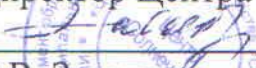


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»

С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Студия театральных и киноминиатюр
«Колибри»**

художественная направленность

Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор: Котова А.Н.,
педагог дополнительного образования

Рыбинск, 2022

Содержание

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Учебно-тематический план.....	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1. Календарно-учебный график на учебный год.....	14
2.2. Методическое обеспечение программы.....	23
2.3. Ресурсное обеспечение программы	24
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Рабочая программа воспитания.....	26
3. Список источников.....	27
3.1. Литература для педагога.....	27
3.2. Литература для учащихся.....	29
3.3. Интернет ресурсы.....	30
4. Приложения.....	31

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия театральных и киноминиатюр «Колибри» имеет художественную направленность, состоит из модулей, которые рассчитаны на 3 года обучения. Каждый год обучения рассчитан на 144 часа и предполагает дополнительное обучение по сопутствующей программе «Создание фильма и его монтаж» - 36 часов.

Программа предназначена для учащихся 8 -11 классов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия театральных и киноминиатюр «Колибри» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Устав и соответствующие локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

Старший подростковый возраст - самый благоприятный для решения большого количества задач. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Старший подростковый возраст – это нелегкий переходный этап в становлении личности молодого человека. Он связан, прежде всего: с поиском своего места в жизни, реализацией интеллектуального, личностного, творческого потенциала. В этом возрасте происходит рождение новых мотивов профессионального и жизненного самоопределения. Появляется желание понять себя, отвечать за себя, за общее дело, стремление утвердиться в мире взрослых, желание поставить себя в позицию взрослых. Кроме этого наблюдается стремление к самосовершенствованию, повышению культурного уровня, желание стать интересным, много знающим человеком.

Актуальность программы в том, что кино и театр являются очень сильным языком для самовыражения автора, способствующее наиболее яркому раскрытию личности, повышению духовного, культурного и интеллектуального уровня развития подростка.

Обучающие и развивающие задачи программы решаются через:

- Художественно – познавательную деятельность: совместные просмотры и обсуждения авторских короткометражных фильмов, спектаклей самодеятельных и профессиональных театральных коллективов. Самоанализ выполнения тренинговых упражнений по актерскому мастерству, сценической речи и движению. Самоанализ учебного съемочного материала.

- Учебно-творческую деятельность: учебные упражнения по сценической речи, актерскому мастерству и сценическому движению; учебные упражнения по сценарному, операторскому мастерству, изучению программ монтажа, композиционному построению кадра.

- Учебно-практическую деятельность: постановку миниатюр или спектакля на основе литературных произведений, стихов, авторских миниатюр; работу над авторским кинопроектом на основе литературных произведений, авторских сценариев.

Программа составлена из расчета следующей общей нагрузки: 2 занятия в неделю продолжительностью 2 ак.ч. При этом занятие делиться на 2 блока по 45 мин. с переменой в 5 мин.

Предполагаемый режим занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Кол-во академических часов в неделю	Кол-во академических часов в год
1	2 час	2 раза	4 час	144 часов
2	2 час	2 раза	4 час	144 часов
3	2 час	2 раза	4 час	144 часов

Для освоения программы приглашаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний и освоившие или осваивающие сопутствующую программу «Создание фильма и его монтаж».

В ходе образовательной деятельности применяются специализированные игры театральной педагогики, которые не только развивают творческие способности, но и помогают развивать память, внимание, наблюдательность, умение логически мыслить. Основными формами используемых игр являются творческие игры, импровизации, этюды, ситуативно-ролевые игры, игры – упражнения по отработке определённых умений, приобретению навыков.

Отличительная особенность и новизна программы в синтезе театральной и кинопедагогики, которая способствует самовыражения подростков, способствующее раскрытию личности. Большое значение уделяется формированию коллектива единомышленников, у которых общая цель и интересная совместная творческая жизнь. Образовательный результат - работа над авторской театральной или киноминиатюрой. Особый стиль исполнения, экспромтность, способствует самостоятельности, само-творчеству; даёт возможность получить результат на первом году обучения.

Универсальность видов деятельности направления кино и театр позволяет участвовать в общей работе всему коллективу, независимо от способностей. Работа по интегрированной программе позволяет получить положительный итоговый результат самым стеснительным воспитанникам. Кино доступно и на данный момент более популярно, чем театр. Работа в разных жанрах позволить «примерить» больше социальных ролей.

Художественно-педагогический процесс обучения построен на основе принципов общей педагогики, театральной и кино педагогики. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым, работы Эйзенштейна С.М. и Кулешова Л.В.

Обучение по интегрированной программе дает новые возможности:

- для обучающихся: направленность в область личных интересов; широкие возможностей для самоорганизации и самореализации; возможность переноса знаний из одной сферы в другую;
- для педагога: возможность добиться максимальной самостоятельности детского театрального и кино творчества на основе взаимо-обучения; создание собственного стиля и приёмов обучения; расширение сферы образовательных услуг.

Цели и задачи программы

Цель обучения:

Формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием человека средствами театральной и кино педагогики.

Задачи:

Обучающие.

- помочь овладеть основами актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, сценарного мастерства, режиссуры, техники киносъемки в процессе работы над авторским проектом;
- создать условия для профессионального самоопределения старших школьников, подготовить ребят, выбравших специальность, связанную с театральным или кино творчеством, к прохождению творческих туров;
- создать условия для мотивации воспитанников к участию в конкурсах по профилю различного уровня.

Развивающие.

- развивать коммуникативные способности;
- развивать самостоятельность, само-творчество, самоуправление;
- развивать познавательные способности; приучать к глубокому и детальному анализу литературных произведений и явлений жизни, содействовать расширению кругозора;
- развивать творческие способности: актерское мастерство, сценическую речь и движение; операторское мастерство и режиссерское видение;
- развивать эстетическое чувство и потребность к творчеству.

Воспитывающие.

- воспитывать уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность;
- воспитывать чувство коллективизма, волевые качества, требовательность к себе и другим;
- воспитывать культуру театра, кино и видеосъемки;
- воспитывать бережное отношение к труду других людей.

В ходе образовательной деятельности в студии применяются следующие формы деятельности.

Игра - ведущая форма, обеспечивающая сознательное и прочное усвоение материала, воспитывающая и развивающая навыки творческой работы. Игра способствует росту организаторских способностей, приобретению навыков жизни в коллективе, содействует психическому развитию. Специализированные игры театральной педагогики не только развивают творческие способности, помогают развивать память, внимание, наблюдательность, умение логически мыслить. Во время игр обучающиеся укрепляют свое здоровье, развиваются физически, у них улучшается координация движений, снимается усталость. Основными формами используемых игр являются творческие игры, импровизации, этюды, ситуативно-ролевые игры, игры – упражнения по отработке определённых умений, приобретению навыков.

Занятие в зависимости от решаемых задач бывают следующими:

- по приобретению новых знаний: формирование понятий, разъяснение теоретических сведений;
- по формированию умений и навыков: самостоятельная деятельность обучающихся под руководством педагога;
- по применению знаний на практике: самостоятельной работе обучающихся - педагог выступает в роли режиссера, консультанта;
- по повторению: итоговые по теме или разделу программы;
- по проверке знаний, умений, навыков: самостоятельная работа обучающихся без помощи педагога, творческий показ;
- комбинированные занятия: несколько учебных задач - повторение, изложение нового материала, самостоятельная работа обучающихся.

Практические занятия по операторскому мастерству предполагают съемки на натуре. Занятия по монтажу – работу в компьютерном классе.

Поскольку учебные занятия ведутся по широкому спектру творческой деятельности, в ходе одного занятия могут совмещаться различные темы учебно-тематического плана.

Основные формы организации обучающихся на занятии.

- Коллективная форма - дает возможность лучше осознать значение коллектива. Во время коллективной работы, обучающиеся одновременно выполняют одинаковые задания. В практической работе – вся группа принимает активное участие в различных социальных ролях от режиссера до осветителя. При коллективной форме работы выявляется творческая инициатива и организационные способности отдельных воспитанников.

- Групповая форма - во время коллективной работы предполагается разделение на группы 5-7 человек. Каждая группа выполняет свое задание.

- Индивидуальная форма - во время коллективных занятий: все обучающиеся выполняют разные задания. Применяется для индивидуального подхода к обучению.

Программа предусматривает связь со школьной программой по следующим предметам:

1) Литература. Самостоятельная работа по выбору репертуара воспитывает культуру чтения, расширяет кругозор. В исполнительскую деятельность включается работа над постановкой отрывков из произведений, изучаемых в школе. На занятиях по сценической речи используются стихи, изучаемые по программе, отрабатываются навыки исполнительского мастерства. Как основной материал при постановке миниатюр используются рассказы классиков А.Чехова, А.Аверченко, М.Зощенко, Тэффи.

2) Мировая художественная культура. Занимаясь в студии, обучающийся постоянно расширяет свой кругозор - беседы о театральном и киноискусстве, посещение театров, кинофестивалей - все это дополняет и занятия по МХК.

3) История. Работая над постановкой миниатюры, фильма, обучающийся стремится, как можно больше узнать об авторе, времени, в которое он жил; времени, в котором действуют герои.

4) Основы жизни безопасности. Занятия в студии способствуют социальной защищенности подростка, обеспечивая безболезненное вхождение его во взрослую жизнь. Учат искусству общения с другими людьми, раскрепощают.

5) Трудовое обучение. Работая над постановкой миниатюры или авторского фильма, обучающиеся готовят необходимый реквизит и бутафорию, шьют костюмы.

6) Физическая культура. Занятия по сценическому движению дополняют занятия физкультурой и спортом, готовят физический аппарат для осуществления органического процесса действия на сцене.

1.2. Учебно-тематический план

год обучения	раздел программы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	1. Художественно- познавательная деятельность	14	6	8
	2. Учебно-творческая деятельность	74	-	74
	3. Учебно-практическая деятельность	56	-	56
	Всего	144	6	138
2	1. Художественно – познавательная деятельность	12	4	8
	2. Учебно-творческая деятельность	44	2	42
	3. Учебно-практическая деятельность	88	-	88
	Всего	144	6	138
3	1. Художественно – познавательная деятельность	15	7	8
	2. Учебно-творческая деятельность	41	3	38
	3. Учебно-практическая деятельность	88	-	88
	Всего	144	10	134

1.3. Содержание программы

I год			
раздел программы	количество часов		
	всего	теория	практика
1. Художественно - познавательная деятельность	14	6	8
1. Беседы: «Сценическое внимание, творческое воображение, сценическое действие» «Принципы системы К.С. Станиславского», «Если бы... и предлагаемые обстоятельства» «Элементы действия: оценка, мобилизация, пристройка» «Азбука театра и кино» «Рыбинск и кино» 2. Участие в творческих стажировках, конкурсах и кинофестивалях. Просмотры и обсуждение авторских и профессиональных фильмов и спектаклей 3. Самостоятельная, художественно - познавательная деятельность; чтение книг о театре и кино.			
2. Учебно-творческая деятельность	74	-	74
1. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты в процессе актерского тренинга - навыки рабочего самочувствия: игровые элементы коллективности; настройка к действию (развитие памяти, внимания, фантазии, воображения) - оправдание действия вымыслом - органическое действие в условиях сцены - действие в предлагаемых обстоятельствах - бессловесные элементы действия - активное сценическое действие - память физических действий - тренировка органов чувств - взаимодействие и общение с партнером - работа в образе. - этюд, наговор для вхождения в одиночный этюд			
2. Учебные занятия по сценической речи - упражнения артикуляционной гимнастики - упражнения на смешанно - диафрагмальное дыхание - звук и звукоподражание - упражнения по орфоэпии - активное словесное действие			
3. Сценическое движение. Ритмика - движение и темпо-ритм - развитие музыкального слуха и памяти			
4. Работа с видеокамерой - правила обращения с видеокамерой - основные функции необходимые при видеосъемке			
5. Работа с программой монтажа			
6. Самостоятельная учебно-творческая деятельность учащихся (домашние задания)			
3. Учебно-практическая деятельность	56	-	56
Работа над спектаклем из нескольких миниатюр. 1. Первое знакомство с миниатюрой. Предварительный разбор. 2. Этюды на материале миниатюр. Углубленный и детальный анализ эпизодов, событий. Распределение ролей.			

4. Монтировочные репетиции и прогоны 5. Художественное оформление спектакля 6. Генеральная репетиция 7. Итоговый показ 8. Обсуждение. Встречи с родителями. Работа над авторским фильмом 1. Разработка литературного сценария 2. Разработка режиссерского сценария (прорисовка раскадровок) 3. Съёмка фильма 4. Монтаж фильма 5. Анализ фильма 6. Дальнейшая самостоятельная доработка.			
	144	6	138

II год			
раздел программы	количество часов		
	всего	теория	практика
1. Художественно - познавательная деятельность	12	4	8
1. Беседы: «Драматический конфликт» «Сверхзадача и сквозное действие роли и спектакля (фильма)», «Событие и событийный ряд» «Отечественный кинематограф начала 21 века: А.А. Звягинцев «Возвращение», А.Н. Сокуров «Александра», Н.С. Михалков «12» 2. Участие в творческих стажировках, конкурсах и кинофестивалях. Просмотры и обсуждение авторских и профессиональных фильмов и спектаклей 3. Самостоятельная, художественно - познавательная деятельность; чтение книг о театре и кино.			
2. Учебно-творческая деятельность	44	2	42
1. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты в процессе актерского тренинга - навыки рабочего самочувствия: игровые элементы коллективности; настройка к действию (развитие памяти, внимания, фантазии, воображения) - гимнастика чувств (память и видения внутреннего зрения, слуховое внимание и ощущение, развитие осязания, развитие обонятельных ощущений, развитие вкусовых ощущений) - сценическая свобода (свобода внешняя и внутренняя, мускульная свобода и сценическое внимание) - развитие ощущений времени и пространства - погружение в предлагаемые обстоятельства - бессловесные элементы действия: оценка, мобилизация, пристройка, вес			
2. Учебные занятия по сценической речи - активное словесное действие - некоторые речевые недостатки и их исправление - понятие «логика речи», «логическая пауза и логическое ударение» - речь в движении			
3. Сценическое движение - характер и динамика движений - тренаж координации движений: тренировка походки, бег и прыжки, направление взгляда, другие способы движения			
4. Работа с видеокамерой - основные функции необходимые при видеосъемке (фокусировка, баланс белого, транс-			

фокация, экспозиция, специальные функции и спецэффекты) - анализ кадров, отснятых учащимися			
5. Самостоятельная учебно-творческая деятельность учащихся (домашние задания)			
3. Учебно-практическая деятельность	88	-	88
Работа над спектаклем. 1. Первое знакомство с пьесой. Предварительный разбор. 2. Этюды на материале пьесы. Углубленный и детальный анализ эпизодов, событий. Распределение ролей. 4. Монтировочные репетиции и прогоны 5. Художественное оформление спектакля 6. Генеральная репетиция 7. Итоговый показ 8. Обсуждение. Встречи с родителями.			
Работа над авторским фильмом 1. Разработка литературного сценария 2. Разработка режиссерского сценария (раскадровка) 3. Съёмка фильма 4. Монтаж фильма 5. Анализ фильма 6. Дальнейшая самостоятельная доработка.			
Всего	144	6	138

III год			
1. Художественно - познавательная деятельность	15	7	8
1. Беседы: «Профессия- актер, режиссер, оператор» «Работа актера над ролью» «Отечественный кинематограф начала 21 века: А.О. Балабанов «Груз 200», П.С.Лунгин «Остров», А.Е. Учитель «Космос как предчувствие», А.А. Герман «Бумажный солдат», В.П. Тодоровский «Стиляги», А.С. Кончаловский «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицина», «Рай» и др.» «Кинематограф А.А.Тарковского» «Андрей Рублев», «Зеркало», «Солярис» и др. 2. Просмотры и обсуждение авторских фильмов. 3. Творческие встречи 4. Совместная работа по выбору репертуара. 5. Самостоятельная, художественно - познавательная деятельность (просмотры спектаклей, оформление рефератов, викторин по теме кино и театр)			
2. Учебно-творческая деятельность	41	3	38
1. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты в процессе актерского тренинга -лепка фразы в логике словесного воздействия -способы словесного воздействия: адреса - ноты (простые воздействия) - аккорды (сложные воздействия) - работа в образе - логика действий в паузе и монологе (логика сосредоточенного думанья, монолог;) - инициативность (наступление, оборона)			
2. Сценическое движение - развитие пластичности движений			
3. Сценическая речь. Работа над монологом.			

4. Сценарное мастерство - литературный сценарий - постановочный проект - раскадровка			
5. Операторское мастерство - изобразительные особенности каждого вида плана - композиция в статике - композиция - глубина кадра - ракурсная съёмка (область применения) - динамическая композиция (трансфокация, травелинг, панорамы) - отработка техники съёмки, анализ кадров.			
6. Самостоятельная учебно-творческая деятельность учащихся (домашние задания)			
3. Учебно-практическая деятельность	88	-	88
Работа над спектаклем из нескольких миниатюр. 1. Первое знакомство с миниатюрой. Предварительный разбор. 2. Этюды на материале миниатюр. Углубленный и детальный анализ эпизодов, событий. Распределение ролей. 4. Монтировочные репетиции и прогоны 5. Художественное оформление спектакля 6. Генеральная репетиция 7. Итоговый показ 8. Обсуждение. Встречи с родителями.			
Работа над авторским фильмом 1. Разработка сценария 2. Прорисовка кадров, эпизодов (раскадровка) 3. Съёмка фильма 4. Монтаж фильма 5. Анализ фильма 6. Дальнейшая самостоятельная доработка.			
Всего	144	10	134

1.4. Планируемые результаты

В результате сотрудничества педагога и воспитанника формируется

- целостное мировоззрение, система позитивных ценностей; приобретаются:
- опыт и культура межличностного общения;
- навык коллективного творчества;
- навык публичных выступлений;
- культура восприятия замечаний и советов, суждений о работе других;
- умение анализировать работу, свою и товарищей;
- ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- навык творческой требовательности к себе;
- навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- навык самостоятельной домашней работы;
- устойчивый познавательный интерес;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- готовность к действию, выполнению поручений;

- готовность к неожиданным ситуациям, способность поиска позитивного выхода из сложных жизненных ситуаций;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- навык самостоятельного принятия правильного нравственного решения;
- формирование ориентации на успех и достижения; конкурентоспособность;
- самодостаточность в сохранении своего здоровья.

Специальные знания, умения, навыки:

1 год обучения.

Теоретические знания:

1. Знать пять основных принципов системы К.С. Станиславского
2. Азбука театра и кино - знать основные термины: актёр, режиссёр, бутафор, костюмер, мизансцена, этюд.
3. «Если бы ...» и предлагаемые обстоятельства - знать, что обозначают эти термины.
4. Сценическое внимание, творческое воображение, сценическое действие - знать, что обозначают эти термины, для чего они нужны актеру
5. Знать и уметь применять элементы действия: оценка, мобилизация, пристройка.
6. Знать киноисторию Рыбинска.

Практические умения, навыки

1. Актерское мастерство: - уметь

- воспринимать и оценивать показанное на сцене
- действовать в условиях сценической площадки, сцены
- придумать предлагаемые обстоятельства
- найти предлагаемые обстоятельства в предложенном отрывке
- действовать в предлагаемых обстоятельствах
- показать этюд с заданными предлагаемыми обстоятельствами
- действовать с воображаемым предметом
- взаимодействовать с партнером (бессловесный парный этюд)
- принять участие в постановке миниатюры или съемке видеоминиатюр.

2. Сценическая речь:

- уметь выполнять упражнения артикуляционной гимнастики
- уметь выполнять упражнения на смешанно-диафрагмальное дыхание
- уметь выполнять упражнения по орфоэпии.

3. Сценическое движение

- уметь действовать в заданном темпо-ритме

4. Уметь пользоваться видеокамерой

2 год обучения.

Теоретические знания:

1. Драматический конфликт - знание понятия, умение определить конфликт в предложенном отрывке.
2. Сверхзадача и сквозное действие - знание понятий, умение определить сверхзадачу и сквозное действие роли в предложенном отрывке.
3. События и событийный ряд - знание понятий, умение определить основные события в постановке.
4. Знать отечественный кинематограф начала 21 века, уметь написать рецензию на фильм по выбору.
5. Знать основы работы над созданием литературного и режиссерского сценария.

Практические умения, навыки:

1. Актерское мастерство.

- уметь действовать в условиях сценической площадки, сцены;

- поставив более или менее сложную цель, уметь добиваться ее от партнера заданными способами (умение применять бессловесные элементы действия, способы словесного воздействия);
 - уметь находить действие в сценарии;
 - уметь делать разбор сценария постановки: детальный разбор (тема, основной конфликт, развитие основных событий, столкновение героев)
 - уметь работать над постановкой спектакля, съемкой авторского фильма.
2. Сценическая речь.
- усвоить понятия «логика речи», «логическая пауза», «логическое ударение»;
 - уметь выполнять упражнения «речь в движении», речь при прыгании (скакала), произносить скороговорки из развернутых предложений.
3. Сценическое движение.
- выработать ровную и плавную походку;
 - добиться координации движений;
 - уметь составить этюд с различными способами движения.
4. Работа с видеокамерой
- свободно владеть своей видеокамерой;
 - снимать из любых допустимых положений тела без тряски, дрожания и сканирования изображения (блуждания камеры);
 - пользоваться и снимать со штатива.

3 год обучения.

Теоретические знания:

1. Работа над ролью:

- знать, для чего нужна работа над ролью;
- знать способы словесного воздействия.

2. Структура фильма - знать:

- понятия «литературный сценарий», «сценарный план», «постановочный проект»
- основные этапы создания фильма.

3. Выбор масштаба изображения в фильме - знать:

- десять принципов монтажа;
- приёмы, виды и стили монтажа;
- особенности каждого вида плана;
- законы статичной композиции кадра;
- законы динамической композиции кадра.

Практические умения, навыки:

1. Актерское мастерство.

- уметь работать над ролью (характеристика героя, его внешний вид, биография, среда, в которой он живет)
- уметь разработать действенную партитуру роли (определить события роли и основные задачи в них для исполнителя)
- уметь действовать в паузе и монологе.

2. Сценическое движение.

- знать упражнения темы «мышечный контролер»

3. Сценарное мастерство - уметь:

- писать литературный сценарий, киносценарий, сценарный план, постановочный проект.

4. Работа с видеокамерой:

- уметь свободно владеть своей видеокамерой;
- уметь снимать из любых допустимых положений тела без тряски, дрожания

- пользоваться и снимать со штатива.

5. Основы монтажа - уметь

- определить планы по крупности;
- применить сложные виды и стили монтажа;
- правильно определять длительность кадров;
- осуществлять звукозрительный монтаж.

6. Операторское мастерство:

- уметь схематично изображать содержание кадра, планы съёмок и рисовать раскадровки;
- снимать кадры с различных ракурсов;
- безошибочно выбирать крупность плана при съёмке любых объектов;
- грамотно и «монтажно» снимать любой сюжет;
- уметь работать над постановкой спектакля, съёмкой авторского фильма.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график на учебный год

1 год обучения (1 блок сентябрь-декабрь)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	игра	2	Игровые элементы коллективности. Настройка к действию	к.78
сентябрь	2	игра	2	Фанты «Импровизированный концерт»	
сентябрь	3	тренинг	2	Настройка к действию (развитие памяти, внимания, фантазии, воображения) Сценическое движение. Ритмика - движение и темпо-ритм	к.78
сентябрь	4	беседа+ тренинг	1+1	Беседа «Сценическое внимание, творческое воображение, сценическое действие» Настройка к действию (развитие памяти, внимания, фантазии, воображения)	к.78
сентябрь	5	тренинг	2	Актерский тренинг. Оправдание действия вымыслом. Сценическое движение. Ритмика. Развитие музыкального слуха и памяти	к.78
сентябрь	6	беседа+ практика	1+1	Беседа «Принципы системы К.С. Станиславского» Актерский тренинг. Оправдание действия вымыслом	к.78
сентябрь	7	тренинг	2	Актерский тренинг. Органическое действие в условиях сцены. Театр- экспромт по кругу.	к.78
сентябрь	8	тренинг	2	Актерский тренинг. Органическое действие в условиях сцены. Путешествие.	к.78
октябрь	9	тренинг	2	Сценическое движение. Сценическая свобода (мышечный контролер) Сценическое движение. Ритмика. Развитие музыкального слуха и памяти	к.78
октябрь	10	тренинг	2	Сценическое движение. Сценическая свобода (мышечный контролер)	к.78
октябрь	11	беседа+ тренинг	1+1	Беседа «Если бы... и предлагаемые обстоятельства». Действие и предлагаемых обстоятельствах	к.78
октябрь	12	практика	2	Актерский тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	к.78
октябрь	13	беседа + тренинг	2	Беседа «Элементы действия: оценка, мобилизация, пристройка» Актерский тренинг. Бессловесные элементы действия	к.78
октябрь	14	тренинг	2	Актерский тренинг. Бессловесные элементы действия	к.78
октябрь	15	тренинг	2	Сценическая речь. Упражнения артикуляционной гимнастики, смешанно - диафрагмальное дыхание	к.78
октябрь	16	тренинг	2	Актерское мастерство. Активное сценическое действие	к.78
ноябрь	17	тренинг	2	Актерское мастерство. Активное сценическое действие	к.78
ноябрь	18	тренинг	2	Сценическая речь. Звук и звукоподражание. Активное сценическое действие перевоплощение в животных.	к.78

ноябрь	19	тренинг	2	Сценическая речь. Звук и звукоподражание. Активное сценическое действие: перевоплощение в животных.	к.78
ноябрь	20	тренинг	2	Работа с фото и видеокамерой. Правила обращения с видеокамерой. Основные функции необходимые при видеосъемке	к.78
ноябрь	21	тренинг	2	Актерское мастерство. Память физических действий. Этюд – утро.	к.78
ноябрь	22	тренинг	2	Актерское мастерство. Память физических действий. Этюд – приход домой из школы.	к.78
ноябрь	23	семинар	2	Работа с фото и видеокамерой. крупность планов и правило третей.	к.78
ноябрь	24	тренинг	2	Работа с фото и видеокамерой. крупность планов и правило третей. Съемка и анализ фото.	к.78
декабрь	25	практика	2	Процесс работы над сценарием. Разработка сценария на основе притчи (литературного рассказа)	к.78
декабрь	26	практика	2	Процесс работы над сценарием. Разработка сценария на основе притчи (литературного рассказа)	к.78
декабрь	27	тренинг	2	Работа с фото и видеокамерой. Съемка диалога. Прием «восьмерка»	к.78
декабрь	28	тренинг	2	Знакомство с программой монтажа Movavi. Монтаж снятого материала в программе монтажа	к.78
декабрь	29	практика	2	Процесс работы над сценарием. Storyboard - раскадровка	к.78
декабрь	30	практика	2	Процесс работы над сценарием. Storyboard - раскадровка	к.78
декабрь	31	тренинг	2	Работа с фото и видеокамерой. Съемка диалога на основе детского анекдота. Прием «восьмерка»	к.78
декабрь	32	тренинг	2	Монтаж видеоролика в программе монтажа Movavi	к.78

2 блок (январь-май)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
январь	1	игра	2	Игровые элементы коллективности. Актерский тренинг. Тренировка органов чувств	к.78
январь	2	тренинг	2	Актерский тренинг. Взаимодействие и общение с партнером	к.78
январь	3	тренинг	2	Сценическая речь. Упражнения по орфоэпии. Активное словесное действие.	к.78
январь	4	тренинг	2	Сценическая речь. Упражнения по орфоэпии. Активное словесное действие.	к.78
январь	5	беседа+ тренинг	1+1	Беседа «Азбука театра и кино» Актерское мастерство. Работа в образе.	к.78
январь	6	тренинг	2	Актерское мастерство. Работа в образе. Работа с видеокамерой. Съемка «по-движению»	к.78
январь	7	тренинг	2	Актерское мастерство. Этюд: наговор для вхождения в одиночный этюд	к.78
февраль	8	беседа+ тренинг	1+1	Беседа «Рыбинск и кино» Актерское мастерство. одиночный этюд.	к.78
февраль	9	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78

				спектакля или съемка авторского фильма	
май	39	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	40	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78

2 год обучения (1 блок сентябрь-декабрь)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	игра	2	Игровые элементы коллективности. Входной контроль ЗУН.	к.78
сентябрь	2	экскурсия	2	Поисковая фотосъемка. Анализ кадров.	парк, набережная р.Волга
сентябрь	3	тренинг	2	Актерское мастерство. Навыки рабочего самочувствия: настройка к действию (развитие памяти, внимания, фантазии, воображения)	к.78
сентябрь	4	тренинг	2	Актерское мастерство. Сценическая свобода (свобода внешняя и внутренняя, мускульная свобода и сценическое внимание)	к.78
сентябрь	5	беседа+ тренинг	1+1	Беседа «Драматический конфликт» Этюд одиночный «Внутренний конфликт».	к.78
сентябрь	6	тренинг	2	Этюд одиночный «Внутренний конфликт».	к.78
сентябрь	7	беседа+ тренинг	1+1	Беседа «Сверхзадача и сквозное действие роли и спектакля (фильма) Этюд одиночный «Внутренний конфликт».	к.78
сентябрь	8	тренинг	2	Актерское мастерство. Гимнастика чувств (память и видения внутреннего зрения, слуховое внимание и ощущение) Этюд парный «Личностный конфликт».	к.78
октябрь	9	тренинг	2	Актерское мастерство. Гимнастика чувств (развитие осязания, развитие обонятельных ощущений, развитие вкусовых ощущений) Этюд парный «Личностный конфликт».	к.78
октябрь	10	беседа+ тренинг	1+1	Беседа «Событие и событийный ряд» Актерское мастерство. Этюд.	к.78
октябрь	11	тренинг	1+1	Актерское мастерство. Развитие ощущений времени и пространства. Этюд «Три слова»	к.78
октябрь	12	тренинг	2	Актерское мастерство. Погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюд с видеосъемкой.	к.78
октябрь	13	тренинг	2	Актерское мастерство. Погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюд с видеосъемкой.	к.78
октябрь	14	тренинг	2	Актерское мастерство. Бессловесные элементы действия: оценка, мобилизация, пристройка, вес. Этюд с видеосъемкой-наблюдением.	к.78
октябрь	15	тренинг	2	Сценическая речь. Активное словесное действие. Этюд «Активное словесное действие».	к.78
октябрь	16	тренинг	2	Сценическое движение. Характер и динамика движений. Съемка и монтаж «по-движению»	к.78
ноябрь	17	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	18	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	19	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78

ноябрь	20	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	21	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	22	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	23	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	24	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	25	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	26	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	27	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	28	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	29	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	30	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	31	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	32	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78

2 блок (январь –май)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
январь	1	игра + беседа	2	Игровые элементы коллективности. Беседа «Этапы съемочного процесса – Production и post production»	к.78
январь	2	беседа+ тренинг	1+1	Сценическая речь. Беседа «Некоторые речевые недостатки и их исправление». Этюдная работа.	к.78
январь	3	тренинг	2	Сценическая речь. Понятие «логика речи», «логическая пауза и логическое ударение». Этюдная работа.	к.78
январь	4	тренинг	2	Сценическая речь. Понятие «логика речи», «логическая пауза и логическое ударение». Этюдная работа.	к.78
январь	5	тренинг	2	Сценическая речь. Речь в движении. Этюдная работа.	к.78
январь	6	тренинг	2	Сценическая речь. Речь в движении. Этюдная работа.	к.78
январь	7	тренинг	2	Сценическое движение. Тренаж координации движений: тренировка походки, бег и прыжки, направление взгляда, другие способы движения	к.78
февраль	8	беседа + тренинг	2	Беседа «Отечественный кинематограф начала 21 века: А.А. Звягинцев «Возвращение», А.Н. Сокуров «Александра», Н.С. Михалков «12». Написание рецензии на фильм.	к.78
февраль	9	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
февраль	10	практика	2	Учебно- практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78

				ка спектакля или съемка авторского фильма	
май	40	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78

3 год обучения (1 блок сентябрь-декабрь)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	игра + беседа	1+1	Игровые элементы коллективности. Беседа «Профессия- актер, режиссер, оператор»	к.78
сентябрь	2	тренинг	2	Актерский тренинг. Элементы действия. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюд.	
сентябрь	3	беседа+ тренинг	1+1	Беседа «Лепка фразы в логике словесного воздействия» Этюды по теме.	к.78
сентябрь	4	тренинг	2	Актерское мастерство. Способы словесного воздействия: адреса. Этюды.	к.78
сентябрь	5	тренинг	2	Актерское мастерство. Ноты (простые воздействия) Этюды.	к.78
сентябрь	6	тренинг	2	Актерское мастерство. Аккорды (сложные воздействия). Этюды.	к.78
сентябрь	7	беседа+ тренинг	1+1	Сценарное мастерство. Беседа «Литературный сценарий» Тренинг «Активизация фантазии»	к.78
сентябрь	8	беседа + тренинг	1+1	Сценарное мастерство. Беседа «Постановочный проект. Раскадровка» Тренинг «Раскадровка»	к.78
октябрь	9	тренинг	2	Актерское мастерство. Логика действий в паузе и монологе (логика сосредоточенного думанья, монолог)	к.78
октябрь	10	тренинг	2	Сценическая речь. Работа над монологом.	к.78
октябрь	11	тренинг	2	Операторское мастерство изобразительные особенности каждого вида плана. Этюды и отработка техники съемки.	к.78
октябрь	12	тренинг	2	Операторское мастерство. Композиция в статике. Этюды по теме. Отработка техники съемки.	к.78
октябрь	13	беседа + тренинг	1+1	Беседа «Отечественный кинематограф начала 21 века: А.О. Балабанов «Груз 200», П.С.Лунгин «Остров», А.Е. Учитель «Космос как предчувствие», А.А. Герман «Бумажный солдат». Написание рецензии на фильм.	к.78
октябрь	14	тренинг	2	Операторское мастерство. Композиция- глубина кадра. Отработка техники съемки – выстраивание композиции.	к.78
октябрь	15	беседа + тренинг	1+1	«Отечественный кинематограф начала 21 века: В.П. Тодоровский «Стиляги», А.С. Кончаловский «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицина», «Рай» и др.» Написание рецензии на фильм.	к.78
октябрь	16	тренинг	2	Операторское мастерство. Ракурсная съёмка (область применения) Динамическая композиция (трансфокация, травелинг, панорамы)	к.78
ноябрь	17	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	18	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	19	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78

ноябрь	20	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	21	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	22	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	23	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	24	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	25	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	26	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	27	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	28	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	29	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	30	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	31	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	32	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78

2 блок (январь – май)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
январь	1	игра + беседа	1+1	Игровые элементы коллективности. Беседа «Кинематограф А.А.Тарковского» «Андрей Рублев», «Зеркало», «Солярис» и др.	к.78
январь	2	беседа + тренинг	1+1	Беседа «Работа актера над ролью» Актерское мастерство. Этюды «Работа в образе»	к.78
январь	3	тренинг	2	Актерское мастерство. Инициативность (наступление, оборона). Этюды по теме.	к.78
январь	4	тренинг	2	Сценическое движение. Развитие пластичности движений. Этюды по теме.	к.78
январь	5	беседа + практика	1+1	Беседа «Выдающаяся экранизация русской классической литературы и драматургии А.Г.Захри «Анна Каренина», К.Н. Воинов «Женитьба Балзамина», С.Ф. Бондарчук «Война и мир», М.А.Швейцер «Маленькие трагедии», «Мертвые души» Написание рецензии на фильм.	к.78
январь	6	тренинг	2	Сценическое движение. Развитие пластичности движений. Этюды по теме.	к.78
январь	7	тренинг	2	Актерское мастерство. Инициативность (наступление, оборона). Этюды по теме.	к.78
февраль	8	беседа + практика	1+1	Беседа «Выдающаяся экранизация русской классической литературы и драматургии Э.А.Рязанов «Жестокий романс», Н.С. Михалков «Неоконченная пьеса для механического пианино», В.В. Бортко «Собачье сердце», «Идиот» и др» Написание рецензии на фильм.	к.78

май	37	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	38	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	39	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	40	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78

2.2. Методическое обеспечение программы

№	Перечень разделов	Используемые формы	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Художественно-познавательная деятельность	Беседа, дискуссия, творческая встреча, экскурсия.	Тематическая папка «Беседы». Фотоаппарат, видеокамера, штатив	Зачет, викторина, написание рецензии, фото, видео со встреч и стажировок.
2.	Учебно-творческая деятельность	Игровой тренинг по актёрскому мастерству, сценической речи и движению.	Тематические папки «Конкурсы», «Абитуриенту», «Театр», «Кино» Карточки с упражнениями. Элементы костюмов, реквизит. Магнитофон. Фотоаппарат, видеокамера.	Зачёт, открытое занятие, творческий показ, видеоматериал., презентации, оформленные обучающимися.
3.	Учебно-практическая деятельность	Репетиция, творческий показ.	Тематическая папка «Репертуар». «Авторские киносценарии» Фотоаппарат, видеокамера, осветительные приборы, монтажное место (компьютер с установленными на нем программами для монтажа Adobe Premiere, Movavi), штатив, звукоусиливающая аппаратура. Декорации, костюмы.	Творческий показ проектов
4.	Контроль	Беседа, игра, просмотр снятых материалов, творческий показ	Карточки- задания Магнитофон.	В журнале

2.3. Ресурсное обеспечение программы

Реализация программы осуществляется автором программы, педагогом высшей квалификационной категории, заслуженным работником общего образования Российской Федерации Котовой Аллой Николаевной.

1. Видеокамера – 1 шт. 100%
2. Фотоаппарат – 1шт. 100%
2. Штатив – 1 шт. 100%
3. Микрофон-пушка, удочка и ветрозащита -1 шт. 50%
4. Петличный микрофон (радио петличка) – 1 шт. 50%
5. Осветительные приборы на штативе 2 шт. 70%
- 6.Офисные стулья – 16 шт. 100%
7. Компьютер с программой монтажа – 5 шт. 70%
6. Проектор – 1 шт. 60%
7. Колонки звукоусиливающие – 1 шт. 100%
8. Ковер 3х4 – 1 шт. 80%
9. Костюм театральный – 15 шт. 50%
10. Декорация театральная: ширмы – 4 шт. 100%
- переносные кубы – 10 шт. 70%
- пандус – 1 шт. 70%
- приставная лестница на 3 ступени – 1 шт. 70%
- декоративные деревья – 4 шт. 50%
- 11.Принтер – 1 шт. (расходные материалы для принтера, фотобумага, краска) 20%

2.4. Оценочные материалы

Оценка даётся на основе контроля приобретённых знаний, умений, навыков. Основными видами контроля являются: текущая проверка (на каждом занятии); итоговая проверка (срезы знаний, промежуточный и итоговый контроль).

Текущая проверка проводится на каждом занятии и строится в зависимости от его формы. В занятиях по теории это может быть устный опрос, викторина, работа по карточкам. Оценивается качество ответов: полные, неполные, правильные, ошибочные, творческие; знания - осознанные, неосознанные.

В практических занятиях по освоению элементов актерского мастерства, сценической речи и движения ставится конкретная цель, требование к каждой группе упражнений – что должен добиться учащийся. В ходе работы над упражнениями проверяется достижение цели. Для закрепления дается домашнее задание.

Итоговая проверка (промежуточный и итоговый контроль) в зависимости от года обучения включает проверку теоретических знаний и практических умений, дополнительно дается оценка параметров воспитательной работы. В целом по программе мониторинг ведется на основании способов и критериев оценки, указанных в таблице.

Мониторинг образовательных результатов:

объекты мониторинга	способы оценки	критерии оценки	Способы фиксации
1. Собственные проекты воспитанников (сценарии, авторские фильмы, этюды, Миниатюры)	наблюдение; целенаправленные беседы; оценка продукта	качество продукта: высокое, низкое; умение работать с группой	проектные листы; видеоотчёт

2. Знания, умения, навыки	устный опрос; викторина; работа по карточкам; индивидуальные требования к упражнениям по актёрскому, сценическому мастерству, речи, движению	качество ответов: полные, неполные, правильные, ошибочные, творческие; знания - осознанные, неосознанные; достижение цели в упражнениях	фиксирование результатов в таблицу
3. Участие в конкурсах	визуальное наблюдение; видеонаблюдение	уровень достижений	портфель достижений, фото, видео
4. Профессиональное самоопределение	целенаправленные беседы; тестирование	сформировано, не сформировано; уровень готовности к прохождению творческих туров	журнал отслеживания пути выпускников

Теоретические знания проверяются в ходе творческих игр, индивидуального собеседования. Практические умения и навыки выявляются на показе этюдов, пантомим, миниатюр. Кроме этого у каждого воспитанника есть «портфолио», то есть индивидуальный «портфель» образовательных достижений – результаты конкурсов разного уровня, участие в авторских проектах.

В целом освоив образовательную программу обучающийся получает:

результат	характеристика
1. Возможность реализации собственных проектов по постановке миниатюры; - съёмкам фильма.	Образовательный результат - освоенные личностью <i>способы самостоятельности. Качества</i> , приобретенные через проживание ситуаций, рефлексия опыта.
2. Знания, умения, навыки основ актёрского мастерства и кино творчества.	<i>Качества</i> , приобретенные через присвоение информации и воспроизведение действий
3. Участие в конкурсах по профилю деятельности различного уровня	Пополнение «портфеля образовательных достижений», необходимого при поступлении в ВУЗы

При отслеживании результатов воспитанники получают информацию о достижениях. Это позволяет оптимизировать процесс овладения актерским мастерством, помогает педагогу дать более обоснованные рекомендации, а обучающемуся - проверить свои силы. От осознания своих способностей зависит самооценка, на основании которой возможно прогнозировать достижения высоких результатов.

Таблица фиксирования результатов контроля ЗУН.

Фамилия, имя	Теоретические знания	Практические знания					
		Актерское мастерство	сценическая речь	сценическое движение	Сценарное мастерство	Работа с видеокамерой	монтаж

2.5. Рабочая программа воспитания

Программа предусматривает воспитание учащихся в органичном единстве с процессом обучения. Степень свободы действий и поступков, а, следовательно, и возможность творчества зависят от уровня мировоззрения и убеждений воспитанника. Сочетание познавательной (беседы о театральной и кино деятельности, просмотры и обсуждение спектаклей и авторских фильмов, участие в стажировках и кинофестивалях и т.д.) и творческая деятельность (изучение мастерства актера, оператора, работа над постановкой миниатюры или авторским фильмом) способствует воспитанию разнохарактерных свойств и качеств обучающихся.

В ходе воспитательного процесса в студии применяются следующие формы деятельности.

Экскурсии в зависимости от решаемых задач бывают следующими:

- просмотры спектаклей профессиональных и самодеятельных театров, профессиональных и любительских фильмов;
- знакомство с творческими мастерскими профессиональных и самодеятельных театров, авторов любительских фильмов;
- экскурсии в театральный институт, институт кинематографии, училище культуры.
- посещение музея;
- выходы на природу.

Творческие встречи - с профессиональными актёрами и режиссёрами; операторами, режиссерами монтажа; с выпускниками, обучающимися по профилю.

Для обогащения художественного опыта участников коллектива, формирования верных идейно-эстетических оценок параллельно с основными учебными занятиями предусматривается проведение массовой работы.

- Мероприятия, проводимые внутри коллектива: праздники «Дней рождения»; совместные поездки.
- Мероприятия, проводимые в Центре «Солнечный» содействуют формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма. Ежегодно коллектив студии готовит новогодние спектакли; принимает участие в концертах по заявкам (ведущие концерта, отдельные концертные номера), организует показы одноактных спектаклей.
- Конкурсы - обучающиеся ежегодно участвуют в конкурсах различного уровня и направленностей.

Для решения воспитательных задач программы используются система общих методов воспитания – самовоспитания: убеждение и само-убеждение (интеллектуальная сфера); стимулирование и мотивация (мотивационная сфера); внушение и самовнушение (эмоциональная сфера); требование и упражнение (волевая сфера); коррекция и само-коррекция (сфера само регуляции); воспитывающие ситуации и социальные пробы – испытания (предметно-практическая сфера); метод дилемм и рефлексия (экзистенциальная сфера).

Оценка воспитательной работы.

параметры	критерии	показатели
Коммуникативные качества	умение работать в коллективе	проявляется ярко
	общение со старшими	проявляется не проявляется
Мотивировка поступков	умение принимать решение	
	умение отстаивать свое мнение	
	принятие всех членов коллектива	
	социальная автономизация (самоуважение, самосознание)	

Волевые качества	дисциплинированность	
	пунктуальность	
	исполнительность	
	самостоятельность	
Социальная адаптация	приобретение профессиональных качеств	
	умение использовать полученные знания в другой области	
	оказание помощи обучающимся, педагогу в какой либо деятельности	

3. Список источников

3.1. Литература для педагога

Нормативно-правовые документы федерального уровня

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
8. «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Педагогика

10. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. Ярославль, 2002
11. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников. М., Просвещение, 1983.
12. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров/ Е.С. Полат и др. Под редакцией Е.С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 1999.

Сценарное мастерство

13. Сценарное мастерство //Я вхожу в мир искусства. – М., №1. - 2002.
14. Митта Александр. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... - М., Зебра Е, 2005 г.

Киноискусство

15. Андерег Г.Ф., Панфилов Н.Д. Справочная книга кинолюбителя; 1977
16. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
17. Гаскель Э. Голливуд на дому. Снимаем цифровое кино/Пер. с англ. А. Раздоба-рина. СПб.: Питер, 2006.
18. Кулешов Л.В. Кинематографическое наследие. - М., Искусство, 1979.
19. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр – М.: ВГИК, 2003.
20. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр/ Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2007
21. Макки Роберт. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только... Альпина нон-фикшн, 2010 г.
22. Поличко Г.А. Введение в кинопедагогику. Основы кинематографической грамотности/ для высших учебных заведений. - М., 1990.
23. Поличко Г.А. Структура экранного образа. Учебная программа для вузов. М., 2002.
24. Страдомский В. Снимаем любительский кинофильм/Пер. с польск. и ком-мент. Гордийчук И.Б.- М., "Искусство", 1975.
25. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении/Пер. с англ. Аемуровой А.М., Волковой Ю.В., под ред. Ждановой С.И. – М.: ГИТР, 2005.
26. Экология культуры в Центре творческого медиадосуга/ экспериментальная программа - Омск, 2005.
27. Эйзенштейн С.М. Монтаж – М., ВГИК, 1998

Актерское мастерство

28. Алянский Ю. Азбука театра. Л., Детская литература, 1986.
29. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л.-М., 1967.
30. Голубовский Б. Актёр самостоятельный художник //Я вхожу в мир искусства. – М., №1. - 2004.
31. Ершов П.М. Технология актерского искусства, М., 1992.
32. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам, М., «Глагол», 1994
33. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Советская Россия, 1964.
34. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., изд. Всероссийского театрального об-щества, 1984.
35. Кипнис М. Актерский тренинг. — М.: АСТ, 2008.
36. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., Искусство, 1968.
37. Петров В.А. Нулевой класс актера. М., Советская Россия, 1985.
38. Станиславский К.С. Полное собрание сочинений в 8-ми томах: I т. - Моя жизнь в искусстве, II, III тт. - Работа актера над собой. IV т. - Работа актера над ролью. М., Искусство, 1954-1961.
39. Савостьянов А. Рождение артиста //Я вхожу в мир искусства. – М., №3. - 2006.

Сценическая речь

40. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., Наука, 1980.
 41. Галь Н. Слово живое и мертвое. – М., Время, 2007 г.
 42. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974.
 43. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
 44. Куракина К. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. - М., Центр ИГРО, 2005.
 45. Петрова А. Сценическая речь. М., Искусство, 1981.
 46. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., Искусство, 1975
- Сценическая речь. Под редакцией Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. М., ГИТИС, 2002

Сценическое движение

47. Дрознина А. Физический тренинг актёра //Я вхожу в мир искусства. – М., №4. - 2004.
48. Дрознина А. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра //Я вхожу в мир искусства. – М., №8. - 2003.
49. Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра. Методическое пособие //Я вхожу в мир искусства. – М., №12. - 2005.
50. Иванова И.С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика для актёра //Я вхожу в мир искусства. – М., №12. - 2005.
51. Кох И.З. Основы сценического движения. М.-Л., Искусство, 1970.
52. Морозова Г. Сценический бой //Я вхожу в мир искусства. – М., №10. - 2004.
53. Немеровский А.В. Пластическая выразительность актёра. М., Искусство, 1976.

Режиссура

54. Гааз Э., Левицкий А. Театр. Сценография или как мы играем. //Я вхожу в мир искусства. – М., №6. - 2002.
55. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология, М., 1996
56. Попов П. Режиссура. О методе //Я вхожу в мир искусства. – М., №4.- 2003.
57. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура//Я вхожу в мир искусства. – М., №2. - 2005.

3.2. Литература для учащихся

58. Гудкова В. В. Юрий Олеся и Всеволод Мейерхольд в работе над спектаклем "Список благодетелей". Опыт театр. археологии / Виолетта Гудкова . - Москва : Новое лит. обозрение, 2002 - 604 с. : ил., факс.. - (Новое литературное обозрение: Научное приложение; Вып. 34)
59. Дубровский Армен Джигарханян: я одинокий клоун. Диалоги, монологи, реплики / Виктор СТ-Пресс Кн., 2004 - 331, [1] с., [56] л. ил, портр.. - (Выдающиеся мастера: ВМ)
60. Дуров Л. К. Байки на бис / Лев Дуров . - Москва : Зебра е, 2008 - 348, [2] с., [16] л. ил., портр.. - (Актёрская книга: а)
61. Езерская Е. М. МХАТ: взгляд из-за кулис. театральные рассказы / Е. Езерская . - Москва : АСТ, 2005 - 270 с.
62. Звезды Малого театра. [Сб. / Под ред. Б.М. Поюровского] . -Москва: АСТ-пресс кн., 2002 - 335 с., [48] л. ил.. - (Серия "Выдающиеся мастера": ВМ: Театр)
63. Иннокентий Смоктуновский. Жизнь и роли. Док. повесть о жизни артиста, рассказ. им самим, его друзьями и коллегами. Мемуары / Авт.-сост. В. Дубровский . - Москва : АСТ-пресс кн., 2002 - 397,[1] с., [40] л. ил.. - (Серия "Выдающиеся мастера": ВМ)
64. Кокорин А. К. Вам привет от Станиславского / Анатолий Кокорин . - 2-е изд. . - Москва : Бослен, 2007 - 190 с.
65. Роман Витюк с самим собой. [Сборник / Гл. ред. С. Андрусенко; Предисл. С. Николаевича, с. 3-20; Послесл. В. 11 Ерофеева] . - Москва : Подкова, 2000 - 483, [4] с., [8] л. ил. : ил., портр.
66. Кудрявцев Сергей. Вторая книга авторского каталога фильмов +500 (Алфавитный каталог пятисот фильмов) - Видео-Асе, 1994
67. Митта Александр. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... - М., Зебра Е, 2005 г.
68. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр – М.: ВГИК, 2003.
69. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр/ Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 2007
70. Смольяков А. Ю. Тот самый ГИТИС. диалоги Александра Смольякова с ведущими мастерами РАТИ / [Рос. акад. театр. искусства] . - Москва : Алгоритм, 2004 - 285, [2] с., [24] л. ил., портр., цв. ил.

71. Станиславский К.С. Полное собрание сочинений в 8-ми томах: I т. - Моя жизнь в искусстве, II, III тт. - Работа актера над собой. IV т. - Работа актера над ролью. М., Искусство, 1954-1961.

72. Топорков В. О. Станиславский на репетиции. Воспоминания /В. О. Топорков . - Москва : АСТ-пресс СКД, 2002 - 250 с., [8] л. ил. : портр.. - (Выдающиеся мастера: ВМ: Мемуары)

3.3. Интернет ресурсы

73. Театральная библиотека Сергея Ефимова https://vk.com/theatre_library (дата обращения: 29.07.2022).

4. Приложения

Календарно-учебный график на учебный год совмещенных занятий программ «Студия театральных и киноминиатюр «Колибри» и «Сценарий фильма и его монтаж»

Студия «Колибри»

Сценарий фильма и его монтаж

1 год обучения (1 блок сентябрь-декабрь)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	игра	2	Игровые элементы коллективности. Настройка к действию	к.78
сентябрь	2	игра	2	Фанты «Импровизированный концерт»	к.78
сентябрь	2 1	семинар	1	Драматургия - род литературы. Реализм изображения - органическое свойство драматургии. Что не современно, то и не художественно. Общественная значимость произведения.	к.78
сентябрь	3	тренинг	2	Настройка к действию (развитие памяти, внимания, фантазии, воображения) Сценическое движение. Ритмика - движение и темпо-ритм	к.78
сентябрь	4	беседа+ тренинг	1+1	Беседа «Сценическое внимание, творческое воображение, сценическое действие» Настройка к действию (развитие памяти, внимания, фантазии, воображения)	к.78
сентябрь	4 2	тренинг	1	Просмотр и обсуждение фильма Анализ драматургической основы	к.78
сентябрь	5	тренинг	2	Актерский тренинг. Оправдание действия вымыслом. Сценическое движение. Ритмика. Развитие музыкального слуха и памяти	к.78
сентябрь	6	беседа+ практика	1+1	Беседа «Принципы системы К.С. Станиславского» Актерский тренинг. Оправдание действия вымыслом	к.78
сентябрь	6 3	семинар	1	Композиция драматургического произведения. Драматизм и конфликт действия.	к.78
сентябрь	7	тренинг	2	Актерский тренинг. Органическое действие в условиях сцены. Театр- экспромт по кругу.	к.78
сентябрь	8	тренинг	2	Актерский тренинг. Органическое действие в условиях сцены. Путешествие.	к.78
сентябрь	8 4	семинар	1	Основные элементы драматургической композиции. Просмотр и обсуждение фильма Анализ раскрытия конфликта.	к.78
октябрь	9	тренинг	2	Сценическое движение. Сценическая свобода (мышечный контролер) Сценическое движение. Ритмика. Развитие музыкального слуха и памяти	к.78
октябрь	10	тренинг	2	Сценическое движение. Сценическая свобода (мышечный контролер)	к.78
октябрь	10 5	семинар	1	Основные элементы драматургической композиции. Трех актное и пяти актное построение	к.78

				композиции фильма	
октябрь	11	беседа+тренинг	1+1	Беседа «Если бы... и предлагаемые обстоятельства». Действие и предлагаемых обстоятельствах	к.78
октябрь	12	практика	2	Актерский тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	к.78
октябрь	12 6	тренинг	1	От замысла к осмыслению. Поиск оригинальных идей. Оценка замысла. 36 драматических ситуаций по Жоржу Польти.	к.78
октябрь	13	беседа + тренинг	2	Беседа «Элементы действия: оценка, мобилизация, пристройка» Актерский тренинг. Бессловесные элементы действия	к.78
октябрь	14	тренинг	2	Актерский тренинг. Бессловесные элементы действия	к.78
октябрь	14 7	семинар	1	Герой в драматургическом произведении. Характер: костяк, среда, диалектический подход. Рост характера.	к.78
октябрь	15	тренинг	2	Сценическая речь. Упражнения артикуляционной гимнастики, смешанно - диафрагмальное дыхание	к.78
октябрь	16	тренинг	2	Актерское мастерство. Активное сценическое действие	к.78
октябрь	16 8	тренинг	1	Герой в драматургическом произведении. Сюжет или характер - герои сами придумывают пьесу. Антагонист и Протагонист.	к.78
ноябрь	17	тренинг	2	Актерское мастерство. Активное сценическое действие	к.78
ноябрь	18	тренинг	2	Сценическая речь. Звук и звукоподражание. Активное сценическое действие перевоплощение в животных.	к.78
ноябрь	18 9	семинар	1	Конфликт: истоки действия. Причины и следствие. Поворотный пункт. Кризис, кульминация, развязка.	к.78
ноябрь	19	тренинг	2	Сценическая речь. Звук и звукоподражание. Активное сценическое действие: перевоплощение в животных.	к.78
ноябрь	20	тренинг	2	Работа с фото и видеокамерой. Правила обращения с видеокамерой. Основные функции необходимые при видеосъемке	к.78
ноябрь	20 10	тренинг	1	Процесс работы над сценарием. Активизация творческой фантазии	к.78
ноябрь	21	тренинг	2	Актерское мастерство. Память физических действий. Этюд – утро.	к.78
ноябрь	22	тренинг	2	Актерское мастерство. Память физических действий. Этюд – приход домой из школы.	к.78
ноябрь	22 11	семинар	1	Процесс работы над сценарием. Синопис. Логлайн. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий.	к.78
ноябрь	23	семинар	2	Работа с фото и видеокамерой. крупность планов и правило третей.	к.78
ноябрь	24	тренинг	2	Работа с фото и видеокамерой. крупность планов и правило третей. Съемка и анализ фото.	к.78
декабрь	24 12	практика	1	Процесс работы над сценарием. Разработка сценария на основе притчи (литературного рассказа)	к.78

декабрь	25	практика	2	Процесс работы над сценарием. Разработка сценария на основе притчи (литературного рассказа)	к.78
декабрь	26	практика	2	Процесс работы над сценарием. Разработка сценария на основе притчи (литературного рассказа)	к.78
декабрь	26 13	семинар	1	Питчинг сценариев. Этапы подготовки. Презентация для питчинга в программе PowerPoint	к.78
декабрь	27	тренинг	2	Работа с фото и видеокамерой. Съемка диалога. Прием «восьмерка»	к.78
декабрь	28	тренинг	2	Знакомство с программой монтажа Movavi. Монтаж снятого материала в программе монтажа	к.78
декабрь	28 14	тренинг	1	Процесс работы над сценарием. Storyboard - раскадровка	к.78
декабрь	29	практика	2	Процесс работы над сценарием. Storyboard - раскадровка	к.78
декабрь	30	практика	2	Процесс работы над сценарием. Storyboard - раскадровка	к.78
декабрь	30 15	зачет	1	Питчинг сценариев. Демонстрация авторского проекта	к.78
декабрь	31	тренинг	2	Работа с фото и видеокамерой. Съемка диалога на основе детского анекдота. Прием «восьмерка»	к.78
декабрь	32	тренинг	2	Монтаж видеоролика в программе монтажа Movavi	к.78
декабрь	32 16	тренинг	1	Монтаж видеоролика в программе монтажа Movavi	к.78

2 блок (январь-май)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
январь	1	игра	2	Игровые элементы коллективности. Актерский тренинг. Тренировка органов чувств	к.78
январь	2	тренинг	2	Актерский тренинг. Взаимодействие и общение с партнером	к.78
январь	2 1	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка кадров по крупности плана и построению диалогов.	к.78
январь	3	тренинг	2	Сценическая речь. Упражнения по орфоэпии. Активное словесное действие.	к.78
январь	4	тренинг	2	Сценическая речь. Упражнения по орфоэпии. Активное словесное действие.	к.78
январь	4 2	семинар	1	Принципы монтажа: акцентный, комфортный, внутрикадровый монтаж	к.78
январь	5	беседа+тренинг	1+1	Беседа «Азбука театра и кино» Актерское мастерство. Работа в образе.	к.78
январь	6	тренинг	2	Актерское мастерство. Работа в образе. Работа с видеокамерой. Съемка «по-движению»	к.78
январь	6 3	семинар	1	Передача непрерывного действия с помощью принципов монтажа. Съемка и монтаж «по-движению»	к.78
январь	7	тренинг	2	Актерское мастерство. Этюд: наговор для вхождения в одиночный этюд	к.78
февраль	8	беседа+тренинг	1+1	Беседа «Рыбинск и кино» Актерское мастерство. одиночный этюд.	к.78

февраль	8 4	семинар	1	Десять принципов монтажа	к.78
февраль	9	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
февраль	10	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
февраль	10 5	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка монтажа кадров по свету и цвету.	к.78
февраль	11	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
февраль	12	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
февраль	12 6	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка монтажа кадров по идейной композиции	к.78
февраль	13	практика	2	Участие в стажировке кинофестиваля «Свет миру. Дети»	Ярославль
февраль	14	практика	2	Участие в стажировке кинофестиваля «Свет миру. Дети»	Ярославль
февраль	14 7	практика	1	Участие в стажировке кинофестиваля «Свет миру. Дети»	Ярославль
март	15	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	16	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	16 8	практика	1	Post production. Звуко-зрительный монтаж. Переозвучивание эпизода фильма	к.78
март	17	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	18	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	18 9	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка монтажа кадров по идейной композиции	к.78
март	19	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	20	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	20 10	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка монтажа кадров по идейной композиции	к.78
март	21	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	22	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	22 11	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа.	к.78

март	23	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	24	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	24 12	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	25	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	26	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	26 13	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	27	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	28	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	28 14	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	29	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	30	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	30 15	практика	1	Post production. Корректировка, доработка	к.78
апрель	31	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	32	практика	2	Участие в кинофестивале «Свет миру. Дети»	Ярославль
май	32 16	практика	1	Участие в кинофестивале «Свет миру. Дети»	Ярославль
май	33	практика	2	Участие в кинофестивале «Свет миру. Дети»	Ярославль
май	34	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	34 17	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78
май	35	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	36	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	36 18	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78
май	37	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	38	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Поста-	к.78

				новка спектакля или съемка авторского фильма	
май	38 19	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78
май	39	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	40	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	40 20	практика	1	Демонстрация авторского проекта	к.78

2 год обучения (1 блок сентябрь-декабрь)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	игра	1	Игровые элементы коллективности. Входной контроль ЗУН.	к.78
сентябрь	2	экскурсия	2	Поисковая фотосъемка. Анализ кадров.	парк, набережная р.Волга
сентябрь	2 1	семинар	1	Композиция кадра. Правило третей.	к.78
сентябрь	3	тренинг	2	Актерское мастерство. Навыки рабочего самочувствия: настройка к действию (развитие памяти, внимания, фантазии, воображения)	к.78
сентябрь	4	тренинг	2	Актерское мастерство. Сценическая свобода (свобода внешняя и внутренняя, мускульная свобода и сценическое внимание)	к.78
сентябрь	4 2	тренинг	1	Драматургия фильма. «Золотое сечение» композиции фильма	к.78
сентябрь	5	беседа+тренинг	1+1	Беседа «Драматический конфликт» Этюд одиночный «Внутренний конфликт».	к.78
сентябрь	6	тренинг	2	Этюд одиночный «Внутренний конфликт».	к.78
сентябрь	6 3	семинар	1	Драматургия фильма. Образ-характер героя.	к.78
сентябрь	7	беседа+тренинг	1+1	Беседа «Сверхзадача и сквозное действие роли и спектакля (фильма)» Этюд одиночный «Внутренний конфликт».	к.78
сентябрь	8	тренинг	2	Актерское мастерство. Гимнастика чувств (память и видения внутреннего зрения, слуховое внимание и ощущение) Этюд парный «Личностный конфликт».	к.78
сентябрь	8 4	практика	1	Просмотр и обсуждение фильма. Анализ раскрытия конфликта.	к.78
октябрь	9	тренинг	2	Актерское мастерство. Гимнастика чувств (развитие осязания, развитие обонятельных ощущений, развитие вкусовых ощущений) Этюд парный «Личностный конфликт».	к.78
октябрь	10	беседа+тренинг	1+1	Беседа «Событие и событийный ряд» Актерское мастерство. Этюд.	к.78
октябрь	10 5	практика	1	Просмотр и обсуждение фильма. Анализ актерских работ по воплощению сверхзадачи и сквозное действие роли	к.78
октябрь	11	тренинг	2	Актерское мастерство. Развитие ощущений времени и пространства. Этюд «Три слова»	к.78

октябрь	12	тренинг	2	Актерское мастерство. Погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюд с видеосъемкой.	к.78
октябрь	12 6	беседа	1	Правила пользование видеокамерой и светом на площадке. Настройки камеры (фокус, баланс белого (iso), диафрагма (f))	к.78
октябрь	13	тренинг	2	Актерское мастерство. Погружение в предлагаемые обстоятельства. Этюд с видеосъемкой.	к.78
октябрь	14	тренинг	2	Актерское мастерство. Бессловесные элементы действия: оценка, мобилизация, пристройка, вес. Этюд с видеосъемкой- наблюдением.	к.78
октябрь	14 7	семинар	1	Фильм-наблюдение. Съемка-наблюдение с драматургической основой	к.78
октябрь	15	тренинг	2	Сценическая речь. Активное словесное действие. Этюд «Активное словесное действие».	к.78
октябрь	16	тренинг	2	Сценическое движение. Характер и динамика движений. Съемка и монтаж «подвижению»	к.78
октябрь	16 8	тренинг	1	Монтаж в программе Movavi. Руководство пользователя.	к.78
ноябрь	17	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	18	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	18 9	семинар	1	Работа над кинопроектом. Съёмочная команда, функционал	к.78
ноябрь	19	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	20	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	20 10	тренинг	1	Активизация творческой фантазии. Антагонист и Протагонист.	к.78
ноябрь	21	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	22	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	22 11	семинар	1	Синопис. Логлайн. Поворотный пункт. Кризис, кульминация, развязка.	к.78
ноябрь	23	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	24	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	24 12	практика	1	Планирование съёмочного процесса. Кастинг и сценарий. Раскрытие образов.	к.78
декабрь	25	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	26	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского	к.78

				фильма	
декабрь	26 13	семинар	1	Процесс работы над сценарием. Storyboard - раскадровка	к.78
декабрь	27	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	28	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	28 14	практика	1	Подготовка к съемке. Съемка.	к.78
декабрь	29	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	30	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	30 15	практика	1	Монтаж видеоролика в программе монтажа Movavi	к.78
декабрь	31	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	32	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	32 16	практика	1	Демонстрация авторского проекта	к.78

2 блок (январь –май)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
январь	1	игра + беседа	2	Игровые элементы коллективности. Этапы съемочного процесса – Production и post production	к.78
январь	2	беседа+ тренинг	1+1	Сценическая речь. Беседа «Некоторые речевые недостатки и их исправление». Этюдная работа.	к.78
январь	2 1	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка кадров по изобразительности каждого вида плана по крупности.	к.78
январь	3	тренинг	2	Сценическая речь. Понятие «логика речи», «логическая пауза и логическое ударение». Этюдная работа.	к.78
январь	4	тренинг	2	Сценическая речь. Понятие «логика речи», «логическая пауза и логическое ударение». Этюдная работа.	к.78
январь	4 2	семинар	1	Основы работы над игровым фильмом. Сценарий игрового фильма.	к.78
январь	5	тренинг	2	Сценическая речь. Речь в движении. Этюдная работа.	к.78
январь	6	тренинг	2	Сценическая речь. Речь в движении. Этюдная работа.	к.78
январь	6 3	семинар	1	Процесс работы над сценарием. Storyboard - раскадровка	к.78
январь	7	тренинг	2	Сценическое движение. Тренаж координации движений: тренировка походки, бег и прыжки, направление взгляда, другие способы движения	к.78

февраль	8	беседа + тренинг	2	Беседа «Отечественный кинематограф начала 21 века: А.А. Звягинцев «Возвращение», А.Н. Сокуров «Александра», Н.С. Михалков «12». Написание рецензии на фильм.	к.78
февраль	8 4	семинар	1	Десять принципов монтажа.	к.78
февраль	9	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
февраль	10	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
февраль	10 5	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка монтажа кадров по свету и цвету.	к.78
февраль	11	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
февраль	12	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
февраль	12 6	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка монтажа кадров по идейной композиции	к.78
февраль	13	практика	2	Участие в стажировке кинофестиваля «Свет миру. Дети»	Ярославль
февраль	14	практика	2	Участие в стажировке кинофестиваля «Свет миру. Дети»	Ярославль
февраль	14 7	практика	1	Участие в стажировке кинофестиваля «Свет миру. Дети»	Ярославль
март	15	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	16	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	16 8	практика	1	Post production. Звуко-зрительный монтаж. Переозвучивание эпизода фильма	к.78
март	17	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	18	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	18 9	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов по построению мизансцен.	к.78
март	19	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	20	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	20 10	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов по построению мизансцен.	к.78
март	21	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	22	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского	к.78

				фильма	
март	22 11	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа.	к.78
март	23	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съёмка авторского фильма	к.78
апрель	24	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съёмка авторского фильма	к.78
апрель	24 12	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	25	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съёмка авторского фильма	к.78
апрель	26	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съёмка авторского фильма	к.78
апрель	26 13	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	27	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съёмка авторского фильма	к.78
апрель	28	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съёмка авторского фильма	к.78
апрель	28 14	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	29	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съёмка авторского фильма	к.78
апрель	30	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съёмка авторского фильма	к.78
апрель	30 15	практика	1	Post production. Корректировка, доработка	к.78
апрель	31	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съёмка авторского фильма	к.78
апрель	32	практика	2	Участие в кинофестивале «Свет миру. Дети»	Ярославль
май	32 16	практика	1	Участие в кинофестивале «Свет миру. Дети»	Ярославль
май	33	практика	2	Участие в кинофестивале «Свет миру. Дети»	Ярославль
май	34	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съёмка авторского фильма	к.78
май	34 17	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78
май	35	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съёмка авторского фильма	к.78
май	36	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съёмка авторского фильма	к.78
май	36 18	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала	к.78

				в программе Movavi Цветокоррекция.	
май	37	беседа+тренинг	1+1	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	38	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	38 19	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78
май	39	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	40	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	40 20	практика	1	Демонстрация авторского проекта	к.78

3 год обучения (1 блок сентябрь-декабрь)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	игра + беседа	1+1	Игровые элементы коллективности. Беседа «Профессия- актер, режиссер, оператор»	к.78
сентябрь	2	тренинг	2	Актерский тренинг. Элементы действия. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюд.	
сентябрь	2 1	семинар	1	Структурные элементы энергии фильма в кинодраматургии.	к.78
сентябрь	3	беседа+тренинг	1+1	Беседа «Лепка фразы в логике словесного воздействия» Этюды по теме.	к.78
сентябрь	4	тренинг	2	Актерское мастерство. Способы словесного воздействия: адреса. Этюды.	к.78
сентябрь	4 2	практика	1	Просмотр и обсуждение документального фильма Анализ структуры фильма	к.78
сентябрь	5	тренинг	2	Актерское мастерство. Ноты (простые воздействия) Этюды.	к.78
сентябрь	6	тренинг	2	Актерское мастерство. Аккорды (сложные воздействия). Этюды.	к.78
сентябрь	6 3	семинар	1	Формы организации художественного материала драматургического произведения.	к.78
сентябрь	7	беседа+тренинг	1+1	Сценарное мастерство. Беседа «Литературный сценарий» Тренинг «Активизация фантазии»	к.78
сентябрь	8	беседа + тренинг	1+1	Сценарное мастерство. Беседа «Постановочный проект. Раскадровка» Тренинг «Раскадровка»	к.78
сентябрь	8 4	семинар	1	Формы организации документального материала драматургического произведения.	к.78
октябрь	9	тренинг	2	Актерское мастерство. Логика действий в паузе и монологе (логика сосредоточенного думанья, монолог)	к.78
октябрь	10	тренинг	2	Сценическая речь. Работа над монологом.	к.78
октябрь	10 5	семинар	1	Просмотр и анализ документальных фильмов по организации художественного материала	к.78

октябрь	11	тренинг	2	Операторское мастерство изобразительные особенности каждого вида плана. Этюды и отработка техники съемки.	к.78
октябрь	12	тренинг	2	Операторское мастерство. Композиция в статике. Этюды по теме. Оработка техники съемки.	к.78
октябрь	12 6	практика	1	Просмотр и анализ документальных фильмов по организации художественного материала	к.78
октябрь	13	беседа + тренинг	1+1	Беседа «Отечественный кинематограф начала 21 века: А.О. Балабанов «Груз 200», П.С.Лунгин «Остров», А.Е. Учитель «Космос как предчувствие», А.А. Герман «Бумажный солдат». Написание рецензии на фильм.	к.78
октябрь	14	тренинг	2	Операторское мастерство. Композиция-глубина кадра. Оработка техники съемки – выстраивание композиции.	к.78
октябрь	14 7	практика	1	Просмотр и анализ документальных фильмов по организации художественного материала	к.78
октябрь	15	беседа + тренинг	1+1	«Отечественный кинематограф начала 21 века: В.П. Тодоровский «Стиляги», А.С. Кончаловский «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицина», «Рай» и др.» Написание рецензии на фильм.	к.78
октябрь	16	тренинг	2	Операторское мастерство. Ракурсная съёмка (область применения) Динамическая композиция (трансфокация, травелинг, панорамы)	к.78
октябрь	16 8	практика	1	Монтаж отснятого материала в программе Movavi.	к.78
ноябрь	17	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	18	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	18 9	практика	1	Монтаж отснятого материала в программе Movavi.	к.78
ноябрь	19	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	20	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	20 10	семинар	1	Разработка авторского сценария документального фильма. Этапы.	к.78
ноябрь	21	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	22	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
ноябрь	22 11	практика	1	Просмотр и анализ документальных фильмов по организации документального материала	к.78
ноябрь	23	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78

ноябрь	24	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	24 12	семинар	1	Разработка авторского сценария документального фильма. Запись синхрона.	к.78
декабрь	25	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	26	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	26 13	семинар	1	Питчинг сценариев документального фильма. Этапы подготовки. Презентация для питчинга в программе PowerPoint	к.78
декабрь	27	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	28	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	28 14	практика	1	Просмотр и анализ документальных фильмов по монтажу	к.78
декабрь	29	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	30	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	30 15	практика	1	Работа над сценарием. Расшифровка синхрона.	к.78
декабрь	31	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	32	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
декабрь	32 16	практика	1	Работа над сценарием. Расшифровка синхрона.	к.78

2 блок (январь – май)

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
январь	1	игра + беседа	1+1	Игровые элементы коллективности. Беседа «Кинематограф А.А.Тарковского» «Андрей Рублев», «Зеркало», «Солярис» и др.	к.78
январь	2	беседа + тренинг	1+1	Беседа «Работа актера над ролью» Актерское мастерство. Этюды «Работа в образе»	к.78
январь	2 1	семинар	1	Прием монтажа Match cut	к.78
январь	3	тренинг	2	Актерское мастерство. Инициативность (наступление, оборона). Этюды по теме.	к.78
январь	4	тренинг	2	Сценическое движение. Развитие пластичности движений. Этюды по теме.	к.78
январь	4 2	практика	1	Работа над сценарием документального фильма. Storyboard - раскадровка	к.78
январь	5	беседа + практика	1+1	Беседа «Выдающаяся экранизация русской классической литературы и драматургии»	к.78

				А.Г.Захри «Анна Каренина», К.Н. Воинов «Женитьба Бальзамина», С.Ф. Бондарчук «Война и мир», М.А.Швейцер «Маленькие трагедии», «Мертвые души» Написание рецензии на фильм.	
январь	6	тренинг	2	Сценическое движение. Развитие пластичности движений. Этюды по теме.	к.78
январь	6 3	практика	1	Подготовка к съемке. Съемка-наблюдение по режиссерскому сценарию.	к.78
январь	7	тренинг	2	Актерское мастерство. Инициативность (наступление, оборона). Этюды по теме.	к.78
февраль	8	беседа + практика	1+1	Беседа «Выдающаяся экранизация русской классической литературы и драматургии Э.А.Рязанов «Жестокий романс», Н.С. Михалков «Неоконченная пьеса для механического пианино», В.В. Бортко «Собачье сердце», «Идиот» и др» Написание рецензии на фильм.	к.78
февраль	8 4	семинар	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi	к.78
февраль	9	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
февраль	10	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
февраль	10 5	практика	1	Поиск и монтаж документального материала	к.78
февраль	11	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
февраль	12	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
февраль	12 6	практика	1	Просмотр и корректировка авторского документального фильма	к.78
февраль	13	практика	2	Участие в стажировке кинофестиваля «Свет миру. Дети»	Ярославль
февраль	14	практика	2	Участие в стажировке кинофестиваля «Свет миру. Дети»	Ярославль
февраль	14 7	практика	1	Участие в стажировке кинофестиваля «Свет миру. Дети»	Ярославль
март	15	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	16	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	16 8	практика	1	Работа над сценарием фильма. Storyboard - раскадровка	к.78
март	17	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	18	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	18 9	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка монтажа кадров по идейной композиции	к.78

март	19	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	20	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	20 10	практика	1	Просмотр и анализ авторских фильмов. Оценка раскрытия образа героев.	к.78
март	21	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	22	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
март	22 11	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа.	к.78
март	23	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	24	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	24 12	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	25	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	26	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	26 13	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	27	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	28	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	28 14	практика	1	Post production. Монтаж сюжетов из отснятых материалов с применением приёмов монтажа	к.78
апрель	29	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	30	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	30 15	практика	1	Post production. Корректировка, доработка	к.78
апрель	31	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
апрель	32	практика	2	Участие в кинофестивале «Свет миру. Дети»	Ярославль
май	32 16	практика	1	Участие в кинофестивале «Свет миру. Дети»	Ярославль
май	33	практика	2	Участие в кинофестивале «Свет миру. Дети»	Ярославль

май	34	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	34 17	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78
май	35	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	36	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	36 18	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78
май	37	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	38	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	38 19	практика	1	Post production. Монтаж снятого материала в программе Movavi Цветокоррекция.	к.78
май	39	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	40	практика	2	Учебно-практическая деятельность. Постановка спектакля или съемка авторского фильма	к.78
май	40 20	практика	1	Демонстрация авторского проекта	к.78