуровой А.М., Волковой Ю.В., под ред. Ждановой С.И. – М.:ГИТР, 2005.
45. Экология культуры в Центре творческого медиадосуга/ экспериментальная программа - Омск, 2005.

46. Эйзенштейн С.М. Монтаж – М., ВГИК, 1998

3.2. Литература для учащихся

47. Аристотель. Риторика. Поэтика - Лабиринт, 2000.

48. Митта, Александр. Кино между адом и раем. - М.:Подкова, 1999

49. Червинский, Александр. Как хорошо продать хороший сценарий. М.: Киносценарии. 1993.

3.3. Интернет ресурсы

Эгри, Лайош. Искусство драматургии

http://teatre.com.ua/upload/all/lib/iskustvo_dramaturgii.pdf

4. Приложения

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы

Учитывая, что предмет «Сценарное мастерство» еще не обрел стабильного учебника или учебного пособия, поэтому обучающийся должен будет обратиться к достаточно широкому списку литературы, в той или иной степени отражающей важные вопросы драматургии.

По желанию обучающийся может выполнить конспекты произведений:

- Аристотель «Поэтика»;
- Александр Червинский «Как хорошо продать хороший сценарий»;
- Лайош Эгри «Искусство драматургии»;
- Александр Митта «Кино между адом и раем».

По желанию обучающийся может выполнить следующие работы:

- Написание рецензии на одну из пьес древнегреческой драматургии (по выбору обучающегося).
- Анализ пьес, авторских киносценариев, фильмов с целью выявления основных элементов драматургической композиции.
- Написание характеров для Антагониста и Протагониста.
- Создание стилизованных диалогов и монологов на заданную тему с использованием различных литературных стилей.
- Преобразование документального объекта внимания в драматургическую форму.
- Написание сценарного эпизода на заданную тему. Непосредственное инсценирование литературного материала малой формы.