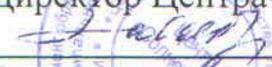


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Центра «Солнечный»

  
С.В. Завьялова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 31.05.2022

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театруля»**

социально-гуманитарная направленность

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Котова А.Н.,  
педагог дополнительного образования

Рыбинск, 2022

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Учебно-тематический план.....	4
1.3. Содержание программы .....	4
1.4. Планируемые результаты.....	5
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	6
2.1. Календарно-учебный график на 2021-2022 учебный год.....	6
2.2. Методическое обеспечение программы.....	8
2.3. Ресурсное обеспечение программы .....	8
2.4. Оценочные материалы.....	9
2.5. Рабочая программа воспитания.....	9
3. Список источников.....	10
3.1. Литература для педагога.....	10

## **1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театруля» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Устав и соответствующие локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театруля» имеет социально-гуманитарную направленность, рассчитана на 1 года обучения, состоит из 72 часов. В процессе театрализованной деятельности развивается личность ребенка, прививается его устойчивый интерес к литературе, устному народному творчеству, музыке, театру, совершенствуется навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, формируется способность ребенка к эмоциональной эмпатии, развивается творческая активность и исполнительские возможности детей.

Развитие творческих способностей в контексте театрализованной деятельности способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов.

Обучающие и развивающие задачи программы решаются через

#### **Художественно – познавательную деятельность:**

Беседы о театре, знакомство с видами театра: драматический, кукольный, театр-пластики, буффонада.

#### **Учебно – творческую деятельность:**

Учебные упражнения по актерскому мастерству, развитию речи и ритмике, которые подаются в форме игры.

#### **Учебно – исполнительскую деятельность:**

Постановку небольших инсценировок по известным сказкам, хоровое исполнение стихотворений, инсценировка детских стихов.

Программа составлена из расчета следующей общей нагрузки: 2 занятия в неделю продолжительностью 1 ак. ч. (30 минут).

В ходе образовательной деятельности применяются специализированные игры театральной педагогики, которые не только развивают творческие способности, но и помогают развивать память, внимание, наблюдательность, умение логически мыслить. Основными формами используемых игр являются творческие игры, импровизации, этюды, ситуативно-ролевые игры, игры – упражнения по отработке определённых умений, приобретению навыков.

Актуальность программы в том, что театрализованная деятельность является уникальным средством всестороннего развития ребенка, дает возможность выхода на новый уровень взаимодействий и взаимоотношений между детьми, взрослыми и детьми, что ведет к активной социализации ребенка.

Отличительная особенность и новизна программы заключаются в том, что образовательный результат - постановка инсценировки. Выбор направления объясняется тем, что инсценировка для дошкольников - это игра. При чтении педагогом сказки ребенок включается в игру и выполняет действия, совершаемые героями легко и увлеченно. Особый стиль исполнения, экспромт даёт возможность получить быстрый результат. Художественно-педагогический процесс обучения построен на основе принципов общей педагогики и театральной педагогики. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского.

**Цель обучения:** формирование творческой личности средствами театральной педагогики.

Задачи:

Обучающие.

- Помочь овладеть основами актёрского мастерства, развитой речью, чувством ритма в процессе работы над инсценировкой.

Развивающие.

- Развивать зрительное, слуховое внимание, воображение, память.
- Развивать интерес к театру, сценическому искусству.
- Развивать познавательные способности.

Воспитывающие.

- Воспитывать уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность.
- Воспитывать чувство коллективизма, волевые качества, доброжелательность.
- Воспитывать культуру театра и бережное отношение к труду.

Программа предназначена для детей 5-7 лет. В ходе образовательного процесса в студии применяются следующие формы деятельности.

Игра - ведущая форма, обеспечивающая сознательное и прочное усвоение материала, воспитывающая и развивающая навыки творческой работы. Игра способствует росту организаторских способностей, приобретению навыков жизни в коллективе, содействует психическому развитию. Специализированные игры театральной педагогики не только развивают творческие способности, помогают развивать память, внимание, наблюдательность, умение логически мыслить. Во время игр обучающиеся укрепляют свое здоровье, развиваются физически, у них улучшается координация движений, снимается усталость. Основными формами используемых игр являются творческие игры, импровизации, этюды, ситуативно-ролевые игры, игры – упражнения по отработке определённых умений, приобретению навыков.

Занятия - в зависимости от решаемых задач бывают следующими:

- по приобретению новых знаний: формирование понятий, разъяснение теоретических сведений;
- по повторению: итоговые по теме или разделу программы;
- по проверке знаний, умений, навыков: творческий показ;
- комбинированные занятия: несколько учебных задач - повторение, изложение нового материала, инсценирование.

Основные формы организации учащихся на занятии.

Коллективная форма - даёт возможность лучше осознать значение коллектива. Во время коллективной работы, обучающиеся одновременно выполняют одинаковые задания.

## 1.2. Учебно-тематический план

год обучения	раздел программы	количество часов		
		всего	теория	практика
1	1. Художественно- познавательная деятельность	25	25	
	2. Учебно-творческая деятельность	23	-	23

	3. Учебно-исполнительская деятельность	24	-	24
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>

### 1.3. Содержание программы

раздел программы	количество часов		
	всего	теория	практика
<b>1. Художественно - познавательная деятельность</b>	5	5	-
1. Беседы: 1. Виды театрального искусства: драматический, кукольный, театр-пластики, буффонада. 2. Азбука театра - театральные профессии: актёр, режиссёр, бутафор, костюмер. 3. Культура поведения в театре. 4. «Если бы ...» и предлагаемые обстоятельства. 5. Внимание, воображение, действие.			
<b>2. Учебно-творческая деятельность</b>	32	-	32
1. Актерский тренинг: - навыки рабочего самочувствия: игровые элементы коллективности; - настройка к действию (развитие памяти, внимания, фантазии, воображения); - действие в условиях сценической площадки, сцены; - действие в предлагаемых обстоятельствах (перевоплощение в животных); - действие и эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито и т.п.); - этюд в предлагаемых обстоятельствах; - действие с воображаемым предметом; - взаимодействие с партнером, диалог на заданную тему.			
2. Учебные занятия по развитию речи: - подбираем простейшие рифму (загадки, «доскажи словечко»); - скороговорки и стихи; - звук и звукоподражание; - согласные в конце слова («пучки» согласных); - интонации, выражающие основные чувства; - сочиняем сказку.			
3. Ритмика: движение и темпо-ритм, развитие музыкального слуха и памяти.			
<b>3. Учебно-исполнительская деятельность</b>	35	-	35
1. Знакомство со сказкой, стихотворением. 2. Распределение ролей. 3. Репетиции, установка мизансцен. 4. Прогонные репетиции с реквизитом и костюмами. 5. Показ инсценировки 6. Обсуждение. Встречи с родителями.			
<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>

### 1.4. Планируемые результаты

В результате сотрудничества педагога и ребенка формируется целостное мировоззрение, система позитивных ценностей; приобретаются:

- ✓ опыт и культура общения;
- ✓ навык коллективного творчества;
- ✓ навык публичных выступлений;
- ✓ ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- ✓ устойчивый познавательный интерес;

- ✓ готовность к действию, выполнению поручений;
- ✓ готовность к неожиданным ситуациям, способность поиска позитивного выхода из сложных жизненных ситуаций;
- ✓ навык самостоятельного принятия правильного нравственного решения.

### **Теоретические знания:**

1. Основные виды театрального искусства: драматический, кукольный, театр-пластики, буффонада.
2. Азбука театра - знать театральные профессии: актёр, режиссёр, бутафор, костюмер
3. Знать культуру поведения в театре.
4. «Если бы ...» и предлагаемые обстоятельства - знать, что обозначают эти термины.
5. Внимание, воображение, действие - знать, что обозначают эти термины, для чего они нужны актеру

### **Практические умения, навыки**

1. Актерское мастерство: - уметь
  - воспринимать и оценивать показанное на сцене;
  - действовать в условиях сценической площадки, сцены;
  - придумать предлагаемые обстоятельства;
  - найти предлагаемые обстоятельства в предложенном отрывке;
  - действовать в предлагаемых обстоятельствах;
  - выполнять разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно и т.п.);
  - показать этюд с заданными предлагаемыми обстоятельствами;
  - действовать с воображаемым предметом;
  - взаимодействовать с партнером, строить диалог на заданную тему;
  - принять участие в постановке и показе инсценировки.
2. Развитие речи: уметь
  - произносить скороговорки и стихи;
  - четко произносить согласные в конце слова;
  - пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
  - сочинять небольшие сказки;
  - подбирать простейшие рифмы.
3. Ритмика
  - уметь действовать в заданном темпо-ритме.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарно-учебный график на учебный год**

1 блок - с сентября по декабрь

Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения
сентябрь	1	игра	1	Актерский тренинг: навыки рабочего самочувствия: игровые элементы коллективности	к.78
сентябрь	2	тренинг	1	Актерский тренинг: навыки рабочего самочувствия: игровые элементы коллективности	к.78
сентябрь	3	беседа	1	Беседа Виды театрального искусства: драматический, кукольный, театр-	к.78

				пластики, буффонада.	
сентябрь	4	тренинг	1	Актерский тренинг: - настройка к действию (развитие памяти, развитие внимания)	к.78
сентябрь	5	тренинг	1	Актерский тренинг: - настройка к действию (развитие памяти, развитие внимания)	к.78
сентябрь	6	тренинг	1	Актерский тренинг: - настройка к действию (развитие фантазии, воображения)	к.78
сентябрь	7	тренинг	1	Учебные занятия по развитию речи: - подбираем простейшие рифму (загадки, «доскажи словечко»)	к.78
сентябрь	8	тренинг	1	Учебные занятия по развитию речи: - подбираем простейшие рифму (загадки, «доскажи словечко»)	к.78
октябрь	9	тренинг	1	Актерский тренинг: - действие в условиях сценической площадки, сцены	к.78
октябрь	10	тренинг	1	Актерский тренинг: - действие в условиях сценической площадки, сцены	к.78
октябрь	11	беседа	1	Беседа: Азбука театра - театральные профессии: актёр, режиссёр, бутафор, костюмер	к.78
октябрь	12	тренинг	1	Учебные занятия по развитию речи: скороговорки	к.78
октябрь	13	тренинг	1	Учебные занятия по развитию речи: скороговорки	к.78
октябрь	14	тренинг	1	Актерский тренинг: - действие в условиях сценической площадки, сцены	к.78
октябрь	15	тренинг	1	Ритмика: движение и темпо-ритм, развитие музыкального слуха и памяти	к.78
октябрь	16	тренинг	1	Актерский тренинг: - действие в предлагаемых обстоятельствах (перевоплощение в животных)	к.78
ноябрь	17	тренинг	1	Актерский тренинг: - действие в предлагаемых обстоятельствах (перевоплощение в животных)	к.78
ноябрь	18	тренинг	1	Ритмика: движение и темпо-ритм, развитие музыкального слуха и памяти	к.78
ноябрь	19	беседа	1	Беседа: Культура поведения в театре	к.78
ноябрь	20	тренинг	1	Актерский тренинг: - действие в предлагаемых обстоятельствах (перевоплощение в животных)	к.78
ноябрь	21	тренинг	1	Учебные занятия по развитию речи: - скороговорки и стихи	к.78

ноябрь	22	репетиция	1	Учебно-исполнительская деятельность: разучивание и отработка стихов	к.78
ноябрь	23	репетиция	1	Учебно-исполнительская деятельность: разучивание и отработка стихов	к.78
ноябрь	24	репетиция	1	Учебно-исполнительская деятельность: разучивание и отработка стихов	к.78
декабрь	25	репетиция	1	Учебно-исполнительская деятельность: разучивание и отработка стихов	к.78
декабрь	26	репетиция	1	Учебно-исполнительская деятельность: установка мизансцен, стихи	к.78
декабрь	27	репетиция	1	Учебно-исполнительская деятельность: установка мизансцен, стихи	к.78
декабрь	28	репетиция	1	Учебно-исполнительская деятельность: установка мизансцен, стихи	к.78
декабрь	29	репетиция	1	Учебно-исполнительская деятельность: прогоночная репетиция стихи	к.78
декабрь	30	репетиция	1	Учебно-исполнительская деятельность: прогоночная репетиция стихи	к.78
декабрь	31	репетиция	1	Учебно-исполнительская деятельность: прогоночная репетиция стихи	к.78
декабрь	32	творческий показ	1	Учебно-исполнительская деятельность: исполнение стихов на Новогоднем празднике	к.78

## 2.2. Методическое обеспечение программы

№	Перечень разделов	Используемые формы	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Художественно-познавательная деятельность	Беседа, творческая встреча	Тематическая папка «Беседы».	Викторина
2.	Учебно-творческая деятельность	Игровой тренинг по актёрскому мастерству, развитию речи и ритмике.	Карточки: с упражнениями. Элементы костюмов, реквизит. Ноутбук, проектор	Открытое занятие
3.	Учебно-исполнительская деятельность	Репетиция, творческий показ.	Тематическая папка «Репертуар» Декорации, костюмы.	Творческий показ
4.	Контроль	Беседа, игра, творческий показ	Карточки- задания	В журнале УВР

### 2.3. Ресурсное обеспечение программы

Реализация программы осуществляется автором программы, педагогом высшей квалификационной категории, заслуженным работником общего образования Российской Федерации Котовой Аллой Николаевной.

1. Стулья для дошкольников – 15 шт. 100%
2. Ковер 3x4 – 1 шт. 80%
3. Костюм театральный – 15 шт. 50%
4. Декорация театральная: ширмы – 1 шт. 100%
- переносные кубы – 5 шт. 70%
5. Ноутбук – 1 шт. 100%
6. Проектор – 1 шт. 50%
7. Колонки звукоусиливающие – 1 шт. 100%

### 2.4. Оценочные материалы

Оценка даётся на основе контроля приобретённых знаний, умений, навыков. Основными видами контроля являются:

- текущая проверка (на каждом занятии);
- итоговая проверка (срезы знаний, промежуточный и итоговый контроль).

Мониторинг проводится с целью выявить развитие способностей театрального творчества в динамике занятий.

Определяются показатели: внимание, память, мышление, разнообразные эмоциональные состояния, связная речь, ориентация в пространстве.

Каждый из показателей определяется уровнями (по принципу «смайлики»):

низкий уровень



средний уровень



высокий уровень



Таблица фиксирования результатов контроля ЗУН

Фамилия, имя	Теоретические знания	Практические знания		
		актерское мастерство	развитие речи	ритмика

### 2.5. Рабочая программа воспитания

Программа предусматривает воспитание учащихся в органичном единстве с процессом обучения. Сочетание познавательной (беседы о театральном творчестве) и творческая деятельность (изучение мастерства актера, инсценировка) способствует воспитанию разнохарактерных свойств и качеств детей.

Оценка воспитательной работы

параметры	критерии	показатели
Коммуникативные качества	умение работать в коллективе	проявляется ярко
	общение со старшими	
Мотивировка поступков	умение принимать решение	не проявляется
	умение отстаивать свое	

	мнение	
	принятие всех членов коллектива	
	социальная автономизация (самоуважение, самосознание)	
Волевые качества	дисциплинированность	
	пунктуальность	
	исполнительность	
	самостоятельность	
Социальная адаптация	приобретение основ театрального творчества	
	оказание помощи обучающимся, педагогу в какой-либо деятельности	

### 3. Список источников

#### 3.1. Литература для педагога

##### *Нормативно-правовые документы федерального уровня*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
8. «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

##### *Педагогика*

10. Воловик А.Ф. Воловик В.А. Педагогика досуга. М.1998
11. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. Ярославль, 2002
12. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф., Шевелев Н.Н. Театральная самодеятельность школьников. М., Просвещение, 1983.
13. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения ква-

лификации педагогических кадров/ Е.С. Полат и др. Под редакцией Е.С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 1999.

*Актерское мастерство*

14. Алянский Ю. Азбука театра. Л., Детская литература, 1986.
15. Щеткина А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/ под редакцией О.Ф.Горбуновой – М.: Мозаика- Синтез, 2008. -144с.

*Сценическая речь*

16. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., Наука, 1980.
17. Галь Н. Слово живое и мертвое. – М., Время, 2007 г.
18. Запарожец Т.И. Логика сценической речи. М., 1974.
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.

*Сценическое движение*

20. Дрознина А. Физический тренинг актёра //Я вхожу в мир искусства. – М., №4. - 2004.
21. Збруева Н. Ритмическое воспитание актёра. Методическое пособие //Я вхожу в мир искусства. – М., №12. - 2005.
22. Иванова И.С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика для актёра //Я вхожу в мир искусства. – М., №12. - 2005.