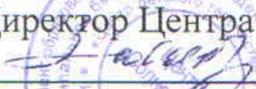


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Театр миниатюр. Постановка»

художественная направленность

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор: Котова А.Н.,
педагог дополнительного образования

Рыбинск, 2022

Содержание

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Учебно-тематический план.....	4
1.3. Содержание программы	4
1.4. Планируемые результаты.....	5
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	7
2.1. Календарно-учебный график на учебный год.....	7
2.2. Методическое обеспечение программы.....	10
2.3. Ресурсное обеспечение программы	11
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Рабочая программа воспитания.....	12
3. Список источников.....	13
3.1. Литература для педагога.....	13
3.2. Литература для учащихся.....	14
3.3. Интернет ресурсы.....	14

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр миниатюр. Постановка» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Устав и соответствующие локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр миниатюр. Постановка» имеет художественную направленность, состоит из 2 модулей, рассчитанных на 2 года обучения. Каждый учебный год рассчитан на 72 часа.

Программа является продолжением образовательной программы «Театр миниатюр» и предназначена для желающих применить полученные знания на практике.

Обучающие и развивающие задачи программы решаются через:

Учебно–исполнительскую деятельность: постановку миниатюр на основе литературных произведений, стихов, авторских миниатюр, спектакля из нескольких миниатюр.

Программа составлена из расчета следующей общей нагрузки:

1 занятие в неделю продолжительностью 2 ак. ч. При этом занятие делиться на 2 блока по 45 мин. с переменой в 5 мин.

Программа предназначена для детей 7-11 лет.

Для освоения программы приглашаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний, обучающиеся или обучившиеся по образовательной программе «Театр миниатюр».

Отличительная особенность и новизна программы заключаются в следующем:

Большое значение уделяется формированию коллектива единомышленников, у которых общая цель и интересная совместная творческая жизнь.

Образовательный результат - постановка миниатюры (одноактного спектакля). Выбор направления объясняется тем, что миниатюра тесно связана с сатирой, иронией, юмором – жанрами привлекательными для детей. Особый стиль исполнения, экспромтность, способствует самостоятельности, само-творчеству; даёт возможность получить результат на первом году обучения.

Художественно-педагогический процесс обучения построен на основе принципов общей педагогики и театральной педагогики.

Цель обучения:

Формирование творческой личности средствами театральной педагогики.

Задачи:

Обучающие.

- Помочь овладеть основами актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, сценарного мастерства, в процессе работы над миниатюрой;
- Создать условия для мотивации воспитанников к участию в конкурсах по профилю.

Развивающие.

- Развивать коммуникативные способности.
- Развивать самодеятельность, само-творчество, самоуправление.
- Развивать познавательные способности; приучать к глубокому и детальному анализу литературных произведений и явлений жизни, содействовать расширению кругозора.

Воспитывающие.

- Воспитывать уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность.
- Воспитывать чувство коллективизма, волевые качества, требовательность к себе и другим.
- Воспитывать культуру театра и бережное отношение к труду.

В ходе образовательного процесса в студии применяются следующие формы деятельности.

Игра - ведущая форма, обеспечивающая сознательное и прочное усвоение материала, воспитывающая и развивающая навыки творческой работы. Игра способствует росту организаторских способностей, приобретению навыков жизни в коллективе, содействует психическому развитию. Специализированные игры театральной педагогики не только развивают творческие способности, помогают развивать память, внимание, наблюдательность, умение логически мыслить. Во время игр обучающиеся укрепляют свое здоровье, развиваются физически, у них улучшается координация движений, снимается усталость.

Занятия - в зависимости от решаемых задач бывают следующими:

- по применению знаний на практике: самостоятельной работе обучающихся - педагог выступает в роли режиссера, консультанта;
- по повторению: итоговые по теме или разделу программы;
- по проверке знаний, умений, навыков: самостоятельная работа обучающихся без помощи педагога, творческий показ;
- комбинированные занятия: несколько учебных задач - повторение, изложение нового материала, самостоятельная работа обучающихся.

Основные формы организации учащихся на занятии.

• Коллективная форма - дает возможность лучше осознать значение коллектива. Во время коллективной работы, обучающиеся одновременно выполняют одинаковые задания. В репетиционной работе - все принимают участие в работе (обсуждение и разбор сценария, выстраивание массовых сцен, активное наблюдение за действием на площадке, анализ). При коллективной форме работы выявляется творческая инициатива и организационные способности отдельных обучающихся.

• Групповая форма - во время коллективной работы предполагается разделение на группы 5-7 человек. Каждая группа выполняет свое задание.

• Индивидуальная форма - во время коллективных занятий: все обучающиеся выполняют разные задания. Применяется для индивидуального подхода к обучению

Режим занятий

Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
2	8	72

1.2. Учебно-тематический план

год обучения	раздел программы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	1. Учебно-исполнительская деятельность	72	-	72
	Всего	72	-	72
2	1. Учебно-исполнительская деятельность	72	-	72
	Всего	72	-	72

1.3. Содержание программы

Организация образовательного процесса строится поэтапно:

I год обучения.

Ведётся работа по формированию коллектива. Обучающиеся практически знакомятся с элементами сценического действия в процессе творческих игр, импровизаций, этюдов, учебной работы над миниатюрой. Открывают для себя действие как основной материал актерского мастерства, выразительность и яркость действия как основу выступления актера перед зрителями.

II год обучения.

Обучающиеся знакомятся с развитием драматургической ситуации в конфликте, сверхзадачей и сквозным действием, учатся определять события и выстраивать событийный ряд в учебной постановке.

Знакомятся с технологией создания характера на сцене театра.

Показ спектакля - продолжение образовательно-воспитательного процесса.

раздел программы	количество часов		
	всего	теория	практика
I год			
Учебно-исполнительская деятельность	72	-	72
1. Первое знакомство с миниатюрой. Предварительный разбор. 2. Этюды на материале миниатюры. Углубленный и детальный анализ эпизодов, событий. Распределение ролей. 3. Репетиции отдельных картин, установка мизансцен. 4. Репетиции всей миниатюры целиком, в полном оформлении (прогонные, генеральные) 5. Показ миниатюры 6. Обсуждение. Встречи с родителями.			
II год			
Учебно-исполнительская деятельность	72	-	72
Работа над спектаклем из нескольких миниатюр. 1. Первое знакомство с миниатюрой. Предварительный разбор. 2. Этюды на материале миниатюр. Углубленный и детальный анализ эпизодов, событий. Распределение ролей. 4. Монтировочные репетиции и прогоны 5. Художественное оформление спектакля 6. Генеральная репетиция 7. Итоговый показ 8. Обсуждение. Встречи с родителями.			

1.4. Планируемые результаты

В результате сотрудничества педагога и ребенка формируется целостное мировоззрение, система позитивных ценностей; приобретаются:

- опыт и культура межличностного общения;
- навык коллективного творчества;
- навык публичных выступлений;
- культура восприятия замечаний и советов, суждений о работе других;
- умение анализировать работу, свою и товарищей;
- ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- навык творческой требовательности к себе;
- навык сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- навык самостоятельной домашней работы;
- устойчивый познавательный интерес;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- готовность к действию, выполнению поручений;
- готовность к неожиданным ситуациям, способность поиска позитивного выхода из сложных жизненных ситуаций;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- навык самостоятельного принятия правильного нравственного решения;
- формирование ориентации на успех и достижения; конкурентоспособность;
- самодостаточность в сохранении своего здоровья.

Специальные знания, умения, навыки:

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты освоения модуля

- навык и культура межличностного общения; коллективного творчества и публичных выступлений;
- активная позиция в ориентации на успех и достижения;
- социальный опыт.

Практические умения, навыки

1. Актерское мастерство:

- уметь воспринимать и оценивать показанное на сцене
- уметь действовать в условиях сценической площадки, сцены
- уметь придумать предлагаемые обстоятельства
- уметь найти предлагаемые обстоятельства в предложенном отрывке
- уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах
- уметь показать этюд с заданными предлагаемыми обстоятельствами
- уметь взаимодействовать с партнером
- принять участие в постановке и показе миниатюры

2. Сценическая речь: уметь

- четко и громко говорить на сценической площадке

3. Сценическое движение

- уметь действовать в заданном темпо-ритме

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты освоения модуля

- опыт и культура межличностного общения; опыт коллективного творчества и публичных выступлений;
- формирование ориентации на успех и достижения;
- конкурентоспособность;
- социальный опыт;
- самодостаточность в сохранении своего здоровья.

Теоретические знания:

1. Драматический конфликт - знание понятия, умение определить конфликт в предложенном отрывке.

2. Сверхзадача и сквозное действие - знание понятий, умение определить сверхзадачу и сквозное действие роли в предложенном отрывке.

3. События и событийный ряд - знание понятий, умение определить основные события в постановке.

Практические умения, навыки:

1. Актерское мастерство.

- уметь действовать в условиях сценической площадки, сцены;
- поставив более или менее сложную цель, уметь добиваться ее от партнера заданными способами (умение применять бессловесные элементы действия, способы словесного воздействия)
- уметь работать над постановкой
- уметь находить действие в сценарии
- уметь делать разбор сценария постановки: детальный разбор (тема, основной конфликт, развитие основных событий, столкновение героев)

2. Сценическая речь.

- произносить скороговорки из развернутых предложений.

3. Сценическое движение.

- уметь составить этюд с различными способами движения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график на учебный год

1 год 1 модуль

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	игра	2	Фанты «Импровизированный концерт»	к. 78
сентябрь	2	игра	2	Театр-экспромт. Импровизация в кругу: «Дорога в школу», «Зоопарк»	к. 78
сентябрь	3	игра	2	Перевоплощение в животных – свободная импровизация	к. 78
сентябрь	4	игра	2	Перевоплощение в животных – логи действий	к. 78
октябрь	5	игра	2	Перевоплощение в животных – разговор животных	к. 78
октябрь	6	игра	2	Перевоплощение в животных – конфликт	к. 78
октябрь	7	игра	2	Перевоплощение в животных – конфликт	к. 78

октябрь	8	игра, зачет	2	Перевоплощение в животных – авторские этюды. Зачет	к. 78
ноябрь	9	репетиция	2	Знакомство с миниатюрой (одно-актной пьесой). Читка по ролям	к. 78
ноябрь	10	репетиция	2	Читка по ролям, интонирование.	к. 78
ноябрь	11	репетиция	2	Репетиция в выгородке	к. 78
ноябрь	12	репетиция	2	Репетиция в выгородке с фонограмм	к. 78
декабрь	13	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
декабрь	14	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
декабрь	15	генеральный прогон	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
декабрь	16	творческий показ	2	Показ постановки для зрителя	к.78

1 год 2 модуль

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
январь	1	игра	2	Театр-экспромт. «Зимний лес», «Новогодняя сказка»	к. 78
январь	2	игра	2	Авторские этюды на ПФД «Утро»	к. 78
январь	3	игра	2	Авторские этюды на ПФД «Приход домой из школы»	к. 78
февраль	4	игра	2	Авторские этюды на ПФД «Утро. Завтрак»	к. 78
февраль	5	игра	2	Авторские этюды на ПФД «Кафе»	к. 78
февраль	6	игра	2	Авторские этюды «Конфликт»	к. 78
февраль	7	игра	2	Авторские этюды «Конфликт»	к. 78
март	8	репетиция	2	Знакомство с миниатюрой (одно-актной пьесой). Читка по ролям	к. 78
март	9	репетиция	2	Читка по ролям, интонирование.	к. 78
март	10	репетиция	2	Репетиция в выгородке	к. 78
март	11	репетиция	2	Репетиция в выгородке	к. 78
март	12	репетиция	2	Репетиция в выгородке	к. 78
апрель	13	репетиция	2	Репетиция в выгородке с фонограммой	к. 78
апрель	14	репетиция	2	Репетиция в выгородке с фонограммой	к. 78
апрель	15	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
апрель	16	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к.78

май	17	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
май	18	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
май	19	генеральный прогон	2	Генеральный прогон показа в костюмах и декорациях	к.78
май	20	творческий показ	2	Творческий показ для зрителя	к.78

2 год 1 модуль

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	игра	2	Фанты «Импровизированный концерт»	к. 78
сентябрь	2	игра	2	Театр-экспромт. Импровизация в кругу: «Сказка», «Космос», «Цирк»	к. 78
сентябрь	3	игра	2	Перевоплощение в образ. Путешественники.	к. 78
сентябрь	4	игра	2	Перевоплощение в образ. Лето в деревне.	к. 78
октябрь	5	игра	2	Перевоплощение в образ. Оживший предмет.	к. 78
октябрь	6	игра	2	Перевоплощение в образ. Оживший предмет.	к. 78
октябрь	7	игра	2	Одиночный этюд. Наговор для выхода в этюд.	к. 78
октябрь	8	игра	2	Одиночный этюд. Наговор для выхода в этюд.	к. 78
ноябрь	9	репетиция	2	Знакомство с миниатюрой (одноактной пьесой). Читка по ролям	к. 78
ноябрь	10	репетиция	2	Читка по ролям, интонирование.	к. 78
ноябрь	11	репетиция	2	Репетиция в выгородке	к. 78
ноябрь	12	репетиция	2	Репетиция в выгородке с фонограммой	к. 78
декабрь	13	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
декабрь	14	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
декабрь	15	генеральный прогон	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
декабрь	16	творческий показ	2	Показ постановки для зрителя	к.78

2 год 2 модуль

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
январь	1	игра	2	Театр-экспромт. «Хоббиты», «Вокзал»	к. 78
январь	2	игра	2	Авторские этюды «Животные»	к. 78

январь	3	игра	2	Авторские этюды «Животные»	к. 78
февраль	4	игра	2	Авторские этюды «Конфликт»	к. 78
февраль	5	игра	2	Авторские этюды «Конфликт»	к. 78
февраль	6	игра	2	Авторские этюды «Активное сценическое действие»	к. 78
февраль	7	игра	2	Авторские этюды «Активное сценическое действие»	к. 78
март	8	репетиция	2	Знакомство с миниатюрой (одно-актной пьесой). Читка по ролям	к. 78
март	9	репетиция	2	Читка по ролям, интонирование.	к. 78
март	10	репетиция	2	Репетиция в выгородке	к. 78
март	11	репетиция	2	Репетиция в выгородке	к. 78
март	12	репетиция	2	Репетиция в выгородке	к. 78
апрель	13	репетиция	2	Репетиция в выгородке с фонограммой	к. 78
апрель	14	репетиция	2	Репетиция в выгородке с фонограммой	к. 78
апрель	15	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
апрель	16	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к.78
май	17	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
май	18	репетиция	2	Прогон показа в костюмах и декорациях	к. 78
май	19	генеральный прогон	2	Генеральный прогон показа в костюмах и декорациях	к.78
май	20	творческий показ	2	Творческий показ для зрителя	к.78

2.2. Методическое обеспечение программы

№	Перечень разделов	Используемые формы	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Учебно-исполнительская деятельность	Репетиция, творческий показ.	Тематическая папка «Репертуар» Декорации, костюмы.	Творческий показ
2.	Контроль	Беседа, игра, творческий показ	Карточки- задания	В журнале

2.3. Ресурсное обеспечение программы

Реализация программы осуществляется автором программы, педагогом высшей квалификационной категории, заслуженным работником общего образования Российской Федерации Котовой Аллой Николаевной.

1. Мягкие стулья – 16 шт 100%
2. Ковер 3x4 – 1 шт 80%
3. Костюм театральный – 15 шт 50%
4. Декорация театральная: ширмы – 4 шт 100%
переносные кубы – 10 шт 70%
пандус – 1 шт 70%
приставная лестница на 3 ступени – 1 шт 70%
декоративные деревья – 4 шт 50%
5. Ноутбук – 1 шт 100%
6. Проектор – 1 шт. 50%
7. Колонки звукоусиливающие – 1 шт. 100%
8. Принтер – 1 шт. (расходные материалы для принтера, фотобумага, краска) 20%

2.4. Оценочные материалы

Оценка даётся на основе контроля приобретённых знаний, умений, навыков.

Основными видами контроля являются:

- текущая проверка (на каждом занятии);
- итоговая проверка (срезы знаний, промежуточный и итоговый контроль).

Текущая проверка проводится на каждом занятии и строится в зависимости от его формы. В ходе работы над постановкой проверяется достижение цели действия.

Итоговая проверка (промежуточный и итоговый контроль) в зависимости от года обучения включает проверку практических умений, дополнительно дается оценка параметров воспитательной работы. В целом по программе мониторинг ведется на основании способов и критериев оценки, указанных в таблице:

объекты мониторинга	способы оценки	критерии оценки	Способы фиксирования
1. Собственные проекты учащихся (этюды, Миниатюры)	наблюдение; целенаправленные беседы; оценка продукта	качество продукта: высокое, низкое; умение работать с группой	проектные листы; видеоотчёт
3. Участие в конкурсах	визуальное наблюдение; видеонаблюдение	уровень достижений	портфель достижений, фото, видео

Практические умения и навыки выявляются на показе этюдов, пантомим, миниатюр. Кроме этого у каждого ребенка есть «портфолио», то есть индивидуальный «портфель» образовательных достижений – результаты конкурсов разного уровня, участие в постановках, интересные самостоятельные проекты и творческие работы.

Освоив образовательную программу обучающийся получает:

результат	характеристика
1. Возможность реализации собственных проектов по постановке миниатюры;	Образовательный результат - освоенные личностью <i>способы самостоятельности. Качества</i> , приобретенные через проживание ситуаций, рефлекссию опыта.

2. Знания, умения, навыки основ актёрского мастерства	<i>Качества, приобретенные через присвоение информации и воспроизведение действий</i>
3. Участие в конкурсах по профилю деятельности различного уровня	Пополнение «портфеля образовательных достижений»

При отслеживании результатов обучающиеся получают информацию о достижениях. Это позволяет оптимизировать процесс овладения актерским мастерством, помогает педагогу дать более обоснованные рекомендации, а обучающемуся - проверить свои силы. От осознания своих способностей зависит самооценка, на основании которой возможно прогнозировать достижения высоких результатов.

Таблица фиксирования результатов контроля ЗУН.

Фамилия, имя	Практические знания		
	Актерское мастерство	сценическая речь	сценическое движение

2.5. Рабочая программа воспитания

Программа предусматривает воспитание учащихся в органичном единстве с процессом обучения. Степень свободы действий и поступков, а, следовательно, и возможность творчества зависят от уровня мировоззрения и убеждений воспитанника.

Программа предусматривает воспитание учащихся в органичном единстве с процессом обучения. Степень свободы действий и поступков, а, следовательно, и возможность творчества зависят от уровня мировоззрения и убеждений учащегося.

Оценка воспитательной работы.

параметры	критерии	показатели
Коммуникативные качества	умение работать в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> • проявляется ярко • проявляется • не проявляется
	общение со старшими	
Мотивировка поступков	умение принимать решение	
	умение отстаивать свое мнение	
	принятие всех членов коллектива	
	социальная автономизация (самоуважение, самосознание)	
Волевые качества	дисциплинированность	
	пунктуальность	
	исполнительность	
	самостоятельность	
Социальная адаптация	приобретение основ театрального творчества	
	умение использовать полученные знания в другой области	
	оказание помощи обучающимся, педагогу в какой-либо деятельности	

3. Список источников

3.1. Литература для педагога

Нормативно-правовые документы федерального уровня

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
8. «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Педагогика

10. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. Ярославль, 2002
11. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников. М., Просвещение, 1983.
12. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров/ Е.С. Полат и др. Под редакцией Е.С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 1999.

Сценическая речь

13. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., Наука, 1980.
14. Галь Н. Слово живое и мертвое. – М., Время, 2007 г.
15. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974.
16. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
17. Куракина К. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского.- М., Центр ИГРО, 2005.
18. Петрова А. Сценическая речь. М., Искусство, 1981.
19. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М., Искусство, 1975
20. Сценическая речь. Под редакцией Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. М., ГИТИС, 2002

Режиссура

21. Гааз Э., Левицкий А. Театр. Сценография или как мы играем. //Я вхожу в мир искусства. – М., №6. - 2002. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология, М., 1996
22. Попов П. Режиссура. О методе //Я вхожу в мир искусства. – М., №4. – 2003
23. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура//Я вхожу в мир искусства. – М., №2. - 2005.

Сценарное мастерство

24. Сценарное мастерство //Я вхожу в мир искусства. – М., №1- 2002.

3.2. Литература для учащихся

25. Алянский Ю. Азбука театра. Л., Детская литература, 1986.
26. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.
27. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
28. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989.
29. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011.
30. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006.
31. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка Издательство: АЗБУКА, 2016.

3.3. Интернет ресурсы

32. Сказки, пьесы, сценарии для детского театра, музыкальные спектакли// Сайт «Разноцветный мир». <https://miroslava-folk.ru/children-theater> (дата обращения: 07.07.2022).
33. Сборник сценариев инсценировок для 1-4 классов // Инфоурок. <https://infourok.ru/sbornik-scenariiev-inscenirovok-dlya-1-4-klassov-6149412.html> (дата обращения: 07.07.2022).
34. Сказки для постановок. // Сайт Практического психолога Детского развивающего центра "ЧебэбиS". <http://iemcko.ru/27.html> (дата обращения: 07.07.2022).