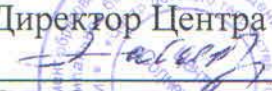


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Студия ИЗО и керамики «Подсолнух»

художественная направленность

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет обучения
Автор: Тимофеева А.Ф.,
педагог дополнительного образования,
Дудко Н.В.,
педагог дополнительного образования,
Макарова А.А.,
педагог дополнительного образования

Рыбинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		4
1.1	Актуальность программы	
1.2	Новизна программы	
1.3	Адресат программы	
1.4	Организация образовательного процесса	
1.5	Календарно-учебный график	
1.6	Образовательные результаты и способы их отслеживания	
1.7	Контрольно-измерительные материалы	
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ		18
3. ОБЩИЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТУДИИ ИЗО И КЕРАМИКИ «Подсолнух»		19
4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		20
4.1	Начальный уровень. Курс «Первые шаги в творчество»	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
4.2	Базовый уровень. Курс «Основы изобразительной грамоты»	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
4.3	Базовый уровень. Курс «Рисунок. Живопись. Композиция	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
4.4	Творческий уровень. Курс «Изобразительная деятельность и прикладной дизайн»	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
4.5	Творческий уровень. Курс «Мы - творцы»	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
5. БАТИК - РОСПИСЬ ПО ТКАНИ		43
5.1	Начальный уровень. Курс «Батик – основы мастерства»	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
5.2	Базовый уровень. Курс «Батик – секреты мастерства»	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	

	Методическое обеспечение	
5.3	Базовый уровень. Курс «Искусство Батика»	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ		52
6.1	Базовый уровень. Курс «Художественная роспись»	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
7. КЕРАМИКА		55
7.1	Начальный уровень. Курс «Знакомство с основами лепки»	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
7.2	Базовый уровень – 1 Курс «Освоение основных способов лепки	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
7.3	Базовый уровень – 2 Курс «Знакомство с особенностями и историей промыслов»	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
7.4	Творческий уровень . Курс «Знакомство с понятием скульптура и её разновидности»	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
7.5	Творческий уровень – 2 . Курс «Творческие фантазии. Авторский подход»	
	Учебно-тематический план	
	Содержание изучаемого курса	
	Методическое обеспечение	
8. ЛИТЕРАТУРА		72
	Нормативно-правовые документы	
	Литература для педагогов	
	Литература для обучающихся	
	Интернет-ресурсы	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Студия ИЗО и керамики «Подсолнух» - творческий коллектив обучающихся и педагогов, объединенный общими задачами, едиными ценностями совместной деятельности, эмоциональным характером межличностных отношений. Это творческий коллектив, который изучает ряд предметов по специальным художественным дисциплинам (рисунок, живопись, композиции, художественной росписи, батику – росписи по ткани, керамике).

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа студии ИЗО и керамики «Подсолнух» имеет **художественную направленность**. Данная программа предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры детей и подростков.

1.1. Актуальность программы. В отличие от программ школьного образования по изобразительному искусству, программа студии ИЗО и керамики «Подсолнух» обеспечивает выбор направления художественно-изобразительной и художественно-прикладной деятельности детей, дает возможность в более широком объеме освоить работу с самыми разнообразными художественными материалами и техниками. Степень актуальности данной программы для системы организаций дополнительного образования, заключается в том, что она дает не только знания, умения и навыки по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, но и способствует развитию моторики рук, точности, художественного вкуса, творческого воображения, аккуратности, формирует основы трудовой культуры, приобщает детей к искусству и народному творчеству. Также отличительной особенностью программы студии является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

1.2. Новизна программы. Образовательная программа студии ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественного и декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Новизна программы заключается в формировании общей культуры обучающихся, воспитании их эстетического вкуса. В процессе реализации программы развивается целеустремленность, усидчивость, трудолюбие, обучающиеся стремятся самостоятельно принимать решения и нести ответственность за их результаты. В процессе практической деятельности ребенок имеет возможность творческого самовыражения, проявления активности и мотивации к участию в конкурсах и выставках различного уровня. Данная программа создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста и личностного развития.

Образовательная программа студии ИЗО и керамики «Подсолнух» Центра «Солнечный» явилась результатом педагогического поиска эффективной формы детского творческого коллектива и организации его жизнедеятельности через широкую палитру видов творческой деятельности. Длительное время в Центре существовали кружки рисования и керамики. За время их работы сменилось много педагогов. В 1994 году творческие объединения были преобразованы в студию. Предпосылками для создания студии послужили:

- высокий профессиональный уровень педагогов,
- стремление обобщить опыт работы в предыдущие годы,
- желание избрать студийную форму для расширения возможностей обучения детей изобразительному искусству,
- наличие хорошей материально-технической базы.

Образовательная программа студии ИЗО и керамики «Подсолнух» реализуется в одноименном творческом объединении муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный» с 1995 г. Программа дополнялась и перерабатывалась с учетом социального и государственного заказа, меняющихся нормативно-правовых, информационно-методических требований. Программа корректировалась в 2003 и 2006г.г. согласно требованиям, к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.06.03г. № 28-02-484/16 и Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.06г. № 06-1844).

С учетом последних требований **нормативных документов**, предъявляемых к образовательным программам учреждений дополнительного образования:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Государственная программа РФ «Развития и образования на 2013-2020 годы» (утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 года №295);

- «Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г. №1726-р);

а также меняющихся потребностей и интересов учащихся и их родителей, с учетом современной жизни, программа корректировалась в 2012 и 2017г.г.

Программа студии ИЗО и керамики «Подсолнух» предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

За время работы студии сложились некоторые традиции:

- культурно-массовые мероприятия проводятся не только в отдельных группах, но и в рамках всей студии,

- персональные выставки участников студии,

- проведение муниципального конкурса детского рисунка (ежегодно).

Опыт работы по данной программе показывает, что дети получают от студийной формы организации обучения значительно больше, чем они получили бы в объединении одного предмета. Кругозор их становится шире, и они могут попробовать творить в разных направлениях изобразительного творчества.

Продуктивность реализации программы подтверждается стабильно высокими результатами и достижениями обучающихся.

1.3. Адресат программы. Программа предполагает обучение в студии детей в возрасте от 7 до 18 лет по следующим предметам:

- Изобразительное искусство;

- Декоративно-прикладное искусство:

• керамика

• художественная роспись;

• батик (роспись по ткани).

1.4. Организация образовательного процесса.

Разработанная для студии ИЗО и керамики «Подсолнух» образовательная общеразвивающая программа предусматривает разно уровневое (по степени сложности) образование:

Начальный уровень: Первоначальные знания, умения и навыки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Творческое раскрепощение обучающихся.

• Курс «Первые шаги в творчество» (изобразительное искусство)

• Курс «Знакомство с основами лепки» (керамика)

• Курс «Батик – основы мастерства»

Базовый уровень: приобретение основных знаний, умений, навыков и мастерства в области изобразительного искусства, керамики, художественной росписи или росписи по ткани, дальнейшее развитие художественно-творческих способностей обучающихся.

- Курс «Основы изобразительной грамоты» (изобразительное искусство)
- Курс «Рисунок. Живопись. Композиция» (изобразительное искусство)
- Курс «Освоение основных способов лепки» (керамика)
- Курс «Знакомство с особенностями и историей промыслов» (керамика)
- Курс «Художественная роспись» (народные промыслы)
- Курс «Батик – секреты мастерства» (роспись по ткани)
- Курс «Искусство Батика» (роспись по ткани)

Творческий уровень: самостоятельное творчество обучающихся в избранной области с консультативной помощью педагога.

- Курс «Изобразительное искусство и прикладной дизайн» (изобразительное искусство и прикладное творчество)
- Курс «Мы - творцы» (изобразительное искусство и прикладной дизайн)
- Курс «Знакомство с понятием скульптура и её разновидности» (керамика)
- Курс «Творческие фантазии. Авторский подход» (керамика)

Основным условием поступления ребенка в студию является его желание. Дети зачисляются в студию без вступительных испытаний.

Группы из школьников комплектуются разновозрастные численностью: от 10 до 20 человек. Каждый обучающийся вправе выбрать наиболее интересный для себя образовательный курс.

В начале учебного года при комплектовании учебных групп учитываются пожелания детей и родителей, уровень подготовленности детей, их возраст, желаемая продолжительность обучения в студии.

Вследствие ежегодного изменения режима занятий в общеобразовательной школе невозможно сохранять постоянный состав детей в группах. Ежегодно группы могут реформировываться. Образовательная программа составлена таким образом, что, если вновь пришедшие дети имеют первоначальные базовые знания, умения и навыки по изобразительной деятельности (занимались ранее в каких-либо творческих объединениях, школах художественной направленности) и соответствуют возрасту, они могут быть зачислены сразу на базовый образовательный курс. Обучающиеся среднего и старшего школьного возраста – на курс, соответствующий творческому уровню.

Ребенок может быть отчислен из студии за систематические пропуски занятий без уважительной причины или за регулярное нарушение дисциплины. По согласованию с родителями ребенок может уйти из студии добровольно. По просьбе ребенка и его родителей он может быть переведен в другую группу, занимающуюся по той же программе, либо выбрать другой образовательный курс, соответствующий возрасту обучающегося.

1.5. Календарно-учебный график

Распределение учебных часов в неделю на каждую группу проводится в начале учебного года.

№ варианта	Наименование предмета	Начальный уровень	Базовый уровень	Творческий уровень
1	«Изодеятельность»	4ч/нед	3ч/нед (2ч/нед)	5ч/нед (4ч/нед) 3ч/нед (2ч/нед)
	«Керамика»	-	2ч/нед (1ч/нед)	- 2ч/нед (1ч/нед)
2	«Изодеятельность»	2ч/нед (1ч/нед)	3ч/нед (2ч/нед)	3ч/нед (2ч/нед)
	«Керамика»	2ч/нед (1ч/нед)	2ч/нед (1ч/нед)	2ч/нед (1ч/нед)
3	«Изодеятельность»	4 ч/нед (3ч/нед)	2 ч/нед (1ч/нед) 3 ч/нед (2ч/нед)	5ч/нед (4ч/нед) 3ч/нед (2ч/нед)
	«Художественная роспись» или «Батик»	-	1 ч/нед -	-

	«Керамика»	-	2 ч/нед (1ч/нед) 2 ч/нед (1ч/нед)	- 2ч/нед (1ч/нед)
4	«Изодеятельность»	4ч/нед (3ч/нед)	3ч/нед (2ч/нед) 2ч/нед (1ч/нед)	5ч/нед (4ч/нед)
	«Батик»	-	2ч/нед (1ч/нед) 3ч/нед (2ч/нед)	-
5	«Керамика»	4 ч/нед (3ч/нед)	5ч/нед (4ч/нед)	5ч/нед (4ч/нед)
6	«Батик»	4ч/нед (3ч/нед)	5ч/нед (4ч/нед)	-

Расписание учебных занятий может корректироваться в начале и в течение учебного года для оптимизации образовательного процесса.

Работа студии базируется на следующих *принципах*:

- доступность излагаемого материала;
- последовательность в обучении (от простого к сложному);
- систематичность;
- поощрение самостоятельного поиска художественного решения в выполнении работ;
- дифференцированный подход к детям, учет их индивидуальных возможностей и способностей;
- уважение личности ребенка;
- отсутствие жестких критериев.

Практические задания по темам изучаемых курсов могут варьироваться в зависимости от:

- интересов и потребностей обучающихся и их родителей;
- индивидуальных особенностей обучающихся;
- наличия необходимых инструментов и материалов;
- изменений приоритетов в системе образования и воспитания подрастающего поколения.

Осуществление образовательного процесса тесно связано с сотрудничеством педагогов студии между собой и родителями студийцев.

Родители – это опора в работе педагога дополнительного образования. Работа с родителями помогает решить многие проблемы:

- наполняемость групп;
- стабильность посещения занятий детьми;
- обеспечение детей необходимыми материалами и др.

Сотрудничество педагога с родителями необходимо для привлечения внимания родителей к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству, чтобы они могли поддерживать соответствующий интерес в своих детях и в будущем видели возможность для них выбора профессии, связанной с изобразительным искусством или декоративно-прикладной деятельностью. В связи с этим важно ориентировать отдельных родителей на продолжение художественного образования их детьми.

Важным элементом в работе студии является сотрудничество педагогов студии между собой, т.к. образовательный процесс осуществляется педагогами на одних и тех же детях (в большинстве групп).

Взаимодействие с коллегами организуется:

- через установление единых требований, предъявляемых к студийцам;
- через коллективное и индивидуальное посещение открытых занятий, после которых проводится совместный анализ;
- через индивидуальные консультации при необходимости;
- через совместное пополнение материально-технической базы и методического фонда;
- через совместное планирование работы с детьми студии;
- через совместное проведение экскурсий и поездок;

- через организацию культурно-массовых мероприятий в рамках студии.

1.6. Образовательные результаты и способы их отслеживания.

В течение учебного года неоднократно проводится контроль ЗУНов детей, используя следующие виды контроля:

- *начальный контроль*, который используют с целью выявления уровня ЗУНов детей, только пришедших на занятия и не умеющих выполнять те или иные практические задания;
- *промежуточный контроль* проводится в середине года и используется с целью выявления уровня ЗУНов у детей за истекший период и сделать соответствующие выводы;
- *итоговый контроль* проводится в конце года с целью выявления уровня ЗУНов детей после изучения программы в течение всего года. Делаются соответствующие выводы;
- *текущий контроль* проводится педагогом на каждом занятии с целью проверки усвояемости данного материала и обладания практическими навыками.

По окончании обучения в студии обучающийся должен:

По изобразительной деятельности:

К концу курса «Первые шаги в творчество»

А). В области композиционной организации листа (изображения)

гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
выбирать положения листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
передавать смысл связи предметов в сюжетном рисунке;

Б). В области формы, пропорции, конструкции

умение рисовать линии разного направления и характера;

умение рисовать предметы симметричной формы;

знать особенности строения тела человека;

учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения;

В). В области цвета

знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных тонов;

иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;

чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;

Г). В области передачи пространства

умение передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше)

загораживание дальних предметов ближними;

изображать замкнутые пространства.

Способы и формы проверки

просмотр и анализ детских работ

наблюдение педагога

беседа с детьми, индивидуальный опрос

оформление тематических выставок

практическое задание.

К концу курса «Основы изобразительной грамоты»

А). В области композиционной организации листа (изображения)

уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски

уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при ассиметричном заполнении плоскости

овладеть первоначальными навыками компоновки рисунка из 2-3 предметов с натуры

Б). В области формы, пропорции, конструкции

при изображении человека уметь передавать индивидуальные особенности его внешности

уметь подметить контрастные формы
уметь передавать основную, функциональную конструкцию предмета
В). В области цвета
иметь понятие о хроматической и ахроматической гамме цветов
объяснять и учитывать роль цвета в работе, создание настроения в рисунке
уметь изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме
Г). В области передачи пространства
умение передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур

Способы и формы проверки:

просмотр и анализ детских работ
наблюдение педагога
беседа с детьми, индивидуальный опрос
оформление тематических выставок
практическое задание.

К концу курса «Рисунок. Живопись. Композиция»

А). В области композиционной организации листа (изображения)
умение раскрыть сюжет композиции
Б). В области формы, пропорции, конструкции
уметь передавать характер силуэта, моделировка объема
умение видеть зависимость формы предмета от точки зрения на него
В). В области цвета
уметь находить локальный цвет предметов, отыскивать оттенки цвета
Г). В области передачи пространства
уметь правильно передавать в пейзаже и натюрморте зависимое положение предметов, загораживаемость.

Способы и формы проверки

просмотр и анализ детских работ
наблюдение педагога
беседа с детьми, индивидуальный опрос
оформление тематических выставок
практическое задание.

К концу курса «Изобразительное искусство и прикладной дизайн»

умение раскрыть сюжет композиции
уметь передавать характер силуэта, моделировка объема
умение видеть зависимость формы предмета от точки зрения на него
уметь находить локальный цвет предметов, отыскивать оттенки цвета
уметь правильно передавать в пейзаже и натюрморте зависимое положение предметов
уметь грамотно использовать правила линейной и воздушной перспективы
уметь использовать в работе нетрадиционные техники рисования.

Способы и формы проверки

просмотр и анализ детских работ
наблюдение педагога
беседа с детьми, индивидуальный опрос
оформление тематических выставок
практическое задание.

К концу курса «Мы – творцы»

уметь раскрыть сюжет композиции
уметь выполнять работу с натуры
уметь выполнять работу по наблюдению, памяти, представлению

умение видеть зависимость формы предмета от точки зрения на него
уметь находить локальный цвет предметов, отыскивать оттенки цвета
уметь правильно передавать в пейзаже и натюрморте зависимое положение пред-
метов

уметь грамотно использовать правила линейной и воздушной перспективы
уметь использовать в работе нетрадиционные техники рисования
уметь качественно и эстетично оформить свою работу

Способы и формы проверки

просмотр и анализ детских работ
наблюдение педагога
беседа с детьми, индивидуальный опрос
оформление тематических выставок
практическое задание.

По предмету «Художественная роспись» учащийся должен:

Знать:

виды народного творчества,
понятие орнамент,
виды орнамента,
историю создания матрешки,
отличительные особенности Сергиево-Посадских и Полхов-Майданских матрешек,
разновидности русского народного костюма,
используемые цвета и символику костюма,
историю Дымковской и Филимоновской игрушек, ее внешний вид, технологию
выполнения элементов росписи игрушки,
историю Городецкой и Хохломской росписей, их внешний вид, технику выполне-
ния элементов росписи.

Уметь:

выполнять разные виды орнамента,
выполнять роспись Сергиево-Посадской и Полхов-Майданской матрешек,
рисовать элементы одежды русского народного костюма,
рисовать костюм, учитывая время года и возраст человека,
выполнять роспись Дымковской и Филимоновской игрушек,
выполнять элементы Городецкой и Хохломской росписей,
самостоятельно составлять композиции на бумаге, формах, глиняной посуде.

Способы и формы проверки:

просмотр и анализ детских работ;
наблюдения педагога за работой учащихся,
оформление тематических выставок,
беседа с детьми,
устный опрос.

По предмету «Батик» обучающийся студии должен:

Иметь представление об истории появления батика, его видах, необходимых ин-
струментах и материалах

Знать и использовать технологические приемы узелкового батика

Знать и использовать технологические приемы холодного батика

Знать и использовать технологические приемы горячего батика

Знать и использовать в работе технику свободной росписи

Использовать в работе дополнительные материалы

Уметь грамотно подготовить ткань к работе

Выполнять эскизы к изделиям

Работать по правилам ТБ

Способы и формы проверки:

просмотр и анализ детских работ
наблюдение педагога
беседа с детьми, индивидуальный опрос
оформление тематических выставок
практическое задание.

По курсу «Керамика» обучающийся студии должен:

I год обучения

Знать:

понятие керамика, терракота, майолика, шликер;
цветовой круг; основные цвета и результат их смешивания; контрастные сочетания;

теплые – холодные цвета;
понятие «работа с натуры»;
способы декорирования стеклом;
понятия стилизации; понятие ритма;
понятия орнамента;
понятие симметрии; виды орнамента;
технику пластовой и лепной керамики;
промыслы Дымка, Филимоново, Гжель;
правила ТБ.

Уметь:

получать необходимый цвет путем смешивания красок;
работать с инструментами; аккуратно выполнять свою работу;
выполнять коллективные работы;
копировать с натуры; декорировать цветом, тиснением, гравировкой, лакировкой и подтонировкой;
копировать с натуры; стилизовать;
составлять геометрический орнамент, komponуя его в полосу, круг, квадрат; придавать форме симметричность; предать характер фигуре.

2 год обучения

Знать:

виды орнаментов: геометрический, растительный;
законы композиции;
промыслы Абашево, Каргополь;
хроматические и ахроматические цвета; нюансные цветовые гаммы;
технологии и свойства: терракота, майолика, полу – фаянс, фаянс, фарфор;
технику пластовой, лепной, жгутовой, формованной керамики;
технику рельефа: барельеф, горельеф, скульптурный и декоративный рельеф;
способы закрепления краски; правила работы со стеклом;
понятия статики динамики;
правила ТБ.

Уметь:

составлять геометрический, растительный орнамент, komponуя его в полосу, круг, квадрат;
выполнять эскизы, используя основы композиции;
закреплять краску;
придавать фигуре статичность, динамичность; учитывать конструкцию фигуры при передаче движения;
отличать фаянс, фарфор, майолику, терракоту; декорировать стеклом.

3 год обучения

Знать:

виды орнаментов: геометрический, растительный; разновидности и свойства глин;
алгоритм приготовления глины; температуру обжига глины;

известных скульпторов;
законы композиции;
промыслы Абашево, Каргополь;
хроматические и ахроматические цвета; нюансные цветовые гаммы;
технологии и свойства: терракота, майолика, полу – фаянс, фаянс, фарфор;
технику пластовой, лепной, жгутовой, формованной керамики;
технику рельефа: барельеф, горельеф, скульптурный и декоративный рельеф;
способы закрепления краски;
правила работы со стеклом;
понятия статики динамики;
правила ТБ.

Уметь:

составлять геометрический, растительный орнамент, komponуя его в полосу, круг, квадрат;

выполнять эскизы используя основы композиции;
самостоятельно выполнять работу в различных техниках;
приготавливать глину к работе;
грамотно просушить работу;
закреплять краску;
придавать фигуре статичность, динамичность;
учитывать конструкцию фигуры при передаче движения;
отличать фаянс, фарфор, майолику, терракоту;
декорировать стеклом.

Способы и формы проверки:

просмотр и анализ детских работ;
наблюдение педагога;
беседа с детьми, индивидуальный опрос; о
оформление тематических выставок;
практическое задание.

1.7. Контрольно-измерительные материалы

По изодейтельности - Начальный уровень.

Просмотр и анализ детских творческих работ.

Критерии оценки самостоятельных практических работ:

Высокий уровень усвоения изучаемого материала — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень усвоения изучаемого материала — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень усвоения изучаемого материала — уровень выполнения требований достаточный, минимальный, но допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров. Обучающийся владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Изучаемый материал не усвоен — обучающийся не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже

минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными образовательной программой.

Тест по теме: «Цветоведение»

1. Цветоведение – это...
Изображение природы;
Наука о цвете; (правильный ответ)
Наука о цветах.
2. Какие цвета называются основными:
Синий, жёлтый, зелёный;
Синий, желтый, красный; (правильный ответ)
Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.
3. Сколько цветов в радуге:
10;
8;
7. (правильный ответ)
4. Какие цвета относятся к теплым:
Белый, оранжевый;
Жёлтый, красный; (правильный ответ)
Синий, фиолетовый.
5. Какие цвета относятся к холодным:
Белый, оранжевый;
Жёлтый, красный;
Синий, фиолетовый. (правильный ответ)
6. Какие цвета относятся к ахроматическим:
Белый, чёрный и все оттенки серого; (правильный ответ)
Жёлтый, красный, синий;
Синий, фиолетовый, голубой;
Белый, голубой, розовый.
7. Для того чтобы цвета стали светлыми в них добавляют:
Белый цвет; (правильный ответ)
Жёлтый цвет;
Серый цвет;
Чёрный цвет.
8. Для того чтобы цвета стали тёмными в них добавляют:
Белый цвет;
Жёлтый цвет;
Серый цвет;
Чёрный цвет. (правильный ответ)

Результат:

- 8 правильных ответов - Высокий уровень усвоения изучаемого материала;
5-7 правильных ответов – Средний уровень усвоения изучаемого материала;
1-4 правильных ответов – Низкий уровень усвоения изучаемого материала.

По изодейтельности - Базовый и творческий уровень.

Просмотр и анализ детских творческих работ.

Критерии оценки:

1 Композиционное решение: Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа. Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево). Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.

2 Построение формы: Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

3 Светотеневая и цвето-тональная моделировка: Точность цветовой и тоновой характеристики изображения, различие тоновых отношений между предметами и фоном. Передача объема предметов с помощью изменения цвета и тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени. Уровень детализации и качество графической и живописной проработки изображения.

РИСУНОК

Высокий уровень:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- владения линией, штрихом, пятном;
- грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Средний уровень:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Уровень ниже среднего:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Низкий уровень:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать линией, штрихом, пятном;
- незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ЖИВОПИСЬ

Высокий уровень:

- правильную компоновку в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов;
- передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- грамотную передачу материальности простых предметов;
- творческий подход.

Средний уровень:

- некоторую неточность в компоновке;

- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность рисунка;
- некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.

Уровень ниже среднего:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке;
- грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;
- неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды.

Низкий уровень:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать цветом;
- незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- неумение передавать тоновые и цветовые характеристики предметов и среды;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

КОМПОЗИЦИЯ

Высокий уровень:

- правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции;
- умение использовать выразительные средства композиции;
- соблюдение этапов работы над композицией (станковая, декоративная);
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений;
- правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы;
- творческий подход.

Средний уровень:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения композиции;
- некоторую дробность и неаккуратность.

Уровень ниже среднего:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;
- неумение использовать выразительные средства композиции;
- трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.

Низкий уровень:

- неумение самостоятельно вести работу и применять подобранный материал для работы над композицией;
- неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;
- отсутствие композиционного замысла;
- незнание законов воздушной и линейной перспектив.

Тест по теме «Роспись по ткани – батик»

За каждый правильный ответ начисляется один балл.

1. Какая страна считается родиной резервирующего состава для техники «Холодный батик»?

- А. Индонезия
- Б. Китай

- В. Индия
Г. Россия
2. Какой набор инструментов используется для росписи ткани в технике «холодный батик»?
- А. Чантинг, щетинные кисти, штампики
Б. Графарет, губка поролоновая, штемпель
В. Деревянный зажим, прищепки, нитка и иголка
Г. Стеклянная трубочка, кисти, груша резиновая
3. Как называется группа красителей растительного и животного происхождения?
- А. Синтетические
Б. Естественные
В. Гуашевые
Г. Акварельные
4. Что входит в состав резервирующего состава для техники «холодный батик»?
- А. Бензин, вода, мочевины, воск натуральный
Б. Резиновый клей, спирт, вода
В. Резиновый клей, бензин, парафин, вазелин технический
Г. Парафин, резиновый клей, вода, спирт
5. Перечислите этапы работы в технике холодный батик.
6. К какому виду художественной росписи ткани относится прием «скрытый резерв»?
- А. Холодный батик
Б. Горячий батик
В. Печатные технологии
Г. Свободная роспись
7. Зависит ли выбор размера диаметра стеклянной трубочки от типа ткани?
- А. Нет никакой разницы
Б. Чем тоньше ткань, тем толще диаметр трубочки
В. Чем тоньше ткань, тем тоньше диаметр трубочки
Г. Чем толще ткань, тем тоньше диаметр трубочки
8. Какие ткани окрашивают анилиновыми красителями?
- А. Синтетические
Б. Натуральные
В. Смесовые
- Результат:
8 правильных ответов - Высокий уровень усвоения изучаемого материала;
5-7 правильных ответов – Средний уровень усвоения изучаемого материала;
1-4 правильных ответов – Низкий уровень усвоения изучаемого материала.

Тест «Керамика»

Вопрос 1.

Изделия, полученные этим способом формования, имеют толстые стенки, верхний диаметр изделия больше нижнего, простые формы.

1. Прессование
2. Центробежное литье
3. Пластическое формование (правильно)

Вопрос 2.

По типу керамики все керамические изделия группируют:

1. на бесцветные и цветные изделия;
2. на фарфоровые, фаянсовые, майоликовые и гончарные;
3. на посуду и художественно-декоративные изделия;(правильно)

Вопрос 3.

Вид керамики, который имеет белый или цветной, пористый непросвечивающий черепок. Почти всегда покрывается цветными, прозрачными глазурями

1. майолика
2. фарфор(правильно)
3. фаянс

Вопрос 4.

Вид керамики отличающийся цветным, чаще красно-коричневого цвета, черепком с высокой пористостью

1. Майолика
2. Фаянс
3. Гончарная керамика (правильно)

Вопрос .

Вид керамики характеризующийся пористым (водопоглощение 9-12%) черепком белого цвета с желтоватым оттенком. Он не просвечивается и полностью покрывается глазурью

1. Фарфор
2. Майолика(правильно)
3. Фаянс

Вопрос 7.

Заводской термин, обозначающий неглазурованное керамическое тело, по которому определяется просвечиваемость, плотность и спекаемость

1. Черепок(правильно)
2. глазурь
3. кварцевый песок

Вопрос 8.

Свойство материала выдерживать без разрушения резкие перепады температур.

1. химическая прочность
2. термическая стойкость(правильно)
3. теплопроводность

Вопрос 9.

Деколькомания – это украшение, наносимое с помощью

1. шелковой сетки
2. переводных картинок (правильно)
3. металлических пластин с вырезанными отверстиями

Вопрос 10.

Вид керамики, имеющий спекшийся, непроницаемый для воды и газа, просвечивающийся в тонких (до 2,5мм) слоях, белый с голубоватым оттенком черепок

1. фаянс (правильно)
2. майолика
3. фарфор

Результат: высокий уровень усвоения материала-10 баллов
средний-6 баллов низкий-2балла

Тест «Керамика»

1. Основной материал для гончарного производства?
1)песок
2) глина (правильно)

- 3) дерево
 - 4) бумага
 2. Какое приспособление используют для формовки глиняного изделия?
 1. шпатель
 2. керамические черепки
 3. ребра животных
 4. гончарный круг(правильно)
 3. Керамика в переводе с греческого означает?
 1. глина (правильно)
 2. посуда
 3. амфоры
 4. сосуды
 4. Что из перечисленного не относится к керамики:
 1. фарфор
 2. мрамор (правильно)
 3. фаянс
 4. терракота
 5. Керамика каких народов в древние времена достигла наивысших высот?
 1. русские
 2. китайцы (правильно)
 3. афиняне
 4. итальянцы
- Результат - высокий -5 баллов , средний -3 балла , низкий-2 балла

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: содействие формированию гармоничной, творческой личности путем выявления и развития художественно-творческих способностей обучающихся.

Задачи обучения:

обучить основам изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества; обучить использовать в работе национальные традиции культуры и искусства.

Задачи развития:

развивать у обучающихся познавательный интерес к изобразительному искусству в целом и художественной росписи, и керамике, в частности;

развивать воображение, творческое мышление и зрительную память учащихся;

развивать у обучающихся видение красоты окружающего мира и способность выражать свое отношение к действительности языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные задачи:

воспитывать любовь и уважение к окружающему миру, к национальной культуре и искусству;

формировать положительный психологический климат в коллективе, сплачивать коллектив студии.

3. ОБЩИЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТУДИИ ИЗО И КЕРАМИКИ «Подсолнух»

Вариант 1.

№ п/п	Название предмета	Количество часов		
		Начальный уровень	Базовый уровень	Творческий уровень
1	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	108	72	144
2	Керамика	-	72	-
	Всего за год	108	144	144

Вариант 2.

№ п/п	Название предмета	Количество часов		
		Начальный уровень	Базовый уровень	Творческий уровень
1	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	144 / 72 / 36	108 / 72	108 / 180 / 72
2	Керамика	- / 72 / 72	72 / 72	72 / - / 72
	Всего за год	144 / 144 / 108	180 / 144	180 / 180 / 144

Вариант 3.

№ п/п	Название предмета	Количество часов		
		Начальный уровень	Базовый уровень	Творческий уровень
1	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	144 / 108	72 / 108 / 72 / 108	108 / 180 / 72 / 144
	По выбору учащихся: «Художественная роспись» или «Батик»	-	36 / - / - / -	-
2	Керамика	-	72 / 72 / 72 / 36	72 / - / 72 / -
	Всего за год	144 / 108	180 / 180 / 144 / 144	180 / 180 / 144 / 144

Вариант 4.

№ п/п	Название предмета	Количество часов		
		Начальный уровень	Базовый уровень	Творческий уровень
1	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	144 / 108	108 / 72 / 72	180 / 144
2	Батик	-	72 / 108 / 72	-
	Всего за год	144 / 108	180 / 180 / 144	180 / 144

Вариант 5.

№ п/п	Название предмета	Количество часов		
		Начальный уровень	Базовый уровень	Творческий уровень
1	Керамика	144 / 108	180 / 144	180 / 144
	Всего за год	144 / 108	180 / 144	180 / 144

Вариант 6.

№ п/п	Название предмета	Количество часов		
		Начальный уровень	Базовый уровень	Творческий уровень
1	Батик	144 / 108	180 / 144	-
	Всего за год	144 / 108	180 / 144	-

4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ.

КУРС «Первые шаги в творчество»

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Общ	Теор	Прак.
1.	Упражнения с линией.	2 / 3	0,5/0,5	1,5/ 2,5
2.	Основы цветоведения.			
	1. Изображение с использованием основных и составных цветов.	4 / 6	0,5/0,5	3,5/ 5,5
	2. Изображение предметов близких по цвету.	4 / 6	0,5/0,5	3,5/ 5,5
	3. Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов.	4 / 9	1/1	3/ 8
	4. Изображение с использованием светлых и темных оттенков цвета.	4 / 6	0,5/0,5	3,5/5,5
	5. Изображение контрастных по цвету и характеру объектов.	4 / 6	0,5/0,5	3,5/5,5
3.	Рисунок с натуры.			
	1. Изображение объектов природы, передающее красивые сочетания цветов.	2 / 3	0,5/0,5	1,5/2,5
	2. Изображение двух предметов.	2 / 3	0,5/0,5	1,5/2,5
	3. Изображение предметов симметричной формы.	2 / 3	0,5/0,5	1,5/2,5
4.	Работа по наблюдению, представлению, памяти.			
	1. Изображение, предусматривающее заполнение всей поверхности листа бумаги.	4 / 6	0,5/0,5	3,5/5,5
	2. Изображение, передающее загромождаемость предметов.	4 / 6	0,5/0,5	3,5/5,5
	3. Изображение, передающее важнейшие смысловые связи между предметами	4 / 6	0,5/0,5	3,5/5,5
	4. Изображение, передающее плановость пространства.	4 / 6	0,5/0,5	3,5/5,5
	5. Изображение, включающее фигуру человека	6 / 9	1/1	5/8
	6. Изображение, передающее движение объектов.	4 / 6	0,5/0,5	3,5/5,5
5.	Вариативная часть.			
	1. Упражнения на развитие творческого мышления.	2 / 3	0,5/0,5	1,5/ 2,5
	2. Нетрадиционные техники рисования	2 / 3	0,5/0,5	1,5/ 2,5
	3. Творческие работы из бумаги и картона.	2 / 3	0,5/0,5	1,5/ 2,5
	4. Выполнение творческих работ для участия в конкурсах детского творчества разного уровня, оформление выставок	6 / 9	1/1	5/8
6.	Резервное время	6 / 6	-	6/6
	ИТОГО:	72 / 108	11/11	61/97

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Раздел, тема	Краткое содержание материала	
		Теоретические понятия	Практические задания
1.	Упражнение с линией.	Линии, их разновидности.	Изображение объектов живой природы, предметов с ажурными переплетениями. Композиция «Бабочки над лугом», «Ажурные бабочки»
2	Основы цветоведения.		
	1.Изображение с использованием основных и составных цветов.	Основные, составные цвета. Цветовой спектр. Основные, составные цвета, их получение на палитре.	Упражнения по смешиванию красок. Композиции «Радужные зонтики», «Радужные цветы» и т.д.
	2.Изображение предметов близких по цвету.	Многообразие оттенков одного цвета, их получение. Монохромная цветовая гамма.	Выполнение монохромных композиций: «Кит», «Изумрудный город», «Веселые лягушата» или «Крокодильчики», «Зайчики в траве» и др.
	3.Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов.	Тёплая и холодная цветовая гамма.	Творческие композиции, передающие тёплый колорит «Золотая осень», «В пустыне» и холодный колорит «На далеком Севере», «Павлин», «Веселые пингвины» и др.
	4.Изображение с использованием светлых и темных оттенков цвета.	Тёмная и светлая цветовая гамма.	Творческая композиция с использованием светлых (разбеленных красок) «Замок Снежной королевы», «Снегурочка» и тёмных (зачерненных красок) пейзаж «Вечер»
	5.Изображение контрастных по цвету и характеру объектов.	Цветовой контраст.	Выполнение композиции с использованием контраста дополнительных цветов «Кактусы».
3.	Рисунок с натуры.		
	1.Изображение объектов природы, передающее красивые сочетания цветов.	Цветовая гармония в природе.	Рисование с натуры фруктов, перьев птиц, бабочек, листьев и т.д.
	2.Изображение двух предметов	Величина, форма, пропорции, их сравнение.	Рисование с натуры двух однородных предметов разной формы на одном листе (2 вазы, 2 фрукта или овоща, цветы в горшках)
	3.Изображение предметов симметричной формы.	Симметричный предмет, ось симметрии	Рисование игрушек, имеющих симметричную форму (плюшевый мишка, тряпичная кукла и др.).
4.	Работа по наблюдению, представлению, памяти.		
	1. Изображение, предусматривающее заполнение всего	Выбор положения листа в зависимости от рисунка	Творческая работа над композициями: «Страна Жирафия и Крокодилы» «Космос», «Красота» или дру-

	пространства листа бумаги.	(композиция), гармоничное заполнение пространства листа: вертикаль-горизонталь.	гие.
	2.Изображение, передающее загоразживаемость предметов.	Открытое и закрытое пространство (интерьер).	Творческая работа над композициями: «Подводный мир», « На выставке картин», «В зоопарке», «Новогодний хоровод» и др.
	3.Изображение, передающее важнейшие смысловые связи между предметами.	Понятие «смысловые связи», Организация изображения, Иллюстрация.	Выполнение иллюстраций к детским литературным произведениям (сказкам, рассказам, стихам)
	4.Изображение, передающее плановость пространства.	Планы в картине.	Творческая работа над композицией «Корабли на море», «Морской пейзаж» и др.
	5.Изображение, включающее фигуру человека	Статичное положение, элементарные пропорции человека, лица людей, портрет.	Выполнение изображения головы человека (анфас) «Веселый клоун» Поясной портрет (в профиль) «Девушка эпохи Возрождения» Фигура человека (в полный рост) «Русская красавица» и др.
	6.Изображение, передающее движение объектов.	Изменение формы при движении.	Творческая работа над композициями «Сильный ветер», «Шторм на море», «Погоня», иллюстрации к сказкам «Мойдодыр», «Тараканище», «Федорино горе» и др.
5.	Вариативная часть		
	1.Упражнения на развитие творческого мышления.		Задания и упражнения на развитие фантазии и творческой активности.
	2.Нетрадиционные техники рисования	Приемы работы в технике: Монотипия, Набрызг Кляксография, Грифонаж, и.др.	Выполнение заданий с использованием нетрадиционных техник рисования: «Далекая галактика» (техника набрызг) или «Обитатели далекой планеты» (монотипия), «Прогулка под дождем» (кляксография), и др.
	3.Творческие работы из бумаги и картона.	Правила ТБ при работе с режущими инструментами.	Выполнение поздравительных открыток и объемных изделий из бумаги и картона.
	4.Выполнение творческих работ для участия в конкурсах детского творчества разного уровня, оформление выставок	Материалы, необходимые для выполнения творческой работы согласно тематике.	Выполнение творческих работ по темам конкурсов детского изобразительного и декоративно-прикладного творчества, оформление выставок

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема	Инструменты и материалы, оборудование	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1.	Упражнение с линией.	Бумага формат А3; простой карандаш, ластик кнопки.	Иллюстрации и фотографии из книг.	Объяснение нового материала. Мастер-класс	Совместный с детьми анализ работ.
2.	Основы цветоведения.				
	1.Изображение с использованием основных и составных цветов.	Бумага белая для акварели формат А3, А4; простой карандаш, ластик, скотч бумажный. Краски гуашевые, акварель, кисти, палитра, стакан для воды.	Цветовой круг Иттена, Компьютерная презентация «Цветоведение» Образцы цветовых сочетаний Книги и иллюстрации по цветоведению	Объяснение нового материала. Повторение и закрепление изученного материала.	Просмотр и анализ детских работ.
	2.Изображение предметов близких по цвету.				
	3.Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов.				
3.	Рисунок с натуры.				
	1.Изображение объектов природы, передающее красивые сочетания цветов.	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, акварель, карандаш, ластик, кнопки (или бумажный скотч).	Книги по изобразительной деятельности. натурные столики, драпировки разного цвета, муляжи фрукты-овощи, осенние листья, цветы и др.	Объяснение нового материала. Практическое занятие. Повторение и закрепление умений и навыков	Просмотр и анализ детских работ.
	2.Изображение с использованием светлых и темных оттенков цвета.				
	3.Изображение с использованием светлых и темных оттенков цвета.				
		Бумага белая для акварели формат А3, А4; простой карандаш, ластик, скотч бумажный. Краски гуашевые, акварель, кисти, палитра, стакан для воды.	Цветовой круг Иттена, Компьютерная презентация «Цветоведение» Образцы цветовых сочетаний Книги и иллюстрации по цветоведению	Объяснение нового материала. Повторение и закрепление изученного материала.	

4.	Работа по наблюдению, представлению, представлению, памяти.				
	1.Изображение, предусматривающее заполнение всей пов-ти листа бумаги.	Бумага (ф-т А3), краски гуашь. Акварель, кисти, простой карандаш, ластик, кнопки, палитра.	Иллюстрации из книг и журналов, фотографии детские работы.	Объяснение нового материала. Закрепление полученных знаний, умений и навыков. Практическое, развивающее занятие.	Просмотр детских работ. Выставочная деятельность.
	2.Изображение, передающее загроможденность предметов.	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, кисти, карандаш, ластик, кнопки, палитра.	Изображения открытого и закрытого пространства. Изображения, передающие четкие планы в картине. Детские работы.	Объяснение нового материала. Закрепление изученного материала на практике. Развивающее занятие.	Просмотр детских работ.
	3.Изображение, передающее важнейшие смысловые связи между предметами.	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, кисти, простой карандаш, ластик, кнопки, палитра.	Иллюстрации из книг и журналов. Детские работы.	Объяснение нового материала. Повторение изученного материала и закрепление его на практике. Развивающее занятие.	
	4.Изображение, передающее плановость пространства	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, кисти, карандаш, ластик, кнопки, палитра.	Изображения открытого и закрытого пространства. Изображения, передающие четкие планы в картине. Детские работы	Объяснение нового материала. Закрепление изученного на практике. Развивающее занятие.	
	5.Изображение, включающее фигуру человека	Бумага (ф-т А3), простой карандаш, ластик, кнопки, краски гуашевые, кисти, палитра.	Таблица «Пропорции фигуры человека». «Пропорции головы человека. Репродукции. Детские работы.	Объяснение нового материала. Закрепление нового материала. Развитие умений и навыков	

	6.Изображение, передающее движение объектов.	Бумага (ф-т А3), краски, кисти, карандаш, ластик, палитра.	Детские работы, иллюстрации из детских книг. Репродукции.	Объяснение нового материала. Закрепление нового материала. Развивающее задание.	
5.	Вариативная часть				
	1.Упражнения на развитие творческого мышления.	Бумага (ф-т А3, А4), краски, кисти, карандаш, ластик, палитра, цветные карандаши, фломастеры.	Образцы детских работ, карточки для упражнений	Практическое развивающее занятие.	Просмотр и анализ детских работ
	2.Нетрадиционные техники рисования	Бумага (ф-т А3, А4), краски, кисти, карандаш, ластик, палитра, цветные карандаши, фломастеры.	Образцы детских работ	Объяснение нового материала. Практическое развивающее занятие.	Просмотр детских работ.
	3.Творческие работы из бумаги и картона.	Клей ПВА, ножницы, карандаш, цветная бумага, картон, коробки.	Образцы поделок, трафареты	Объяснение нового материала. Мастер-класс. Практическое развивающее занятие.	Просмотр и анализ детских работ. Участие лучших работ в конкурсах и выставках разного уровня.
	4.Выполнение творческих работ для участия в конкурсах детского творчества разного уровня, оформление выставок	Бумага (ф-т А2, А3, А4), краски, кисти, карандаши простые, цветные, восковые, ластик, палитра.			

**4.2. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ.
КУРС «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Общ.	Теор.	Прак.
1	Декоративное рисование. Шрифты.	2/3	0,5	1,5/2,5
2	Стилизация.	2/3	0,5	1,5/2,5
3	Колорит в живописи. Осенний пейзаж.	4/6	0,5	3,5/ 5,5
4	Рисование натюрморта. Теплая цветовая гамма.	4/6	0,5	3,5/ 5,5
5	Изображение контрастных по форме и величине объектов.	4/6	0,5	3,5/ 5,5
6	Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию	4/6	0,5	3,5/ 5,5
7	Цветовой рефлекс. Рисуем зимний пейзаж.	4/6	0,5	3,5/ 5,5
8	Изображение фигуры человека в движении	4/6	0,5	3,5/ 5,5
9	Копирование художественных произведений.	8/12	1/2	7/10
10	Декоративный натюрморт. Холодная цветовая гамма	4/6	0,5	3,5/ 5,5
11	Хроматическое и ахроматическое изображения. Овощи и фрукты с натуры.	2/3	0,5	1,5/ 2,5
12	Анималистика. Рисуем животных.	4/6	0,5	3,5/ 5,5
13	Изображение закрытого пространства.	4/6	0,5	3,5/ 5,5
14	Изображение, передающее глубину пространства. Линейная перспектива.	4/6	0,5	3,5/ 5,5
15	Изображение, передающее основное содержание сюжета с помощью цвета.	4/6	0,5	3,5/ 5,5
16	Вариативная часть. Подготовка к конкурсам, свободное творчество.	10/12	1,5/2	8,5/10
	Резервное время	4/9	-	4/9
	ВСЕГО:	72/108	9,5/11	62,5/97

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Раздел, тема	Краткое содержание материала	
		Теоретические понятия	Практические задания
1	Декоративное рисование. Шрифты.	Знакомство с различными видами шрифтов	Выполнение упражнений по написанию букв различными способами. Композиция «Воспоминания о лете»
2	Стилизация.	Понятие «стилизация»	Изображение живописных листьев и других растений, деревьев, фруктов, овощей с последующей стилизацией.
3	Колорит в живописи. Осенний пейзаж.	Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Понятие «колорит» в картине	Упражнения по составлению цветовой палитры «осенний колорит». Выполнение тематической композиции «Осенний пейзаж»
4	Рисование натюрморта. Теплая цветовая гамма.	Светотень, объем, пространство в листе.	Изображение с натуры натюрморта, состоящего из простых предметов с четким боковым освещением.
5	Изображение контрастных по форме и величине объектов.	Понятие «Контраст», виды контраста.	Выполнение иллюстраций к литературным произведениям, в которых описаны контрастные образы «Путешествия Гулливера», «Слон и Моська», «Дюймовочка», «Мальчик-с-пальчик» и т.д. по выбору.

6	Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию	Цельность композиции.	Выполнение тематической композиции: «Профессия человека», «Повар», «Балерина» и т.д. по выбору детей.
7	Цветовой рефлекс. Рисуем зимний пейзаж.	Колорит зимнего пейзажа. Живописные приемы изображения снега.	Изображение зимнего пейзажа.
8	Изображение фигуры человека в движении	Набросок, зарисовка.	Выполнение творческой композиции, включающей в себя изображение человека в движении («Ангел», «Сказочные эльфы», «Спортивные состязания» и т.д.).
9	Копирование художественных произведений.	Знакомство с шедеврами мирового искусства.	Копирование изображения с репродукций картин знаменитых художников.
10	Декоративный натюрморт. Холодная цветовая гамма	Холодный колорит в художественном произведении.	Изображение декоративного натюрморта в холодной цветовой гамме.
11	Хроматическое и ахроматическое изображения. Овощи и фрукты с натуры.	Хроматическая и ахроматическая гамма цветов. Тон.	Рисование с натуры предметов обихода, овощей, фруктов на одном листе двумя способами: тоном и цветом.
12	Анималистика. Рисуем животных.	Знакомство с художниками-анималистами и их произведениями.	Рисование различных животных по выбору обучающихся.
13	Изображение закрытого пространства.	Линия излома плоскостей, интерьер.	Линейное построение композиции при помощи одной точки схода. Фронтальное построение интерьера русской избы. Композиция «Избушка для лисички» или «Крестьянская изба»
14	Изображение, передающее глубину пространства. Линейная перспектива.	Правила линейной и воздушной перспективы.	Линейное построение композиции при помощи одной точки схода «Городская улица», «Среди небоскребов», «Тихая улочка» и т.д.
15	Изображение, передающее основное содержание сюжета с помощью цвета.	Настроение в картине	Творческая работа на передачу настроения в рисунке. Абстрактные композиции на выбор обучающихся (грустная мелодия, веселая прогулка, мелодия ручья, песня ветра и др.) или тематические композиции «На пожаре», «Салют Победы» и т.д.
16	Вариативная часть. Подготовка к конкурсам, свободное творчество.		Работа над различными композициями по теме конкурсов изобразительного творчества

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, тема	Инструменты и материалы. Оборудование	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1	Декоративное рисование. Шрифты	Бумага (ф-т А4), простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры.	Компьютерная презентация по теме. Образцы творческих работ.	Объяснение нового материала. Практическая работа.	Просмотр и анализ детских работ.
2	Стилизация.	Бумага (ф-т А4), простой карандаш, ластик, кнопки.		Мастер-класс	
3	Осенний пейзаж.	Бумага (ф-т А4), простой карандаш, ластик, краски гуашевые, кисти, баночка для воды, палитра.	Книги по изобразительному искусству. Репродукции картин с изображением пейзажей. Таблицы по цветоведению.	Объяснение нового материала.	
4	Рисование натюрморта. Теплая цветовая гамма.	Бумага (ф-т А3, А4), простой карандаш, ластик, краски, Кисти, палитра, баночка для воды, натурные столики, драпировки, лампы.	Книги по изобразительному искусству. Предметы посуды и домашнего обихода, муляжи овощей и фруктов.	Объяснение нового материала, закрепление умений и навыков.	
5	Изображение контрастных по форме и величине объектов.	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, кисти, палитра, карандаш, ластик, палитра, кнопки.	Иллюстрации к литературным произведениям. Репродукции, фотографии из книг, журналов. Детские работы.	Объяснение нового материала. Повторение ранее изученного материала. Творческое занятие.	
6	Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию				

7	Зимний пейзаж.	Бумага (ф-т А3, А4), простой карандаш, ластик, краски гуашевые, кисти, баночка для воды, палитра.	Книги по изобразительному искусству. Репродукции картин с изображением пейзажей. Таблицы по цветоведению.	Мастер-класс	
8	Изображение фигуры человека в движении	Бумага (ф-т А3, А4), простой карандаш, ластик, кнопки.	Образцы набросков.	Повторение изученного материала. Закрепление умений и навыков.	
9	Копирование художественных произведений	Бумага (ф-т А3), краски гуашевые, акварель, кисти, карандаши простые: Т, ТМ, М, 2М (Н, НВ, В, 2В), ластик, бумажный скотч, палитра, баночка для воды, цветные карандаши, фломастеры (маркеры), гелевая ручка, масляная пастель (мелки). Натурный столик, драпировки, муляжи овощей и фруктов,	Репродукции с картин художников, книги по истории искусств, компьютерные презентации по творчеству знаменитых художников.	Объяснение нового материала. Практическая работа.	
10	Декоративный натюрморт. Холодная цветовая гамма		Таблицы по цветоведению, образцы детских работ		
11	Хроматическое и ахроматическое изображения. Овощи и фрукты с натуры.				
12	Анималистика. Рисуем животных.		Репродукции картин художников-анималистов. Карточки «последовательное рисование животных», книги «Рисуем 50...», фотографии различных животных, энциклопедии о животных.	Объяснение нового материала. Закрепление полученных знаний, умений и навыков на практике.	
13	Изображение закрытого пространства.	предметы для постановки (предметы быта, иг-	Таблица и карточки «Построение интерьера», Компьютерная презентация.	Объяснение нового материала. Практическая работа.	

14	Изображение, передающее глубину пространства. Линейная перспектива.	рушки) Компьютер, проектор, экран, доска.	Таблица и карточки «Линейная перспектива. Построение по одной точке схода», Компьютерная презентация.		
16	Изображение, передающее основное содержание сюжета с помощью цвета.		Таблицы по цветоведению, образцы детских работ	Мастер-класс	
16	Вариативная часть. Подготовка к конкурсам, свободное творчество.		Образца детских работ.	Творческая работа.	Просмотр и анализ детских работ. Участие в конкурсах и выставках профессионального мастерства.

4.3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ.
КУРС «Рисунок. Живопись. Композиция»
Учебно-тематический план

№	Раздел. Тема	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	<u>Рисунок</u>			
	1. Свойства рисовальных материалов	1/1	-/-	1/1
	2. Выразительность пятна	1/1	-/-	1/1
	3. Ритм графических элементов *	2/2	0,5/0,5	1,5/1,5
	4. Выразительность композиции из графических элементов (линий и пятен) *	2/2	0,5/0,5	1,5/1,5
	5. Передача объема и характера силуэта отдельного предмета	3/2	0,5/0,5	2,5/1,5
	6. Передача характера сложного по форме предмета	6/2	0,5/0,5	5,5/1,5
	7. Изображение животных	3/2	0,5/0,5	2,5/1,5
	8. Изображение фигуры человека	3/2	0,5/0,5	2,5/1,5
	9. Тематический портрет	3/4	1/1	2/3
	10. портрет с натуры	6/5	1/1	5/4
11. Изображение уголка интерьера	6/3	0,5/0,5	5,5/2,5	
2	<u>Живопись</u>			
	1. Свойства живописного материала	1/1	-/-	1/1
	2. Цветовой контраст	3/2	0,5/0,5	2,5/1,5
	3. Живописный контраст и его выразительность.	6/4	1/1	5/3
	4. Декоративность.	6/4	1/1	5/3
	5. Передача объема цветом.	2/2	0,5/0,5	1,5/1,5
	6. Передача цветом пространства и формы предметов.	6/4	0,5/0,5	5,5/3,5
	7. Нюансировка цвета в сближенной цветовой гамме.	6/4	1/1	5/3
	8. Цветовое решение пейзажного мотива.	6/4	0,5/0,5	5,5/3,5
9. Передача света цветом *	6/4	0,5/0,5	5,5/3,5	
3	<u>Композиция</u>			

	1. Композиция по наблюдению на передачу сюжетных смысловых связей.	9/4	1/0,5	8/3,5
	2. Копирование художественных произведений.	6/2	1/0,5	5/1,5
4	Вариативная часть	6/4	1/0,5	5/3,5
5	Резервное время	9/7	-/-	9/7
	Всего	108/72	14/12,5	84/59,5

Подготовка творческих работ учащихся к мероприятиям различного уровня может осуществляться взамен тем, отмеченных звездочкой (*).

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Тема	Краткое содержание материала	
		Теор. понятия	Практич. задания
1	<u>Рисунок</u> 1. Свойства рисовальных материалов	Рисунок, графика	Упражнения на отработку различных приёмов работы карандашом либо выполнение свободной декоративной композиции в тоне: карандаш, уголь.
	2. Выразительность пятна	Графическая мокрая техника; силуэт	Упражнение кляксография (тушь) с дорисовкой.
	3. Ритм графических элементов *	Ритм, как чередование графических элементов.	Сочинение графической композиции с четким силуэтом: «Ограда», «Витраж».
	4. Выразительность композиции из графических элементов *	Силуэт	Творческая композиция по наблюдению «Силуэты города»
	5. Передача объема и характера силуэта отдельного предмета	Объем, светотень	Рисование с натуры отдельных предметов несложной формы
	6. Передача характера сложного по форме предмета.	Часть и целое в предмете	Рисование с натуры цветка в горшке или букета в банке
	7. Изображение животных	Анималистка	Наброски с чучела птицы, животного хорька (уголь) и т.д
	8. Изображение фигуры человека	Характер фигуры, индивидуальность	Наброски с натуры человека в разных позах
	9. Тематический портрет	Фас, анфас, профиль	Творческая работа по памяти или воображению над портретом с ярким характером: «Старик», «Войны» и т.д.
	10. портрет с натуры		Портретное изображение соседа по классу
	11. Изображение уголка интерьера	Интерьер	Рисование с натуры или по памяти части интерьера с мебелью или людьми.
2	<u>Живопись</u> 1. Свойства живописного материала.	Живописные материалы, мазки, заливки, штрихи.	Упражнения на различные возможности и способы пользования краской; выполнение акварелью или гуашью свободной декоративной композиции.

	2. Цветовой контраст	Декоративная композиция; контрастные цвета.	Выполнение декоративной композиции с использованием контрастных цветов, либо упражнения .
	3. Живописный контраст и его выразительность.	Тепло-холодные отношения; обусловленный цвет.	Рисование с натуры букета цветов с использованием контрастных гамм (звучно, ярко, разнообразно при помощи конкретного сопровождения)
	4. Декоративность.	Декоративное решение; локальный цвет.	Выполнение с натуры или по представлению натюрморта из двух-трех предметов, контрастных по цвету, поиск яркого декоративного решения.
	5. Передача объема цветом.	Светотень и цвет.	Рисование с натуры отдельных овощей и фруктов (объемно).
	6. Передача цветом пространства и формы предметов.		Выполнение цветом натюрморта из 2-3 предметов, сближенных по окраске.
	7. Нюансировка цвета в сближенной цветовой гамме.	Нюанс; сближенная цветовая гамма.	Выполнение рисунка натюрморта в цвете из предметов, сближенных по цвету.
	8. Цветовое решение пейзажного мотива.	Цветовые зоны в планах пейзажа.	Рисование по памяти пейзажа с четким цветовым строением: «Золотая осень», «Белая зима» и др.
	9. Передача света цветом *	Влияние освещения на цвет предметов.	Рисование по памяти ночного или вечернего пейзажей с четко выраженным искусственным освещением.
3	<u>Композиция</u> 1. Композиция по наблюдению на передачу сюжетных смысловых связей.	Сюжетная композиция, многофигурная композиция.	Творческая работа над композицией, по памяти наблюдаемой с натуры. Сценки с 2-3 персонажами, объединенными одним общим действием, например: «Разговор», «Игра». Иллюстрирование по мотивам литературных произведений
	2. Копирование художественных произведений.	Знакомство с шедеврами мирового искусства.	Копирование изображения с репродукций картин знаменитых художников.

Методическое обеспечение

№ п/п	Тема	Инструменты, материалы, оборудование	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1	<u>Рисунок</u> 1. Свойства рисовальных материалов	Бумага (ф-т А ₃ , А ₄), карандаши простые разной твердости, ластик, кнопки. По возможности уголь.	Книга Фаворского и другая литература по графике.	Объяснение нового материала. Закрепление и развитие на практике умений и навыков.	Просмотр детских работ
	2. Выразительность пятна	Бумага (ф-т А ₃), краска чёрная, тушь, перо, кисти.	Книги по рисунку и графике. Иллюстрации из книг и журналов. Детские работы.	Объяснение нового материала. Закрепление на практике	Просмотр детских работ. Выставочная деятельность.
	3. Ритм графических элементов *				

	4. Выразительность композиции из графических элементов (линий и пятен) *			умений и навыков. Творческие занятия.	
	5. Передача объема и характера силуэта отдельного предмета.	Бумага (ф-т А ₃ , А ₄), карандаши простые, цветные, восковые, уголь, тушь, перья. Натурные столики, драпировки, лампы для подсветки, гипсовые геометрические тела.	Геометрические тела, гипсовые розетки, муляжи фруктов, музыкальные инструменты, посуда и др.	Повторение изученного ранее материала. Закрепление умений и навыков.	Просмотр детских работ.
	6. Передача характера сложного по форме предмета.				
	7. Изображение животных.				
	8. Изображение фигуры человека.				
	9. Тематический портрет	Бумага (ф-т по выбору), карандаши любые, уголь, тушь (по выбору).	Репродукции. Иллюстрации. Детские работы.	Повторение изученного материала. Творческое развивающее занятие.	Просмотр детских работ. Выставочная деятельность.
	10. портрет с натуры	Бумага (ф-т А ₃), простые карандаши, ластик, кнопки	—————	Закрепление умений и навыков	Просмотр детских работ. Организация выставки «Мои друзья».
	11. Изображение уголка интерьера	Бумага (ф-т А ₃), карандаши, ластик, кнопки.	Изображение интерьера из книг и журналов.	Повторение изученного материала. Закрепление умений и навыков.	Просмотр детских работ.
2	Живопись	Бумага (ф-т А ₃ , А ₄), карандаши, краски гуашевые, акварельные, ластик, кисти, палитра	Литература по живописи, таблицы из книг. Репродукции картин художников. Таблица «Цветовой круг»	Объяснение нового материала. Практические задания.	Просмотр детских работ.
	1. Свойства живописного материала.				
	2. Цветовой контраст				
	3. Живописный контраст и его выразительность.	Бумага (ф-т А ₃), карандаш, ластик, кнопки, краски гуашевые, акварельные, кисти, палитра. Натурные столики, драпировки, лампы для подсветки, предметы для постановки.	Литература и таблицы по цветоведению. Таблицы поэтапного выполнения натюрморта.	Повторение изученного материала. Закрепление умений и навыков.	Просмотр детских работ.
	4. Декоративность.				
	5. Передача объема цветом.				
	6. Передача цветом пространства и формы предметов.				
7. Нюансировка цвета в сближенной цветовой гамме.					

	8. Цветовое решение пейзажного мотива.	Бумага (ф-т А ₃), карандаш, ластик, кнопки, краски гуашевые.	Репродукции картин художников. Литература по изобразительному творчеству. Детские работы.	Повторение изученного ранее материала. Творческие занятия.	Просмотр детских работ. Организация выставки в студии. Участие в конкурсах разного уровня.
	9. Передача света цветом *				
3	Композиция 1. Композиция по наблюдению на передачу сюжетных смысловых связей.	Бумага (ф-т А ₃), карандаш, ластик, кнопки, краски гуашевые, кисти, палитра.	Иллюстрации и фотографии из книг и журналов. Детские работы. Книга «Основы композиции».	Объяснение нового материала. Закрепление пройденного материала. Творческие занятия.	Участие в выставках и конкурсах. Оформление выставки в рамках студии.
	2. Копирование художественных произведений.				
	Вариативная часть				

4.4. ТВОРЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ.

КУРС «Изобразительная деятельность и прикладной дизайн»

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Изобразительная деятельность.	24/39/48/ 64	3/6/6/8	21/33/42/56
	1. Композиция: - Работа с натуры - Работа по наблюдению, представлению, памяти	16/21/28/ 39	2/3/3/5	14/18/25/34
	2. Нетрадиционные техники рисования.	8/18/20/ 25	1/3/3/3	7/15/17/22
2	Декоративно-прикладное творчество.	34/45/62/ 81	5/5/7/10	29/40/55/73
	1. Батик	16/18/22/ 35	2/2/2/3	14/16/20/32
	2. Работа с природными материалами: - роспись по камню - рисование по крупам - рисование крупой и семенами	6/9/16/ 18	1/1/2/3	5/8/14/15
	3. Декупаж.	6/9/14/ 16	1/1/2/2	5/8/12/14
3	4. Работа с бумагой и картоном: - квиллинг - оригами и бумагопластика	6/9 /10 / 12	1/1/1/2	5/8/ 9/ 10
	Вариативная часть. Выполнение творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня, оформление выставок.	7/9 / 17/ 18	1/1/3/3	6/8/14/15
4	Контроль ЗУНов - начальный - промежуточный - итоговый	1/3/3/3	0,5/1/1/1	0,5/2/2/2

5	Резервное время	6/12/14 / 14	-	6/12/14/14
	Всего часов	72/108/ 144 / 180	9,5/13/17/22	62,5/95/127/158

Содержание изучаемого курса

№	Тема	Краткое содержание материала	
		Теоретические понятия	Практические задания
1	<p>Изобразительная деятельность.</p> <p>1.Композиция: - Работа с натуры - Работа по наблюдению, представлению, памяти</p> <p>2.Нетрадиционные техники рисования.</p>	<p>Основы композиции: Точка зрения в композиции, композиционный центр, равновесие картины, контрасты в композиции, ритм в композиции. Воздушная и линейная перспектива.</p> <p>Нетрадиционные техники рисования. Приемы выполнения.</p>	<p>Рисование с натуры предметов обихода, овощей и фруктов. Наброски фигуры человека. Автопортрет. Изображение пейзажа, интерьера.</p> <p>Выполнение творческих композиций с использованием нетрадиционных техник рисования на выбор обучающихся (граттаж, рисование по мятой бумаге и т.д.)</p>
2	<p>Декоративно-прикладное творчество.</p> <p>1.Батик</p> <p>2.Работа с природными материалами: - роспись по камню - рисование по крупам - рисование крупой и семенами</p> <p>3.Декупаж.</p>	<p>Повторение истории появления росписи по ткани. Технологии выполнения: Холодный, горячий, узелковый батик, техника свободной росписи. Правила техники безопасности.</p> <p>Знакомство с технологией росписи по камню.</p> <p>Знакомство с технологией рисования по крупам, работы с природными материалами.</p> <p>Знакомство с декоративной техникой «декупаж», приемами выполнения.</p>	<p>Выполнение творческих работ в различных и смешанных техниках, с использованием дополнительных материалов. Плоскостные и объемные композиции. Изготовление объемных сувениров и украшений.</p> <p>Выполнение сувениров в технике роспись по камню: «Эти забавные животные». Декоративное оформление изделий.</p> <p>Оформление коллективных композиций.</p> <p>Выполнение творческих композиций на основе из крупы (пейзажные мотивы, изображение животных и др.)</p> <p>Выполнение творческих композиций способом выкладывания крупой и семенами по готовому фону и без него.</p> <p>Декорирование готовых форм: разделочная доска, посуда, жестяные коробочки и т.д. по тематикам: «Цветочная симфония», «Пейзажные мотивы», «Новый год», «Анималистика» и др.</p>

	4. Работа с бумагой и картоном: - квиллинг - оригами и бумагопластика	Знакомство с технологией кручения из бумажных полос «квиллинг», приемами складывания из бумаги «оригами», приемами моделирования объемных фигур.	Праздничные открытки с использованием элементов «квиллинг». Декоративное панно в технике «квиллинг» (сюжет на выбор обучающихся) Объемные цветы (оригами), модульное оригами. Объемные шары в технике «кусудама»
3	Вариативная часть. Выполнение творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня, оформление выставок.	Беседы о необходимости выполнения задания, мотивация к деятельности, индивидуальные консультации.	Подготовка к участию в мероприятиях по профилю различного уровня
4	Контроль ЗУНов - начальный - промежуточный - итоговый	Объяснение задания, устный опрос.	Выполнение практического задания, организация просмотра детских работ.
5	Резервное время		Участие в досуговых мероприятиях и мероприятиях по профилю, организация экскурсий

Методическое обеспечение

№ п/п	Тема	Инструменты, материалы, оборудование	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
-------	------	--------------------------------------	--	---------------	-------------------------

I	<p>Изобразительная деятельность.</p> <p>1.Композиция: - Работа с натуры - Работа по наблюдению, представлению, памяти</p> <p>2.Нетрадиционные техники рисования.</p>	<p>Бумага (ф-т А3), карандаш, ластик, кнопки, краски гуашевые, акварель, кисти, палитра.</p> <p>Бумага (ф-т А3), карандаш, ластик, кнопки, краски гуашевые, акварель, кисти, палитра. Восковые карандаши, глянцевый картон, утюг. Краски «Эбру», веерные кисти, шило для «эбру», лоток, порошок для раствора, бумага для принтера А4 (белая)</p>	<p>Натурный фонд для композиционных постановок. Иллюстрации из книг и журналов. Детские работы. Карты поэтапного рисования (например, животных) Компьютерные презентации по темам. Образцы работ. Мастер-классы процесса выполнения работы.</p>	<p>Повторение изученного материала. Закрепление умений и навыков.</p> <p>Объяснение нового материала. Закрепление пройденного материала. Творческие занятия.</p>	<p>Просмотр детских работ.</p> <p>Просмотр детских работ. Организация выставки в студии. Участие в конкурсах разного уровня.</p>
---	--	--	---	--	--

II	<p>Декоративно-прикладное творчество.</p> <p>1. Батик</p> <p>2. Работа с природными материалами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роспись по камню - рисование по крупам - рисование крупной и семенами <p>3. Декупаж.</p> <p>4. Работа с бумагой и картоном:</p> <ul style="list-style-type: none"> - квиллинг - оригами и бумагопластика 	<p>Ткань белая х/б, х/б нитки, красители для ткани, краски акриловые для батика, резервирующий состав, подрамники, стеклянные трубочки, Эл. плитка, эл. прибор для горячего батика, емкости для крашения, дополнительные материалы (бусины, горошины, прищепки), уксус, соль. Кисти, палитра. Гладкие камни, крупы, зерна, картон, акриловые краски, клей ПВА, «Момент-монтаж», лак акриловый</p> <p>Основы для декупажа: разделочная доска, деревянная шкатулка и т.д. Бумажные салфетки с рисунком или декупажные карты. Клей ПВА, ножницы, лак акриловый, краски акриловые. Цветная бумага, цв. картон, бумага для принтера белая и цветная, инструменты для «квиллинга», клей ПВА, клей для потолочной плитки</p>	<p>Технологические карты складывания в технике «узелковый батик», образцы работ компьютерные презентации и мастер-классы</p> <p>образцы работ компьютерные презентации и мастер-классы</p> <p>образцы работ компьютерные презентации и мастер-классы</p> <p>образцы работ компьютерные презентации и мастер-классы</p>	<p>Объяснение нового материала. Закрепление пройденного материала. Творческие занятия.</p> <p>Объяснение нового материала. Закрепление пройденного материала. Творческие занятия</p> <p>Объяснение нового материала. Закрепление пройденного материала. Творческие занятия</p> <p>Объяснение нового материала. Закрепление пройденного материала. Коллективная работа</p>	<p>Просмотр детских работ. Организация выставки в студии. Участие в конкурсах разного уровня.</p> <p>Просмотр детских работ.</p> <p>Просмотр детских работ.</p> <p>Оформление студии к праздникам. Просмотр детских работ. Участие в конкурсах</p>
----	---	---	--	---	--

III	Вариативная часть. Выполнение творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня, оформление выставок.	В зависимости от выбранной техники выполнения работы		Повторение изученного материала. Закрепление умений и навыков.	Просмотр детских работ. Организация выставки в студии. Участие в конкурсах разного уровня
-----	---	--	--	---	---

**4.5. ТВОРЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ,
КУРС «Мы - творцы»
Учебно-тематический план**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Изобразительная деятельность. 1.Композиция: - Работа с натуры - Работа по наблюдению, представлению, памяти 2.Нетрадиционные техники рисования.	24/35/40/ 55	3/5/6/7	21/30/34/48
		16/20/20/30	2/3/3/4	14/17/17/26
		8/15/20/25	1/2/3/3	7/13/17/22
2	Декоративно-прикладное творчество. 1.Батик 2.Работа с природными материалами: - роспись по камню - роспись на перьях 3.Декупаж. 4. Работа с бумагой и картоном: - квиллинг - скрапбукинг - Пейп-арт	34/48/68/88	5/6/8/10	29/42/60/78
		16/21/30/30	2/2/2/4	14/19/28/26
		6/9/16/20	1/2/2/2	5/7/14/18
		6/9/14/18	1/1/2/2	5/8/12/16
		6/9/8/20	1/1/2/2	5/8/6/18
3	Вариативная часть. Выполнение творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня, оформление выставок.	7/13/19/20	2/2/2/2	5/11/17/18
4	Контроль ЗУНов - начальный - промежуточный - итоговый	1/3/3/3/3	0,5/1/1/1	0,5/2/2/2
5	Резервное время	6/9/14 /14	-	6/9/14/14
	Всего часов	72/108/144 /180	10,5/14/17/20	61,5/94/127/160

Содержание изучаемого курса

№	Тема	Краткое содержание материала	
		Теоретические понятия	Практические задания
1	Изобразительная деятельность. 1.Композиция: - Работа с натуры - Работа по	Основы композиции: Точка зрения в компо-	Рисование с натуры предметов обихода, овощей и фруктов.

	<p>наблюдению, представлению, памяти</p> <p>2.Нетрадиционные техники рисования.</p>	<p>зиции, композиционный центр, равновесие картины, контрасты в композиции, ритм в композиции. Воздушная и линейная перспектива.</p> <p>Нетрадиционные техники рисования. Приемы выполнения.</p>	<p>Наброски фигуры человека. Изображение пейзажа, интерьера.</p> <p>Выполнение творческих композиций с использованием нетрадиционных техник рисования на выбор обучающихся (эбру – техника рисования на воде, энкаустика – техника рисования расплавленным воском и т.д.)</p>
2	<p>Декоративно-прикладное творчество.</p> <p>1.Батик</p> <p>2.Работа с природными материалами: - роспись по камню - роспись на перьях</p> <p>3.Декупаж.</p> <p>4. Работа с бумагой и картоном: - квиллинг - скрапбукинг - Пейп-арт</p>	<p>Повторение истории появления росписи по ткани. Технологии выполнения: Холодный, горячий, узелковый батик, техника свободной росписи. Правила техники безопасности.</p> <p>Знакомство с технологией росписи по камню. Знакомство с технологией рисования на перьях.</p> <p>Повторение приемов работы в технике «декупаж». Использование дополнительных материалов: шпатлевка, скорлупа, декоративные элементы. Кракелюр.</p> <p>Повторение приемов работы в технике «квиллинг» Знакомство с техниками «скрапбукинг» и «пейп-арт»</p>	<p>Выполнение творческих работ в различных и смешанных техниках, с использованием дополнительных материалов. Плоскостные и объемные композиции. Изготовление объемных сувениров и украшений. Выполнение игрушек в технике «грунтованный текстиль».</p> <p>Выполнение сувениров в технике роспись по камню. Декоративное оформление изделий. Оформление коллективных композиций.</p> <p>Выполнение творческих композиций на перьях (абстрактные рисунки, выполнение зентангл узоров на перьях, выполнение пейзажных мотивов, изображение животных и др.) Декорирование готовых форм. Изготовление фактурной вазы.</p> <p>Творческая работа по теме «квиллинг» (на выбор учащихся) или изготовление топиария. Скрап-открытка или «шоколадница», скрап-альбом из конвертов. Декорирование готовых форм с использованием техники «пейп-арт» (шкатулка, ваза) или изготовление декоративного панно «Чудо-дерево» и т.д.</p>
3	<p>Вариативная часть. Выполнение творческих работ для участия в выстав-</p>	<p>Беседы о необходимости выполнения задания, мотивация к деятельности, индивидуальные консультации.</p>	<p>Подготовка к участию в мероприятиях по профилю различного уровня</p>

	ках и конкурсах различного уровня, оформление выставок.		
4	Контроль ЗУНов - начальный - промежуточный - итоговый	Объяснение задания, устный опрос.	Выполнение практического задания, организация просмотра детских работ.
5	Резервное время		Участие в досуговых мероприятиях и мероприятиях по профилю, организация экскурсий

Методическое обеспечение

№ п/п	Тема	Инструменты, материалы, оборудование	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1	Изобразительная деятельность. 1.Композиция: - Работа с натуры - Работа по наблюдению, представлению, памяти	Бумага (ф-т А ₃), карандаш, ластик, кнопки, краски гуашевые, акварель, кисти, палитра.	Натурный фонд для композиционных постановок. Иллюстрации из книг и журналов. Детские работы. Карты поэтапного рисования (например, животных)	Повторение изученного материала. Закрепление умений и навыков.	Просмотр детских работ.
	2.Нетрадиционные техники рисования.	Бумага (ф-т А ₃), карандаш, ластик, кнопки, краски гуашевые, акварель, кисти, палитра. Восковые карандаши, глянецовый картон, утюг. Краски «Эбру», веерные кисти, шило для «эбру», лоток, порошок для раствора, бумага для принтера А4 (белая)	Компьютерные презентации по темам. Образцы работ. Мастер-классы процесса выполнения работы.	Объяснение нового материала. Закрепление пройденного материала. Творческие занятия.	Просмотр детских работ. Организация выставки в студии. Участие в конкурсах разного уровня.

2	<p>Декоративно-прикладное творчество.</p> <p>1.Батик</p>	<p>Ткань белая х/б, х/б нитки, красители для ткани, краски акриловые для батика, резервирующий состав, подрамники, стеклянные трубочки, Эл. плитка, эл.прибор для горячего батика, емкости для крашения, дополнительные материалы (бусины, горошины, прищепки), уксус, соль.</p> <p>Кисти, палитра</p>	<p>Технологические карты складывания в технике «узелковый батик», образцы работ компьютерные презентации и мастер-классы</p>	<p>Объяснение нового материала. Закрепление пройденного материала. Творческие занятия.</p>	<p>Просмотр детских работ.</p> <p>Организация выставки в студии.</p> <p>Участие в конкурсах разного уровня.</p>
	<p>2.Работа с природными материалами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роспись по камню - роспись на перьях 	<p>Гладкие камни, перья птиц, картон, акриловые краски, клей ПВА, «Момент-монтаж», лак акриловый, Рамки для оформления готовых работ.</p>	<p>образцы работ компьютерные презентации и мастер-классы</p>	<p>Объяснение нового материала. Закрепление пройденного материала. Творческие занятия</p>	<p>Просмотр детских работ.</p>
	<p>3.Декупаж.</p>	<p>Основы для декупажа: бутылки, графины, жестяные коробки, стеклянные прозрачные тарелки и т.д. Бумажные салфетки с рисунком или декупажные карты. Клей ПВА, ножницы, лак акриловый, краски акриловые.</p>	<p>образцы работ компьютерные презентации и мастер-классы</p>	<p>Объяснение нового материала. Закрепление пройденного материала. Творческие занятия</p>	<p>Просмотр детских работ.</p>

	4. Работа с бумагой и картоном: - квиллинг - скрапбукинг - Пейп-арт	Цветная бумага, цветной картон, бумага для принтера, инструменты для «квиллинга», клей ПВА, клей для потолочной плитки, бумажные салфетки и т.д.	образцы работ компьютерные презентации и мастер-классы	Объяснение нового материала. Закрепление пройденного материала. Коллективная работа	Оформление студии к праздникам. Просмотр детских работ. Участие в конкурсах
3	Вариативная часть. Выполнение творческих работ для участия в выставках и конкурсах различного уровня, оформление выставок.	В зависимости от выбранной техники выполнения работы		Повторение изученного материала. Закрепление умений и навыков.	Просмотр детских работ. Организация выставки в студии. Участие в конкурсах разного уровня

5. БАТИК – РОСПИСЬ ПО ТКАНИ.

5.1. НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ - КУРС «БАТИК – ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА»

Учебно-тематический план

№	Раздел Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в предмет	3/3/2	1/1/1	2 /2 /1
2	Основы цветоведения и цветовой гармонии в ДПИ	4 /6 /6	0,5 / 1/ 1	3,5/ 5 /5
3	Основы построения композиции в батике	2 /3 /4	0,5 / 0,5 / 1	1,5/ 2,5/ 3
4	Стилизация	2 /3 /4	0,5 / 0,5 / 1	1,5 / 2,5 /3
5	Узелковый батик	6/ 9 /12	1 /2 /2	5 /7 /10
6	Печатная техника	2 /3 /4	0,5 / 0,5 / 1	1,5/ 2,5/ 3
7	Холодный батик	12/ 18 /26	2/ 2/ 2	10 /16 /24
8	Горячий батик	6 / 9 /12	1 /2 /2	5 /7 /10
9	Работа над тематическими композициями*	18/ 30 /44	2/ 3 /4	16 /27 /40
10	Вариативная часть	7 /9 /14	0,5 / 1 /1	6,5 /8 /13
11	Итоговое занятие	3/3/2	1/1/1	2/2/1
12	Резервное время	7 /12 /14	- /- /-	7 /12 /14
	ИТОГО	72/ 108/144	10,5 /14,5 /17	61,5/93,5 /127

Содержание изучаемого курса

№	Раздел тема	Краткое содержание материала	
		теория	практика
1	Введение в предмет	История появления батика. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности	
2	Основы изобразительной грамоты Основы цветоведения и цветовой гармонии в	Знакомство с основами цветоведения. Основные цвета, получение составных цветов. Теплая, холодная, светлая. Темная	Смешивание красок, получение оттенков цвета. Составление цветовой гаммы. Выполнение поис-

	ДПИ	цветовая гамма. Оттенки цвета. Контрастные цвета.	ковых абстрактных композиций.
3	Основы построения композиции в батике	Понятие композиции. Ритмичность композиции. Подбор гармоничных сочетаний объектов по форме, размеру, структуре.	создание композиций на бумаге, подбор гармоничных сочетаний объектов по форме, размеру, структуре; роспись на ткани.
4	Стилизация	Стилизация в декоративной композиции. Ее специфика, цель, правила стилизации. Отличия стилизованного изображения от живописного. Стилизация и батик.	стилизация природных мотивов: соцветий, веток деревьев, плодов; стилизация животных и насекомых. Работа на бумаге и на ткани.
5	Узелковый батик	Понятие узелковый батик. История его появления. Технологии складывания, завязывания и крашения ткани.	Овладение приемами складывания, перевязывания, прошивания, крашения лоскутков ткани. Использование дополнительных материалов. Закрепление красителей. Изготовление салфеток и платков (одноцветных, двухцветных, прошивных, с использованием бусинок)
6	Печатная техника	Знакомство с техникой печати на ткани.	Изготовление штампов. Роспись с помощью штампов и трафаретов. Практическая работа: выполнение росписи по мотивам народных росписей (хохлома, мезенская роспись и т.д.)
7	Холодный батик	Понятие холодный батик, история появления. Материалы и приспособления. Способ приготовления резервирующего состава. Технология нанесения «резерва», работы с красителями, выполнения различных изобразительных эффектов.	Выполнение подготовительных эскизов на бумаге, подготовка ткани, нанесение рисунка на ткань, работа «резервом». Цветовое решение работы. Оформление работ. Выполнение декоративных панно «Мое настроение» (абстракция), «Цветы», «Знак зодиака» и др.
8	Горячий батик	Понятие горячий батик, история появления. Материалы и приспособления. Способ нанесения воска, окрашивания ткани (в один цвет). Техника удаления воска с ткани. Технология декоративного эффекта «кракелюр».	Выполнение эскиза к работе, нанесение рисунка и цветовых пятен на ткань, работа с воском. Выполнение панно в стиле силуэта на свободную тематику. Изготовление поздравительной открытки с использованием нанесения «кракелюров».
9	Работа над тематическими композициями*	Порядок выполнения работы, индивидуальные консультации по ходу выполнения задания.	Выполнение индивидуальных и коллективных работ в различных и

			смешанных техниках, с использованием дополнительных изобразительных материалов. «Времена года», «Новогодняя сказка», «символ наступающего года», «Город моей мечты» и т.д.
10	Вариативная часть	Беседа о необходимости выполнения задания, мотивация к деятельности, индивидуальные консультации	Подготовка к участию в мероприятиях по профилю разного уровня
11	Контроль ЗУНов	Объяснение задания. Устный опрос	Выполнение практического задания
12	Итоговое занятие	Анализ работы учащихся за учебный год	
13	Резервное время	Участие в досуговых мероприятиях и мероприятиях по профилю, организация экскурсий	
*	Работа над тематической коллекцией	Порядок выполнения работы, индивидуальные консультации по ходу выполнения задания.	Выполнение эскизов моделей, пробных образцов на ткани. Работа над коллекцией одежды, выполнение аксессуаров.

Методическое обеспечение

№	Раздел тема	Инструменты и материалы	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1	Введение в предмет		Образцы изделий	Объяснение нового материала	
2	Основы изобразительной грамоты Основы цветоведения и цветовой гармонии в ДПИ	Бумага, краски гуашевые, кисти	Таблицы по цветоведению Компьютерная презентация по теме	Объяснение нового материала, практическая работа, эксперимент	Просмотр работ, опрос
3	Основы построения композиции в батике	Бумага, краски гуашевые, кисти	Таблицы по композиции Компьютерная презентация по теме		
4	Стилизация	Бумага, краски гуашевые, кисти	Компьютерная презентация по теме		
5	Узелковый батик	Ткань, х/б нитки, красители для ткани, оборудование (Эл. Плитка, емкости для крашения), дополнительные материалы (бусины, горошины, прищепки),	Технологические карты способов складывания ткани, образцы изделий.		

		уксус.			
6	Печатная техника	Ткань, х/б, красители для ткани, акриловая краска	Образцы изделий.		
4	Холодный батик	Ткань, подрамник, булавки, кнопки, бумага для эскизов, кисти разного размера, резервирующий состав, красители, стеклянные трубочки.	Образцы изделий.	Объяснение нового материала, практическая работа	
5	Горячий батик	Ткань, подрамник, кисти (Щетина), воск, Эл. Плитка, утюг, бумага, красители			
6	Работа над тематическими композициями*	Выбор материалов в зависимости от техники выполняемой работы		Практическая работа, повторение и закрепление пройденного материала	
7	Вариативная часть				Анализ результативности участия в профильных мероприятиях
8	Контроль ЗУ-Нов				Просмотр и анализ работ, результатов опроса
9	Итоговое занятие				
10	Резервное время				
*	Работа над тематической коллекцией	Выбор материалов в зависимости от техники выполняемой работы	Журналы мод, иллюстрации. Эскизы моделей	Практическая работа, повторение и закрепление пройденного материала	Представление учащимися своей работы

**5.2. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ,
КУРС «БАТИК - СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА»
Учебно-тематический план**

№	Раздел Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в предмет	2/2	2/2	-/-
2	Техника свободной росписи	6/12	1/2	5/10
3	Холодный батик	12/18	1/2	11/16
4	Горячий батик	8/12	0,5/1	7,5/11
5	Работа над тематическими композициями*	11/20	1/2	10/ 18
6	Творчество в подарок	13/18	1/2	12/16
7	Вариативная часть	8/ 11	0,5/1	7,5/10
8	Контроль ЗУНов	3/3	1,5/1,5	1,5/1,5
9	Итоговое занятие	2/2	2/2	-/-
10	Резервное время	7/10	-/-	-/10
	ИТОГО	72/ 108	7,5/13,5	64,5/94,5

Содержание изучаемого курса

№	Раздел тема	Краткое содержание материала	
		теория	практика
1	Введение в предмет	Повторение истории появления батика. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности	
2	Техника свободной росписи	Знакомство с техникой росписи, порядок выполнения работы. Использование дополнительных эффектов (присыпка сухими красителями, использование мочевины, прием «выдувание» и т.д)	Выполнение декоративных панно, открыток в технике свободной росписи. «Деревья на фоне вечернего пейзажа», «Снегопад», «Фейерверк» и т.д.
3	Холодный батик	Повторение понятия холодный батик, история появления. Материалы и приспособления. Технология нанесения «резерва», работы с красителями, выполнения различных изобразительных эффектов. Использование в работе цветного «резерва».	Выполнение подготовительных эскизов на бумаге, подготовка ткани, нанесение рисунка на ткань, работа «резервом». Цветовое решение работы. Оформление работ. Выполнение декоративных панно «Чудо - птица», «Букет цветов», и др.
4	Горячий батик	Повторение понятия - горячий батик, история появления. Материалы и приспособления. Способ нанесения воска, окрашивания ткани (в несколько цветов). Техника удаления воска с ткани. Технология декоративного эффекта «кракелюр».	Выполнение эскиза к работе, нанесение рисунка и цветowych пятен на ткань, работа с воском. Выполнение миниатюр способом процарапывания воскового покрытия. Сувенирное панно окрашенное в несколько цветов («Декоративный натюрморт») Использование нанесения «кракелюров».
5	Работа над тематическими композициями*	Порядок выполнения работы, индивидуальное творчество	Выполнение индивидуальной работы

	ческими композициями*	видуальные консультации по ходу выполнения задания. Использование в работе дополнительных материалов: бумага, бумажная масса, проволока, бусины, ткань, нитки, природный материал, и т.д.	альных и коллективных работ в различных и смешанных техниках, с использованием дополнительных материалов. Творческие композиции по мотивам литературных произведений: «В мире много сказок» и т.д.
6	Творчество в подарок	Батик в подарочных изделиях.	Разработка эскиза изделия, соответствующего тематике выбранного праздника и личности принимающего подарок. Салфетка в подарок на 8 Марта. Поздравительные открытки, Панно «Знак зодиака» и т.д.
7	Вариативная часть	Беседа о необходимости выполнения задания, мотивация к деятельности, индивидуальные консультации	Подготовка к участию в мероприятиях по профилю разного уровня
8	Контроль ЗУНов	Объяснение задания. Устный опрос	Выполнение практического задания
9	Итоговое занятие	Анализ работы учащихся за учебный год	
10	Резервное время	Участие в досуговых мероприятиях и мероприятиях по профилю, организация экскурсий	
*	Работа над тематической коллекцией	Порядок выполнения работы, индивидуальные консультации по ходу выполнения задания.	Выполнение эскизов моделей, пробных образцов на ткани. Работа над коллекцией одежды, выполнение аксессуаров.

Методическое обеспечение

№	Раздел тема	Инструменты и материалы	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1	Введение в предмет		Образцы изделий	Объяснение нового материала	
2	Техника свободной росписи	Ткань, красители, кисти, трубочки для выдувания, мочевина	Образцы изделий	Объяснение нового материала, практическая работа, эксперимент	Просмотр работ, опрос
3	Холодный батик	Ткань, подрамник, булавки, кнопки, бумага для эскизов, кисти разного размера, резер-	Образцы изделий.		Просмотр работ. Оформление выставки детских работ

		вирующий состав, красители, стеклянные трубочки.			
4	Горячий батик	Ткань. подрамник, кисти (Щетина), воск, Эл. Плитка, утюг, бумага, красители	Образцы изделий	Объяснение нового материала, практическая работа	
5	Работа над тематическими композициями*	Выбор материалов в зависимости от техники выполняемой работы		Практическая работа, повторение и закрепление пройденного материала	
6	Творчество в подарок	Выбор материалов в зависимости от техники выполняемой работы			
7	Вариативная часть	Выбор материалов в зависимости от техники выполняемой работы			
8	Контроль ЗУ-Нов	Выбор материалов в зависимости от техники выполняемой работы			Анализ результативности участия в профильных мероприятиях
9	Итоговое занятие				Просмотр и анализ работ, результатов опроса
10	Резервное время				
*	Работа над тематической коллекцией	Выбор материалов в зависимости от техники выполняемой работы	Журналы мод, иллюстрации. Эскизы моделей		
				Практическая работа, повторение и закрепление пройденного материала	Представление учащимися своей работы

5.3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ.
КУРС «ИСКУССТВО БАТИКА»
Учебно-тематический план

№	Раздел Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в предмет	2/2	2/2	-/-
2	Жанры изобразительного искусства в батике: - пейзаж - натюрморт - портрет - анималистика	20/30	2/4	18/26
3	Тематическая композиция	12/20	1/2	11/18
4	Творчество в подарок	9/15	1/2	8/13
5	Текстильная игрушка	9/15	1/2	8/13
6	Вариативная часть	8/11	0,5/1	7,5/10
7	Контроль ЗУНов	3/3	1,5/1,5	1,5/1,5
8	Итоговое занятие	2/2	2/2	-/ -
9	Резервное время	7/10	-/-	7/10
	ИТОГО	72/108	7,5/16,5	64,5/91,5

Содержание изучаемого курса

№	Раздел тема	Краткое содержание материала	
		теория	практика
1	Введение в предмет	Повторение истории появления батика. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности	
2	Жанры изобразительного искусства в батике: - пейзаж - натюрморт - портрет - анималистика	Повторение жанров изобразительного искусства.	Выполнение эскизов и творческих работ на ткани в различных жанрах изобразительного искусства: Пейзаж: «Одинокое дерево», «Осень в парке», «Ночной город» и т.д. Натюрморт: «Дары природы», «Букет цветов» и т.д. Портрет: «Любимый сказочный герой», «Образ Зимы» и т.д. Анималистика: «Подводный мир», «Кошачье счастье», т.д.
3	Тематическая композиция	Порядок выполнения работы, индивидуальные консультации по ходу выполнения задания. Использование в работе дополнительных материалов: бумаги, бумажной массы, проволоки, бусин, ткани, ниток, природного материала, и т.д.	Выполнение индивидуальных и коллективных работ в различных и смешанных техниках, с использованием дополнительных материалов. Творческие композиции: «Путешествие по миру» (Цветущая Япония, Прогулка по Парижу) и т.д. «Достопримечательности

			России» «Мой дом. Мой город. Моя страна»
4	Творчество в подарок	Батик в подарочных изделиях.	Разработка эскиза изделия, соответствующего тематике выбранного праздника и личности принимающего подарок. Поздравительные открытки, Панно «Символ наступающего года» и т.д.
5	Текстильная игрушка	Знакомство с техникой: грунтованный текстиль. Кофейная игрушка. Техника росписи игрушек.	Изготовление выкроек. Раскрой и шитье игрушек. Роспись игрушек. Игрушки-примитивы: коты, совы и т.д.
6	Вариативная часть	Беседа о необходимости выполнения задания, мотивация к деятельности, индивидуальные консультации	Подготовка к участию в мероприятиях по профилю разного уровня
7	Контроль ЗУНов	Объяснение задания. Устный опрос	Выполнение практического задания
8	Итоговое занятие	Анализ работы учащихся за учебный год	
9	Резервное время		

Методическое обеспечение

№	Раздел тема	Инструменты и материалы	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1	Введение в предмет		Образцы изделий	Объяснение нового материала	
2	Жанры изобразительного искусства в батике: - пейзаж - натюрморт - портрет - анима-листика	Ткань, подрамник, булавки, кнопки, бумага для эскизов, кисти разного размера, резервирующий состав, красители, стеклянные трубочки. Ткань. подрамник, кисти (Щетина), воск, Эл. Плитка, утюг, бумага, красители	Репродукции картин Презентация по теме Образцы работ	Практическая работа, повторение и закрепление пройденного материала	Просмотр работ. Оформление выставки детских работ
3	Тематическая композиция	Выбор материалов в зависимости от техники выполняемой			

		работы			
4	Творчество в подарок	Выбор материалов в зависимости от техники выполняемой работы	Образцы работ	Практическая работа, повторение и закрепление пройденного материала	Просмотр работ. Оформление выставки детских работ
5	Текстильная игрушка	Ткань х/б, нитки, наполнитель, акриловые краски, кисти дополнительные материалы (ленты, бусины), грунт акриловый, кофе, клей ПВА, ваниль, корица.	Образцы работ, Компьютерные мастер-классы по теме	Практическая работа, повторение и закрепление пройденного материала	Просмотр работ. Оформление выставки детских работ
6	Вариативная часть	Выбор материалов в зависимости от техники выполняемой работы			Участие в конкурсах различного уровня
7	Контроль ЗУНов				Анализ результативности участия в профильных мероприятиях
8	Итоговое занятие		Компьютерная презентация	Подведение итогов работы за учебный год	Просмотр и анализ работ, результатов опроса

6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ
6.1. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ.
КУРС «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ»
Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практич.
1.	Вводные занятия.	1/1	0,5	0,5/0,5
2.	Знакомство с народным творчеством	1/4	0,5/1	0,5/3
	Русская матрешка	4/8	1	3/7
	Русский народный костюм	6/12	1/2	3/10
	Народная игрушка	6/12	1/2	3/10
	Городецкая роспись	4/8	1	3/7
	Золотая хохлома	6/12	1	5/11
3.	Вариативная часть	2/5	0,5/1	1,5/4
4.	Начальный, промежуточный, итоговый контроль ЗУНов	3/3	1	2/2
5.	Итоговое занятие	1/1	0,5	0,5/0,5
	Резервное время	2/7	-	2/7
	Итого:	36/72	8/11	28/61

Содержание изучаемого курса

№	Тема	Крат. содержание материала		Задания по теме
		Теория	Практика	
1.	Введение в курс.	Знакомство с детьми, творческим объединением, ознакомление их с работой на год. Инструктаж по технике безопасности.	Собеседование, анкетирование.	
2.	Знакомство с народным творчеством	Ознакомительная беседа о народном творчестве. Использование стилизации в изделиях. Понятие «орнамент», виды орнамента.	Просмотр изделий народного промысла. Выполнение стилизации и орнамента.	Выполнение стилизации цветка, животного. Выполнение орнамента в полосе, квадрате, круге.
	Русская матрешка	История создания матрешки. Виды матрешек. Беседа об особенностях Сергиево-Посадской и Полхов-Майданской матрешек.	Выполнение росписи матрешек.	Вып-е росписи матрешек на бумаге по образцу. Вып-е и роспись матрешки-раскладушки (сюжет матрешки по представлению).
	Русский народный костюм	Беседа о русском костюме, его отличиях и назначении. Особенности костюмов разных районов и областей. Цвет в костюме, символика.	Выполнение росписи эскизов костюмов, орнаментов, деталей одежды.	Выполнение эскизов народного костюма и его деталей. Изготовление куклы из бумаги с различными костюмами.
	Народная игрушка	Беседа об истории создания игрушек, технологии их изготовления и росписи. Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка. Элементы росписи. Соотношения цвета.	Выполнение эскизов игрушек и их росписи. Упражнения по выполнению элементов росписи.	Выполнение эскизов Дымковской игрушки. Элемент росписи. Роспись глиняных Дымковских игрушек. Элемент росписи Филимоновской игрушки. Выполнение эскиза игрушки. Роспись глиняных игрушек.
	Городецкая роспись	История Городецкой росписи. Знакомство с разнообразием элементов росписи, техникой их выполнения.	Выполнение элементов росписи, составление композиций из элементов.	Упражнения по выполнению элементов росписи. Составление композиции из элементов росписи. Роспись деревянной доски.

	Золотая хохлома	Историческая справка. Знакомство с разнообразием элементов росписи, техникой их выполнения.	Выполнение элементов росписи, составление композиций из элементов.	Упражнения по выполнению элементов росписи. Выполнение эскизов росписи. Роспись плоских форм и посуды.
3.	Вариативная часть	Индивидуальные консультации по выполнению работы.	Выполнение работы по желанию ребят, работы к выставкам, праздничные сувениры и подарки, коллективные работы. Посещение музеев и выставок.	
4.	Начальный, промежуточный, итоговый контроль ЗУНов	Объяснение заданий для проверки ЗУНов. Вопросы зачета.	Практические задания. Ответы на вопросы зачета.	
5.	Итоговое занятие	Беседа с детьми о проведенной работе.	Анкетирование, выставка работ уч-ся. Коллективное обсуждение работы проведенной за год.	

Методическое обеспечение

№	Тема	Инструменты и материалы	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятий	Форма проведения итогов
1.	Вводные занятия, контроль ЗУНов учащихся	Бумага, краски, карандаши, бланки, анкеты.		Ознакомительная беседа. Практическая работа	
2.	Знакомство с народным творчеством	Бумага, краски, карандаши.	Образцы изделий народных промыслов. Иллюстрации.	Беседа. Практическая работа	Просмотр работ.
	Русская матрешка	Бумага, краски, карандаши, ножницы.	Образцы матрешек, таблицы с изображением матрешек, шаблоны матрешек.	Беседа. Практическая работа	Выставка работ.
	Русский народный костюм	Бумага, краски, ножницы.	Таблица с видами одежды, образцы росписи костюмов.	Беседа. Практическая работа	Выставка работ.
	Народная игрушка	Бумага, краски, глиняные игрушки.	Образцы игрушек, таблицы с элементами росписи.	Беседа. Практическая работа	Выставка глиняных игрушек.
	Городецкая роспись	Краски, кисти, бумага, деревянная разделочная досочка.	Образцы росписи, таблицы с технологией выполнения элементов.	Беседа. Практическая работа	Выставка деревянных расписных изделий.
	Золотая хохлома	Краски, бумага, кисти, формы для росписи.	Образцы росписи, таблицы с технологией выполнения элементов.	Беседа. Практическая работа	Выставка расписных изделий.
3.	Вариативная часть			Консультации. Практич. работа, коллективные работы, экскурсии.	Беседы, выставка работ.
4.	Начальный, промежуточный, итоговый контроль ЗУНов	Бумага, краски, карандаши, кисти.		Устный опрос. Практическое задание	
5.	Итоговое занятие	Бланки анкет		Беседа	Выставка работ.

7. «КЕРАМИКА»

7.1. НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

КУРС «Знакомство с основами лепки «

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	Вводное занятие	2/3 /2	1/1 /1	1 /2 /1

2.	Цветоведение. Основные цвета, способы получения спектра, контраст, теплые, холодные цвета.	2/6 /6	1 / 2 / 2	1 / 4 /4
3.	ДПИ – геометрический орнамент.	2/9 /10	1/3 / 4	1/6 /6
4.	Основы технологии. Способы лепки: - жгутовой - пластовой - лепной	12/18 /16	4/6 / 4	8/12 / 12
5.	Декорирование керамики: - цветом - наклепами - рельефом	6/12 /16	2/3 / 4	4/9 / 12
6.	НХП Дымка, Филимоново, Гжель	10/12 / 14	2/4 /4	8/8 / 10
7.	Скульптура: Анималистический жанр	10/12 /20	2/3 / 4	8/9 / 16
8.	Сувенир. Особенности праздничного, подарочного традиционного сувенира.	10/12 /20	2/3 / 4	8/9 / 16
9.	Творческая деятельность.	4/6 / 18	1 / 5	3 /5 /13
10.	Начальный, промежуточный, итоговый контроль	6/9 /6	3/3 /3	3/6 / 3
11.	Мероприятия по профилю, резервное время.	8/9 /14	-	8/9 / 14
	Всего часов	72/108/144	19/29/35	53/79 /109

Подготовка творческих работ учащихся к мероприятиям различного уровня может осуществляться взамен тем, отмеченных звездочкой (*).

Содержание изучаемого курса

№	Тема	Содержание		Задания по теме
		теория	практика	
1	Вводное занятие	Беседа с детьми и родителями	Выполнение практических заданий, игровые моменты.	
2	Цветоведение	Цветоведение. Основные цвета, способы получения спектра	Изготовление бабочек, роспись бабочки только основными цветами и бабочки только цветами полученными при смешивании	«Бабочка»
3.	ДПИ	Понятие орнамента, виды: растительный орнамент	Упражнение эскиз для последующего применения для росписи керамики	«Настенная розетка»
4.	Основы технологии. Способы лепки: - жгутовой - пластовой - лепной	Знакомство с основами жгутовой, пластовой, лепки из цельного кусочка глины	Выполнение работы с использованием приемов вытягивания из цельного кусочка, применения стеков, способов крепления деталей	Жгутовая лепка - «Цветочная ваза», Способ тиснения - «Осенний лист», Конструктивная лепка - «Чудо дерево», Пластовой автопортрет

5.	Декорирование керамики: - цветом - наклепами - рельефом	Знакомство с основами декорирования – украшения керамики	Выполнение работы с использованием функциональных и декоративных наклеек; декорирование рельефом; роспись керамики с закреплением краски	«Фрукты», «Карандашница»
6.	Скульптура: Анималистика	Знакомство с понятиями скульптуры, ее разновидностью, историей. Демонстрация наглядного материала.	Выполнение работ, соблюдая правила построения, поиск композиции. Работа с натуры.	Животные с натуры и по представлению
7.	НХП Дымка, Филимоново, Гжель	Знакомство с особенностями и историей промысла	Копирование наглядного образца с соблюдением особенностей промысла	Дымковская, Филимоновская игрушка , Гжель
8.	Сувенир	Беседы с детьми о праздничных традициях и о традиционных подарках.	Выполнение композиций по теме, к приближающему празднику.	«Символ года», «Новогодняя елочка», «Ангелочек», «кораблик – 23 февраля», «8марта», «Пасхальные яйца»
9.	Творческая деятельность.	Ознакомление детей с творчеством известных скульпторов	Выполнение учениками творческих замыслов.	
10.	Контроль ЗУНов	Объяснение задания, опрос	Выполнение практической работы	
11.	Мероприятия по профилю	Участие в массовых мероприятиях по профилю, посещение выставок, экскурсии.		

Методическое обеспечение курса

№	Тема	Инструменты и материалы	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Анкеты для родителей.		Беседа, игра, практическая работа	
2	Цветоведение	Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, обожженная игрушка	Наглядные таблицы: цветовой круг	Беседа, игра, объяснение нового материала, практическая работа	Просмотр и анализ детских работ
3	Основы технологии. Способы лепки.	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань	детские работы, иллюстрации, раздаточный материал шаблоны..	Объяснение нового материала, практическая работа, игра	
4.	ДПИ геометрический орнамент	Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, обожженная игрушка	иллюстрации, раздаточный материал	Объяснение нового материала, практическая работа, игра	Просмотр и анализ детских работ
5	Декорирование керамики: - цветом - налечами - рельефом	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	организация тематических выставок
6.	НХП Дымка, Филимоново, Гжель	Глина, стеки, стаканчик с водой, Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые,	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, организация тематических выставок
7.	Скульптура	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	детские работы, иллюстрации, раздаточный материал шаблоны..	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, организация тематических выставок
8.	Сувенир	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ,
9.	Творческая работа	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гу-	Репродукции картин, иллюстрации, открытки, фото-	Беседа, объяснение нового материала, практическая	Просмотр и анализ детских работ, оформление

		ашевые,	графии, детские работы, образцы.	работа, игра.	выставки
10	Контроль ЗУНов	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, акварельные, карандаши	Образцы работ различных по технике выполнения и промыслу.	Опрос, игра, беседа	Просмотр и анализ работ,
11	Мероприятия по профилю				

7.2. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ – 1
КУРС «Освоение основных способов лепки»
Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2/3/ 3 / 3	1/1 /1/1	1/ 2 / 2 /2
2.	Цветоведение. Нюансные гаммы; хроматические и ахроматические цвета.	2/6 /9 / 9	1/2 /2 /2	1 / 4 / 7 /7
3.	ДПИ – растительный орнамент.	2/6 / 15 / 15	1/2 /5 /5	1 / 4/10 /10
4.	Основы технологии. Способы лепки: - жгутовой - пластовой - набивка - формовая	12/14 /25 /30	4/4 /6 / 6	8/10/19 /24
5.	Декорирование керамики: - цветом - наклепами - рельефом - цветное стекло	8/12 /25 /27	2 /4/6 /7	6 /8 /19/20
6.	НХП Каргополь, Абашево,	8/12 /25 /21	4/4 /6 /3	4/8 /19 /18
7.	Скульптура: Анималистический жанр Фигура человека	10/18 /15 /30	4/4 /5 / 6	6/14 /10/24
8.	Сувенир. Особенности праздничного, подарочного традиционного сувенира.	10/9 /15 /30	4/2 /5 /5	6/7 /10 /25
9.	Творческая деятельность.	4/9 /15 /27	2/2 /3 /4	2/7 /12 /23
10.	Начальный, промежуточный, итоговый контроль	6/9 / 9 /9	3/2 /3 / 3	3/7 /6 / 6
11.	Мероприятия по профилю, резервное время.	8/10/9 /15	-	8/10 /9 /15
	Всего часов	72/108/180/216	26/27/42/42	46/81/138/174

Содержание изучаемого курса

№	Тема	Содержание		Задания по теме
		теория	практика	
1	Вводное занятие	Беседа с детьми и родителями	Выполнение практических заданий, игровые моменты.	
2	Цветоведение	Цветоведение. Нюансные гаммы; хроматические	Изготовление бабочек, роспись бабочек	«Бабочка»

		тические и ахроматические цвета.	ки только Нюансными гаммами;	
3.	ДПИ	Понятие орнамента, виды: Геометрический орнамент	Упражнение эскиз для последующего применения для росписи керамики	«Подставка под горчичное»
4.	Основы технологии. Способы лепки: - жгутовой - пластовой - набивка - формовая	Знакомство с основами жгутовой, пластовой, Формовой, лепки из цельного кусочка глины	Выполнение работы с использованием приемов вытягивания из цельного кусочка, применения стеков, способов крепления деталей	Жгутовая и пластовая лепка - «Цветочная ваза», Способ тиснения - «Осенний лист», Пластовой автопортрет, набивка и формовая керамика – посуда.
5.	Декорирование керамики: - цветом - наклепами - рельефом - цветное стекло	Знакомство с основами декорирования – украшения керамики	Выполнение работы с использованием функциональных и декоративных наклеек; декорирование рельефом; роспись керамики с закреплением краски	«Фрукты», «Карандашница», панно со стеклом.
6.	Скульптура: Анималистика, человек	Знакомство с понятиями скульптуры, ее разновидностью, историей. Демонстрация наглядного материала.	Выполнение работ, соблюдая правила построения, поиск композиции. Работа с натуры.	Животные с натуры и по представлению, лепка человеческой фигуры.
7.	НХП Каргополь, Абашево, Майолика	Знакомство с особенностями и историей промысла	Копирование наглядного образца с соблюдением особенностей промысла	Каргопольская, Абашевская игрушка
8.	Сувенир	Беседы с детьми о праздничных традициях и о традиционных подарках.	Выполнение композиций по теме, к приближающему празднику.	«Символ года», «Новогодняя елочка», «Ангелочек», «кораблик – 23 февраля», «8марта», «Пасхальные яйца»
9.	Творческая деятельность.	Ознакомление детей с творчеством известных скульпторов	Выполнение учениками творческих замыслов.	
10.	Контроль ЗУНов	Объяснение задания, опрос	Выполнение практической работы	
11.	Мероприятия по профилю	Участие в массовых мероприятиях по профилю, посещение выставок, экскурсий.		

Методическое обеспечение курса

№	Тема	Инструменты и материалы	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятий	Форма подведения итогов
---	------	-------------------------	--	---------------	-------------------------

1	Вводное занятие	Анкеты для родителей.		Беседа, игра, практическая работа	
2	Цветоведение	Бумага формата А4, кисти, краски гуашевые, обожженная игрушка	Наглядные таблицы: цветовой круг	Беседа, игра, объяснение нового материала, практическая работа	Просмотр и анализ детских работ
3	Основы технологии. Способы лепки.	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань	детские работы, иллюстрации, раздаточный материал шаблоны..	Объяснение нового материала, практическая работа, игра	
4.	ДПИ геометрический орнамент	Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, обожженная игрушка	иллюстрации, раздаточный материал	Объяснение нового материала, практическая работа, игра	Просмотр и анализ детских работ
5	Декорирование керамики: - цветом - наклепами - рельефом	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	организация тематических выставок
6.	НХП Каргополь, Абашево, Майолика	Глина, стеки, стаканчик с водой, Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые,	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, организация тематических выставок
7.	Скульптура	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	детские работы, иллюстрации, раздаточный материал шаблоны..	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, организация тематических выставок
8.	Сувенир	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ,
9.	Творческая работа	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	Репродукции картин, иллюстрации, открытки, фотографии, детские работы, образцы.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, оформление выставки
10	Контроль ЗУ-Нов	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань , бумага	Образцы работ различных по технике выполнения и	Опрос, игра, беседа	Просмотр и анализ работ,

		формат А4, кисти, краски гуашевые, акварельные, карандаши	промыслу.		
11	Мероприятия по профилю				

7.3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ – 2
КУРС «Знакомство с особенностями и историей промыслов»
Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Цветоведение. Нюансные гаммы; хроматические и ахроматические цвета.	1	0,5	0,5
3.	ДПИ Орнамент. Зооморфный или антропоморфный, смешанные виды.	2	0,5	1,5
4.	Основы технологии. Способы лепки: Авторский подход - жгутовой - пластовой - набивка - формовая	4	0,5	3,5
5.	Декорирование керамики: Авторский подход - цветом - наклепами - рельефом - цветное стекло - лощение	4	0,5	3,5
6.	Коллективная работа - герои сказок, мультфильмов	2	0,5	1,5
7.	НХП Каргополь, Абашево, Майолика	6	1	5
8.	Скульптура: Анималистический жанр, фигура человека	4	0,5	3,5
9.	Сувенир. Особенности праздничного, подарочного традиционного сувенира.	4	0,5	3,5
10.	Творческая деятельность.	4	0,5	3,5
11.	Начальный, промежуточный, итоговый контроль	3		3

12.	Мероприятия по профилю, резервное время.	1		1
	Всего часов	36	5,5	30,5

Содержание изучаемого курса

№	Тема	Содержание		Задания по теме
		теория	практика	
1	Вводное занятие	Беседа с детьми и родителями	Выполнение практических заданий, игровые моменты.	
2	Цветоведение	Цветоведение. Ньюансные гаммы; хроматические и ахроматические цвета.	Изготовление бабочек, роспись бабочки только Ньюансными гаммами;	«Бабочка»
3.	ДПИ	Орнамент. Зооморфный или антропоморфный, смешанные виды.	Упражнение эскиз для последующего применения в росписи керамики	«Блюдце» «декоративное панно»
5.	Основы технологии. Способы лепки: Авторский подход - жгутовой - пластовой - набивка - формовая	Знакомство с основами жгутовой, пластовой, Формовой, лепки, лепки спос. набивки, лепки из цельного кусочка глины	Выполнение работы с использованием приемов вытягивания из цельного кусочка, применения стеков, способов крепления деталей и тд.	Жгутовая и пластовая лепка - «Цветочная ваза», Пластовой автопортрет, набивка и формовая керамика – посуда.
6.	Декорирование керамики: Авторский подход - цветом - налечами - рельефом - цветное стекло - лощение	Знакомство с основами декорирования – украшения керамики	Выполнение работы с использованием функциональных и декоративных налечей; декорирование рельефом; роспись керамики с закреплением краски, стекло	«Фрукты», «Карандашница», панно со стеклом, панно авторская работа.
7.	Коллективная работа - герои сказок, мультфильмов	Основы многофигурной композиции, передача характера	Выполнение эскиза	Лепка сказочного героя
	НХП Каргополь, Абашево, Майолика	Знакомство с особенностями и историей промысла	Копирование наглядного образца с соблюдением особенностей промысла	Каргопольская, Абашевская игрушка, Майолика
8.	Скульптура: Анималистический жанр, фигура человека	Знакомство с понятиями скульптуры, ее разновидностью, историей. Демонстрация наглядного материала.	Выполнение работ, соблюдая правила построения, поиск композиции. Работа с натуры.	Животные с натуры и по представлению, лепка чело-веческой фигуры.
9.	Сувенир	Беседы с детьми о праздничных традициях и о традиционных подарках.	Выполнение композиций по теме, к приближающему празднику.	«Символ года», «Новогодняя елочка», «Ангелочек», «кораблик – 23 февраля», «8марта», «Пасхальные яйца»

10.	Творческая деятельность.	Ознакомление детей с творчеством известных скульпторов	Выполнение учениками творческих замыслов.
11.	Контроль ЗУНов	Объяснение задания, опрос	Выполнение практической работы
12.	Мероприятия по профилю	Участие в массовых мероприятиях по профилю, посещение выставок, экскурсии.	

Методическое обеспечение курса

№	Тема	Инструменты и материалы	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Анкеты для родителей.		Беседа, игра, практическая работа	
2	Цветоведение	Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, обожженная игрушка	Наглядные таблицы: цветовой круг	Беседа, игра, объяснение нового материала, практическая работа	Просмотр и анализ детских работ
3	Основы технологии. Способы лепки.	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань	детские работы, иллюстрации, раздаточный материал шаблоны..	Объяснение нового материала, практическая работа, игра	
4.	ДПИ геометрический орнамент	Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, обожженная игрушка	иллюстрации, раздаточный материал	Объяснение нового материала, практическая работа, игра	Просмотр и анализ детских работ
5.	НХП Дымка, Филимоново, Гжель	Глина, стеки, стаканчик с водой, Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые,	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, организация тематических выставок
6	Декорирование керамики: - цветом - наклепами - рельефом	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	организация тематических выставок
7.	Коллективная работа	Глина, стеки, стаканчик с водой, Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые,	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, организация тематических выставок
8.	Скульптура	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	детские работы, иллюстрации, раздаточный материал шаблоны..	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, организация тематических

		вые,			ских выста- вок
9.	Сувенир	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная тканькисти, краски гуашевые,	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ,
10	Творческая работа	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	Репродукции картин, иллюстрации, открытки, фотографии, детские работы, образцы.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ творческих работ, оформление выставки
11	Контроль ЗУНов	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, акварельные, карандаши	Образцы работ различных по технике выполнения и промыслу.	Опрос, игра, беседа	Просмотр и анализ работ,
12	Мероприятия по профилю. Резервное время.				

7.4. ТВОРЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ – 1

КУРС «Знакомство с понятием скульптура и её разновидности»

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Цветоведение. Ньюансные гаммы; хроматические и ахроматические цвета.	1	0,5	0,5
3.	ДПИ Орнамент. Зооморфныйили антропоморфный, смешанные виды.	2	0,5	1,5
4.	Основы технологии. Способы лепки: Авторский подход - жгутовой - пластовой - набивка - формовая	4	0,5	3,5
5.	Декорирование керамики: Авторский подход - цветом - налечами - рельефом - цветное стекло - лощение	4	0,5	3,5
6.	Коллективная работа - герои сказок, мультфильмов	2	0,5	1,5

7.	НХП Каргополь, Абашево, Майолика, Хлуднево	4	0,5	3,5
8.	Скульптура: Анималистический жанр, фигура человека	4	0,5	3.5
9.	Сувенир. Особенности праздничного, подарочного традиционного сувенира.	6	1	5
10.	Творческая деятельность.	4		4
11.	Начальный, промежуточный, итоговый контроль	3		3
12.	Мероприятия по профилю, резервное время.	1		1
	Всего часов	36	5	31

Содержание изучаемого курса

№	Тема	Содержание		Задания по теме
		теория	практика	
1	Вводное занятие	Беседа с детьми и родителями	Выполнение практических заданий, игровые моменты.	
2	Цветоведение	Цветоведение. Нюансные гаммы; хроматические и ахроматические цвета.	Изготовление бабочек, роспись бабочки только Нюансными гаммами;	«Бабочка» «Птица» «Рыбка»
3.	ДПИ	Орнамент. Зоморфные или антропоморфный, смешанные виды.	Упражнение эскиз для последующего применения в росписи керамики	«Блюдце» «Декоративное панно»
5.	Основы технологии. Способы лепки: Авторский подход - жгутовой - пластовой - набивка - формовая	Знакомство с основами жгутовой, пластовой, Формовой, лепки, лепки способы набивки, лепки из цельного кусочка глины	Выполнение работы с использованием приемов вытягивания из цельного кусочка, применения стеков, способов крепления деталей и тд.	Жгутовая и пластовая лепка - «Цветочная ваза», Пластовой автопортрет, набивка и формовая керамика – посуда.
6.	Декорирование керамики: Авторский подход - цветом - налечами - рельефом - цветное стекло - лощение	Знакомство с основами декорирования – украшения керамики	Выполнение работы с использованием функциональных и декоративных налечей; декорирование рельефом; роспись керамики с закреплением краски, стекло	«Фрукты», «Карандашница», панно со стеклом, панно авторская работа.
7.	Коллективная работа - герои сказок, мультфильмов	Основы многофигурной композиции, передача характера	Выполнение эскиза	Лепка сказочного героя
	НХП Каргополь, Абашево, Майолика ,Хлуднево	Знакомство с особенностями и историей промысла	Копирование наглядного образца с соблюдением особенностей промысла	Каргопольская, Абашевская игрушка, Майолика ,Хлудневская игрушка
8.	Скульптура: Анималистический жанр, фигура человека	Знакомство с понятиями скульптуры, ее разновидностью, исто-	Выполнение работ, соблюдая правила построения, поиск композиции. Работа с натуры.	Животные с натуры и по представлению, лепка человеческой фигуры.

		рий. Демонстрация наглядного материала.		
9.	Сувенир	Беседы с детьми о праздничных традициях и о традиционных подарках.	Выполнение композиций по теме, к приближающему празднику.	«Символ года», «Новогодняя елочка», «Ангелочек», «кораблик – 23 февраля», «8марта», «Пасхальные яйца» «Знаки зодиака» «Медаль»
10.	Творческая деятельность.	Ознакомление детей с творчеством известных скульпторов	Выполнение учениками творческих замыслов.	
11.	Контроль ЗУНов	Объяснение задания, опрос	Выполнение практической работы	
12.	Мероприятия по профилю	Участие в массовых мероприятиях по профилю, посещение выставок, экскурсии.		

Методическое обеспечение курса

№	Тема	Инструменты и материалы	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Анкеты для родителей.		Беседа, игра, практическая работа	
2	Цветоведение	Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, обожженная игрушка	Наглядные таблицы: цветовой круг	Беседа, игра, объяснение нового материала, практическая работа	Просмотр и анализ детских работ
3	Основы технологии. Способы лепки.	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань	детские работы, иллюстрации, раздаточный материал шаблоны..	Объяснение нового материала, практическая работа, игра	
4.	ДПИ геометрический орнамент	Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, обожженная игрушка	иллюстрации, раздаточный материал	Объяснение нового материала, практическая работа, игра	Просмотр и анализ детских работ
5.	НХП Каргополь Абашево Майолика Хлуднево	Глина, стеки, стаканчик с водой, Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые,	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, организация тематических выставок
6	Декорирование керамики: - цветом - налепами	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточ-	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	организация тематических выставок

	- рельефом цветное стекло		ный материал.		
7.	Коллективная работа	Глина, стеки, стаканчик с водой, Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые,	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, организация тематических выставок
8.	Скульптура	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	детские работы, иллюстрации, раздаточный материал шаблоны..	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, организация тематических выставок
9.	Сувенир	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ,
10	Творческая деятельность	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	Репродукции картин, иллюстрации, открытки, фотографии, детские работы, образцы.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ творческих работ, оформление выставки
11	Контроль ЗУНов	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, акварельные, карандаши	Образцы работ различных по технике выполнения и промыслу.	Опрос, игра, беседа	Просмотр и анализ работ,
12	Мероприятия по профилю. Резервное время.				

7.5. ТВОРЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ – 2
КУРС «Творческие фантази. Авторский подход»
Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2.	Цветоведение. Ньюансные гаммы; хроматические и ахроматические цвета.	2	1	1
3.	ДПИ Орнамент. Зооморфный или антропоморфный, смешанные виды.	2	1	1

4.	Основы технологии. Способы лепки: Авторский подход - жгутовой - пластовой - набивка - формовая	12	4	8
5.	Декорирование керамики: Авторский подход - цветом - наклепами - рельефом - цветное стекло - лощение	8	2	6
6.	Коллективная работа - герои сказок, мультфильмов	4	1	3
7.	НХП Каргополь, Абашево, Майолика, Хлуднево	6	2	4
8.	Скульптура: Анималистический жанр, фигура человека	10	2	8
9.	Сувенир. Особенности праздничного, подарочного традиционного сувенира.	10	2	8
10.	Творческая деятельность.	4	2	2
11.	Начальный, промежуточный, итоговый контроль	6	-	6
12.	Мероприятия по профилю, резервное время.	6	-	6
	Всего часов	72	19	53

Содержание изучаемого курса

№	Тема	Содержание		Задания по теме
		теория	практика	
1	Вводное занятие	Беседа с детьми и родителями	Выполнение практических заданий, игровые моменты.	
2	Цветоведение	Цветоведение. Нюансные гаммы; хроматические и ахроматические цвета.	Изготовление , роспись Нюансными гаммами;	«Декоративные сосуды» (греческие, египетские)
3.	ДПИ	Орнамент. Зооморфные или антропоморфный, смешанные виды.	Упражнение эскиз для последующего применения в росписи керамики	«Декоративное панно»
5.	Основы технологии. Способы лепки: Авторский подход - жгутовой - пластовой - набивка - формовая	Знакомство с основами жгутовой, пластовой, Формовой, лепки, лепки способы набивки, лепки из цельного кусочка глины	Выполнение работы с использованием приемов вытягивания из цельного кусочка, применения стеков, способов крепления деталей и тд.	Жгутовая и пластовая лепка - «Изразцы», «Набор для специи» посуда.
6.	Декорирование керамики: Авторский подход	Знакомство с основами декорирования – украшения кера-	Выполнение работы с использованием функциональных и	«Декоративный поднос», «Фруктовница»

	- цветом - наклепами - рельефом - цветное стекло - лощение	мики	декоративных наклепов; декорирование рельефом; роспись керамики с закреплением краски, стекло	«Ожерелье», панно со стеклом, панно авторская работа.
7.	Коллективная работа - герои сказок, мультфильмов	Основы многофигурной композиции, передача характера	Выполнение эскиза	Лепка сказочного героя
	НХП Каргополь, Абашево, Майолика ,Хлуднево	Знакомство с особенностями и историей промысла	Копирование наглядного образца с соблюдением особенностей промысла	Каргопольская, Абашевская игрушка, Майолика ,Хлудневская игрушка
8.	Скульптура: Анималистический жанр, фигура человека	Знакомство с понятиями скульптуры, ее разновидностью, историей. Демонстрация наглядного материала.	Выполнение работ, соблюдая правила построения, поиск композиции. Работа с натуры.	Животные с натуры и по представлению, лепка человеческой фигуры. «Кукла-марионетка» Авторская работа
9.	Сувенир	Беседы с детьми о праздничных традициях и о традиционных подарках.	Выполнение композиций по теме, к приближающему празднику.	«Символ года», «Светильник -елочка», «Ангелочек-колокольчик», «медаль 23 февраля», «8 марта», «Пасхальные яйца» «Знаки зодиака» копилка
10.	Творческая деятельность.	Ознакомление детей с творчеством известных скульпторов	Выполнение учениками творческих замыслов.	
11.	Контроль ЗУ-Нов	Объяснение задания, опрос	Выполнение практической работы	
12.	Мероприятия по профилю	Участие в массовых мероприятиях по профилю, посещение выставок, экскурсии.		

Методическое обеспечение курса

№	Тема	Инструменты и материалы	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Анкеты для родителей.		Беседа, игра, практическая работа	
2	Цветоведение	Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, обожженная игрушка	Наглядные таблицы: цветовой круг	Беседа, игра, объяснение нового материала, практическая работа	Просмотр и анализ детских работ
3	Основы технологии. Спо-	Глина, стеки, стаканчик с	детские работы, иллю-	Объяснение нового материала,	

	собы лепки.	водой, фактурная ткань	страции, раздаточный материал шаблоны..	практическая работа, игра	
4.	ДПИ Смешенные виды орнаментов	Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, обожженная игрушка	иллюстрации, раздаточный материал	Объяснение нового материала, практическая работа, игра	Просмотр и анализ детских работ
5.	НХП Каргополь Абашево Майолика Хлуднево	Глина, стеки, стаканчик с водой, Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые,	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, организация тематических выставок
6	Декорирование керамики: - цветом - наклепами - рельефом цветное стекло	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, Штампы для тиснения	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	организация тематических выставок
7.	Коллективная работа	Глина, стеки, стаканчик с водой, Бумага формат А4, кисти, краски гуашевые,	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, организация тематических выставок
8.	Скульптура	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	детские работы, иллюстрации, раздаточный материал шаблоны..	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ, организация тематических выставок
9.	Сувенир	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	Иллюстрации, открытки, детские работы, образцы, раздаточный материал.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ детских работ,
10	Творческая деятельность	Глина, стеки, стаканчик с водой, фактурная ткань, кисти, краски гуашевые,	Репродукции картин, иллюстрации, открытки, фотографии, детские работы, образцы.	Беседа, объяснение нового материала, практическая работа, игра.	Просмотр и анализ творческих работ, оформление выставки
11	Контроль ЗУ-	Глина, стеки,	Образцы ра-	Опрос, игра, бе-	Просмотр и

	Нов	стаканчик с водой, фактурная ткань, бумага формат А4, кисти, краски гуашевые, акварельные, карандаши	бот различных по технике выполнения и промыслу.	седа	анализ работ,
12	Мероприятия по профилю. Резервное время.				

8. ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».

3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Литература для педагогов

1. Асмолов А.Г. Психология личности: Учебник. – М., 1990.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М., 1984.
3. Арсланов В.Г. и др. терминологический словарь (ИЗО, декоративное искусство и архитектура) – М., 1997.
4. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. – М., 1998.
5. Анохин Ю. В музее игрушек. – М., 1987.
6. Аллахведова Е.Э. Батик, глина, дерево. – М., 2001.
7. Бугимаев М. Гончарное ремесло в 2х частях. – Ростов н/Д, 2000.
8. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждения дополнительного образования детей. - М.: 2001.
9. Ватагил В.Л. изображение животных. – М., 1989.
10. Величко Н. Роспись. – М., 1989.
11. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998.
12. Гибсон Р., Тайлер Д. Делай и играй. Веселые игры. – М., 1994.
13. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М., 1994.
14. Дайн Г.Л., Шпикалова Г.Я. Русская народная игрушка. Альбом. – М., 1988.
15. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений./ Под ред. Лебедева О.Е. – М., 2000.
16. Доронова Т.Н. Радуга. Учебно-наглядное пособие. Младший возраст. – М., 1999.
17. Доронова Т.Н. Радуга. Учебно-наглядное пособие. Старший возраст. – М., 1999.
18. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М., 1981.
19. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: 2003.
20. Зотов Ю.Б. Организация современного урока. – М.: 1997
21. Коротнева Е.И. Искусство и ты. – М., 2000.
22. Курин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (1-2 класс) Ч.1. – М., 2000.

23. Курин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (1-2 класс) Ч.2. – М., 2000.
24. Курин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (3-4 класс) Ч.1. – М., 1999.
25. Курин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (3-4 класс) Ч.2. – М., 1999.
26. Курин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
27. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980.
28. Костерин И.П. Учебное рисование. – М., 1977.
29. Кругин В. Дымка. – М., 1987.
30. Купцов И.И. Родина Жар-птицы. – М., 1983.
31. Левейль Р. Эмоциональный портрет. – Минск, 2000.
32. Логинова Л.Г. . Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. – М.: 1999.
33. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М., 1990.
34. Методические рекомендации по разработке авторских учебных программ. – Ярославль: 2005.
35. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999.
36. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999.
37. Михайшина М. Уроки рисования для младших школьников. – Минск, 1997.
38. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. – М., 2000.
39. Нейс К. Школа рисования. Рисунок тушью. – Минск, 2000.
40. Нелинская Л.А. Каждый народ – художник. – М., 2000.
41. Поверин А. Гончарное дело. Чернолощенная керамика.2000
42. Поль К. Школа рисования. Карандаш. – Минск, 2000.
43. Попова Е. Игрушка из глины. – М., 1987.
44. Рахио М. Учимая рисовать. – 1995.
45. Скортакова Н.Н. Старая Москва глазами современников. – М., 1997.
46. Солонин П. Здравствуй, Палех! – Ярославль, 1970.
47. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра – изобразительное искусство. – Ярославль, 1999.
48. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
49. Федотов Г. Основы художественного ремесла. Послушная глина. – М., 1999.
50. Фролова Е. Чистый источник. – М., 1990.
51. Хоаким Чаварра, Ручная лепка. – М., 2003.
52. Шпикалова Г.Я. Наша ярмарка. Альбом самоделок. – М., 1989.
53. Энциклопедический словарь художника. – М., 1983.
54. Энциклопедия рисования. – М., 1999.

Литература для обучающихся

1. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000.
2. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000.
3. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000.
4. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. – Минск, 2000.
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000.
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000.
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 человек. – Минск, 2000.
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000.
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000.
10. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 средств передвижения. – Минск, 2000.
11. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 памятников архитектуры. – Минск, 2000.
12. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 акул, китов и других морских животных. – Минск, 2000.
13. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000.

Интернет-ресурсы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ)- Электронный ресурс – <http://base.garant.ru/70291362/>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Электронный ресурс – <http://yandex.ru/clck/jsredir>
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р) рассматривает создание социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству.
<http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>