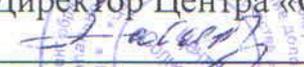


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»

С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Танцуй вместе с нами, танцуй красиво!»

художественная направленность

Возраст учащихся: 5-17 лет
Срок реализации: 1 год обучения
Автор: Иванова Н.А., педагог
дополнительного образования,
руководитель структурного
подразделения;
Серебрякова Е.А., педагог
дополнительного образования,
руководитель структурного
подразделения

Рыбинск, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	10
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ритмичная музыка, яркая одежда, танцевальные движения создают положительные эмоции.

Для результативной деятельности танцевального коллектива и для максимального раскрытия индивидуальных способностей каждого учащегося концертная деятельность играет важную роль. Она мотивирует детей к коллективной деятельности, развивает коммуникабельность, формирует самостоятельность, чувство ответственности, артистичность, помогает ребенку самовыражаться.

Умение работать в коллективе развивает чувство локтя.

Данная образовательная программа способствует реализации хореографических способностей учащихся, приобретенных на учебных занятиях в танцевальных коллективах Центра «Солнечный».

Обучение направлено на достижение наивысшего мастерства каждым ребенком путем постановки и изучения сложных танцевальных композиций, включающих в себя насыщенные комбинации танцевальных движений, направленных на достижение высоких результатов в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Цель программы:

Подготовить учащихся к концертной деятельности путем репетиционной работы над танцевальной композицией.

Задачи:

Задачи обучения:

разучить танцевальную композицию, отработать технику движений поставленной хореографической композиции

Задачи развития:

развивать индивидуальные способности каждого учащегося

Задачи воспитания:

воспитывать эстетические и морально волевые качества каждого ребёнка, а также общую культуру поведения, взаимоуважение.

Программа **имеет художественную направленность** и рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных часов в год – 36.

В группы для обучения по данной общеобразовательной программе могут быть зачислены учащиеся творческих объединений танцевальной направленности Центра «Солнечный» 1, 2, 3, 4 и 5 годов обучения.

Программа состоит из двух модулей:

Модуль 1 – 1 полугодие. Танцуй вместе с нами (малый ансамбль). Количество учащихся в группе: 10-12 человек.

Модуль 1 – 2 полугодие. Танцуй красиво (малый ансамбль). Количество учащихся в группе: 10-12 человек.

Модуль 2 – 1 полугодие. Танцуй вместе с нами (большой ансамбль). Количество учащихся в группе: 12-15 человек.

Модуль 2 – 2 полугодие. Танцуй красиво (большой ансамбль). Количество учащихся в группе: 12-15 человек.

Каждый модуль рассчитан на 1 год обучения. Модуль 1 предназначен для малых ансамблей. Модуль 2 для больших ансамблей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

По окончании 1 модуля – 1 полугодие учащиеся должны знать:

- 1.Правила поведения на мероприятиях Центра, выездных мероприятиях.
- 2.Соблюдать синхронность движений танцевальной композиции

По окончании 1 модуля – 2 полугодие учащиеся должны уметь:

1.Исполнять изученные танцевальные движения, комбинации, композиции с максимальной точностью.

По окончании 2 модуля – 1 полугодие учащиеся должны знать:

1. Эмоционально исполнить танцевальную композицию
2. Отразить характер исполняемого хореографического произведения.

По окончании 2 модуля – 2 полугодие учащиеся должны уметь:

1. Исполнять изученные танцевальные движения, комбинации, композиции с максимальной точностью.
2. Слушать музыку, соблюдать синхронность исполнения движений, комбинаций.
3. Применять самоконтроль при исполнении танцевальных движений, комбинаций, композиций, тем самым, достигая максимального качества исполнения.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план Модуля 1 – 1 полугодие.

Танцуй вместе с нами (малый ансамбль)

Тема	Всего	Теория	Практика
1. Постановочная деятельность в малой группе	6	1	5
2. Репетиционная деятельность в малой группе	10	-	10
Итого:	16	1	15

Содержание учебно-тематического плана Модуля 1 – 1 полугодие.

Танцуй вместе с нами (малый ансамбль)

1. Постановочная деятельность в малой группе

- а) подбор музыкального материала
- б) разработка танцевальных движений
- в) разработка танцевальных комбинаций (сочетание акробатических упражнений, хореографических прыжков и вращений с танцевальными движениями).
- г) разработка танцевальной композиции
- д) сценического образа
- е) концертного костюма

2. Репетиционная деятельность в малой группе

- а) Изучение и освоение танцевальных движений, работа над качеством исполнения
- б) Формирование навыка сочетания танцевальных движений с акробатическими упражнениями, хореографическими прыжками и вращениями, исполнение заданных комбинаций в ритме музыки, работы над качеством исполнения.
- в) изучение и освоение танцевальных композиций
 - работа над качеством исполнения
 - отработка синхронности движений
 - работа над артистизмом (эмоциональностью и манерой исполнения)
 - работа над соблюдением композиционного рисунка (отработка перестроений, соблюдение интервалов и т.д.)
- г) овладение навыком танцевальной импровизации, раскрепощённости при выполнении танцевальных движений
- д) выработка умения сочетания разнообразных стилей в одном танцевальном номере (уметь перестраиваться (технически и эмоционально))

**Учебно-тематический план Модуля 2 – 1 полугодие.
Танцуй вместе с нами (большой ансамбль)**

Тема	Всего	Теория	Практика
1. Постановочная деятельность в большой группе	6	1	5
2. Репетиционная деятельность в большой группе	10	-	10
Итого:	16	1	15

Содержание учебно-тематического плана Модуля 1.2. Танцуй вместе с нами (большой ансамбль) – базовый уровень

1. Постановочная деятельность в большой группе

- а) подбор музыкального материала
- б) разработка танцевальных движений
- в) разработка танцевальных комбинаций (сочетание акробатических упражнений, хореографических прыжков и вращений с танцевальными движениями).
- г) разработка танцевальной композиции
- д) сценического образа
- е) концертного костюма

2. Репетиционная деятельность в большой группе

- а) Изучение и освоение танцевальных движений, работа над качеством исполнения
- б) Формирование навыка сочетания танцевальных движений с акробатическими упражнениями, хореографическими прыжками и вращениями, исполнение заданных комбинаций в ритме музыки, работы над качеством исполнения.
- в) изучение и освоение танцевальных композиций
 - работа над качеством исполнения
 - отработка синхронности движений
 - работа над артистизмом (эмоциональностью и манерой исполнения)
 - работа над соблюдением композиционного рисунка (отработка перестроений, соблюдение интервалов и т.д.)
- г) овладение навыком танцевальной импровизации, раскрепощённости при выполнении танцевальных движений
- д) выработка умения сочетание разнообразных стилей в одном танцевальном номере (уметь перестраиваться (технически и эмоционально))

**Учебно-тематический план Модуля 1 – 2 полугодие.
Танцуй красиво (малый ансамбль)**

Тема	Всего	Теория	Практика
1. Постановочная деятельность в малой группе	4	-	4
2. Репетиционная деятельность в малой группе	5	-	5
3. Развитие артистизма в малой группе	3	0,5	2,5
4. Импровизация танца в малой группе	3	0,5	2,5
5. Концертная деятельность в малой группе	5		5
Итого:	20	1	19

**Содержание учебно-тематического плана Модуля 1 – 2 полугодие.
Танцуй красиво (малый ансамбль).**

1. Постановочная деятельность в малой группе

- а) подбор музыкального материала
- б) разработка танцевальных движений
- в) разработка танцевальных комбинаций (сочетание акробатических упражнений, хореографических прыжков и вращений с танцевальными движениями).
- г) разработка танцевальной композиции
- д) сценического образа
- е) концертного костюма

2. Репетиционная деятельность в малой группе

- а) Изучение и освоение танцевальных движений, работа над качеством исполнения
- б) Формирование навыка сочетания танцевальных движений с акробатическими упражнениями, хореографическими прыжками и вращениями, исполнение заданных комбинаций в ритме музыки, работы над качеством исполнения.
- в) изучение и освоение танцевальных композиций
 - работа над качеством исполнения
 - отработка синхронности движений
 - работа над соблюдением композиционного рисунка (отработка перестроений, соблюдение интервалов и т.д.)
- г) овладение навыком танцевальной импровизации, раскрепощённости при выполнении танцевальных движений
- д) выработка умения сочетания разнообразных стилей в одном танцевальном номере (уметь перестраиваться (технически и эмоционально))

3. Развитие артистизма в малой группе

- а) Работа над артистизмом (эмоциональностью и манерой исполнения)
- б) Прием контрастных эмоциональных состояний
- в) Разучивание эстрадной композиции с применением соответствующей музыки и эмоций.

4. Импровизация танца в малой группе

- а) Импровизация колышущихся колосьев ржи, полёта пчел, птиц, бабочек, движениями: мелкий бег, подскоки, движения рук, головы и т. д.;
- б) Танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колено (ученики выражают настроение через образы);

5. Концертная деятельность в малой группе

- а) Подготовительные мероприятия к концертным выступлениям;
- б) Выступления на концертах, конкурсах, смотрах.

**Учебно-тематический план Модуля 2 – 2 полугодие.
Танцуй красиво (большой ансамбль).**

Тема	Всего	Теория	Практика
1. Постановочная деятельность в малой группе	4	-	4
2. Репетиционная деятельность в малой группе	5	-	5
3. Развитие артистизма в малой группе	3	0,5	2,5
4. Импровизация танца в малой группе	3	0,5	2,5
5. Концертная деятельность в малой группе	5		5
Итого:	20	1	19

**Содержание учебно-тематического плана Модуля 2 – 2 полугодие.
Танцуй красиво (большой ансамбль).**

1. Постановочная деятельность в малой группе

- а) подбор музыкального материала
- б) разработка танцевальных движений
- в) разработка танцевальных комбинаций (сочетание акробатических упражнений, хореографических прыжков и вращений с танцевальными движениями).
- г) разработка танцевальной композиции
- д) сценического образа
- е) концертного костюма

2. Репетиционная деятельность в малой группе

- а) Изучение и освоение танцевальных движений, работа над качеством исполнения
- б) Формирование навыка сочетания танцевальных движений с акробатическими упражнениями, хореографическими прыжками и вращениями, исполнение заданных комбинаций в ритме музыки, работы над качеством исполнения.
- в) изучение и освоение танцевальных композиций
 - работа над качеством исполнения
 - отработка синхронности движений
 - работа над соблюдением композиционного рисунка (отработка перестроений, соблюдение интервалов и т.д.)
- г) овладение навыком танцевальной импровизации, раскрепощённости при выполнении танцевальных движений
- д) выработка умения сочетания разнообразных стилей в одном танцевальном номере (уметь перестраиваться (технически и эмоционально))

3. Развитие артистизма в малой группе

- а) Работа над артистизмом (эмоциональностью и манерой исполнения)
- б) Прием контрастных эмоциональных состояний
- в) Разучивание эстрадной композиции с применением соответствующей музыки и эмоций.

4. Импровизация танца в малой группе

- а) Импровизация колышущихся колосьев ржи, полёта пчел, птиц, бабочек, движениями: мелкий бег, подскоки, движения рук, головы и т. д.;
- б) Танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение на месте, опускание на колено (ученики выражают настроение через образы);

5. Концертная деятельность в малой группе

- а) Подготовительные мероприятия к концертным выступлениям;
- б) Выступления на концертах, конкурсах, смотрах.

Календарный учебный график

№ п/п	Модуль	Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Место проведения
1	Модуль 1	Сентябрь-декабрь	Занятие 1-6	занятие	6	Постановочная деятельность в группе	Наблюдение, рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
2	Модуль 1		Занятие 7-16	репетиция	10	Репетиционная деятельность в группе	Репетиция на сцене	Центр «Солнечный»
3	Модуль 2	Январь - май	Занятие 1-4	занятие	4	Постановочная деятельность в группе	Наблюдение, рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
4	Модуль 2		Занятие 5-9	репетиция	5	Репетиционная деятельность в группе	Репетиция на сцене	Центр «Солнечный»
5	Модуль 2		Занятие 10-12	занятие	3	Развитие артистизма в группе	Наблюдение, рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
6	Модуль 2		Занятие 13-15	занятие	3	Импровизация танца в группе	Наблюдение, рекомендации педагога	Центр «Солнечный»
7	Модуль 2		Занятие 15-20	концерт	5	Концертная деятельность в группе	Выступление на концерте, фестивале, конкурсе	Центр «Солнечный»

Контрольно-измерительные материалы

1	Постановочная деятельность в группе	демонстрационный материал, подбор элементов, постановка танца	практические задания, наблюдение, опрос
2	Репетиционная деятельность в группе	отработка под заданную мелодию, репетиции в классе, на сцене	практические задания, тесты проверка педагогом
3	Развитие артистизма в группе	выполнение этюдов и упражнений	практические задания
4	Импровизация танца в группе	массовая импровизация этюдов с сопровождением танцевальных элементов	практические задания
5	Концертная деятельность в группе	выступление с концертным номером	Выступление

Пример – Тема 2 (практическое задание)

Запиши на листке порядок движения первой восьмерки в танце «А».

--

Пример – Тема 4 Импровизация (практическое задание)

Сочините сюжет танца на заданную мелодию _____

Нарисуй костюм к танцу

--	--

Пример – Тема 1 Постановочная деятельность (практическое задание)

Комплексы упражнений по народно-сценическому танцу подготовки.

Комплекс

- d. plie, gr. plie
- b. tendu с подъемом пятки опорной ноги
- rond de jambe par terre
- средний battement
- упражнение для бедра с веревочкой
- gr. battement
- комбинированный сценический шаг
- припадание
- дробные шаги
- дробные комбинации
- подготовка и туры по 5, 6-ой позициям
- туры с положением ноги на passé
- подготовка к обертасам

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение:

Педагог-хореограф с опытом постановочной хореографической деятельности

Материально-техническое обеспечение:

Сцена или танцевальный класс с зеркалами

Аудиотехника (магнитола)

Видеотехника (телевизор, DVD-плеер)

Методическое обеспечение программы:

№ п/п	Тема	Используемые формы, приемы и методы	Дидактическое и техническое оснащение	Формы проведения
1.	Постановочная деятельность	Объяснение, показ	музыкальный материал, видеоматериал, аудио и видео техника	Учебное занятие
2.	Репетиционная деятельность	беседа, практическая часть, индивидуальный подход, репетиция в танцевальном классе, репетиция на сцене	музыкальный материал, аудиотехника, видеоматериал «концертные выступления»	Исполнение танцевальных движений, комбинаций, композиций

Содержание образования основывается на разнообразных педагогических технологиях и дидактических принципах. Оно представляет собой законченный процесс обучения, ориентированный на определённый результат. В процессе обучения используются такие формы работы с учащимися как:

НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец- показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально- мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснения;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения- комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций- образов, ассоциаций- метафор;

- комплексный приём обучения;
 - выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
 - фиксация отдельных этапов хореографических движений;
 - сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
 - приём пространственной ориентации;
 - развитие основных пластических линий;
 - музыкальное сопровождение танца как методический приём;
 - хореографическая импровизация;
 - приём художественного перевоплощения.
- ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МЕТОД:**
- приём педагогического наблюдения проблемного обучения и воспитания;
 - приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
 - приём воспитания подсознательной деятельности;
 - приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
 - педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) - Электронный ресурс – <http://base.garant.ru/70291362/>
 2. Бондаренко Л. Ритмика и танец.-Киев,1972.
 3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка,- М., 1968
 4. Базарова Н., Мей В, Азбука классического танца,-Л, : Искусство, 1983
 5. Васильева Е. Рождественская М. Историко- бытовая танец.- М., 1963.
 6. Васильева Е. Танец, М., 1968.
 7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии,-Л., 1964.
 8. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации,. Танцевальная импровизация, М.,1999
 9. Никитин В.Ю. Джаз- модерн танец. Учебно-методическое пособие.-М. 1998.
 10. Ткаченко Т. Народные танцы.-М., 1975
 11. Бурцева Г.В., Бойкова А.П. Стили и техника джаз - танца.- Барнаул, 1998.
- Дополнительные информационные источники:
 группы в социальной сети «в контакте»:
 horeograf.com <https://vk.com/clubhoreograf>
 хореографу в помощь-DanseHelp.ru https://vk.com/horeograf_club
 и др.