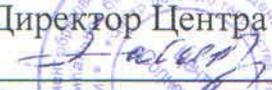


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Центра «Солнечный»

  
С.В. Завьялова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## **«Военно-исторический клуб «Вереск»**

социально-гуманитарная направленность

Возраст учащихся: 13-17 лет  
Срок реализации: 5 лет  
Автор: Левашова Е.В., руководитель  
структурного подразделения,  
Селиванова М.С., педагог  
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.1 Специфика и новизна	
1.2 Актуальность	
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.....	4
3. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	4
3.1. Календарно-учебный график	
4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.....	5
4.1. Предполагаемые результаты	
4.2. Контроль знаний, умений и навыков	
4.3. Контрольно-измерительные материалы	
5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	10
5.1. Общий учебно-тематический план	
5.2. Учебно-тематический план по предмету «Реконструкция костюма и доспеха»	
5.3. Учебно-тематический план по предмету «Историческое фехтование»	
5.4. Учебно-тематический план по предмету «Ролевое моделирование»	
5.5. Учебно-тематический план по предмету «Военная история»	
5.6. Учебно-тематический план по предмету «Артфехтование»	
5.7. Учебно-тематический план по предмету «Актерское мастерство»	
5.8. Учебно-тематический план по предмету «Тематические мероприятия»	
6. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.....	16
6.1. Содержание по предмету «Реконструкция костюма и доспеха»	
6.2. Содержание по предмету «Историческое фехтование»	
6.3. Содержание по предмету «Ролевое моделирование»	
6.4. Содержание по предмету «Военная история»	
6.5. Содержание по предмету «Артфехтование»	
6.6. Содержание по предмету «Актерское мастерство»	
6.7. Содержание по предмету «Тематические мероприятия»	
7. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	27
7.1. Учебно-методическое обеспечение	
7.2. Кадровое обеспечение	
7.3. Материально-техническое обеспечение	
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	30

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время, в условиях реформирования общественно-политического и экономического устройства страны, одним из важнейших и актуальных направлений является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Патриотизм - это своеобразная народная идеология корнями, уходящая в глубину истории. Из-за снижения внимания к проблеме патриотического воспитания снизились знания исторических и культурных ценностей нашего общества, поэтому создание образовательной программы военно-исторического клуба «Вереск» несет в себе практическую значимость - обеспечивает необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, социализации в обществе и организует содержательный досуг обучающихся.

**1.1. Специфика и новизна** деятельности клуба «Вереск» заключается в том, что обучающиеся не только изучают историю костюма, а реконструируют знаменательные военные события прошедших времен, воспроизводя материальную атрибутику соответствующей эпохи и разыгрывая натуральные побоища с привлечением полного ассортимента средств. Военная история стала идеальным полем деятельности по реанимации былых коллизий, давая возможность проявить себя двояко, но в одном направлении: во-первых, в изготовлении средств нападения и защиты, что само по себе есть увлекательное и полезное занятие, во-вторых, в проверке собственноручно сделанных «железок» в схватках с «противником».

Клубу «Вереск» как форме образовательного объединения присущи следующие **особенности:**

- добровольность;
- единство цели;
- совместная деятельность обучающихся в непосредственном контакте друг с другом;
- наличие символики, атрибутики;
- изучение в ходе образовательного процесса нескольких видов деятельности;
- сочетание учебных занятий с практической деятельностью, досугом и общением;
- объединение обучающихся разного возраста.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа военно-патриотического клуба «Вереск» - авторская, имеет социально-гуманитарную направленность**, была создана на основе:

- анализа работы клубов подобного вида деятельности,
- учета потребностей и пожеланий обучающихся,
- результатов обобщения опыта работы творческого объединения «Исторический костюм», на базе которого и был создан клуб «Вереск»,
- анализа специальной литературы.

### **1.2. Актуальность, предназначение программы и ее характерные особенности.**

Актуальность дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы определяется нормативно-правовыми документам федерального уровня:

- Государственная программа РФ «Развития и образования на 2013-2020 годы» (утв. постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 года №295);
- «Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р).

Программа предоставляет право каждому обучающемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни, найти увлечения и с интересом проводить свободное время.

Возраст обучающихся – от 10 до 17 лет.

Срок реализации программы - 5 лет

При наличии социального спроса по данному направлению деятельности возможно создание подготовительных групп младшего школьного возраста.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** патриотическое воспитание учащихся через развитие устойчивого практического интереса обучающихся к изучению и реконструкции военно-исторических событий.

### **Задачи обучения:**

- формировать знания в областях, связанных с данным видом деятельности;
- формировать навыки и умения для изучения и реконструкции бытового и военного костюма;
- формировать интерес и уважение к историческому наследию предков;
- формировать навыки боевого исторического фехтования.

### **Задачи развития:**

- развить способности к преобразованию, поиску технологий и оригинальных идей по созданию бытового и военного костюма;
- развить физические данные: ловкость, быстроту реакции;
- укреплять основные группы мышц;
- развить воображение и фантазию.

### **Задачи воспитания:**

- формировать личностные качества и умение общаться в коллективе;
- формировать чувство уважения к истории и культуре народа;
- формировать настойчивость в выполнении задания, в достижении поставленных целей.

## 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс по программе рассчитан на 5 лет обучения со следующим распределением учебных часов:

### 3.1. Календарно-учебный график

#### 3.2.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1 год обучения	3	12	108
2 год обучения	3	12	108
3 год обучения	3	12	108
4 год обучения	3	12	108
5 год обучения	3	12	108

Занятия начинаются в сентябре и заканчиваются в мае месяце.

Комплектование групп осуществляется в конце августа - начале сентября. Занятия проводятся с группой 1 год обучения в 15 человек, 2 год обучения - 12 человек, 3 и более года обучения - 10 человек. По составу группы обучающихся могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные.

### **Приоритетные направления** деятельности клуба:

- осуществление образовательного процесса;
- организация и проведение мероприятий по профилю деятельности клуба;
- организация содержательного досуга и общения обучающихся;
- участие клуба в мероприятиях по его направлению деятельности разных уровней (городских, областных, российских, международных);
- участие в общих делах учреждения дополнительного образования;
- руководитель клуба работает в контакте с родителями обучающихся: проводит родительские собрания, открытые занятия, консультации, анкетирование;

- педагог осуществляется взаимодействие с другими творческими объединениями и общественными организациями данного направления.

Программа клуба основывается на следующих **принципах**:

- предметное обучение;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся;
- приоритет практической деятельности;
- связь теории с практикой;
- научность обучения;
- доступность;
- последовательность и системность;
- наглядность обучения.

В клубе планируются следующие **виды деятельности**:

- цикл теоретических и практических занятий по предметам;
- консультации;
- практическая работа над созданием костюмов и обмундирования;
- участие в массовых мероприятиях Центра «Солнечный» и города;
- организация поездок обучающихся для участия в фестивалях и конкурсах по профилю;
- организация и проведение мероприятий, направленных на патриотическое воспитание молодежи.

В образовательную программу входит изучение следующих **учебных предметов**:

- «Реконструкция костюма и доспеха»
- «Историческое фехтование»
- «Ролевое моделирование»
- «Военная история»
- «Артфехтование»
- «Актерское мастерство»
- «Тематические мероприятия»

**Вариативность программы.** При необходимости можно:

- заменять предметы программы на новые или менять предметы один на другой;
- расширить содержание отдельных предметов;
- сократить содержание как программы в целом, так и отдельных предметов;
- расширить содержание программы, вводя дополнительные предметы, в том числе и для занятий с детьми младшего школьного возраста.

Каждый обучающийся одновременно осваивает учебный курс по нескольким дисциплинам, воспитанники с признаками одаренности занимаются исследовательской деятельностью по дополнительным, индивидуальным планам.

## 4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

### 4.1 Предполагаемые результаты

По окончании обучения по программе военно-исторического клуба «Вереск» обучающийся должен знать и уметь:

*по предмету*

#### «Реконструкция костюма и доспеха»

##### 1 год обучения

**знать:** - основные элементы русского костюма и доспеха IX - XIV веков,

- идентификацию по векам элементов костюма, доспеха,
- историю появления и значение элементов костюма,
- виды реконструкционных швов.

**уметь:** - кроить простейшие элементы костюма и доспеха,

- применять теоретический материал на практике,
- выполнять шов вручную, реконструкцию русской рубахи, корпусного доспеха.

## **2 год обучения**

**знать:** - все элементы русского костюма IX - XIV веков,

- идентификацию элементов костюма по векам,
- историю развития русского костюма и значение (мифологическое) элементов и вышивок,
- мифологию и традиции русского народа.

**уметь:** - самостоятельно выполнять раскрой любого элемента одежды и доспеха славян по схеме,

- выполнять вышивку комплекса одежды и отделку,
- изготавливать спортивно-историческое снаряжение.

## **4 год обучения**

**знать:** - все составляющие костюма и доспеха народов Руси, Европы, Монголии,

- мифологию и культурные традиции народов,
- историю развития костюма и доспеха данных государств.

**уметь:** - самостоятельно выполнять реконструкцию исторического комплекса по выбору,

- выполнять аксессуары и отделку исторического комплекса.  
*по предмету*

## **«Историческое фехтование»**

### **1 год обучения**

**знать:** - основные виды боевых стоек,

- основные виды ударов (прямой, нижние и верхние засечные),
- комплекс упражнений для развития плечевого пояса,
- требования судейской комиссии к турнирным поединкам в условиях Ассоциации Боевого Фехтования (далее АБФ),
- виды запрещенных ударов и меры наказания АБФ (дисквалификация 1,5 года).

**уметь:** - выполнять упражнения общей физической подготовки (далее ОФП),

- выполнять основные виды ударов клинковым оружием,
- принимать боевую стойку по команде,
- применять знания в условиях турнирного поединка (в номинации «Щит и Меч»).

### **2 год обучения**

**знать:** - основные виды защитных стоек,

- виды ударов клинковым и древковым оружием,
- требования АБФ и Ассоциации Исторического Фехтования (АИФ),
- виды поединков (турнирный, ладейня, бугурт),
- основы строевого боя.

**уметь:** - действовать по ситуации в условиях турнирного поединка,

- выполнять виды ударов клинковым и древковым оружием,
- применять знания в условиях турнирного и строевого боя.

### **3 год обучения**

**знать:** - комплексы упражнений для работы с клинковым и древковым оружием,

- все виды ударов клинковым и древковым оружием,
- требования АИФ и АБФ по всем видам поединков.

**уметь:** - действовать по ситуации в турнирном поединке, групповой и одиночной ладейне,

- выполнять виды ударов клинковым и древковым оружием, применять в условиях турнира и ладейни,
- действовать в условиях строевого боя,
- действовать в строю по команде (турнир пятёрок).

### **4 год обучения**

**знать:** - в совершенстве правила АИФ и АБФ, требования и морально - этические нормы поведения на фестивалях и турнирах,  
- все виды комплексов упражнений ОФП и с оружием,  
- виды ударов, защиту и оборону с клинковым, древковым и длинно-древковым оружием,  
- правила строевого боя и перестроений.

**уметь:** - обращаться с любыми видами исторического оружия,  
- действовать по ситуации в условиях ладейни, турнира, бугурта,  
- действовать в условиях командного боя.

*по предмету*

### «Ролевое моделирование»

#### 3 год обучения

**знать:** - историю развития ролевых игр в России,  
- требования к игрокам на полигонных ролевых играх,  
- наиболее известные произведения, по которым проводятся игры,  
- теорию актерского мастерства,  
- правила техники безопасности при выездах (в лес).

**уметь:** - создавать игровой костюм,  
- создавать аксессуары,  
- воплощать образ игрового персонажа.

#### 4 год обучения

**знать:** - виды ролевых игр (полигонная, павильонная, городовая, квартирник),  
- требования к туристическому снаряжению, походные условия жизни,

**уметь:** - создавать цельный образ персонажа,  
- играть персонажей различного статуса, эмоционального облика,  
- создавать самостоятельно историю персонажа,  
- создавать форму заявки на игру.

*по предмету*

### «Военная история»

#### 2 год обучения

**знать:** - основные черты военного искусства древнейших народов (ассирийцы, вавилоняне, египтяне, римляне и т.д.),  
- основы стратегического и тактического искусства,  
- виды вооружения с VI - XII веков,  
- военное искусство Руси,  
- русские ратные традиции.

**уметь:** - принимать участие в обсуждении исторических событий,  
- самостоятельно готовить доклады по отдельным темам.

#### 3 год обучения

**знать:** - курс военной истории XII - XVII веков,  
- развитие вооружения и идентификацию по векам,  
- ратные традиции России XII - XVII веков,  
- военное искусство стран Европы,  
- основные даты сражения.

**уметь:** - готовить рефераты по темам,  
- вести дискуссию,  
- идентифицировать оружие по векам,  
- ориентироваться в событиях, по датам, по предмету.

*по предмету*

### «Артфехтование»

#### 5 год обучения

**знать:** - требования федерации исторического фехтования к постановочным поединкам.

- основные формы артистического фехтования.
  - владеть теоретическими знаниями в области военной истории
- уметь:** - обращаться с любыми видами клинкового и древкового оружия в условиях постановочного боя.  
по предмету

#### «Актерское мастерство»

##### 5 год обучения

**знать:** - основы сценической пластики.

- традиции, быт, культуру русского народа
- владеть теоретическими знаниями в области военной истории

**уметь:** - быстро ориентироваться в предлагаемых ситуациях

- координировать движения
- работать с любым возрастным контингентом зрителей

По предмету

#### «Тематические мероприятия»

##### 5 год обучения

**знать:** - знать требования исторической и турнирной комиссии по допуску к мероприятиям военно– исторической и спортивной направленности.

- владеть теоретическими знаниями в области военной истории, культурологи, исторической реконструкции и моделирования

**уметь:** - самостоятельно подготавливать костюм и реквизит для мероприятий

- владеть практическими умениями для участия в мероприятиях различного уровня (фестивали, конкурсы костюма, турниры и т.д.)

#### 4.2. Контроль знаний, умений и навыков.

Проверка и оценка знаний являются одним из условий качества образовательного процесса. Контроль ЗУНов обучающихся проводится 3 раза в год:

➤ *Начальный (входной) контроль* – проводится в начале учебного года.

Отслеживается уровень подготовленности учащихся. Проводится в форме собеседования с учащимися и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

➤ *Промежуточный контроль* – проводится по окончании 1-го полугодия. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов.

➤ *Итоговый контроль* - проводится в конце учебного года. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником.

Для повышения качества обучения необходим и *текущий контроль*, основной целью которого является определение качества изучаемого материала. Текущий контроль выявляет типичные ошибки и способствует их предупреждения и исправления.

**Оценка эффективности деятельности** воспитанников клуба «Вереск» проводится на основе анализа следующих данных:

- *мастерство* (уровень знаний, умений и навыков обучающихся на каждом году обучения с учётом дифференцированного подхода);

- *уровень творческих достижений* (результаты участия обучающихся в конкурсах и фестивалях разного уровня).

Для отслеживания результатов используются такие формы как: зачёт, тестирование, анкетирование и анализ практической деятельности.

Отметки о проведении контроля делаются в специальной графе журнала учебно-воспитательной работы, в дневнике наблюдений педагога и портфолио обучающихся по специальным параметрам:

➤ слабо справляется с заданием;

- справляется с заданием с помощью педагога;
- выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки;
- выполняет задание, соблюдая все требования;
- работает самостоятельно в более высоком (быстром) режиме.

### 4.3. Контрольно-измерительные материалы.

#### ТЕСТ Купера

Тест на общую физическую подготовку. Используется для спецподготовки бойцов по версии федерации исторического фехтования. Идеально подходит для условий небольших залов.

Комплекс упражнений проводится на время и позволяет определить общие кондиции. Комплекс тренирует и проверяет дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Упражнения делаются в полной амплитуде, хотя в отжиманиях допускается не касаться грудью пола и не полностью выпрямлять руки в локтях.

1. Делаем 10 отжиманий и остаёмся в упоре лёжа.
2. Делаем поднос ног в положение упор сидя и возвращаемся в упор лёжа и так 10 раз (лягушка).

3. Переворачиваемся на спину. Пресс - 10 раз.
4. Выпрыгивание из полного приседа – 10 раз.

**4 упражнения по 10 раз – один круг/цикл.**

Шкала оценки:

- 4 круга за 3 минуты – отлично
- 4 круга за 3.5 минуты – хорошо
- 4 круга за 4 минуты – удовлетворительно
- Если время больше – плохо.

#### ТЕСТР «Артфехтование»

1. Отметь запрещенные в артфехтовании удары:
2. Назови элементы обязательного снаряжения на тренировке по артфехтованию:
  - а) тямбара
  - + б) шлем
  - + в) налокотники
  - + г) перчатки
3. Отметь все возможные постановочные комбинации в артфехтовании:
  - + а) щит/меч – безоружный
  - б) безоружный – безоружный
  - + в) копейщик – щит-меч
  - + г) копейщик – безоружный
4. Предложи свои варианты постановочных комбинаций: (топор – меч, копьё-топор, нож-щит/меч)
  - А) веер
  - б) восьмёрка
  - + в) колющий
  - г) верхний
5. На каком инвентаре происходит первичная отработка постановочного боя:
  - А) на стальных манекенах
  - б) на дверках
  - + в) на тямбарах
  - Г) на словах
6. Какие качества необходимы для артфехтования?
  - + а) скорость
  - + б) артистизм

- + в) быстрота реакции
  - + физическая форма
  - туристическая подготовка
7. Отметь мероприятия с наибольшим количеством участников постановочного сражения:
- + а) «Времена и эпохи» г.Москва
  - Б) «День памяти героев битвы на р.Сить» п.Некоуз
  - + в) «Куликово Поле» Тульская область
  - Г) «День воинской славы» г.Переславль-Залесский
8. Нужен ли режисёр для проведения постановочного сражения?
- + а) да
  - Б) нет
9. Кто занимается координацией больших отрядов на постановочное сражение?
- + а) только командиры отрядов
  - Б) участники постановки
  - в) зрители.
10. На поле работает конница. Возможно ли одновременное действие пехоты и конницы?
- + а) да, но на приличном расстоянии
  - Б) нет невозможно
  - + в) возможно при длительной спецподготовке.

## 5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5.1 Общий учебный план

Название учебного предмета	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения	4-й год обучения	5-й год обучения
Реконструкция костюма и доспеха	54	40	-	40	
Историческое фехтование	54	40	40	40	
Ролевое моделирование	-	-	40	28	
Военная история	-	28	28	-	
Артфехтование					40
Актерское мастерство					28
Тематические мероприятия					40
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### 5.2. Учебно–тематический план по предмету

#### «Реконструкция костюма и доспеха»

##### 1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Историческая реконструкция	Истоки реконструкторского движения в России и за рубежом	2	2	0
		Основные направления деятельности военно-исторических клубов в России и за рубежом	2	2	0

		Основы реконструкции костюма и доспеха	6	2	4
2	Русский костюм и доспех	Элементы русского костюма VI-X веков	6	2	0
		Реконструкция мужской и женской рубахи	15	2	13
		Обувь на Руси X-XIII в.в.	6	2	4
		Доспех древней Руси	6	2	4
		Легкое вооружение древней Руси	4	1	3
3	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый	3	0	3
4	Резервное время		4	0	0
<b>Всего:</b>			<b>54</b>	<b>15</b>	<b>39</b>

#### 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Русский костюм и доспех	Реконструкция костюмного комплекса Русь XIII в.в.	10	3	7
		Изменение Русского костюма и доспеха с XIII по XVI века	2	2	0
		Корпусная защита	8	2	6
		Клинковое оружие древней Руси	6	2	4
2	Аксессуары и дополнения русского костюма	Ремни, сумки, кистеты в древней Руси	4	1	3
		Пояса плетеные на дощечках	4	1	3
3	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый	3	0	3
4	Резервное время		3	0	3
<b>Всего:</b>			<b>40</b>	<b>11</b>	<b>29</b>

#### 4 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Европейский костюм X-XIV в.в.	Женский европейский костюм Германия XIV век	6	1	5
		Мужской европейский костюм Германия XIV век	6	1	5
		Головные уборы. Европа	2	1	1
		Обувь. Европа XIII по XIV век	2	1	1
		Европейский доспех X-XIV в.в.	2	1	1
2	Народы степи	Монголы. Обряды и традиции. Татаро-монгольское иго.	2	2	0
		Орда. Реконструкция костюма XIV век.	7	2	5

		Монгольские доспехи и вооружение	6	2	4
3	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый	3	0	3
4	Резервное время		4	0	4
<b>Всего:</b>			<b>40</b>	<b>11</b>	<b>29</b>

**5.3. Учебно–тематический план по предмету  
«Историческое фехтование»  
1 год обучения**

№ п/п	Раздел программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие	Введение в образовательный процесс	2	2	0
2	Историческое фехтование в России	Турниры.	2	2	0
		Ассоциация боевого фехтования. Командные бои 5x5	3	2	0
3	Фехтование	Основные виды боевых стоек	10	2	8
		Турнирная техника боя	10	1	9
		Комплексы упражнений с клинковым оружием	10	2	8
		Турнирные поединки на мягком мяче	10	2	8
4	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый	3	0	3
5	Резервное время		4	0	4
<b>Всего:</b>			<b>54</b>	<b>13</b>	<b>41</b>

**2 год обучения**

№ п/п	Раздел программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие	Введение в образовательный процесс	2	2	0
2	Клинковое и древковое оружие	Клинковое оружие	2	2	0
		Древковое оружие	2	1	1
		Клинковое и древковое оружия в условиях командного боя	2	1	1
3	Командный бой	Бугурт особенности и история	2	2	0
		Командная ладейня	8	1	7
		Бугурт пятерок 5x5	8	1	7
		Строевая подготовка для бугурта	7	1	6
4	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый	3	0	3
5	Резервное время		4	0	4
<b>Всего:</b>			<b>40</b>	<b>11</b>	<b>29</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие	Введение в образовательный процесс	2	2	0
2	Турнир	Турнирные поединки	8	2	6
		Парные турнирные поединки 2x2	8	2	6
3	Командные виды соревнований	Парная ладейня	4	1	3
		Командная ладейня	4	1	3
		Бугурт пятерок 5x5	4	1	3
		Бугуртные поединки по АБФ	3	1	2
4	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый	3	0	3
5	Резервное время		4	0	4
<b>Всего:</b>			<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 4 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие	Введение в образовательный процесс	2	2	0
2	Сценическое фехтование	Артфехтование как вид искусства	4	4	0
		Актерское мастерство	2	1	1
		Постановочный бой	4	2	2
3	Турнир	Турнирные поединки	4	0	4
		Турнирная ладейня	4	0	4
4	Командное соревнования	Бугурт пятерок 5x5	5	0	5
		Командна ладейня	4	0	4
		Взятие коридора	4	1	3
5	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый	3	0	3
6	Резервное время		4	0	4
<b>Всего:</b>			<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>

### 5.4. Учебно–тематический план по предмету «Ролевое моделирование»

#### 3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Ролевые игры	Классификация ролевых игр	2	2	0
		История возникновения ролевого движения в России	2	2	0
		Требования к игрокам на ролевых играх	2	2	0
2	Персонаж и его воплощение	Персонаж и костюм	9	1	8
		Образ на игре	2	1	1
		Антураж на игре	8	2	6
3	Походное снаряжение,	Снаряжение на игре	2	1	1
		Антураж лагеря, локации	4	2	2

	основы туризма				
4	Игра, жизнь и образ	Заключительное занятие	2	2	0
5	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый	3	0	3
6	Резервное время		4	0	4
<b>Всего:</b>			<b>40</b>	<b>15</b>	<b>25</b>

#### 4 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Творчество Дж. Р.Р.Толкиена	Миры и образы «Властелин колец»	2	1	1
		Создание персонажа на игре по «Властелину колец»	2	1	1
2	Фэнтези как приоритетный жанр ролевых игр	Изготовление костюма	10	0	10
		Павильонная ролевая игра «Империя»	2	0	2
		Изготовление ролевого оружия (текстолит)	2	1	1
		Создание антуража для ролевых игр	4	0	4
3	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый	2	0	2
4	Резервное время		4	0	4
<b>Всего:</b>			<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>

#### 5.5. Учебно–тематический план по предмету «Военная история» 2 год обучения

№ п/п	Раздел Программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Вводное занятие	Знакомство с курсом «Военная история»	2	2	0
2	Военное искусство народов классической древности	Военное искусство греков	2	1	1
		Военное искусство римлян	2	1	1
		Военное искусство скандинавов	2	1	1
		Военное искусство восточных народов	2	1	1
3	История военного дела новых народов	Крестовые походы	2	1	1
		Столетняя война	2	1	1
		Европейская пехота, ландскнехты	2	1	1
4	История вооружения	Европа	2	1	1
		Русь	1	1	0
		Монголия	1	1	0
		Скандинавия	1	1	0
5	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый	3	0	3
6	Резервное время		4	0	4
<b>Всего:</b>			<b>28</b>	<b>13</b>	<b>15</b>

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел Программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Военное искусство древне Руси	Состав русского войска	2	2	0
		Уклад княжеской дружины	2	2	0
		Вооружение русского войска (доспех)	4	1	3
		Русская конница	3	1	2
2	Оружие русского войска	Оружие ближнего боя	2	2	0
3	Враги земли русской	Феодальная раздробленность	2	1	1
		Русь под игом	4	1	3
		Куликовская битва	2	1	1
4	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый	3	0	3
5	Резервное время		4	0	4
<b>Всего:</b>			<b>28</b>	<b>11</b>	<b>17</b>

### 5.6. Учебно–тематический план по предмету «Артфехтование» 5 год обучения

№	Раздел программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Постановочный бой	Постановка боя в паре	10	2	8
		Постановка боя трех – четырех человек	10	2	8
		Постановка массового линейного боя	10	2	8
		Сольно артфехтование	3	1	2
2.	Контроль ЗУНов	начальный промежуточный итоговый	3	0	3
3.	Резервное время		4	0	4
<b>Всего:</b>			<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>

### 5.7. Учебно–тематический план по предмету «Актерское мастерство» 5 год обучения

№	Раздел программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Работа с залом	Роль и образ	8	1	7
		Сценодвижение в артфехтовании	8	1	7

		Работа со зрителями	6	2	4
2.	Контроль ЗУНов	начальный промежуточный итоговый	3	0	3
3.	Резервное время		3	0	3
<b>Всего:</b>			<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>

**5.8. Учебно–тематический план по предмету  
«Тематические мероприятия»  
5 год обучения**

№	Раздел программы	Тема	Количество часов		
			всего	теория	практика
1.	Подготовка к тематическим мероприятиям	Подготовка к мероприятиям военно – исторической и патриотической направленности	34	5	29
2.	Контроль ЗУНов	начальный промежуточный итоговый	3	0	3
3.	Резервное время		3	0	3
<b>Всего:</b>			<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>

**6. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА  
6.1.Предмет «Реконструкция костюма и доспеха»  
1 год обучения**

№ п/п	Раздел программы	Тема	Теория	Практика
1	Историческая реконструкция	Истоки реконструкторского движения в России и за рубежом	Лекция по истокам реконструкторского движения в России.	
		Основные направления деятельности военно-исторических клубов в России и за рубежом	Лекционный материал по деятельности военно-исторических клубов.	
		Основы реконструкции костюма и доспеха	Реконструкционные швы. Лекция о внешнем виде реконструкции костюма.	Выполнение образцов реконструкторских швов
2	Русский костюм и доспех	Элементы русского костюма VI-X веков	Лекция по русскому костюму VI-X веков.	
		Реконструкция мужской и женской	Лекция по крою русской рубахи.	Раскрой русской рубахи. Ручной

		рубахи	Лекция по русской вышивке (сакральный смысл). Лекция по изменениям кроя рубахи в сравнении с XIX веком.	отшив. Вышивка рубахи.
		Обувь на Руси X-XIII в.в.	Лекция по обуви в древней Руси на основе археологических раскопок. Теория отшива обуви	Отшив сапог или поршней.
		Доспех древней Руси	Лекция по истории вооружения. Теоретические основы изготовления доспеха.	Изготовление кольчуги. Изготовление поддоспешника. Изготовление подшлемника.
		Легкое вооружение древней Руси	Лекционный материал по стеганной защите.	Изготовление стеганки.
3	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый		Практическая работа
4	Резервное время			

### 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Теория	Практика
1	Русский костюм и доспех	Реконструкция костюмного комплекса Русь XIII века	Шушпан, свита, летник лекция, на основе архитектурных источниках. Порты, панева лекция по М.Семеновой «взросление».	Отшив полного комплекта костюма на XIII век.
		Изменение Русского костюма и доспеха с XIII по XVI века	Лекция по эволюции русского костюма и доспеха.	
		Корпусная защита	Лекция по архитектурным источникам. Основы сборки корпусного доспеха.	Сборка корпусного доспеха на выбор.
		Клинковое оружие древней Руси	Лекция по разновидностям клинкового оружия.	Изготовление тренировочного муляжа оружия.

2	Аксессуары и дополнения русского костюма	Ремни, сумки, кисеты в древней Руси	Лекция по археологическим находкам.	Раскрой и отшив поясных сумок и кисетов, изготовление ремня.
		Пояса плетеные на дощечках	История плетения	Работа по изготовлению поясов.
3	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый		Практическая работа
4	Резервное время			

#### 4 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Теория	Практика
1	Европейский костюм X-XIV в.в.	Женский европейский костюм Германия XIV век.	Лекция по женскому костюму XIV века. Лекция по раскрою на основе археологических раскопок. Лекция по вышивке.	Раскрой, отшив и отделка костюма по элементам (камиза, сюрко)
		Мужской европейский костюм Германия XIV век.	Лекция по костюму горожан Германии. Теория средневековых выкроек.	Отшив камизы, шаперона, котарди, шосс.
		Головные уборы. Европа	Лекция «Мужские и женские головные уборы средневековья». Теория выкройки на основе археологических источниках.	Отшив и отделка эннема, худа.
		Обувь. Европа XIII по XIV век	Лекция по обуви.	Работа над обувной парой.
		Европейский доспех X-XIV в.в.	Лекция по основным видам вооружения и доспеха на основе коллекции из замка Чубург.	
2	Народы степи	Монголы. Обряды и традиции. Татаро-монгольское иго.	Лекция «Знакомство с обычаями и традициями народов степи». Татаро-монгольское иго на	

			Руси.	
		Орда. Реконструкция костюма XIV век.	Лекция по женскому и мужскому костюму на основе археологических находок Маячного бугра.	Отшив нижней одежды, халата, тормосина, пояса, сапог.
		Монгольские доспехи и вооружение	История вооружения народов степей.	Изготовление хатангу дегеля (корпусного доспеха)
3	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый		Практическая работа
4	Резервное время			

**6.2.Предмет «Историческое фехтование»  
1 год обучения**

№ п/п	Раздел программы	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Введение в образователь-ный процесс	Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	
2	Историческое фехтование в России	Турниры.	Правила и требования к снаряжению. Теоретические основы разрешенных приемов, вариантов ведения боя.	
		Ассоциация боевого фехтования. Командные бои 5х5	АБФ. Командные соревнования, правила боев 5х5, требования к снаряжению	
3	Фехтование	Основные виды боевых стоек	Показ основных боевых стоек, уходов в защиту, переходы к атаке.	Отработка стоек в движении с муляжами оружия.
		Турнирная техника боя	Теоретические основы турнирной техники. Постановка техники индивидуально.	Отработка приемов (восьмерка, веер, прямой, щелчек, верхний, засечный)
		Комплексы упражнений с	Объяснение комплекса на	Наработка быстрых переходов от

		клинковым оружием	основе Зареченской школы фехтования.	защиты к атаке в парах.
		Турнирные поединки на мягком мяче	Теоретическое фехтование на тямбарах	Турнирные поединки на тямбарах в парах смена противника.
4	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый		Практическая работа
5	Резервное время			

## 2 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Введение в образовательный процесс	Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	
2	Клинковое и древковое оружие	Клинковое оружие	Классификация видов клинкового оружия. История клинкового оружия.	Наработка техники обращения с клинковым оружием.
		Древковое оружие	Классификация видов древкового оружия. Приемы боя с древковым оружием.	Обращение с древковым оружием (алебарда, секира, глефа)
		Клинковое и древковое оружия в условиях командного боя	Лекция по преимуществам клинкового и древкового для командных соревнований.	Отработка приемов против клинкового и древкового.
3	Командный бой	Бугурт особенности и история	Лекция по истории появления командных видов соревнований от древности до наших дней.	
		Командная ладейня	Знакомство с правилами и историей данного вида соревнований.	Отработка командной и одиночной (турнирной) ладейни.
		Бугурт пятерок 5x5	Правила и требования Федерации Бугуртных боев России.	Отработка тактики.
		Строевая	Теоретические	Наработка

		подготовка для бугурта	основы построения клин, коробка, круг.	перестроений по команде.
4	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый		Практическая работа
5	Резервное время			

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Введение в образовательный процесс	Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	
2	Турнир	Турнирные поединки	Напоминание правил, техники, теории.	Совершенствование турнирной техники.
		Парные турнирные поединки 2х2	Напоминание правил, техники, теории.	Совершенствование турнирной техники.
3	Командные виды соревнований	Парная ладейня	История и правила турнирных поединков 2х2	Работа в паре
		Командная ладейня		Совершенствование техники.
		Бугурт пятерок 5х5	Напоминание правил и особенностей тактики	Работа в команде
		Бугуртные поединки по АБФ	Правила по АБФ	Работа в команде
4	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый		Практическая работа
5	Резервное время			

### 4 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Введение в образовательный процесс	Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	
2	Сценическое фехтование	Артфехтование как вид искусства	Лекция об артфехтовании как о новом официальном виде спорта.	
		Актерское	Актерское	

		мастерство	мастерство в артистическом фехтовании.	
		Постановочный бой	Лекция о постановочном бое, динамике и зрелищности.	Отработка постановок в парах и команде.
3	Турнир	Турнирные поединки		Совершенствование техники.
		Турнирная ладейня		Совершенствование техники.
4	Командное соревнования	Бугурт пятерок 5x5		Наработка действий в команде.
		Командна ладейня		Наработка действий в команде.
		Взятие коридора	Взятие коридора как вид командных соревнований.	Наработка действий в команде.
5	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый		Практическая работа
6	Резервное время			

### 6.3. Предмет «Ролевое моделирование» 3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Теория	Практика
1	Ролевые игры	Классификация ролевых игр	Лекция по классификации ролевых игр (полигонная, павильонная, словесная).	
		История возникновения ролевого движения в России	Лекция по истории развития ролевого движения в России.	
		Требования к игрокам на ролевых играх	Ознакомление с правилами проведения ролевых игр и требованиями к игрокам.	
2	Персонаж и его воплощение	Персонаж и костюм	Лекция «Возможные варианты костюма на ролевых играх».	Работа над созданием костюма для ролевой игры.
		Образ на игре	Единство образа, соответствие поведения.	Работа над образом. Создание единства образа.

		Антураж на игре	Подручные материалы в создании декораций на игре.	Работа над созданием предметов для антуража лагеря.
3	Походное снаряжение, основы туризма	Снаряжение на игре	Лекция «Туристическое снаряжение на ролевых играх».	Практикум по установке лагеря (палатки).
		Антураж лагеря, локации	Ознакомление с приемами и средствами антуража.	Работа над эскизными вариантами антуража лагеря.
4	Игра, жизнь и образ	Заключительное занятие	Подведение итогов года.	
5	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый		Практическая работа
6	Резервное время			

#### 4 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Теория	Практика
1	Творчество Дж.Р.Р. Толкиена	Миры и образы «Властелин колец»	Лекция по литературному и научному творческому пути Дж.Р.Р. Толкиена.	Работа с эскизами ролевого мира и образов для игр по Толкиену.
		Создание персонажа на игре по «Властелину колец»	Лекции «Литературные образы». «Эксклюзив-ность образов Толкиена».	Иллюстрирование миров Толкиена.
2	Фэнтези как приоритетный жанр ролевых игр	Изготовление костюма	Костюм. Секреты успеха игрового образа. Касплей – реконструкция в ролевых играх.	Работа над созданием костюма.
		Павильонная ролевая игра «Империя»	Знакомство с созданием павильонных ролевых игр. Представление модели игрового мира.	Вхождение в образ, отыгрыш выбранной роли.
		Изготовление ролевого оружия (текстолит)	Технология изготовления текстолитового, резинового вооружения.	Работа над изготовлением текстолитового меча.
		Создание антуража для ролевых игр		Создание антуража для ролевых игр
3	Контроль ЗУНов	начальный,		Практическая

		промежуточный, итоговый		работа
4	Резервное время			

**6.4. Предмет «Военная история»  
2 год обучения**

№ п/п	Раздел программы	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с курсом «Военная история»	Введение в курс.	
2	Военное искусство народов классической древности	Военное искусство греков	Особенности греческого военного искусства, тактика и стратегия.	Самостоятельное изучение тем к семинару.
		Военное искусство римлян	Основатели тактики и стратегии.	Подготовка тем к семинару.
		Военное искусство скандинавов	Особенности военного дела викингов, «кодекс чести» викингов.	Подготовка тем к семинару.
		Военное искусство восточных народов	Лекционный материал: Япония, Китай, Монголия, Турция.	Самостоятельная работа с литературой.
3	История военного дела новых народов	Крестовые походы	Европа эпохи крестовых походов.	Обсуждение темы.
		Столетняя война	Причины, ход и последствия столетней войны. Значение в истории Европы.	Обсуждение темы.
		Европейская пехота, ландскнехты	Ландскнехты, вольнонаемное рыцарство.	Обсуждение темы.
4	История вооружения	Европа	Вооружение европейского рыцарства и пехоты.	Классификация вооружения. Практическая работа.
		Русь	Обряды и воинские традиции русского народа, вооружение.	Обсуждение темы.
		Монголия	Особенности вооружения	Обсуждение темы.
		Скандинавия	Лекция по вооружению викингов.	Обсуждение темы.
5	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный,		Практическая работа

		ИТОГОВЫЙ		
6	Резервное время			

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Тема	Теория	Практика
1	Военное искусство древне Руси	Состав русского войска	Субординация и уклад русского войска. Разновидности войск.	
		Уклад княжеской дружины	Особенности военной дисциплины в княжеской дружине, звание.	
		Вооружение русского войска (доспех)	Вооружение русского войска ряд лекционных материалов.	Подробное изучение археологических находок для последующего воссоздания.
		Русская конница	Русская конница в самых значимых сражениях.	Самостоятельная подготовка к семинару.
2	Оружие русского войска	Оружие ближнего боя	Лекционный материалы по Кирпичникову (меч, топор, бердыш)	
3	Враги земли русской	Феодальная раздробленность	Русь периода феодальной раздробленности	
		Русь под игом	Лекционные материалы	Самостоятельное изучение материалов.
		Куликовская битва	Лекционные материалы	Самостоятельное изучение материалов.
4	Контроль ЗУНов	начальный, промежуточный, итоговый		Практическая работа
5	Резервное время			

### 6.5. Предмет «Артфехтование»

#### 5 год обучения.

№	Раздел программы	Тема	Теория	Практика
1.	Постановочный бой	Постановка боя в паре	Лекционный материал	Самостоятельное Создание трех – пяти минутной постановки

		Постановка боя трех – четырех человек	Лекционный материал	Самостоятельная работа над постановкой
		Постановка массового линейного боя	Лекционный материал	Самостоятельная работа над постановкой
		Сольное артфехтование	Лекционный материал	Самостоятельная работа над постановкой
2.	Контроль ЗУНов	начальный промежуточный итоговый		Практическая работа
3.	Резервное время			

**6.6. Предмет «Актерское мастерство»  
5 год обучения**

№	Раздел программы	Тема	Теория	Практика
1.	Работа с залом	Роль и образ  Сценодвижение в артфехтовании  Работа со зрителями	Лекционный материал  Лекционный материал  Лекционный материал	Самостоятельная подготовка и воплощение образа на сцене Работа над постановкой  Проведение игр и взаимодействия с аудиторией
2.	Контроль ЗУНов	начальный промежуточный итоговый		
3.	Резервное время			

**6.7. Предмет «Тематические мероприятия»  
5 год обучения**

№	Раздел программы	Тема	Теория	Практика
1.	Подготовка к тематическим мероприятиям	Подготовка к мероприятиям военно – исторической и патриотической направленности	Лекционным материал. Работа с архивными документами	Подготовка снаряжения, костюма и антуража для участия в фестивале
2.	Контроль ЗУНов	начальный промежуточный итоговый		
3.	Резервное время			

## 7. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 7.1. Учебно-методическое обеспечение

**Организация и проведение занятий.** В зависимости от решаемых учебных задач занятия проводятся следующих типов:

- *занятие по приобретению новых знаний* (формируются понятия). Такими занятиями начинаются новые темы и разделы программы;
- *занятия по формированию умений и навыков* (практическая работа обучающихся под руководством педагога);
- *занятия по применению знаний и умений на практике* (их отличие – самостоятельная работа обучающихся);
- *занятия на повторение пройденного материала* (чаще всего итоговые по теме или разделу программы);
- *занятия по проверке ЗУНов* (срезовые работы);
- *комбинированные занятия* – решают сразу несколько учебных задач (повторение материала, изложение нового материала, самостоятельная практическая работа обучающихся и т.п.). Таких занятий большинство в учебном процессе.

В зависимости от типа занятия меняется и структура его проведения. В организации занятий можно выделить следующие этапы работ:

1. *организационная часть* (проверка готовности к занятию, сообщение темы, цели и задач);
2. *повторение пройденного материала* (может проходить в различных формах: вопросы, карточки-задания, кроссворды и т.д.);
3. *изложение нового материала*;
4. *вводный инструктаж* (необходим для организации самостоятельной практической работы учащихся. Педагог показывает и рассказывает, как правильно выполнить ту или иную работу);
5. *самостоятельная практическая работа обучающихся* (это основной компонент занятий, на который отводится 75% учебного времени);
6. *текущий инструктаж* (в процессе практической работы обучающихся педагог выявляет и корректирует ошибки обучающихся, объясняет, как их можно исправить и не допускать в дальнейшем);
7. *заключительный инструктаж* (проводится за 10-15 мин до конца занятия. Его главная задача - подведение итогов, закрепление нового материала);
8. *домашнее задание* (задается задание, сообщается тема следующего занятия).

В зависимости от цели конкретного занятия структурные блоки могут быть переставлены местами, а некоторые убраны совсем. Занятия проводятся не только в творческой мастерской, но и на улице, в музее и т.п.

В зависимости от особенностей и содержания выполняемой работы можно проводить занятия как со всем составом группы (фронтально), так и по подгруппам и индивидуально с каждым учеником.

**ФРОНТАЛЬНЫЕ** занятия заключаются в том, что все обучающиеся выполняют одновременно одинаковые задания.

Во время **ИНДИВИДУАЛЬНОЙ** работы обучающиеся выполняют разные задания. Применяются для организации работы с сильными и слабыми воспитанниками одновременно. Методическое руководство при такой организации усложнено, появляются трудности в обеспечении всех разными видами работ.

**ГРУППОВАЯ** работа встречается реже, чем первые две. Каждая группа выполняет свое задание. Это позволяет выполнять сложные работы.

В ходе учебно-воспитательного процесса используются различные **ФОРМЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА**.

Использование различных методов обучения позволяет сделать занятия интересными и увлекательными для детей.

**ЭКСКУРСИИ** в музеи имеют большое значение для углубления знаний, полученных на занятиях, для общего развития воспитанников и расширения их кругозора. Они сопровождаются рассказом, объяснением и завершаются обработкой собранного материала.

**БЕСЕДЫ** оживляют занятия, активизируют внимание обучающихся. Короткие беседы рекомендуется проводить на каждом занятии, стараться привлекать к участию в беседе всех воспитанников.

**ПОСЕЩЕНИЕ МАСТЕРСКИХ НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦЕВ** (например, кузницы) - это публичный смотр изделий и процесса их изготовления, имеющий целью представить общую картину и дать толчок к развитию и совершенствованию мастерства.

**ДИСКУССИЯ** — это публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы.

**ЛЕКЦИЯ** — это источник теоретических знаний в форме устного изложения учебного материала учителем.

**ПОСТАНОВКИ и РЕПЕТИЦИИ** имитируют те или иные процессы, с тем чтобы в искусственно воспроизведенных условиях найти правильные решения поставленных проблем.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА** предназначена для того, чтобы дать обучающимся возможность самим действовать и на этой основе получать знания, умения и навыки.

**КОНСУЛЬТАЦИЯ** — это совет, даваемый специалистом по какому-нибудь вопросу.

**РАБОТА С ИНСТРУКЦИОННЫМИ КАРТАМИ** позволяет обучающимся самостоятельно выполнять определенные задания.

**РАБОТА С РАЗДАТОЧНЫМ МАТЕРИАЛОМ** (в виде готовых шаблонов и трафаретов, мелких деталей, которые обучающийся затрудняется сделать сам).

**ДЕМОНСТРАЦИЯ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ** (изобразительные, образцы готовых изделий, предлагаемых к выполнению) позволяет конкретизировать изучаемый материал.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

(содержащего исходные данные) позволяет обучающимся выполнять задания.

**ДЕМОНСТРАЦИЯ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ** используется во время объяснения нового материала и при обсуждении выступлений на исторических мероприятиях.

Для эффективного функционирования творческого объединения необходим **фонд методической продукции**, направленный на совершенствование программы, содержание форм и методов деятельности объединения данного направления творчества, на повышение педагогического мастерства, на организацию учебно- воспитательной работы и т.п.

В данный фонд состоит:

- наглядные пособия;
- дидактический и раздаточный материалы;
- образцы изделий, предлагаемых к выполнению;
- учебные планы;
- копилка методических рекомендаций по созданию исторических костюмов и доспехов;
- методические разработки;
- различные литературные источники по направлению деятельности клуба;
- тематические папки;
- картотеки;
- сценарии праздников военно-патриотических мероприятий;
- фотоматериалы из различных музеев;
- видеоматериалы с фестивалей военно-исторических клубов различного уровня.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ПРЕДМЕТАМ

### Предмет «Реконструкция костюма и доспеха»

- фотоподборки музейных коллекций;
- фотоматериалы археологических экспедиций и находок;
- образцы выкроек;
- эскизный фонд костюмов и военных доспехов
- специальная литература.

### Предмет «Историческое фехтование»

- лекционные материалы (Иллюстрированные теоретические материалы) о Зареченской школе фехтования;
- видеоматериалы с военно-исторической реконструкции;
- специальная литература.

### Предмет «Ролевое моделирование»

- фотообразы ролевых игр на территории Российской Федерации;
- видеоматериалы с военно-исторической реконструкции;
- специальная литература.

### Предмет «Военная история»

- лекционные материалы;
- карты военных событий;
- иллюстративный материал,
- специальная литература.

### Предмет «Артфехтование»

- лекционные материалы по технике постановочных сражений;
- Специальная литература
- Видеоматериалы военно-исторических клубов по артистическому фехтованию,
- специальная литература.

### Предмет «Актёрское мастерство»

- видеоматериал;
- иллюстративный материал,
- специальная литература.

### Предмет «Тематические мероприятия»

- видеоматериал;
- специальная литература.
- таблицы схемы, выкройки.

**7.2. Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

**7.3. Материально-техническое обеспечение.**

*Ученические столы для работы, верстак, шкафы-витрины, гладильная доска, утюг.*

*Туристическое снаряжение:* шатры, палатки, спальные мешки, пенки, складные столики, котел и т.п.

*Ноутбук.*

*Специальные швейные инструменты и принадлежности:* ножницы, булавки, иголки, сантиметровые ленты и линейки, нитки, мелки и т.п.

## 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блейз А. История в костюмах – М.: Олма-Пресс Экслибрис, 2002 – 176с.
2. Глушко Е.А. Медведев Ю.М. Русские легенды и предания - М.: Издательство Эксмо, 2006 – 672с., илл.
3. Дезгри А. Орден тамплиеров и масонское таплиерское рыцарство - Спб.: Евразия, 2008.
4. Кирпичников А.Н. Русские шлемы X-XIII вв: Советская Археология, 1958.
5. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма – М.: Астрель АСТ:Люкс.
6. Кучкин В.А. Русь под игом: как это было? – М.: Панорама, 1991.
7. Михневич Н.П. История Военного Искусства – М.: Эксмо, 208-448с.
8. Соьер П. Эпоха викингов – Спб.: Евразия, 2008.
9. Терещенко А.В. История культуры Русского народа – М.: Эксмо, 2007.
10. Фон Винклер П.П. Оружие – Спб.,1894; - М., 1992.
11. Хореев В.Н. Реконструкция старинного оружия – Ростов н.Д: Феникс, 2006 – 249с.
12. Шокарев Большая энциклопедия оружия – М.: Росмэн, 2007.
13. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIIIвеков – М.: Искусство, 1978
14. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ)- Электронный ресурс – <http://base.garant.ru/70291362/>
15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Электронный ресурс – <http://yandex.ru/clck/jsredir>
16. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р) рассматривает создание социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству. <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
18. [www.kulpole.ru](http://www.kulpole.ru)
19. [www.kitabhona.org.ua](http://www.kitabhona.org.ua)
20. [www.tforum.info](http://www.tforum.info)
21. <https://m.vk.com/club34389>
22. [https://m.vk.com/sew\\_or\\_die](https://m.vk.com/sew_or_die)