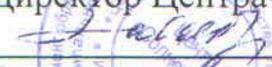


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Увлекательное рисование»

художественная направленность

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год обучения
Автор: Тимофеева А.Ф., педагог
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		3
1.1	Актуальность программы	3
1.2	Новизна программы	3
1.3	Адресат программы	4
1.4	Организация образовательного процесса	4
1.5	Образовательные результаты и способы их отслеживания	5
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ		7
3. КУРС «ИСКУССТВО, ТВОРЯЩЕЕ ДОБРО»		7
3.1	Модуль 1. «Нетрадиционные техники рисования»	7
	Учебно-тематический план	7
	Календарный план	7
	Содержание изучаемого курса	8
	Методическое обеспечение	9
3.2	Модуль 2. «Магия графического рисования»	9
	Учебно-тематический план	9
	Календарный план	10
	Содержание изучаемого курса	10
	Методическое обеспечение	11
4. КУРС «ИЛЛЮЗИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ»		12
4.1	Модуль 1. «Артбук-мания»	12
	Учебно-тематический план	12
	Календарный план	12
	Содержание изучаемого курса	13
	Методическое обеспечение	13
4.2	Модуль 2. «В мире оптических иллюзий»	14
	Учебно-тематический план	14
	Календарный план	14
	Содержание изучаемого курса	15
	Методическое обеспечение	16
5. ЛИТЕРАТУРА		17
6. ПРИЛОЖЕНИЯ		19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дистанционная дополнительная образовательная программа «Увлекательное рисование» имеет художественную направленность. Данная программа предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры детей и подростков.

1.1. Актуальность программы. Дистанционное обучение – это взаимодействие педагога и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты и реализуемое средствами интернет-технологий. Внедрение дистанционного обучения приводит к повышению доступности и эффективности образования:

- осуществление обучения одаренных детей в индивидуальном темпе (уровень сложности учебного задания и объем практической работы);
- доступность и независимость от географического и временного положения обучающегося и образовательного учреждения;
- технологичность, комфортные условия для творческого самовыражения обучаемого;
- возможность вовлечения в процесс обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и особенностями развития;
- расширение общего охвата детей (разработанный курс может использоваться неограниченное количество раз любым числом обучающихся одновременно и в удобное для них время).

Дистанционная дополнительная образовательная программа «Увлекательное рисование» обеспечивает выбор направления художественно-изобразительной и дизайнерской деятельности детей, дает возможность в более широком объеме освоить работу с разнообразными художественными материалами и техниками. Степень актуальности данной программы для организаций дополнительного образования, заключается в том, что она дает не только знания, умения и навыки по изобразительной деятельности, но и способствует развитию моторики рук, точности, художественного вкуса, творческого воображения, аккуратности, формирует основы трудовой культуры, приобщает детей к искусству и прикладному творчеству. Так же отличительной особенностью программы является то, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет ощутить незабываемые положительные эмоции не только дошкольникам, но и детям школьного возраста, даже подросткам. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественной направленности. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

1.2. Новизна программы. Дистанционная дополнительная образовательная программа «Увлекательное рисование» ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественного и прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Новизна программы заключается в формировании общей культуры обучающихся, воспитании их эстетического вкуса. В процессе реализации программы развивается целеустремленность, усидчивость, трудолюбие, обучающиеся стремятся самостоятельно принимать решения и нести ответственность за их результаты. В процессе практической деятельности ребенок имеет возможность творческого самовыражения, проявления активности и мотивации к созданию авторских дизайнерских проектов. Данная программа создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста и личностного развития. В результате прохождения кратко-

срочного курса, обучающиеся получают не только знания и умения по предмету, но и создают на практике большой комплект поздравительных открыток к различным праздникам.

Дистанционная дополнительная образовательная программа «Увлекательное рисование» реализуется в творческом объединении Студия ИЗО и керамики «Подсолнух» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

1.3. Адресат программы. Данная программа предполагает дистанционное обучение детей в возрасте от 10 до 17 лет по предмету: Изобразительное искусство.

Основным условием зачисления ребенка на обучение является его желание. На дистанционный курс принимаются обучающиеся с разным уровнем подготовки в области изобразительного творчества без вступительных испытаний.

1.4. Организация образовательного процесса.

Группы из школьников комплектуются разновозрастные численностью 10 – 15 человек;

Организация дистанционного учебного процесса как виртуального аналога традиционного, очного обучения, включает:

- зачисление обучающихся;
- распределение их по группам;
- поддержание интерактивного диалога между всеми участниками дистанционного обучения;
- постоянный мониторинг деятельности;
- оценивание;
- индивидуальная работа с каждым ребенком.

Программа состоит из двух курсов, рассчитанных на 1 год обучения:

- курс «Искусство, творящее добро» состоит из 2-х модулей (1 модуль – 16 часов, реализуется с сентября по декабрь, 2 модуль – 20 часов реализуется с января по май);
- курс «Иллюзия и реальность» состоит из 2-х модулей (1 модуль – 16 часов, реализуется с сентября по декабрь, 2 модуль – 20 часов реализуется с января по май);

Учащийся вправе выбрать любой курс обучения в зависимости от своих способностей.

Учебные курсы по программе рассчитаны на 36 часов. Распределение учебных часов в неделю и время проведения виртуальных занятий может варьироваться от социального запроса обучающихся и их родителей. В процессе организации работы курса оговаривается период реализации программы (количество месяцев с датами), нагрузка (количество учебных часов в неделю) и расписание проводимых занятий.

Работа по реализации дистанционной программы базируется на следующих **принципах**:

- доступность излагаемого материала;
- последовательность в обучении (от простого к сложному);
- систематичность;
- поощрение самостоятельного поиска художественного решения в выполнении работ;
- дифференцированный подход к детям, учет их индивидуальных возможностей и способностей;
- уважение личности ребенка;
- отсутствие жестких критериев.

Практические задания по темам изучаемых курсов могут варьироваться в зависимости от:

- интересов и потребностей обучающихся и их родителей;
- индивидуальных особенностей обучающихся;
- наличия необходимых инструментов и материалов;
- изменений приоритетов в системе образования и воспитания подрастающего поколения.

1.5. Образовательные результаты и способы их отслеживания.

В течение учебного курса педагог неоднократно проводит контроль ЗУНов обучающихся:

- *начальный* (вводный) контроль, используется с целью выявления уровня ЗУНов детей по предмету в начале образовательного маршрута;
- *итоговый* контроль проводится в конце образовательного маршрута с целью выявления уровня ЗУНов детей после прохождения полного курса программы;
- *текущий* контроль проводится педагогом в конце каждого занятия (или темы) с целью проверки усвояемости данного материала и обладания практическими навыками.

Основное назначение контрольно-измерительных инструментов – оценка знаний учащихся. Но система дистанционного обучения позволяет их использовать для других учебных целей, например, для отработки навыков и умений.

- **Опрос.** Это голосование, изучение общего мнения по определенной проблеме. Педагог подготавливает вопрос и группу альтернативных ответов. Учащиеся высказываются, путем выбора одного из предложенных ответов. Опрос нужен не столько для оценки знаний отдельных учащихся, сколько для получения общей (статистической) картины состояния учебной аудитории. Аналогом инструмента в учебной практике является вводный контроль. Опрос группы помогает понять, насколько подготовлены учащиеся к усвоению нового учебного материала. Эта процедура особенно важна в случае дистанционного обучения, так как педагог может не иметь личных контактов с учащимися, и правильно составленная система опросов в начале курса поможет в дальнейшей работе.

- **Задание.** Создавая задание, педагог формулирует задачу, вопрос и требует от учащихся выполнения каких-либо действий и представление отчета в виде текста, файла т.д. В работе по данному курсу, это наиболее значимый инструмент проверки усвоения обучающимися учебного материала. На каждом занятии ребенку будет дано практическое задание и результат своей деятельности он должен выставить на странице курса в виде файла с фотографиями (результат практической работы) или комментария о проделанной работе.

- **Тест.** Основной инструмент контроля знаний. Создавая тест, педагог составляет его из нескольких вопросов. Существует множество различных типов вопросов: числовой, с коротким ответом, эссе, с множественным выбором и т.д. Интернет-технологии с большим количеством настроек, позволяют провести детальный контроль знаний, подготовить каждому учащемуся индивидуальный вариант теста, составить тренировочные задания и т.д.

Результаты по курсу «Искусство, творящее добро»:

По окончании образовательного курса обучающийся должен:

- познакомиться с художественными материалами и инструментами, уметь использовать их в практической деятельности;
- изучить нетрадиционные техники рисования, уметь применять их в практической работе;
- изучить историю появления открытки, ее виды и способы изготовления;
- уметь создавать интересные сюжеты, грамотно располагать элементы на открытке и выбирать подходящий для нее формат;
- уметь качественно и эстетично оформить свою работу;
- создать серию тематических открыток;
- познакомиться с нетрадиционными приемами графического рисования, уметь применять их в практической работе;
- собрать коллекцию графических узоров (танглов) и зентангл плиток;
- создать серию графических работ в технике «зентангл», «зендудл», «зенарт».

Результаты по курсу «Иллюзия и реальность»:

По окончании образовательного курса обучающийся должен:

- познакомиться с художественными материалами и инструментами, уметь использовать их в практической деятельности;
- изучить различные приемы графического рисования, уметь применять их в практической работе;
- уметь выполнять «быстрые» наброски различных предметов;
- познакомиться с различными видами проявления оптической и цветовой иллюзии;
- уметь создавать интересные сюжеты, грамотно используя эффект иллюзии;
- уметь качественно и эстетично оформить свою работу;

Контрольно-измерительные материалы

Способы и формы проверки:

по курсу «Искусство, творящее добро»:

- Тест: «История старой открытки» см. приложение 1;
- Проверочное задание: «Найди пару» см. приложение 2;
- Тест: «Зентангл рисование» см. приложение 3;
- Задания для практической самостоятельной работы. См. приложение 4.

по курсу «Иллюзия и реальность»:

- Просмотр и анализ детских творческих работ. Критерии. см. приложение 5;
- Тест: «Оптические иллюзии. Иллюзия цвета и контраста» см. приложение 6;
- Просмотр и анализ детских творческих работ. Критерии. см. приложение 7;

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся посредством ознакомления с нетрадиционными техниками рисования и применения полученных знаний в практической работе.

Задачи обучения:

- знакомить с историей появления поздравительной открытки;
- обучать приемам использования в работе нетрадиционных и графических техник рисования.

Задачи развития:

- развивать у обучающихся познавательный интерес к изобразительному искусству и прикладному творчеству;
- развивать воображение, творческое мышление и зрительную память учащихся;
- развивать у обучающихся видение красоты окружающего мира и способность выражать свое отношение к действительности языком изобразительного искусства и дизайна.

Воспитательные задачи:

- способствовать эстетическому воспитанию и формированию художественного вкуса;
- способствовать формированию у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

3. Курс: «Искусство, творящее добро»

3.1. Модуль 1. «Нетрадиционные техники рисования»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Общ	Теор	Прак.
1.	«История старой открытки»	1	1	-
2.	«Магия узоров и красок»	11	3	8
3.	«Секреты мастерства»	4	1	3
	ИТОГО	16	5	11

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	сентябрь	Занятие 1	Дистанционное обучение	1	«История старой открытки»
2	Сентябрь	Занятие 2	Дистанционное обучение	1	«Магия узоров и красок»
3	Сентябрь	Занятие 3	Дистанционное обучение	1	«Магия узоров и красок»
4	Сентябрь	Занятие 4	Дистанционное обучение	1	«Магия узоров и красок»
5	Октябрь	Занятие 5	Дистанционное обучение	1	«Магия узоров и красок»
6	Октябрь	Занятие 6	Дистанционное обучение	1	«Магия узоров и красок»
7	Октябрь	Занятие 7	Дистанционное обучение	1	«Магия узоров и красок»
8	Октябрь	Занятие 8	Дистанционное обучение	1	«Магия узоров и красок»
9	Октябрь	Занятие 9	Дистанционное	1	«Магия узоров и красок»

			обучение		
10	Ноябрь	Занятие 10	Дистанционное обучение	1	«Магия узоров и красок»
11	Ноябрь	Занятие 11	Дистанционное обучение	1	«Магия узоров и красок»
12	Ноябрь	Занятие 12	Дистанционное обучение	1	«Магия узоров и красок»
13	Ноябрь	Занятие 13	Дистанционное обучение	1	«Секреты мастерства»
14	Декабрь	Занятие 14	Дистанционное обучение	1	«Секреты мастерства»
15	Декабрь	Занятие 15	Дистанционное обучение	1	«Секреты мастерства»
16	Декабрь	Занятие 16	Дистанционное обучение	1	«Секреты мастерства»

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

№ п/п	Раздел, тема	Краткое содержание материала	
		Теоретические понятия	Практические задания
1	«История старой открытки»	Знакомство с историей появления поздравительной открытки. Виды почтовых карточек. Советские и Российские открытки.	-
2.	«Магия узоров и красок»	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: - Кляксография - Набрызг - Фроттаж - Монотипия - Штампирование - Отпечаток - Рисование солью - Рисование клеем - смешанная техника (акварель+восковые карандаши) и др. Знакомство с технологическими приемами работы с различными изобразительными материалами и инструментами. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.	Выполнение творческих заданий с использованием нетрадиционных техник рисования: - дизайнерские открытки «Цветочная феерия», - дизайнерские открытки «Новогодняя сказка», - дизайнерские открытки «Фейерверк праздников», посвященные различным праздникам: день рождения, 8 Марта, день Матери, Новый год и Рождество, день Учителя, день св. Валентина, Пасха и др.
3.	«Секреты мастерства»	Знакомство с технологиями изготовления и оформления необычных открыток: объемных, с «секретом», с использованием дополнительных материалов. Технология изготовления конверта для открытки.	Выполнение творческого задания: - открытка «Сюрприз» - открытка с использованием дополнительных материалов «Новогодние символы» - конверт для открытки

Содержание изучаемого курса (перечень нетрадиционных техник рисования и практических заданий) может варьироваться в зависимости от потребностей и уровня подготовленности обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел, тема	Инструменты и материалы, оборудование	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1	«История старой открытки»	-	- Система дистанционного обучения Moodle;	Изучение нового материала	тест
2.	«Магия узоров и красок»	- Бумага для акварели - Краски гуашь - Краски акварель	- Интернет-ресурсы; - фото и видео мастер-классы;	Изучение нового материала;	Тест Опрос Просмотр файлов с детскими работами
3.	«Секреты мастерства»	- Кисти - Простые карандаши - Цветные карандаши (акварельные) - Восковые карандаши - Ластик - Палитра - Баночка для воды - Цветная бумага - Цветной картон - Клей (ПВА, карандаш) - Ножницы, канцелярский нож - Линейка - Гелевая ручка (черная) - Маркер (черный) средней толщины, фломастеры - Линер - Скотч двусторонний - Засушенные листья - дополнительные материалы (в зависимости от дизайна открытки)		Повторение и закрепление изученного материала: Практическая работа	

3.2. Модуль 2. «Магия графического рисования»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Общ	Теор	Прак.
1.	«Из истории медитативного рисования»	1	1	-
2.	«Элементы и плитки тангл»	9	2	7
3.	«Зендудл – графика и цвет»	10	1	9
	ИТОГО	20	4	16

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	Январь	Занятие 1	Дистанционное обучение	1	«Из истории медитативного рисования»
2	Январь	Занятие 2	Дистанционное обучение	1	«Элементы и плитки тангл»
3	Январь	Занятие 3	Дистанционное обучение	1	«Элементы и плитки тангл»
4	Февраль	Занятие 4	Дистанционное обучение	1	«Элементы и плитки тангл»
5	Февраль	Занятие 5	Дистанционное обучение	1	«Элементы и плитки тангл»
6	Февраль	Занятие 6	Дистанционное обучение	1	«Элементы и плитки тангл»
7	Февраль	Занятие 7	Дистанционное обучение	1	«Элементы и плитки тангл»
8	Март	Занятие 8	Дистанционное обучение	1	«Элементы и плитки тангл»
9	Март	Занятие 9	Дистанционное обучение	1	«Элементы и плитки тангл»
10	Март	Занятие 10	Дистанционное обучение	1	«Элементы и плитки тангл»
11	Март	Занятие 11	Дистанционное обучение	1	«Зендудл – графика и цвет»
12	Апрель	Занятие 12	Дистанционное обучение	1	«Зендудл – графика и цвет»
13	Апрель	Занятие 13	Дистанционное обучение	1	«Зендудл – графика и цвет»
14	Апрель	Занятие 14	Дистанционное обучение	1	«Зендудл – графика и цвет»
15	Апрель	Занятие 15	Дистанционное обучение	1	«Зендудл – графика и цвет»
16	Апрель	Занятие 16	Дистанционное обучение	1	«Зендудл – графика и цвет»
17	Май	Занятие 17	Дистанционное обучение	1	«Зендудл – графика и цвет»
18	Май	Занятие 18	Дистанционное обучение	1	«Зендудл – графика и цвет»
19	Май	Занятие 19	Дистанционное обучение	1	«Зендудл – графика и цвет»
20	Май	Занятие 20	Дистанционное обучение	1	«Зендудл – графика и цвет»

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

№ п/п	Раздел, тема	Краткое содержание материала	
		Теоретические понятия	Практические задания
1.	«Из истории медитативного рисования»	Знакомство с понятиями: зентангл, дудлинг, зендудл, историей появления данных изобразительных техник. Инструменты и материалы, необходимые в работе.	-

2.	Элементы и плитки тангл	Знакомство с традиционными узорами Зентангл.	Изготовление накопительной папки с кармашками и карточками для творческих работ. (формат папки А4) Выполнение графических упражнений, рисование элементов Зентангл. Оформление Зентангл плиток.
3.	Зендудл – графика и цвет	Знакомство с техниками добавления цвета в графическое изображение. Гармоничные цветовые сочетания. Колорит композиции. Использование различных рисовальных материалов. Понятие стилизация.	Монохромное сочетание, добавление одного цвета. Выполнение творческого задания «Морская раковина» (спираль) Использование родственной цветовой гаммы в творческой работе Теплое, холодное цветовое сочетание. Выполнение творческих заданий на тему: фрукты, цветы и узоры, кружевные птицы и перья, кристаллы, зендудл-буквы и др.

Содержание изучаемого курса и практических заданий может варьироваться в зависимости от потребностей и уровня подготовленности обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел, тема	Инструменты и материалы, оборудование	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1	«Из истории медитативного рисования»	-	- Система дистанционного обучения Moodle;	Изучение нового материала	тест
2.	Элементы и плитки тангл	- бумага для акварели плотность не менее 200 г/м ² ; - ватман; - карандаши простые: твердый (Т, 2Т или Н, 2Н) мягкий (2М или 2В); - растушевка (плотная картонная палочка для затемнения); - точилка; - капиллярная ручка с тонким носиком (черная); - гелевая ручка (черная); - папка или тетрадь на кольцах	- Интернет-ресурсы; - фото и видео мастер-классы;	Изучение нового материала; Повторение и закрепление изученного материала: Практическая работа	Тест Опрос Просмотр файлов с детскими работами

	Зндудл – графика и цвет	<ul style="list-style-type: none"> - Бумага для акварели - Краски акварель - Кисти - Простые карандаши - Цветные карандаши (акварельные) - Ластик - Палитра - Баночка для воды - Линейка - Гелевая ручка (черная) - Маркер (черный) средней толщины, фломастеры - Линер 		Изучение нового материала; Повторение и закрепление изученного материала: Практическая работа	Тест Опрос Просмотр файлов с детскими работами
--	-------------------------	---	--	---	--

4. Курс: «Иллюзия и реальность»

4.1. Модуль 1. «Артбук-мания»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Общ	Теор	Прак.
1.	«Мой Артбук»	2	1	1
2.	«Шутки на тетрадном листке»	10	3	7
3.	«Скетч»	4	1	3
	ИТОГО	16	5	11

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	сентябрь	Занятие 1	Дистанционное обучение	1	«Мой Артбук»
2	Сентябрь	Занятие 2	Дистанционное обучение	1	«Мой Артбук»
3	Сентябрь	Занятие 3	Дистанционное обучение	1	«Шутки на тетрадном листке»
4	Сентябрь	Занятие 4	Дистанционное обучение	1	«Шутки на тетрадном листке»
5	Октябрь	Занятие 5	Дистанционное обучение	1	«Шутки на тетрадном листке»
6	Октябрь	Занятие 6	Дистанционное обучение	1	«Шутки на тетрадном листке»
7	Октябрь	Занятие 7	Дистанционное обучение	1	«Шутки на тетрадном листке»
8	Октябрь	Занятие 8	Дистанционное обучение	1	«Шутки на тетрадном листке»
9	Октябрь	Занятие 9	Дистанционное обучение	1	«Шутки на тетрадном листке»
10	Ноябрь	Занятие 10	Дистанционное обучение	1	«Шутки на тетрадном листке»

11	Ноябрь	Занятие 11	Дистанционное обучение	1	«Шутки на тетрадном листке»
12	Ноябрь	Занятие 12	Дистанционное обучение	1	«Шутки на тетрадном листке»
13	Ноябрь	Занятие 13	Дистанционное обучение	1	«Скетч»
14	Декабрь	Занятие 14	Дистанционное обучение	1	«Скетч»
15	Декабрь	Занятие 15	Дистанционное обучение	1	«Скетч»
16	Декабрь	Занятие 16	Дистанционное обучение	1	«Скетч»

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

№ п/п	Раздел, тема	Краткое содержание материала	
		Теоретические понятия	Практические задания
1.	«Мой Арт-бук»	Понятие «артбук», виды, назначение. Оформление артбуков. Знакомство с видами шрифта.	- Упражнения по написанию декоративных букв, шрифтов. - Оформление титульного листа артбука.
2.	«Шутки на тетрадном листке»	Знакомство с графическими способами оформления тетрадных листов в клетку и линейку. Понятие «тесселяция»	- Оформление первой страницы «Кто там спрятался?» (эффект раскрытой молнии). - «Плетеные косички» оформление листов в клетку. - «Веселые змейки и другие обитатели тетрадного листа» оформление листов в линейку. - «Тесселяция» выполнение повторяющихся узоров.
3.	«Скетч»	Понятие «скетч». Приемы выполнения «быстрых» зарисовок.	- быстрые зарисовки с натуры на бумаге разного качества и фактуры: печатном листе, крафт - бумаге, тонированной бумаге и т.д. - акварельные и графические зарисовки с натуры на различные темы. моя скетч-история (постоянный отчет о зарисовках на различные темы)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел, тема	Инструменты и материалы, оборудование	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1.	«Мой Артбук»	- Бумага для акварели - цветная бумага (плотность не менее 180г/м ²) - крафт-бумага - картон (или картонная)	- Система дистанционного обучения Moodle; - Интернет-	Изучение нового материала; Практическая работа	Просмотр файлов с детскими работами. Проверка

2.	«Шутки на тетрадном листке»	папка) - Краски акварель - Кисти - Простые карандаши	ресурсы; - фото и видео мастер-классы;	Изучение нового материала; Повторение и закрепление изученного материала: Практическая работа	тестового задания.
3.	«Скетч»	- Цветные карандаши (акварельные) - Ластик - Палитра - Баночка для воды - Линейка - Гелевая ручка (черная) - Маркер (черный) средней толщины, фломастеры - Линер или капиллярная ручка - фломастеры - ножницы - клей			

4.2. Модуль 2. «В мире оптических иллюзий»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Общ	Теор	Прак.
1.	«Оптические иллюзии. Иллюзия цвета и контраста»	2	2	-
2.	«Иллюзия восприятия объема»	2	0,5	1,5
3.	«Иллюзия восприятия глубины»	2	0,5	1,5
4.	«Иллюзия восприятия удаления и приближения»	2	0,5	1,5
5.	«Иллюзия и геометрия»	6	1	5
6.	«3 D рисунок и другие невероятные иллюзии»	6	1	5
	ИТОГО	20	5,5	14,5

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1	Январь	Занятие 1	Дистанционное обучение	1	«Оптические иллюзии. Иллюзия цвета и контраста»
2	Январь	Занятие 2	Дистанционное обучение	1	«Оптические иллюзии. Иллюзия цвета и контраста»
3	Январь	Занятие 3	Дистанционное обучение	1	«Иллюзия восприятия объема»
4	Февраль	Занятие 4	Дистанционное обучение	1	«Иллюзия восприятия объема»
5	Февраль	Занятие 5	Дистанционное обучение	1	«Иллюзия восприятия глубины»
6	Февраль	Занятие 6	Дистанционное обучение	1	«Иллюзия восприятия глубины»
7	Февраль	Занятие 7	Дистанционное обучение	1	«Иллюзия восприятия удаления и приближения»
8	Март	Занятие 8	Дистанционное обучение	1	«Иллюзия восприятия удаления и приближения»
9	Март	Занятие 9	Дистанционное обучение	1	«Иллюзия и геометрия»
10	Март	Занятие 10	Дистанционное	1	«Иллюзия и геометрия»

			обучение		
11	Март	Занятие 11	Дистанционное обучение	1	«Иллюзия и геометрия»
12	Апрель	Занятие 12	Дистанционное обучение	1	«Иллюзия и геометрия»
13	Апрель	Занятие 13	Дистанционное обучение	1	«Иллюзия и геометрия»
14	Апрель	Занятие 14	Дистанционное обучение	1	«Иллюзия и геометрия»
15	Апрель	Занятие 15	Дистанционное обучение	1	«3 D рисунок и другие невероятные иллюзии»
16	Апрель	Занятие 16	Дистанционное обучение	1	«3 D рисунок и другие невероятные иллюзии»
17	Май	Занятие 17	Дистанционное обучение	1	«3 D рисунок и другие невероятные иллюзии»
18	Май	Занятие 18	Дистанционное обучение	1	«3 D рисунок и другие невероятные иллюзии»
19	Май	Занятие 19	Дистанционное обучение	1	«3 D рисунок и другие невероятные иллюзии»
20	Май	Занятие 20	Дистанционное обучение	1	«3 D рисунок и другие невероятные иллюзии»

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

№ п/п	Раздел, тема	Краткое содержание материала	
		Теоретические понятия	Практические задания
1.	«Оптические иллюзии. Иллюзия цвета и контраста»	Знакомство с оптическими и цветовыми иллюзиями.	-
2.	«Иллюзия восприятия объема»	Знакомство с нюансами передачи иллюзии объема.	- передача иллюзии объема на примере изображения в полоску с добавлением тени (полосатые сердечки, кошечки, руки, радужные волны и т.д.)
3.	«Иллюзия восприятия глубины»	Знакомство с нюансами передачи иллюзии глубины изображения.	- колодец - лестница
4.	«Иллюзия восприятия удаления и приближения»	Знакомство с нюансами передачи иллюзии удаления и приближения изображения.	- Творческое задание «Таинственный коридор»
5.	«Иллюзия и геометрия»	Иллюзия геометрических тел.	- Иллюзия куба - Творческое задание «Окно во вселенную»
6.	«3 D рисунок и другие невероятные иллюзии»	Знакомство с техникой рисования 3 D изображения и других невероятных иллюзий.	- Изображение невероятных иллюзий (невероятный треугольник, сердце, звезда, бесконечная лестница и т.д.) - 3 D рисунки животных или растений

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел, тема	Инструменты и материалы, оборудование	Дидактические материалы, наглядные пособия	Форма занятия	Форма подведения итогов
1.	«Оптические иллюзии. Иллюзия цвета и контраста»	- Тетрадь в клетку на разъемных кольцах - Тетрадные листы в линейку - Бумага для акварели	- Система дистанционного обучения Moodle; - Интернет-ресурсы; - фото и видео мастер-классы;	Изучение нового материала; Практическая работа	Просмотр файлов с детскими работами. Проверка тестового задания.
2.	«Иллюзия восприятия объема»	- цветная бумага (плотность не менее 180г/м ²)		Изучение нового материала;	
3.	«Иллюзия восприятия глубины»	- крафт-бумага - Краски акварель		Повторение и закрепление изученного материала:	
4.	«Иллюзия восприятия удаления и приближения»	- Кисти - Простые карандаши - Растушевка (или ватные палочки)		Практическая работа	
5.	«Иллюзия и геометрия»	- Цветные карандаши (акварельные) - Ластик			
6.	«3 D рисунок и другие невероятные иллюзии»	- Палитра - Баночка для воды - Линейка - Гелевая ручка (черная) - Маркер (черный) средней толщины, фломастеры - Линер или капиллярная ручка - фломастеры - ножницы - клей			

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации».

3. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

5.2. Литература

- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – М., 1984.
- Арсланов В.Г. и др. терминологический словарь (ИЗО, декоративное искусство и архитектура) – М., 1997.
- Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Рисование. – М., 1998.
- Ватагил В.Л. изображение животных. – М., 1989.
- 5. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: 2003.
- 6. Коротнева Е.И. Искусство и ты. – М., 2000.
- 7. Курин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (1-2 класс) Ч.1. – М., 2000.
- 8. Курин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (1-2 класс) Ч.2. – М., 2000.
- 9. Курин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (3-4 класс) Ч.1. – М., 1999.
- 10. Курин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе (3-4 класс) Ч.2. – М., 1999.
- 11. Курин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
- 12. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М.1980.
- 13. Костерин И.П. Учебное рисование. – М., 1977.
- 14. Методические рекомендации по разработке авторских учебных программ. – Ярославль: 2005.
- 15. Михайшина М. Уроки рисования. – Минск, 1999.
- 16. Михайшина М. Уроки живописи. – Минск, 1999.
- 17. Михайшина М. Уроки рисования для младших школьников. – Минск, 1997.
- 18. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас. – М., 2000.
- 19. Нейс К. Школа рисования. Рисунок тушью. – Минск, 2000.
- 20. Поль К. Школа рисования. Карандаш. – Минск, 2000.
- 21. Упковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
- 22. Энциклопедический словарь художника. – М., 1983.
- 23. Энциклопедия рисования. – М., 1999.

5.3. Интернет-ресурсы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ)- Электронный ресурс – <http://base.garant.ru/70291362/>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Электронный ресурс – <http://yandex.ru/clck/jsredir>

3 . Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р) рассматривает создание « социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству.

<http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>

4. Инструктивное письмо «О дистанционном обучении в среднем и высшем профессиональном образовании» от 03.07.98 N 41 (http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_98/ip41.html)

5. Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об эксперименте по использованию телевизионных технологий в системе общего образования» от 16.05.2000 N 1434 (http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_00/1434.html),

6. Приказ Минобразования РФ № 137 от 06.05.2005 «Об использовании дистанционных образовательных технологий» (http://www.edu.ru/db/mo/Data/d_05/m137.html)

- <http://detidoma.net/snimaem-otpechatki-risuem-v-technike-frottazh-osennie-podelki/>
- <http://kladraz.ru/blogs/irina-onipko/pozdravitelnaja-otkrytka-kartina-v-stile-zentangi-master-klas.html>
- https://www.liveinternet.ru/users/la_belle_epoque/post117971889
- <http://luckclub.ru/krasivye-shrifty-na-russkom-dlya-oformleniya-fotoshopy-kollazha-stengazety-lozungi-pozdravleniya-kak-mozhno-ispolzovat-shablony>
- https://www.youtube.com/watch?v=4YvLp2j19J4&feature=player_embedded
- <https://yandex.ru/video/search?text=история%20открытки>
- https://luchik.ru/articles/grow-up/netradicionnye_tehniki_risovaniya/

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Контрольно-измерительные материалы по модулю:

«Нетрадиционные техники рисования»

Тест: «История старой открытки»

1. Как называются почтовые карточки или открытые письма, предназначенные для посылки по почте в открытом виде?
 - Открытка
 - Конверт
 - ПосылкаОтвет: открытка
2. Кому принадлежит одна из самых популярных версий истории возникновения открытки?
 - Французам
 - Англичанам
 - ИспанцамОтвет: французам
3. Какому празднику была посвящена самая ранняя открытка, дошедшая до нашего времени?
 - День рождения
 - Новый год
 - День святого ВалентинаОтвет: день святого Валентина
4. Где хранится самая ранняя открытка, дошедшая до наших дней?
 - Британский музей в Лондоне
 - Третьяковская галерея
 - Парижский ЛуврОтвет: Британский музей в Лондоне
5. В каком году в России появились первые открытые письма?
 - в 1872 году
 - в 2000 году
 - в 1700 годуОтвет: в 1872 году
6. Достопримечательности какого города были изображены на первых иллюстрированных российских открытках?
 - Москвы
 - Парижа
 - ЛондонаОтвет: Москвы
7. Открытки какого цвета можно было отправлять как по городу, так и в другие города?
 - Черного
 - Синего
 - КрасногоОтвет: черного

Результат:

- 7 правильных ответов - Высокий уровень усвоения изучаемого материала;
- 4-6 правильных ответов – Средний уровень усвоения изучаемого материала;
- 1-3 правильных ответов – Низкий уровень усвоения изучаемого материала.

**Контрольно-измерительные материалы по модулю:
«Нетрадиционные техники рисования»
Проверочное задание: «Найди пару»**

Проверочное задание по теме: нетрадиционные техники рисования
«Найди пару»

Инструкция: подбери картинку к названию (соедини линией)



Кляксография



Фроттаж



Грифонаж

Отпечаток

Восковые мелки и акварель

Монотипия



Результат:

- 6 правильных ответов - Высокий уровень усвоения изучаемого материала;
- 4-5 правильных ответов – Средний уровень усвоения изучаемого материала;
- 1-3 правильных ответов – Низкий уровень усвоения изучаемого материала.

**Контрольно-измерительные материалы по модулю:
«Магия графического рисования»
Тест: «Зентангл рисование»**

1. Зентангл (англ. zentangle) – это...
 - Новая, развивающаяся форма искусства, которая сочетает в себе творчество, медитацию и удовольствие
 - Жанр изобразительного искусства
 - Графический орнамент
 Ответ: новая, развивающаяся форма искусства, которая сочетает в себе творчество, медитацию и удовольствие.
2. Кто является автором техники медитативного рисования «зентангл»?
 - Рик Робертс и Мария Томас
 - Леонардо да Винчи
 - Кукрыниксы
 Ответ: Рик Робертс и Мария Томас
3. В классическом «зентангле» квадратная плитка для рисования имеет размер...
 - 3,5см x 3,5 см
 - 9 см x 9 см
 - 12 см x 12 см
 Ответ: 9 см x 9 см.
4. Что такое «тангл»?
 - Бальный танец
 - Австралийский грызун
 - Узор с собственным названием, состоящий из простых повторяющихся штрихов
 Ответ: Узор с собственным названием, состоящий из простых повторяющихся штрихов.
5. Что такое «зендала»?
 - Круглая карточка для занятий зентанглом, основанная на мандале
 - Специальная бумага для рисования танглов
 - Название тангла
 Ответ: Круглая карточка для занятий зентанглом, основанная на мандале.
6. Что требуется для работы в технике «зентангл»? (выбери несколько ответов)
 - Капиллярная ручка (или линер)
 - Простой карандаш
 - Растушевка
 - Гуашевые краски
 - Кисти щетина
 - Мольберт
 Ответ: капиллярная ручка, простой карандаш, растушевка.
7. В чем польза от создания «зентанглов» и «дудлов»? (выбери несколько ответов)
 - Помогает выполнять домашние задания;
 - приносит вдохновение;
 - способствует развитию творческих способностей;
 - избавляет от стресса и негативных эмоций;
 - повышает аппетит;
 - улучшает зрительно-двигательную координацию и концентрацию внимания
 ответ: приносит вдохновение; способствует развитию творческих способностей; избавляет от стресса и негативных эмоций; улучшает зрительно-двигательную координацию и концентрацию внимания.

Результат:

- 7 правильных ответов - Высокий уровень усвоения изучаемого материала;

- 4-6 правильных ответов – Средний уровень усвоения изучаемого материала;
- 1-3 правильных ответов – Низкий уровень усвоения изучаемого материала.

Приложение 4.

**Контрольно-измерительные материалы по модулю:
«Магия графического рисования»**

Задания для практической самостоятельной работы:

Задание 1. «Авторский зентангл»

- Создайте зентангл (на классической белой плитке 9х9 см) из трех - четырех узоров.
- Напишите названия используемых танглов.
- Придумайте название своей работе.

Обучающимся дается возможность самостоятельного выбора танглов из созданной коллекции узоров.

Задание 2. «Зендудл – буква»

- Выполнить изображение начальной буквы своего имени (фамилии) в технике «зендудл» на белом листе формата А4.

Критерии оценки творческих работ

Критерии оценки	0-1 балл	2-3 балла	4-5 баллов	Кол-во баллов
Соответствие содержания работы заявленной тематике	Работа не соответствует заявленной тематике	Не полное соответствие работы заявленной тематике	Полное соответствие работы заявленной тематике	
Авторский подход к передаче творческого замысла	Работа выполнена по образцу	Большая часть работы выполнена по авторскому замыслу	Авторское решение творческой работы	
Художественное мастерство (техника и качество исполнения работы)	Работа выполнена не аккуратно, слабое владение техникой рисования графическими инструментами.	Работа выполнена аккуратно, с небольшими недочетами. Хорошее владение изобразительным инструментом.	Работа выполнена аккуратно, без поمارок. Уверенное владение изобразительным инструментом.	
Передача тени и объема способом растушевки	В работе объем не передан, прием растушевки не использован.	В работе использовано небольшое затенение, объем передан незначительно	Работа объемная, высокий уровень владения техникой растушевки.	
Использование в работе элементов классических танглов	классические танглы в работе не использованы	Частичное использование элементов (танглов)	Активное использование классических танглов при выполнении творческой работы	
ИТОГО				

Результат:

- 19-25 баллов - Высокий уровень усвоения изучаемого материала;
- 13-18 баллов – Средний уровень усвоения изучаемого материала;
- 6-12 баллов – Низкий уровень усвоения изучаемого материала
- 0-5 баллов – Изучаемый материал не усвоен.

Контрольно-измерительные материалы по модулю: «Артбук-мания»

Просмотр и анализ детских творческих работ.

Критерии оценки самостоятельных практических работ:

Высокий уровень усвоения изучаемого материала — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень усвоения изучаемого материала — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

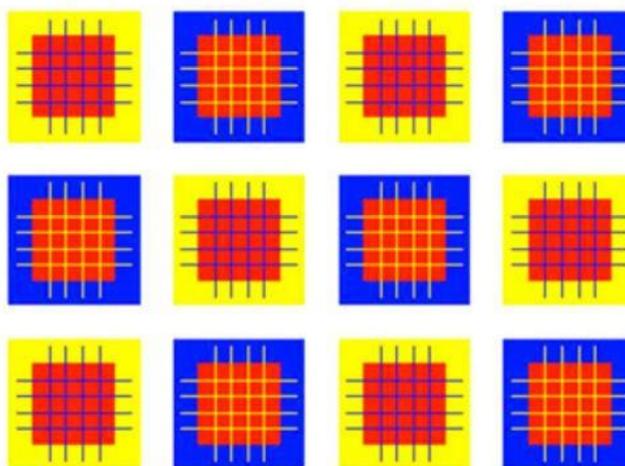
Низкий уровень усвоения изучаемого материала — уровень выполнения требований достаточный, минимальный, но допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров. Обучающийся владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Изучаемый материал не усвоен — обучающийся не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными образовательной программой.

Контрольно-измерительные материалы по модулю: «В мире оптических иллюзий»

Тест: «Оптические иллюзии. Иллюзия цвета и контраста»

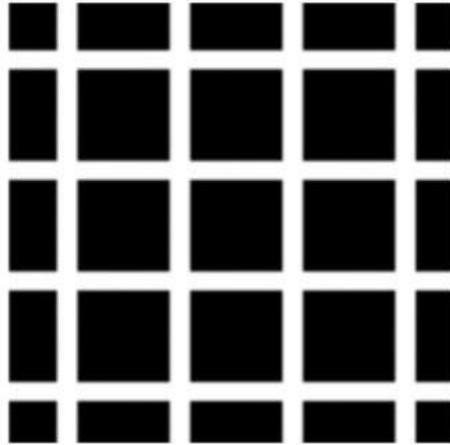
1. Сколько цветов вы видите на картинке (не считая белого)?



- 4 желтый, красный, оранжевый, синий
- 3 желтый, красный, синий

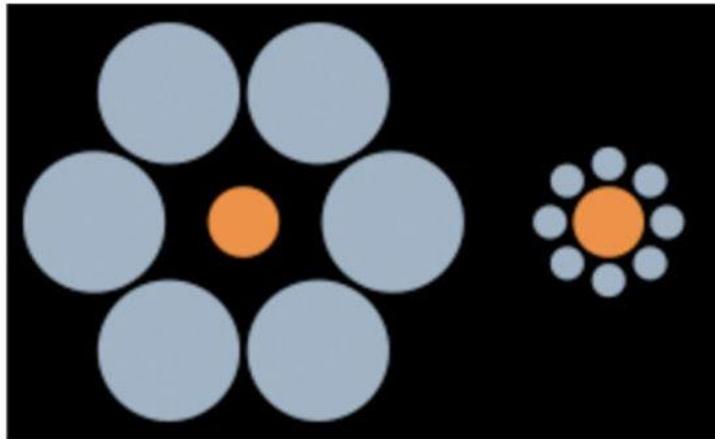
Ответ: 3 желтый, красный, синий

2. Сколько цветов вы видите на картинке ?



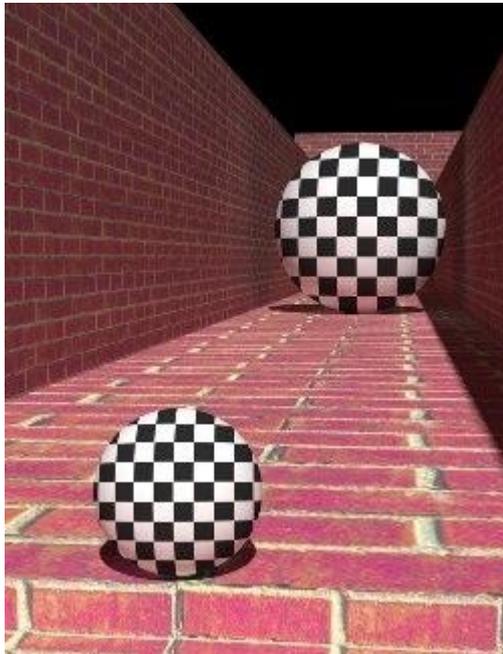
- 2 черный и белый
- 3 черный, белый и серый
- Ответ: 2 черный и белый

3. Какая оранжевая точка больше - левая и правая?



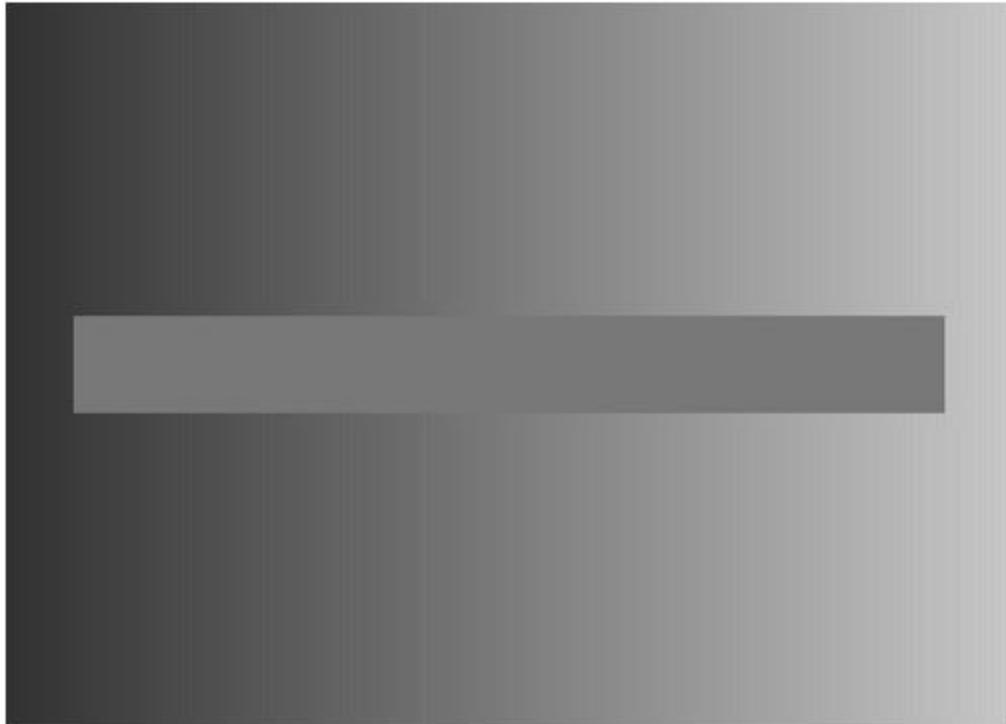
- Левая
- Правая
- Одного размера
- Ответ: одного размера

4. Какой шар больше?



- Верхний
 - Нижний
 - Одного размера
- Ответ: одного размера

5. Меняется ли цвет горизонтальной серой линии в центре прямоугольника?



- Меняется
 - Не меняется
- Ответ: Не меняется

Результат:

- 5 правильных ответов - Высокий уровень усвоения изучаемого материала;
- 3-4 правильных ответов – Средний уровень усвоения изучаемого материала;
- 1-2 правильных ответов – Низкий уровень усвоения изучаемого материала.

**Контрольно-измерительные материалы по модулю: «В мире оптических иллюзий»
Просмотр и анализ детских творческих работ.**

Критерии оценки самостоятельных практических работ:

Высокий уровень усвоения изучаемого материала — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Средний уровень усвоения изучаемого материала — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Низкий уровень усвоения изучаемого материала — уровень выполнения требований достаточный, минимальный, но допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров. Обучающийся владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Изучаемый материал не усвоен — обучающийся не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными образовательной программой.