

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Центра «Солнечный»  
  
С.В. Завьялова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Театр миниатюр»**

художественная направленность

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор: Котова А.Н.,  
педагог дополнительного образования

Рыбинск, 2022

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Учебно-тематический план.....	5
1.3. Содержание программы .....	5
1.4. Планируемые результаты.....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
2.1. Календарно-учебный график на учебный год.....	10
2.2. Методическое обеспечение программы.....	13
2.3. Ресурсное обеспечение программы .....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Рабочая программа воспитания.....	15
3. Список источников.....	16
3.1. Литература для педагога.....	16
3.2. Литература для учащихся.....	17
3.3. Интернет ресурсы.....	18
4. Приложения.....	19

# 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Сегодня, как никогда, осознаётся ответственность общества за воспитание и образование подрастающего поколения. Включение ребенка в творческую деятельность является важнейшим условием общественного прогресса. Творческая личность способна не только овладеть культурными достижениями и ценностями общества, но и приумножить их в течении всей жизни. Такая личность сумеет разумно построить отношения с обществом, окружающей природой, предметным миром и самим собой.

Театр миниатюр предоставляет учащимся уникальные возможности. Театр – это, прежде всего искусство общения, что способствует формированию раскованного, общительного человека, владеющего и телом, и словом, умеющего слушать, а главное – понимать своего партнёра. Театр помогает развить фантазию, память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени и другие психологические составляющие личности. Театр – это коллективный вид искусства, способствующий улучшению психологической атмосферы в группе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр миниатюр» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

– Устав и соответствующие локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр миниатюр» имеет художественную направленность, состоит из 2 модулей, рассчитана на 2 года обучения. Каждый учебный год состоит из двух модулей, рассчитанных на 32 и 40 часов. Программа предназначена для детей 7-11 лет. Для освоения программы приглашаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Обучающие и развивающие задачи программы решаются через

### **Художественно-познавательную деятельность:**

Совместные просмотры и обсуждения спектаклей профессиональных и самодеятельных актеров. Самоанализ показов, выполнения упражнений на каждом занятии

### **Учебно-творческую деятельность:**

Учебные упражнения по актерскому мастерству, сценической речи и движению которые подаются в форме игры.

Для желающих применить полученные знания на практике предусмотрена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр миниатюр. Постановка» состоящая из Учебно-исполнительской деятельности, которая содержит работу над постановкой миниатюр на основе литературных произведений, стихов, авторских миниатюр, спектакля из нескольких миниатюр.

Программа составлена из расчета следующей общей нагрузки:

1 занятие в неделю продолжительностью 2 ак. ч. При этом занятие делиться на 2 блока по 45 мин. с переменной в 5 мин.

В ходе образовательной деятельности применяются специализированные игры театральной педагогики, которые не только развивают творческие способности, но и помогают развивать память, внимание, наблюдательность, умение логически мыслить. Основными формами используемых игр являются творческие игры, импровизации, этюды, ситуативно-ролевые игры, игры – упражнения по отработке определённых умений, приобретению навыков.

Отличительная особенность и новизна программы заключаются в следующем:

Большое значение уделяется формированию коллектива единомышленников, у которых общая цель и интересная совместная творческая жизнь.

Сочетание познавательной (беседы о театральной деятельности, просмотры и обсуждение спектаклей) и творческая деятельность (изучение мастерства актёра) способствует воспитанию разнохарактерных свойств и качеств обучающихся.

Художественно-педагогический процесс обучения построен на основе принципов общей педагогики и театральной педагогики. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым.

**Цель обучения:** формирование творческой личности средствами театральной педагогики.

Задачи:

Обучающие.

- помочь овладеть основами актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, сценарного мастерства в процессе актерского тренинга.

Развивающие.

- развивать коммуникативные способности;
- развивать самостоятельность, само-творчество, самоуправление;
- развивать познавательные способности; приучать к глубокому и детальному анализу литературных произведений и явлений жизни, содействовать расширению кругозора.

Воспитывающие.

- воспитывать уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность;
- воспитывать чувство коллективизма, волевые качества, требовательность к себе и другим;
- воспитывать культуру театра и бережное отношение к труду.

В ходе образовательной деятельности применяются следующие формы деятельности.

Игра - ведущая форма, обеспечивающая сознательное и прочное усвоение материала, воспитывающая и развивающая навыки творческой работы. Игра способствует росту организаторских способностей, приобретению навыков жизни в коллективе, содействует психическому развитию. Специализированные игры театральной педагогики не только развивают творческие способности, помогают развивать память, внимание, наблюдательность, умение логически мыслить. Во время игр обучающиеся укрепляют свое здоровье, развиваются физически, у них улучшается координация движений, снимается усталость. Основными формами используемых игр являются творческие игры, импровизации, этюды, ситуативно-ролевые игры, игры – упражнения по отработке определённых умений, приобретению навыков.

Занятия - в зависимости от решаемых задач бывают следующими:

- по приобретению новых знаний: формирование понятий, разъяснение теоретических сведений;
- по формированию умений и навыков: самостоятельная деятельность обучающихся под руководством педагога;
- по применению знаний на практике: самостоятельной работе обучающихся - педагог выступает в роли режиссера, консультанта;

- по повторению: итоговые по теме или разделу программы;
- по проверке знаний, умений, навыков: самостоятельная работа обучающихся без помощи педагога, творческий показ;
- комбинированные занятия: несколько учебных задач - повторение, изложение нового материала, самостоятельная работа обучающихся.

Основные формы организации учащихся на занятии.

Коллективная форма - дает возможность лучше осознать значение коллектива. Во время коллективной работы, обучающиеся одновременно выполняют одинаковые задания. При коллективной форме работы выявляется творческая инициатива и организационные способности отдельных обучающихся.

- Групповая форма - во время коллективной работы предполагается разделение на группы 5-7 человек. Каждая группа выполняет свое задание.

- Индивидуальная форма - во время коллективных занятий: все обучающиеся выполняют разные задания. Применяется для индивидуального подхода к обучению.

Предполагаемый режим занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Кол-во академических часов в неделю	Кол-во академических часов в год
1	2 часа	1 раз	2 часа	72 часов

Численный состав учебной группы - 15 человек. По составу учебные группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

### 1.2. Учебно-тематический план

год обучения	раздел программы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	1. Художественно- познавательная деятельность	5	5	-
	2. Учебно-творческая деятельность	67	-	67
	итого	72	5	67
2	1. Художественно- познавательная деятельность	5	5	-
	2. Учебно-творческая деятельность	67	-	67
	итого	72	5	67

### 1.3. Содержание программы

Организация образовательной деятельности строится поэтапно:

Ведётся работа по формированию коллектива. Расширяется общий художественный кругозор. Прививается навык анализировать увиденные спектакли. Обучающиеся практически знакомятся с элементами сценического действия в процессе творческих игр, импровизаций, этюдов. Открывают для себя действие как основной материал актерского мастерства, выразительность и яркость действия как основу выступления актера перед зрителями. Знакомятся с технологией создания характера на сцене театра.

раздел программы	количество часов		
	всего	теория	практика

<b>І год</b>			
<b>1. Художественно-познавательная деятельность</b>	5	5	-
1. Беседы: «История зарождения театра» «Азбука театра» «Если бы... и предлагаемые обстоятельства» «Сценическое внимание, творческое воображение», «Сценическое действие» 2 Знакомство с творческими мастерскими профессиональных и самодеятельных театров 3. Самостоятельная, художественно - познавательная деятельность: просмотры и обсуждение спектаклей профессиональных и самодеятельных театров; чтение книг о театре, изготовление афиш к спектаклю			
<b>2. Учебно-творческая деятельность</b>	67	-	67
1. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты в процессе актерского тренинга - навыки рабочего самочувствия: игровые элементы коллективности; настройка к действию (развитие памяти, внимания, фантазии, воображения) - оправдание действия вымыслом - органическое действие в условиях сцены - действие в предлагаемых обстоятельствах - бессловесные элементы действия - активное сценическое действие - память физических действий - тренировка органов чувств - взаимодействие и общение с партнером - работа в образе. - этюд			
2. Учебные занятия по сценической речи - упражнения артикуляционной гимнастики - упражнения на смешанно - диафрагмальное дыхание - звук и звукоподражание - упражнения по орфоэпии - активное словесное действие			
3. Сценическое движение. Ритмика - понятие о темпе – ритме - движение и темпо-ритм - развитие музыкального слуха и памяти - сценическая свобода (мышечный контролер)			

раздел программы	количество часов		
	всего	теория	практика
<b>ІІ год</b>			
<b>1. Художественно - познавательная деятельность</b>	5	5	-
1. Беседы: «Принципы системы К.С. Станиславского», «Драматический конфликт» «Сверхзадача и сквозное действие роли и спектакля», «Событие и событийный ряд» 2. Творческие встречи 3. Совместная работа по выбору репертуара 4. Участие в конкурсах 5. Самостоятельная, художественно - познавательная деятельность (просмотры спектак-			

лей, изготовление афиш к спектаклю)			
<b>2. Учебно-творческая деятельность</b>	67	-	67
<p>1. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты в процессе актерского тренинга</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки рабочего самочувствия: игровые элементы коллективности; настройка к действию (развитие памяти, внимания, фантазии, воображения)</li> <li>- гимнастика чувств (память и видения внутреннего зрения, слуховое внимание и ощущение, развитие осязания, развитие обонятельных ощущений, развитие вкусовых ощущений)</li> <li>- сценическая свобода (свобода внешняя и внутренняя, мускульная свобода и сценическое внимание)</li> <li>- развитие ощущений времени и пространства</li> <li>- погружение в предлагаемые обстоятельства</li> <li>- бессловесные элементы действия: оценка, мобилизация, пристройка, вес</li> </ul>			
<p>2. Учебные занятия по сценической речи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- активное словесное действие</li> <li>- некоторые речевые недостатки и их исправление</li> <li>- понятие «логика речи», «логическая пауза и логическое ударение»</li> <li>- речь в движении</li> </ul>			
<p>3. Сценическое движение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характер и динамика движений</li> <li>- тренаж координации движений</li> <li>- тренировка походки: этюд</li> <li>- бег и прыжки: этюд</li> <li>- направление взгляда: этюд</li> <li>- другие способы движения: этюд</li> </ul>			
4. Самостоятельная учебно-творческая деятельность учащихся (домашние задания)			

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате сотрудничества педагога и учащегося формируется целостное мировоззрение, система позитивных ценностей; приобретаются:

- опыт и культура межличностного общения;
- навык коллективного творчества;
- культура восприятия замечаний и советов, суждений о работе других;
- умение анализировать работу, свою и товарищей;
- навык творческой требовательности к себе;
- навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- навык самостоятельной домашней работы;
- устойчивый познавательный интерес;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- готовность к действию, выполнению поручений;
- готовность к неожиданным ситуациям, способность поиска позитивного выхода из сложных жизненных ситуаций;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- навык самостоятельного принятия правильного нравственного решения;
- самодостаточность в сохранении своего здоровья.

Специальные знания, умения, навыки:

1 год

Планируемые результаты

- первичные знания, умения и навыки в области самодеятельного театрального творчества;
- навык и культура межличностного общения; коллективного творчества и публичных выступлений;
- активная позиция в ориентации на успех и достижения;
- социальный опыт.

Теоретические знания:

1. Из истории зарождения театра - знать основоположников театра, первых актёров, муз.
2. Азбука театра - знать основные термины: актёр, режиссёр, бутафор, костюмер, мизансцена, этюд.
3. «Если бы ...» и предлагаемые обстоятельства - знать, что обозначают эти термины.
4. Сценическое внимание, творческое воображение, сценическое действие - знать, что обозначают эти термины, для чего они нужны актеру.

Практические умения, навыки

1. Актерское мастерство:
  - уметь воспринимать и оценивать показанное на сцене
  - уметь действовать в условиях сценической площадки, сцены
  - уметь придумать предлагаемые обстоятельства
  - уметь найти предлагаемые обстоятельства в предложенном отрывке
  - уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах
  - уметь показать этюд с заданными предлагаемыми обстоятельствами действовать с воображаемым предметом
  - уметь взаимодействовать с партнером (бессловесный парный этюд)
  - принять участие в постановке и показе миниатюры (одноактного спектакля)
2. Сценическая речь: уметь
  - выполнять упражнения артикуляционной гимнастики
  - выполнять упражнения на смешанно-диафрагмальное дыхание
  - выполнять упражнения по орфоэпии
  - выполнять упражнения «активное словесное действие»
3. Сценическое движение
  - уметь действовать в заданном темпо-ритме
  - уметь воспроизвести на память хлопки, заданные в определенном темпе и ритме.

2 год

Ожидаемые результаты освоения модуля

- знания, умения и навыки в области самодеятельного театрального творчества;
- опыт и культура межличностного общения; опыт коллективного творчества и публичных выступлений;
- формирование ориентации на успех и достижения;
- конкурентоспособность;
- социальный опыт;
- самодостаточность в сохранении своего здоровья.

Теоретические знания:

1. Принципы системы К.С. Станиславского - знание принципов с умением расшифровать их.
2. Драматический конфликт - знание понятия, умение определить конфликт в предложенном отрывке.



3. Сверхзадача и сквозное действие - знание понятий, умение определить сверхзадачу и сквозное действие роли в предложенном отрывке.

4. События и событийный ряд - знание понятий, умение определить основные события в постановке.

Практические умения, навыки:

1. Актерское мастерство.

- уметь действовать в условиях сценической площадки, сцены;
- поставив более или менее сложную цель, уметь добиваться ее от партнера заданными способами (умение применять бессловесные элементы действия, способы словесного воздействия)

- работать над постановкой

уметь находить действие в сценарии

- уметь делать разбор сценария постановки: детальный разбор (тема, основной конфликт, развитие основных событий, столкновение героев)

2. Сценическая речь.

- усвоить понятия «логика речи», «логическая пауза», «логическое ударение»
- уметь выполнять упражнения «речь в движении», речь при прыгании (скакалка)
- произносить скороговорки из развернутых предложений.

3. Сценическое движение.

- выработать ровную и плавную походку;
- добиться координации движений;
- уметь составить этюд с различными способами движения.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарно-учебный график на учебный год

#### 1 год 1 модуль

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	тренинг	2	Актерский тренинг. Навыки рабочего самочувствия	к. 78
сентябрь	2	тренинг	2	Актерский тренинг. Навыки рабочего самочувствия	к. 78
сентябрь	3	семинар тренинг	1+1	Беседа «История зарождения театра» Речевой тренинг упражнения артикуляционной гимнастики	к. 78
сентябрь	4	тренинг	2	Актерский тренинг. Оправдание действия вымыслом	к. 78
октябрь	5	семинар тренинг	1+1	Беседа «Азбука театра» Речевой тренинг Упражнения на смешанно - диафрагмальное дыхание	к. 78
октябрь	6	тренинг	2	Актерский тренинг: Оправдание действия вымыслом	к. 78
октябрь	7	тренинг	2	Актерский тренинг. Органическое действие в условиях сцены	к. 78
октябрь	8	семинар тренинг	1+1	Беседа «Если бы... и предлагаемые обстоятельства» Речевой тренинг Звук и звукоподражание	к. 78
октябрь	9	тренинг	2	Актерский тренинг. Органическое действие в условиях сцены	к. 78
ноябрь	10	тренинг	2	Сценическое движение. Ритмика. Мышечная свобода.	к. 78
ноябрь	11	тренинг	2	Актерский тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах	к. 78
ноябрь	12	тренинг	2	Актерский тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах	к. 78
декабрь	13	тренинг	2	Актерский тренинг. Бессловесные элементы действия	к. 78
декабрь	14	тренинг	2	Актерский тренинг. Активное сценическое действие	к. 78
декабрь	15	тренинг	2	Сценическое движение. Движение и темпо-ритм	к. 78
декабрь	16	тренинг	2	Актерский тренинг. Активное сценическое действие	к.78

#### 1 год 2 модуль

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
январь	1	тренинг	2	Актерский тренинг. Навыки рабочего самочувствия	к. 78
январь	2	тренинг	2	Актерский тренинг. Память физических действий	к. 78

январь	3	тренинг	2	Актерский тренинг. Память физических действий	к. 78
январь	4	семинар тренинг	1+1	Беседа «Сценическое внимание, творческое воображение» Речевой тренинг Упражнения по орфоэпии	к. 78
февраль	5	тренинг	2	Актерский тренинг. тренировка органов чувств	к. 78
февраль	6	тренинг	2	Актерский тренинг. тренировка органов чувств	к. 78
февраль	7	семинар тренинг	1+1	Беседа «Сценическое действие» Речевой тренинг Активное словесное действие	к. 78
март	8	тренинг	2	Сценическое движение. Развитие музыкального слуха и памяти	к. 78
март	9	тренинг	2	Актерский тренинг. Взаимодействие и общение с партнером	к. 78
март	10	тренинг	2	Актерский тренинг. Взаимодействие и общение с партнером	к. 78
март	11	тренинг	2	Речевой тренинг Активное словесное	к. 78
март	12	тренинг	2	Сценическое движение. Сценическая свобода (мышечный контролер)	к. 78
апрель	13	тренинг	2	Актерский тренинг. Работа в образе.	к. 78
апрель	14	тренинг	2	Актерский тренинг. Работа в образе.	к. 78
апрель	15	тренинг	2	Актерский тренинг. Этюд	к. 78
апрель	16	тренинг	2	Актерский тренинг. Этюд	к.78
май	17	тренинг	2	Актерский тренинг. Этюд	к. 78
май	18	тренинг	2	Актерский тренинг. Этюд	к. 78
май	19	тренинг	2	Актерский тренинг. Этюд	к. 78
май	20	тренинг	2	Актерский тренинг. Этюд	к.78

#### 2 год 1 модуль

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	тренинг	2	Актерский тренинг. Навыки рабочего самочувствия	к. 78
сентябрь	2	тренинг	2	Актерский тренинг. Игровые элементы коллективности	к. 78
сентябрь	3	семинар тренинг	1+1	Беседа «Принципы системы К.С. Станиславского» 1 часть Актерский тренинг. Навыки рабочего самочувствия.	к. 78
сентябрь	4	тренинг	2	Актерский тренинг: гимнастика чувств: память и видения внутреннего зрения	к. 78

октябрь	5	семинар тренинг	1+1	Беседа «Принципы системы К.С. Станиславского» 2 часть Актерский тренинг. гимнастика чувств: слуховое внимание и ощущение	к. 78
октябрь	6	тренинг	2	Актерский тренинг. Гимнастика чувств: развитие вкусовых ощущений	к. 78
октябрь	7	тренинг	2	Сценическое движение. Характер и динамика движений	к. 78
октябрь	8	семинар тренинг	1+1	Беседа «Драматический конфликт» Гимнастика чувств: развитие осязания, развитие обонятельных ощущений.	к. 78
октябрь	9	тренинг	2	Сценическая речь Активное словесное действие	к. 78
ноябрь	10	тренинг	2	Сценическая речь Активное словесное действие	к. 78
ноябрь	11	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства	к. 78
ноябрь	12	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства	к. 78
декабрь	13	тренинг	2	Актерский тренинг. Сценическая свобода: свобода внешняя и внутренняя	к. 78
декабрь	14	тренинг	2	Актерский тренинг. Сценическая свобода: свобода внешняя и внутренняя	к. 78
декабрь	15	тренинг	2	Актерский тренинг. Мускульная свобода и сценическое внимание	к. 78
декабрь	16	тренинг	2	Актерский тренинг. Мускульная свобода и сценическое внимание	к.78

2 год 2 модуль

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
январь	1	тренинг	2	Актерский тренинг. Навыки рабочего самочувствия	к. 78
январь	2	тренинг	2	Сценическая речь. Некоторые речевые недостатки и их исправление	к. 78
январь	3	тренинг	2	Актерский тренинг. Бессловесные элементы действия: оценка, мобилизация, пристройка, вес	к. 78
январь	4	семинар тренинг	1+1	Беседа «Сверхзадача и сквозное действие роли» Актерское мастерство. Бессловесные элементы действия: оценка, мобилизация, пристройка, вес	к. 78
февраль	5	тренинг	2	Сценическая речь. Понятие «логика речи» Этюды	к. 78
февраль	6	тренинг	2	Сценическая речь. Понятия «логическая пауза и логическое ударение» Этюды	к. 78
февраль	7	семинар тренинг	1+1	Беседа Событие и событийный ряд Сценическая речь. Речь в движении	к. 78

март	8	тренинг	2	Сценическое движение. Бег и прыжки: этюд Сценическая речь. Речь в движении	к. 78
март	9	тренинг	2	Актерское мастерство. Развитие ощущений времени и пространства	к. 78
март	10	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства	к. 78
март	11	тренинг	2	Сценическое движение. Тренаж координации движений. Тренировка походки: этюд Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства	к. 78
март	12	тренинг	2	Сценическое движение. Направление взгляда: этюд Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства	к. 78
апрель	13	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства Этюд.	к. 78
апрель	14	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства Этюд.	к. 78
апрель	15	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства Этюд.	к. 78
апрель	16	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства Этюд.	к.78
май	17	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства Этюд.	к. 78
май	18	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства Этюд.	к. 78
май	19	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства Этюд.	к. 78
май	20	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства Этюд.	к.78

## 2.2. Методическое обеспечение программы

№	Перечень разделов	Используемые формы	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Художественно-познавательная деятельность	Беседа, дискуссия, творческая встреча, экскурсия.	Тематическая папка «Беседы».	Зачет, викторина, написание реферата. Отчет об экскурсии: фото, видео.
2.	Учебно-творческая деятельность	Игровой тренинг по актерскому мастерству, сценической речи и	Тематические папки «Конкурсы», «Театр», Карточки: с упражнениями.	Зачёт, открытое занятие, творческий показ

		движению.	Элементы костюмов, реквизит. Ноутбук, проектор	
3.	Контроль	Беседа, игра, творческий показ	Карточки- задания	В журнале

### 2.3. Ресурсное обеспечение программы

Реализация программы осуществляется автором программы, педагогом высшей квалификационной категории, заслуженным работником общего образования Российской Федерации Котовой Аллой Николаевной.

1. Мягкие стулья – 16 шт 100%
2. Ковер 3x4 – 1 шт 80%
3. Костюм театральный – 15 шт 50%
4. Декорация театральная: ширмы – 4 шт 100%
- переносные кубы – 10 шт 70%
- пандус – 1 шт 70%
- приставная лестница на 3 ступени – 1 шт 70%
- декоративные деревья – 4 шт 50%
5. Ноутбук – 1 шт 100%
6. Проектор – 1 шт. 50%
7. Колонки звукоусиливающие – 1 шт. 100%
8. Принтер – 1 шт. (расходные материалы для принтера, фотобумага, краска) 20%

### 2.4. Оценочные материалы

Оценка даётся на основе контроля приобретённых знаний, умений, навыков.

Основными видами контроля являются:

- текущая проверка (на каждом занятии);
- итоговая проверка (срезы знаний, промежуточный и итоговый контроль).

Текущая проверка проводится на каждом занятии и строится в зависимости от его формы.

В занятиях по теории это может быть устный опрос, викторина, работа по карточкам. Оценивается качество ответов: полные, неполные, правильные, ошибочные, творческие; знания - осознанные, неосознанные.

В практических занятиях по освоению элементов актерского мастерства, сценической речи и движения ставится конкретная цель, требование к каждой группе упражнений - чего должен добиться учащийся. В ходе работы над упражнениями проверяется достижение цели. Для закрепления дается домашнее задание.

Итоговая проверка (промежуточный и итоговый контроль) в зависимости от года обучения включает проверку теоретических знаний и практических умений, дополнительно дается оценка параметров воспитательной работы.

В целом по программе мониторинг ведется на основании способов и критериев оценки, указанных в таблице:

#### Мониторинг образовательных результатов

объекты мониторинга	способы оценки	критерии оценки	Способы фиксации
1. Собственные проекты	наблюдение; целенаправленные	качество продукта: высокое, низкое; уме-	проектные листы; видеоотчёт

воспитанников (этюды)	беседы; оценка продукта	ние работать с группой	
2. Знания, умения, навыки	устный опрос; викторина; работа по карточкам; индивидуальные требования к упражнениям по актёрскому, сценарному мастерству, речи, движению	качество ответов: полные, неполные, правильные, ошибочные, творческие; знания - осознанные, неосознанные; достижение цели в упражнениях	фиксирование результатов в таблице

Теоретические знания обычно проверяются в ходе творческих игр, индивидуального собеседования. Практические умения и навыки выявляются на показе этюдов, выполнении упражнений актёрского тренинга.

Освоив образовательную программу обучающийся получает:

результат	характеристика
Знания, умения, навыки основ актёрского мастерства	<i>Качества</i> , приобретенные через присвоение информации и воспроизведение действий

Таблица фиксирования результатов контроля ЗУН

Фамилия, имя	Теоретические знания	Практические знания		
		Актёрское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение

## 2.5. Рабочая программа воспитания

Программа предусматривает воспитание учащихся в органичном единстве с процессом обучения. Степень свободы действий и поступков, а, следовательно, и возможность творчества зависят от уровня мировоззрения и убеждений воспитанника.

Экскурсии в зависимости от решаемых задач бывают следующими:

- просмотры спектаклей профессиональных и самодеятельных театров.
- знакомство с творческими мастерскими профессиональных и самодеятельных театров.
- посещение музея;
- выходы на природу.

Творческие встречи - с профессиональными актёрами и режиссёрами; с выпускниками, обучающимися по профилю.

Массовые мероприятия

Для обогащения художественного опыта участников коллектива, формирования верных идейно-эстетических оценок параллельно с основными учебными занятиями предусматривается проведение массовой работы.

1. Мероприятия, проводимые внутри коллектива.

- Праздники «Дней рождения»
- Турпоходы, совместные поездки.

2. Мероприятия, проводимые в Центре «Солнечный» содействуют формированию социальной активности, гражданственности и коллективизма детей.

Оценка воспитательной работы

параметры	критерии	показатели
Коммуникативные качества	умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявляется ярко</li> <li>• проявляется</li> <li>• не проявляется</li> </ul>
	общение со старшими	
Мотивировка поступков	умение принимать решение	
	умение отстаивать свое мнение	

	принятие всех членов коллектива	
	социальная автономизация (самоуважение, самосознание)	
Волевые качества	дисциплинированность	
	пунктуальность	
	исполнительность	
	самостоятельность	
Социальная адаптация	приобретение основ театрального творчества	
	умение использовать полученные знания в другой области	
	оказание помощи обучающимся, педагогу в какой-либо деятельности	

### 3. Список источников

#### 3.1. Литература для педагога

##### *Нормативно-правовые документы федерального уровня*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
8. «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

##### *Педагогика*

10. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. Ярославль, 2002
11. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников. М., Просвещение, 1983.



12. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров/ Е.С. Полат и др. Под редакцией Е.С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 1999.

#### *Актерское мастерство*

13. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л.-М., 1967.
14. Голубовский Б. Актёр самостоятельный художник //Я вхожу в мир искусства. – М., №1. - 2004.
15. Ершов П.М. Технология актерского искусства, М., 1992.
16. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам, М., «Глагол», 1994
17. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Советская Россия, 1964.
18. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., изд. Всероссийского театрального общества, 1984.
19. Кипнис М. Актерский тренинг. — М.: АСТ, 2008.
20. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. М., Искусство, 1968.
21. Петров В.А. Нулевой класс актера. М., Советская Россия, 1985.
22. Станиславский К.С. Полное собрание сочинений в 8-ми томах: I т. - Моя жизнь в искусстве, II, III тт. - Работа актера над собой. IV т. - Работа актера над ролью. М., Искусство, 1954-1961.
23. Савостьянов А. Рождение артиста //Я вхожу в мир искусства. – М., №3. - 2006.

#### *Сценическая речь*

24. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., Наука, 1980.
25. Галь Н. Слово живое и мертвое. – М., Время, 2007 г.
26. Запарожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974.
27. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
28. Куракина К. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского.- М., Центр ИГРО, 2005.
29. Петрова А. Сценическая речь. М., Искусство, 1981.
30. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., Искусство, 1975
31. Сценическая речь. Под редакцией Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. М., ГИТИС, 2002

#### *Сценическое движение*

32. Дрознина А. Физический тренинг актёра //Я вхожу в мир искусства. – М., №4. - 2004.
33. Дрознина А. Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра // Я вхожу в мир искусства. – М., №8. - 2003.
34. Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра. Методическое пособие //Я вхожу в мир искусства. – М., №12. - 2005.
35. Иванова И.С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика для актёра //Я вхожу в мир искусства. – М., №12. - 2005.
36. Кох И.З. Основы сценического движения. М.-Л., Искусство, 1970.
37. Морозова Г. Сценический бой //Я вхожу в мир искусства. – М., №10. - 2004.

### **3.2. Литература для учащихся**

38. Алянский Ю. Азбука театра. Л., Детская литература, 1986.
39. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
40. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
41. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989.
42. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011.

43. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006.
44. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка Издательство: АЗБУКА, 2016.

### **3.3. Интернет ресурсы**

45. Сказки, пьесы, сценарии для детского театра, музыкальные спектакли// Сайт «Разноцветный мир». <https://miroslava-folk.ru/children-theater> (дата обращения: 07.07.2022).
46. Сборник сценариев инсценировок для 1-4 классов // Инфоурок. <https://infourok.ru/sbornik-scenariiev-inscenirovok-dlya-1-4-klassov-6149412.html> (дата обращения: 07.07.2022).
47. Сказки для постановок. // Сайт Практического психолога Детского развивающего центра "ЧебэбиS". <http://iemcko.ru/27.html> (дата обращения: 07.07.2022).

#### 4. Приложения

Календарно-учебный график на учебный год совмещенных занятий программ «Театр миниатюр» и «Театр миниатюр. Постановка»

Театр миниатюр

Театр миниатюр. Постановка

##### 1 год 1 модуль

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	тренинг	2	Актерский тренинг. Навыки рабочего самочувствия	к. 78
сентябрь	1	игра	2	Фанты «Импровизированный концерт»	к. 78
сентябрь	2	тренинг	2	Актерский тренинг. Навыки рабочего самочувствия	к. 78
сентябрь	2	игра	2	Театр-экспромт. Импровизация в кругу: «Дорога в школу», «Зоопарк»	к. 78
сентябрь	3	семинар тренинг	1+1	Беседа «История зарождения театра» Речевой тренинг упражнения артикуляционной гимнастики	к. 78
сентябрь	3	игра	2	Перевоплощение в животных – свободная импровизация	к. 78
сентябрь	4	тренинг	2	Актерский тренинг. Оправдание действия вымыслом	к. 78
сентябрь	4	игра	2	Перевоплощение в животных – логика действий	к. 78
октябрь	5	семинар тренинг	1+1	Беседа «Азбука театра» Речевой тренинг Упражнения на смешанно - диафрагмальное дыхание	к. 78
октябрь	5	игра	2	Перевоплощение в животных – разговор животных	к. 78
октябрь	6	тренинг	2	Актерский тренинг: Оправдание действия вымыслом	к. 78
октябрь	6	игра	2	Перевоплощение в животных – конфликт	к. 78
октябрь	7	тренинг	2	Актерский тренинг. Органическое действие в условиях сцены	к. 78
октябрь	7	игра	2	Перевоплощение в животных – конфликт	к. 78
октябрь	8	семинар тренинг	1+1	Беседа «Если бы... и предлагаемые обстоятельства» Речевой тренинг Звук и звукоподражание	к. 78
октябрь	8	игра, зачет	2	Перевоплощение в животных – авторские этюды. Зачет	к. 78
октябрь	9	тренинг	2	Актерский тренинг. Органическое действие в условиях сцены	к. 78
ноябрь	9	репетиция	2	Знакомство с миниатюрой (одноактной пьесой). Читка по ролям	к. 78
ноябрь	10	тренинг	2	Сценическое движение. Ритмика. Мышечная свобода.	к. 78

ноябрь	10	репетиция	2	Читка по ролям, интонирование.	к. 78
ноябрь	11	тренинг	2	Актерский тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах	к. 78
ноябрь	11	репетиция	2	Репетиция в выгородке	к. 78
ноябрь	12	тренинг	2	Актерский тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах	к. 78
ноябрь	12	репетиция	2	Репетиция в выгородке с фонограммой	к. 78
декабрь	13	тренинг	2	Актерский тренинг. Бессловесные элементы действия	к. 78
декабрь	13	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
декабрь	14	тренинг	2	Актерский тренинг. Активное сценическое действие	к. 78
декабрь	14	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
декабрь	15	тренинг	2	Сценическое движение. Движение и темпо-ритм	к. 78
декабрь	15	генеральный прогон	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
декабрь	16	тренинг	2	Актерский тренинг. Активное сценическое действие	к.78
декабрь	16	творческий показ	2	Показ постановки для зрителя	к.78

#### 1 год 2 модуль

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
январь	1	тренинг	2	Актерский тренинг. Навыки рабочего самочувствия	к. 78
январь	1	игра	2	Театр-экспромт. «Зимний лес», «Новогодняя сказка»	к. 78
январь	2	тренинг	2	Актерский тренинг. Память физических действий	к. 78
январь	2	игра	2	Авторские этюды на ПФД «Утро»	к. 78
январь	3	тренинг	2	Актерский тренинг. Память физических действий	к. 78
январь	3	игра	2	Авторские этюды на ПФД «Приход домой из школы»	к. 78
январь	4	семинар тренинг	1+1	Беседа «Сценическое внимание, творческое воображение» Речевой тренинг Упражнения по орфоэпии	к. 78
февраль	4	игра	2	Авторские этюды на ПФД «Утро. Завтрак»	к. 78
февраль	5	тренинг	2	Актерский тренинг. тренировка органов чувств	к. 78
февраль	5	игра	2	Авторские этюды на ПФД «Кафе»	к. 78
февраль	6	тренинг	2	Актерский тренинг. тренировка органов чувств	к. 78

февраль	6	игра	2	Авторские этюды «Конфликт»	к. 78
февраль	7	семинар тренинг	1+1	Беседа «Сценическое действие» Речевой тренинг Активное словесное действие	к. 78
февраль	7	игра	2	Авторские этюды «Конфликт»	к. 78
март	8	тренинг	2	Сценическое движение. Развитие музыкального слуха и памяти	к. 78
март	8	репетиция	2	Знакомство с миниатюрой (одно- актной пьесой). Читка по ролям	к. 78
март	9	тренинг	2	Актерский тренинг. Взаимодействие и общение с партнером	к. 78
март	9	репетиция	2	Читка по ролям, интонирование.	к. 78
март	10	тренинг	2	Актерский тренинг. Взаимодействие и общение с партнером	к. 78
март	10	репетиция	2	Репетиция в выгородке	к. 78
март	11	тренинг	2	Речевой тренинг Активное словесное	к. 78
март	11	репетиция	2	Репетиция в выгородке	к. 78
март	12	тренинг	2	Сценическое движение. Сценическая свобода (мышеч- ный контролер)	к. 78
март	12	репетиция	2	Репетиция в выгородке	к. 78
апрель	13	тренинг	2	Актерский тренинг. Работа в образе.	к. 78
апрель	13	репетиция	2	Репетиция в выгородке с фоно- граммой	к. 78
апрель	14	тренинг	2	Актерский тренинг. Работа в образе.	к. 78
апрель	14	репетиция	2	Репетиция в выгородке с фоно- граммой	к. 78
апрель	15	тренинг	2	Актерский тренинг. Этюд	к. 78
апрель	15	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
апрель	16	тренинг	2	Актерский тренинг. Этюд	к.78
апрель	16	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к.78
май	17	тренинг	2	Актерский тренинг. Этюд	к. 78
май	17	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
май	18	тренинг	2	Актерский тренинг. Этюд	к. 78
май	18	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
май	19	тренинг	2	Актерский тренинг. Этюд	к. 78
май	19	генеральный прогон	2	Генеральный прогон показа в костюмах и декорациях	к.78

май	20	тренинг	2	Актерский тренинг. Этюд	к.78
май	20	творческий показ	2	Творческий показ для зрителя	к.78

2 год 1 модуль

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	тренинг	2	Актерский тренинг. Навыки рабочего самочувствия	к. 78
сентябрь	1	игра	2	Фанты «Импровизированный концерт»	к. 78
сентябрь	2	тренинг	2	Актерский тренинг. Игровые элементы коллективности	к. 78
сентябрь	2	игра	2	Театр-экспромт. Импровизация в кругу: «Сказка», «Космос», «Цирк»	к. 78
сентябрь	3	семинар тренинг	1+1	Беседа «Принципы системы К.С. Станиславского» 1 часть Актерский тренинг. Навыки рабочего самочувствия.	к. 78
сентябрь	3	игра	2	Перевоплощение в образ. Путешественники.	к. 78
сентябрь	4	тренинг	2	Актерский тренинг: гимнастика чувств: память и видения внутреннего зрения	к. 78
сентябрь	4	игра	2	Перевоплощение в образ. Лето в деревне.	к. 78
октябрь	5	семинар тренинг	1+1	Беседа «Принципы системы К.С. Станиславского» 2 часть Актерский тренинг. гимнастика чувств: слуховое внимание и ощущение	к. 78
октябрь	5	игра	2	Перевоплощение в образ. Оживший предмет.	к. 78
октябрь	6	тренинг	2	Актерский тренинг. Гимнастика чувств: развитие вкусовых ощущений	к. 78
октябрь	6	игра	2	Перевоплощение в образ. Оживший предмет.	к. 78
октябрь	7	тренинг	2	Сценическое движение. Характер и динамика движений	к. 78
октябрь	7	игра	2	Одиночный этюд. Наговор для выхода в этюд.	к. 78
октябрь	8	семинар тренинг	1+1	Беседа «Драматический конфликт» Гимнастика чувств: развитие ощущения, развитие обонятельных ощущений.	к. 78
октябрь	8	игра	2	Одиночный этюд. Наговор для выхода в этюд.	к. 78
октябрь	9	тренинг	2	Сценическая речь Активное словесное действие	к. 78
ноябрь	9	репетиция	2	Знакомство с миниатюрой (одноактной пьесой). Читка по ролям	к. 78
ноябрь	10	тренинг	2	Сценическая речь Активное словесное действие	к. 78

ноябрь	10	репетиция	2	Читка по ролям, интонирование.	к. 78
ноябрь	11	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства	к. 78
ноябрь	11	репетиция	2	Репетиция в выгородке	к. 78
ноябрь	12	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства	к. 78
ноябрь	12	репетиция	2	Репетиция в выгородке с фонограммой	к. 78
декабрь	13	тренинг	2	Актерский тренинг. Сценическая свобода: свобода внешняя и внутренняя	к. 78
декабрь	13	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
декабрь	14	тренинг	2	Актерский тренинг. Сценическая свобода: свобода внешняя и внутренняя	к. 78
декабрь	14	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
декабрь	15	тренинг	2	Актерский тренинг. Мускульная свобода и сценическое внимание	к. 78
декабрь	15	генеральный прогон	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
декабрь	16	тренинг	2	Актерский тренинг. Мускульная свобода и сценическое внимание	к. 78
декабрь	16	творческий показ	2	Показ постановки для зрителя	к. 78

#### 2 год 2 модуль

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
январь	1	тренинг	2	Актерский тренинг. Навыки рабочего самочувствия	к. 78
январь	1	игра	2	Театр-экспромт. «Хоббиты», «Вокзал»	к. 78
январь	2	тренинг	2	Сценическая речь. Некоторые речевые недостатки и их исправление	к. 78
январь	2	игра	2	Авторские этюды «Животные»	к. 78
январь	3	тренинг	2	Актерский тренинг. Бессловесные элементы действия: оценка, мобилизация, пристройка, вес	к. 78
январь	3	игра	2	Авторские этюды «Животные»	к. 78
январь	4	семинар тренинг	1+1	Беседа «Сверхзадача и сквозное действие роли» Актерское мастерство. Бессловесные элементы действия: оценка, мобилизация, пристройка, вес	к. 78
февраль	4	игра	2	Авторские этюды «Конфликт»	к. 78
февраль	5	тренинг	2	Сценическая речь. Понятие «логика речи» Этюды	к. 78

февраль	5	игра	2	Авторские этюды «Конфликт»	к. 78
февраль	6	тренинг	2	Сценическая речь. Понятия «логическая пауза и логическое ударение» Этюды	к. 78
февраль	6	игра	2	Авторские этюды «Активное сценическое действие»	к. 78
февраль	7	семинар тренинг	1+1	Беседа Событие и событийный ряд Сценическая речь. Речь в движении	к. 78
февраль	7	игра	2	Авторские этюды «Активное сценическое действие»	к. 78
март	8	тренинг	2	Сценическое движение. Бег и прыжки: этюд Сценическая речь. Речь в движении	к. 78
март	8	репетиция	2	Знакомство с миниатюрой (одно-актной пьесой). Читка по ролям	к. 78
март	9	тренинг	2	Актерское мастерство. Развитие ощущений времени и пространства	к. 78
март	9	репетиция	2	Читка по ролям, интонирование.	к. 78
март	10	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства	к. 78
март	10	репетиция	2	Репетиция в выгородке	к. 78
март	11	тренинг	2	Сценическое движение. Тренаж координации движений. Тренировка походки: этюд Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства	к. 78
март	11	репетиция	2	Репетиция в выгородке	к. 78
март	12	тренинг	2	Сценическое движение. Направление взгляда: этюд Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства	к. 78
март	12	репетиция	2	Репетиция в выгородке	к. 78
апрель	13	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства Этюд.	к. 78
апрель	13	репетиция	2	Репетиция в выгородке с фонограммой	к. 78
апрель	14	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства Этюд.	к. 78
апрель	14	репетиция	2	Репетиция в выгородке с фонограммой	к. 78
апрель	15	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства Этюд.	к. 78
апрель	15	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
апрель	16	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства Этюд.	к.78



апрель	16	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к.78
май	17	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства Этюд.	к. 78
май	17	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
май	18	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства Этюд.	к. 78
май	18	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
май	19	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства Этюд.	к. 78
май	19	генеральный прогон	2	Генеральный прогон показа в костюмах и декорациях	к.78
май	20	тренинг	2	Актерский тренинг. Погружение в предлагаемые обстоятельства Этюд.	к.78
май	20	творческий показ	2	Творческий показ для зрителя	к.78