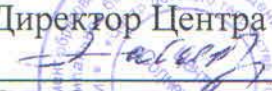


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Территория творчества»

художественная направленность

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год обучения
Автор: Тимофеева А.Ф., педагог
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		3
1.1	Актуальность программы	3
1.2	Новизна программы	3
1.3	Адресат программы	4
1.4	Организация образовательного процесса	4
1.5	Учебно-календарный график	4
1.6	Образовательные результаты и способы их отслеживания	5
1.7	Контрольно-измерительные материалы	6
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ		8
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН		8
4. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА		8
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ		9
6. ЛИТЕРАТУРА		10
	Нормативно-правовые документы	10
	Литература для педагогов	11
	Литература для обучающихся	12
	Интернет-ресурсы	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа студии ИЗО и керамики «Подсолнух» Центра «Солнечный» явилась результатом педагогического поиска эффективной формы детского творческого коллектива и организации его жизнедеятельности через широкую палитру видов творческой деятельности. Она реализуется в одноименном творческом объединении муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный» с 1995 г.

1.1. Актуальность программы. В отличие от программ школьного образования по изобразительному искусству, программа студии ИЗО и керамики «Подсолнух» обеспечивает выбор направления художественно-изобразительной и художественно-прикладной деятельности детей, дает возможность в более широком объеме освоить работу с самыми разнообразными художественными материалами и техниками. Степень актуальности данной программы для системы учреждений дополнительного образования, заключается в том, что она дает не только знания, умения и навыки по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству, но и способствует развитию моторики рук, точности, художественного вкуса, творческого воображения, аккуратности, формирует основы трудовой культуры, приобщает детей к искусству и народному творчеству. Также отличительной особенностью программы студии является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа студии ИЗО и керамики «Подсолнух» предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

В настоящее время сложилась необходимость на базе студии «Подсолнух» **создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Территория творчества».**

1.2. Новизна программы. Данная программа ориентирована на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественного и декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Новизна программы заключается в формировании общей культуры обучающихся, воспитании их эстетического вкуса. В процессе реализации программы развивается целеустремленность, усидчивость, трудолюбие, обучающиеся стремятся самостоятельно принимать решения и нести ответственность за их результаты. В процессе практической деятельности ребенок имеет возможность творческого самовыражения, проявления активности и мотивации к участию в конкурсах и выставках различного уровня. Данная программа создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста и личностного развития.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Территория творчества» имеет **художественную направленность.** Программа предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры детей и подростков, освоивших начальный, базовый и творческий уровни по образовательной общеразвивающей программе студии ИЗО и керамики «Подсолнух».

1.3. Адресат программы. Данная программа ориентирована на обучающихся от 11 до 17 лет, прошедших обучение по дополнительной образовательной общеразвивающей программе студии ИЗО и керамики «Подсолнух», а также вновь пришедших детей, имеющих начальную и базовую подготовку в области изобразительного искусства.

Основным условием приема ребенка на обучение по данной программе, является его желание. Дети зачисляются без вступительных испытаний.

В начале учебного года при комплектовании учебных групп учитываются пожелания детей и родителей, уровень подготовленности детей и их возраст.

1.4. Организация образовательного процесса.

Группы из школьников комплектуются разновозрастные численностью 12-15 человек.

Ребенок может быть отчислен за систематические пропуски занятий без уважительной причины или за регулярное нарушение дисциплины. По согласованию с родителями ребенок может уйти и добровольно. По просьбе ребенка и его родителей он может быть переведен в другую группу, занимающуюся по той же программе.

Распределение учебных часов на каждую группу проводится в начале учебного года.

1.5. Учебно-календарный график

Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Количество академических часов в неделю	Количество академических часов в месяц	Количество академических часов в
2 часа	1 раза в неделю	2 часа	8 часов	72 часа

Расписание учебных занятий может корректироваться в начале и в течение учебного года для оптимизации образовательного процесса.

Работа по программе базируется на следующих **принципах**:

- доступность излагаемого материала;
- последовательность в обучении (от простого к сложному);
- систематичность;
- поощрение самостоятельного поиска художественного решения в выполнении работ;
- дифференцированный подход к детям, учет их индивидуальных возможностей и способностей;
- уважение личности ребенка;
- отсутствие жестких критериев.

Осуществление образовательного процесса тесно связано с сотрудничеством педагога и родителями обучающихся. Родители – это опора в работе педагога дополнительного образования. Работа с родителями помогает решить многие проблемы:

- наполняемость групп;
- стабильность посещения занятий детьми;
- обеспечение детей необходимыми материалами и др.

Сотрудничество педагога с родителями необходимо для привлечения внимания родителей к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству, чтобы они могли поддерживать соответствующий интерес в своих детях и в будущем видели возможность для них выбора профессии, связанной с изобразительным искусством или декоративно-прикладной деятельностью. В связи с этим важно ориентировать отдельных родителей на продолжение художественного образования их детьми.

1.6. Образовательные результаты и способы их отслеживания.

В течение учебного курса неоднократно проводится контроль ЗУНов детей, используя следующие виды контроля, используемых в обучении:

- начальный контроль, который используют с целью выявления уровня ЗУНов детей, только пришедших на занятия и не умеющих выполнять те или иные практические задания;
- промежуточный контроль проводится в середине курса и используется с целью выявления уровня ЗУНов у детей за истекший период и сделать соответствующие выводы;
- итоговый контроль проводится в конце курса с целью выявления уровня ЗУНов детей после изучения программы. Делаются соответствующие выводы;

- текущий контроль проводится педагогом на каждом занятии с целью проверки усвояемости данного материала и обладания практическими навыками.

По окончании обучения по модулю «Территория творчества» обучающийся должен:

1. В области композиционной организации листа (изображения):

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положения листа бумаги в зависимости от содержания, изображаемого;
- передавать смысл связи предметов в сюжетном рисунке;
- уметь раскрыть сюжет композиции;
- уметь выполнять работу с натуры;
- видеть зависимость формы предмета от точки зрения на него;
- правильно передавать в пейзаже и натюрморте зависимое положение предметов;
- грамотно использовать правила линейной и воздушной перспективы;

2. В области цвета:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных тонов;
- уметь находить локальный цвет предметов, отыскивать оттенки цвета
- иметь понятие о техниках рисования акварельными и гуашевыми красками, способах их использования;

3. В области работы с графическими материалами:

- знать и применять на практике способы тонирования бумаги;
- уметь работать графическими материалами: пастель, уголь и др.
- уметь работать в технике «Кофейная живопись»

4. В области декоративно-прикладного творчества:

- иметь представление о техниках художественной росписи ткани;
- уметь выполнять технику свободной росписи ткани;
- уметь выполнять работы в технике «холодный» батик;
- уметь выполнять работы в технике «горячий» батик;
- уметь работать с режущими предметами (ножницами);
- использовать различные техники работы с бумагой;
- уметь применять различные декоративные элементы в оформлении готовой работы.

Способы и формы проверки

просмотр и анализ детских работ
оформление тематических выставок.

1.7. Контрольно-измерительные материалы

По изодетельности

Просмотр и анализ детских творческих работ.

Критерии оценки:

1 Композиционное решение: Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа. Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево). Необходимо добиться композиционного равновесия изображения.

2 Построение формы: Правильное построение формы предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.

3 Светотеневая и цвето-тональная моделировка: Точность цветовой и тоновой характеристики изображения, различие тоновых отношений между предметами и фоном. Передача объема предметов с помощью изменения цвета и тона в соответствии с освещением, используя плавные переходы тона от света к тени. Уровень детализации и качество графической и живописной проработки изображения.

РИСУНОК

Высокий уровень:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- владения линией, штрихом, пятном;
- грамотное применение в работе понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Средний уровень:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Уровень ниже среднего:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Низкий уровень:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать линией, штрихом, пятном;
- незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ЖИВОПИСЬ

Высокий уровень:

- правильную компоновку в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов;
- передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды;
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи;
- грамотную передачу материальности простых предметов;
- творческий подход.

Средний уровень:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения построения;
- некоторую дробность и небрежность рисунка;
- некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды.

Уровень ниже среднего:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке;
- грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды;
- неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и

окружающей среды.

Низкий уровень:

- неумение самостоятельно выполнить компоновку в листе;
- неумение работать цветом;
- незнание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- неумение передавать тоновые и цветовые характеристики предметов и среды;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

КОМПОЗИЦИЯ

Высокий уровень:

- правильную компоновку в листе с учетом выразительных средств композиции;
- умение использовать выразительные средства композиции;
- соблюдение этапов работы над композицией (станковая, декоративная);
- грамотную передачу цветовых и тональных отношений;
- правильное ведение работы над декоративной композицией с использованием трансформации и стилизации заданной формы;
- творческий подход.

Средний уровень:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности ведения композиции;
- некоторую дробность и неаккуратность.

Уровень ниже среднего:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе;
- неумение использовать выразительные средства композиции;
- трудности с раскрытием сюжета по заданной теме.

Низкий уровень:

- неумение самостоятельно вести работу и применять подобранный материал для работы над композицией;
- неумение самостоятельно анализировать подготовительный материал;
- отсутствие композиционного замысла;
- незнание законов воздушной и линейной перспектив.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование гармоничной, творческой личности путем развития художественно-творческих способностей обучающихся.

Задачи обучения:

обучить основам изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества; обучить использовать в работе национальные традиции культуры и искусства.

Задачи развития:

развивать у обучающихся познавательный интерес к изобразительному искусству в целом и художественной росписи, и керамике, в частности;
развивать воображение, творческое мышление и зрительную память учащихся;
развивать у обучающихся видение красоты окружающего мира и способность выражать свое отношение к действительности языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные задачи:

воспитывать любовь и уважение к окружающему миру, к национальной культуре и искусству;

формировать положительный психологический климат в коллективе, сплачивать коллектив студии.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Общ	Теор	Прак.
1.	Многообразие изобразительных техник и материалов.	42	8	34
	1.1. Многоликая акварель.	10	2	8
	1.2. Удивительная графика. Форма и фактура.	10	2	8
	1.3. Радуга пастели.	10	2	8
	1.4. Акриловые фантазии.	12	2	10
2.	Мой скетчбук. Зарисовки с природы.	12	2	10
3.	Вариативная часть.	12	2	10
	Резервное время	6	-	6
	ВСЕГО	72	12	60

4. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

№ п/п	Раздел, тема	Краткое содержание материала	
		Теоретические понятия	Практические задания
1.	Многообразие изобразительных техник и материалов.		
	1.1. Многоликая акварель.	Живопись, как вид изобразительного искусства. Техники работы с акварельными красками.	Техники работы с акварельными красками. Выполнение творческих тематических композиций с применением различных изобразительных техник: «Акварельные цветы», «Фруктовая сказка» и др. Акварельные зарисовки с природы.
	1.2. Удивительная графика. Форма и фактура.	Графика, как вид изобразительного искусства. Виды и техники графического рисования. Инструменты и материалы.	Техника работы пером, карандашом, ручкой. Графические упражнения. Выполнение графических рисунков на белой и тонированной бумаге.
	1.3. Радуга пастели.	Техника работы с сухой и масляной пастелью.	Работа сухой пастелью. Упражнения. Работа масляной пастелью. Упражнения. Творческие работы.
	1.4. Акриловые фантазии.	Техника декоративного рисования акриловыми красками. Инструменты и материалы.	Рисование акриловыми красками на предметах с различной фактурой: х/б ткань, джинсовая ткань, дерево, стекло, пластик, кожа и др.
2.	Мой скетчбук. Зарисовки с природы.	Техника выполнения «быстрых» зарисовок. Рисунок с природы. Понятие скетчбук.	Выполнение графических набросков с природы: предметы быта, канцелярские принадлежности, элементы одежды, книги, игрушки и т.д.

3.	Вариативная часть.	Обсуждение тематики творческой работы и технологии ее выполнения.	Подготовка творческих работ с использованием различных техник и материалов для участия в выставках и конкурсах различного уровня.
	Резервное время		

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Тема	Инструменты и материалы	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятий	Форма подведения итогов
1.	Многообразие изобразительных техник и материалов.		Образцы работ, Компьютерные презентации Видео и фото мастер-классы	Объяснение нового материала Закрепление изученного материала Практическая работа Мастер-класс	Просмотр и анализ детских работ
	1.1. Многоликая акварель.	Бумага для акварели Акварель, гуашь Кисти круглые, плоские Палитра, стакан для воды, салфетки и др. Скотч бумажный			
	1.2. Удивительная графика. Форма и фактура.	Бумага для рисования (ватман) Бумага офисная белая Бумага для эскизов Простые карандаши, ластик (клячка) Перья, тушь Гелевая ручка, шариковая ручка			
	1.3. Радуга пастели.	Бумага пастели и акварели. Сухая пастель Масляная пастель Бумага для эскизов Ластик, простой карандаш			
	1.4. Акриловые фантазии.	Краски акриловые. Кисти синтетика, нейлон. Палитра, баночка для воды. Простой карандаш, ластик, бумага для эскизов. Основа под роспись: ткань х/б, джинсовая и др. Стекланные, керамические, пластиковые,			

		деревянные основы (досочки, банки, футляры)		
2.	Мой скетчбук. Зарисовки с натуры.	Бумага для рисования (ватман) и акварели Бумага для эскизов Простой карандаш, ластик Гелевая ручка, линер, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, акварельные краски и др.		Беседа, практическая работа.
3.	Вариативная часть. Подготовка творческих работ для участия в конкурсах.	Выбор материалов в зависимости от техники выполняемой работы		Беседа, практическая работа.

6. ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».

3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Литература для педагогов

1. Асмолов А.Г. Психология личности: Учебник. – М., 1990.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М., 1984.
3. Арсланов В.Г. и др. терминологический словарь (ИЗО, декоративное искусство и архитектура) – М., 1997.
4. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. – М., 1998.
5. Анохин Ю. В музее игрушек. – М., 1987.
6. Аллахведова Е.Э. Батик, глина, дерево. – М., 2001.
7. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждения дополнительного образования детей. - М.: 2001.
8. Ватагил В.Л. изображение животных. – М., 1989.
9. Величко Н. Роспись. – М., 1989.
10. Гибсон Р., Тайлер Д. Делай и играй. Веселые игры. – М., 1994.
11. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
12. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. - М.: Радуга, 2000
13. Доронова Т.Н. Радуга. Учебно-наглядное пособие. Младший возраст. – М., 1999.
14. Доронова Т.Н. Радуга. Учебно-наглядное пособие. Старший возраст. – М., 1999.

15. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: 2003.
 16. Зотов Ю.Б. Организация современного урока. – М.: 1997
 17. Коротнева Е.И. Искусство и ты. – М., 2000.
 18. Курин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (1-2 класс) Ч.1. – М., 2000.
 19. Курин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (1-2 класс) Ч.2. – М., 2000.
 20. Курин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (3-4 класс) Ч.1. – М., 1999.
 21. Курин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (3-4 класс) Ч.2. – М., 1999.
 22. Курин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
 23. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980.
 24. Костерин И.П. Учебное рисование. – М., 1977.
 25. Левейль Р. Эмоциональный портрет. – Минск, 2000.
 26. Логинова Л.Г. . Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. – М.: 1999.
 27. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М., 1990.
 28. Методические рекомендации по разработке авторских учебных программ. – Ярославль: 2005.
 29. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999.
 30. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999.
 31. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. – М., 2000.
 32. Нейс К. Школа рисования. Рисунок тушью. – Минск, 2000.
 33. Нелинская Л.А. Каждый народ – художник. – М., 2000.
 34. Поль К. Школа рисования. Карандаш. – Минск, 2000.
 35. Рахио М. Учимая рисовать. – 1995.
 36. Роспись по шелку // Валентина. - 1995. - № 1.
 37. Синеглазова, М.О. Батик / М.О.Синеглазова. - М.: Издательский дом МСП, 2004.
 38. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра – изобразительное искусство. – Ярославль, 1999.
 39. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
 40. Федотов Г. Основы художественного ремесла. Послушная глина. – М., 1999.
 41. Шпикалова Г.Я. Наша ярмарка. Альбом самоделок. – М., 1989.
 42. Энциклопедический словарь художника. – М., 1983.
 43. Энциклопедия рисования. – М., 1999.
- Литература для обучающихся***
1. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Предметы. – Минск, 2000.
 2. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Растения. – Минск, 2000.
 3. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. – Минск, 2000.
 4. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. – Минск, 2000.
 5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000.
 6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000.
 7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 человек. – Минск, 2000.
 8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000.
 9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000.
 10. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 средств передвижения. – Минск, 2000.
 11. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 памятников архитектуры. – Минск, 2000.
 12. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 акул, китов и других морских животных. – Минск, 2000.
 13. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000.

Интернет-ресурс

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ)- Электронный ресурс - <http://base.garant.ru/70291362/>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Электронный ресурс – <http://yandex.ru/clck/jsredir>
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014г. №1726-р) рассматривает создание «социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству.<http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>