

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»

С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Витражное изобилие»

художественная направленность

Возраст учащихся: 5-9 лет
Срок реализации: 1 год обучения
Автор: Иванова Н.А., педагог
дополнительного образования,
руководитель структурного
подразделения

Рыбинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Учебно-тематический план.....	5
1.3.	Содержание программы.....	5
1.4.	Планируемые результаты.....	6
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	7
2.1.	Календарный учебный график.....	7
2.2.	Методическое обеспечение программы.....	8
2.3.	Ресурсное обеспечение программы.....	8
2.4.	Оценочные материалы.....	9
2.5.	Воспитательный аспект.....	10
3.	Список источников.....	11

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Витражное изобилие» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Устав и соответствующие локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

Стекло сегодня – популярно как никогда, оно окружает человека повсюду: в интерьерах, в кафе, на улицах, в офисах. Сегодня из стекла делают практически все. Стекло интересно по своим свойствам и является удивительным материалом еще со времен до Новой Эры. История изготовления, обработка стекла, его декорирование и использование в жизни человека необычайно разнообразно. В настоящее время появилось много новых художественных материалов, используемых для росписи и обработки стекла, имитирующих такие техники работы со стеклом, как «витраж», «тиффани», «фьюзинг», «мозаика» и многие другие, что дает возможность использовать техники росписи и декорирования стекла в работе с детьми. Занятия художественной обработкой и декорированием стекла позволяют не только познакомить учащихся с историей обработки этого необыкновенного материала, но и почувствовать его красоту, погрузиться в атмосферу творчества, что содействует формированию активной творческой личности, интегрированной в современное общество и нацеленной на совершенствование этого общества. Ручная роспись по стеклу витражными красками традиционно наносится на самые разнообразные стеклянные изделия: сувенирные фигурки, подсвечники, все виды посуды – вазы, тарелки, чашки и бокалы. Использование этого приема придает любому изделию неповторимый облик и индивидуальность. Изделия с ручной росписью — это великолепный подарок и украшение любого интерьера. ДООП «Витражное изобилие» носит социально-педагогическую направленность, она содействует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия и тем самым способствует развитию творческого потенциала ребенка, его эмоциональной отзывчивости на окружающий мир, содействует формированию, в том числе, и художественно-эстетического вкуса.

Отличие от программы по изобразительному искусству для общеобразовательных школ (новизна данной программы) заключается в целенаправленном развитии у детей творческого мышления, фантазии, создании условий для расширения творческой, познавательной деятельности детей, накопление и приобретение знаний, и их дальнейшее использование в самораскрытии у ребенка творческих способностей

Программа рассчитана на возраст обучающихся – 5-9 лет. Количество обучающихся в группе 12-15 человек. Программа является краткосрочной, 2 модуля (1 модуль – 16 часов и 2 модуль-20 часов).

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством изучения витражного искусства и создания собственных работ в данной технике.

Задачи программы:

Задачи обучения:

- дать представление о различных видах и способах художественной росписи стекла, а также об истории возникновения и развития этого вида декоративно-прикладного искусства;
- обучить практическим приемам и технологиям различных вариантов работы витражными красками по файлу, стеклу, и смешанным техникам – витражный контур и акварель. (путем выполнения творческих заданий);
- учить смешивать витражные краски друг с другом для создания новых цветов;
- научить создавать декоративно-художественные проекты предметной среды (элементы интерьера).

Задачи развития:

- формировать и развивать фантазию, вкус, наблюдательность, художественно-образное восприятие, творческое мышление, зрительную память
- способствовать психическому развитию и формированию креативности, а также личностному росту.
- совершенствовать творческие способности личности и обогащать внутренний мир.

Задачи воспитания:

- формировать усидчивость, терпение, аккуратность, настойчивость;
- прививать навык общения и доброго отношения к людям и труду;
- способствовать результативно выполнять и своевременно завершать авторский замысел, грамотно преодолевать возникающие в процессе работы трудности;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Занятия проводятся по 1 учебному часу.

1.2. Учебно-тематический план

1 модуль

Тема	Всего	Теория	Практика
1. Знакомство с нетрадиционными техниками - витраж	8	2	6
2. Витраж на файле «Заснеженный дом», «Символ года» (витраж в подарок)	4	1	3
3. Витраж «Дружки» (смешанная техника- витражный контур и акварель)	4	1	3
Итого:	16	4	12

2 модуль

Тема	Всего	Теория	Практика
4. Витраж «Пейзаж с горными реками» (витражный контур и перламутровая акварель)	4	1	3
5. Витраж «С добрым утром» (на стекле)	4	1	3
6. Витраж «Два пушистых друга» (витраж на стекле)	3	-	3
7. Витраж в нетрадиционной технике	5	1	4
8. Работы в различных техниках (витраж и Бумагопластика, витраж и пластилин)	4	1	4
Итого:	20	4	16

1.3. Содержание программы

Знакомство с нетрадиционными техниками – витраж.

Теоретические сведения Цель и задачи дополнительного образования «Витраж», Инструктаж по ТБ и ПБ. История витражного искусства. Подготовка материалов и рабочего места художника. Инструменты для росписи стекла. Подготовка стекла и красок. Создание эскиза. Перевод рисунка на стекло.

Практическая работа Ознакомление с мастерской. Практическая организация рабочего места. Презентация-экскурс в технику. Ручная роспись по стеклу в мире.

2. Витраж на файле «Заснеженный дом», «Символ года»

Теоретические сведения Основы композиции. Изучение стилей витража. Классический стиль. Создание эскиза на основе изученных образцов Правила изготовления съемного витража. Трафарет. Нанесение контура. Заливка цветом. Способы снятия с основы. Способы крепления на различные основы. Изготовление съемных витражей. Способы декорирования зеркал, оконных поверхностей и посуды.

Практическая работа Создание витража.

3. Витраж «Дружки» (смешанная техника - витражный контур и акварель)

Теоретические сведения Основы сюжетной композиции. Подбор материала для росписи. Разработка эскиза Правила изготовления несъемного витража в смешанной технике. Создание контурного рисунка на листе. Заполнение формы акварелью

Практическая работа Зарисовки природных мотивов и животного мира. Творческая работа

4. Витраж «Пейзаж с горными реками» (витражный контур и перламутровая акварель)

Теоретические сведения Правила изготовления несъемного витража в смешанной технике. Создание контурного рисунка на листе. Заполнение формы акварелью Зарисовки природных мотивов

Практическая работа Зарисовки природных мотивов Декорирование работы по выбору. Творческая работа

5. Витраж на стекле «С добрым утром» (на стекле)

Теоретические сведения Инструменты для росписи стекла. Подготовка стекла и красок. Создание эскиза. Перевод рисунка на стекло. Основные правила декорирования стеклянных поверхностей. Правила изготовления несъемного витража. Нанесение контура. Заливка цветом. Приемы смешивания красок Декорирование рам.

Практическая работа Выполнение витражной картины. Декорирование изделий по выбору

6. . Витраж «Два пушистых друга» (витраж на стекле)

Теоретические сведения Подготовка материалов и рабочего места художника.

Практическая работа Инструменты для росписи стекла. Подготовка стекла и красок. Создание эскиза оригинальной композиции на основе изученных образов. Перевод рисунка на стекло. Нанесение контура. Заливка цветом. Приемы смешивания красок Декорирование рам.

7. Витраж в нетрадиционной технике

Теоретические сведения Подготовка материалов. Нетрадиционные техники.

Практическая работа Декорирование работ, изготовление сувениров.

8. Работы в различных техниках (витраж и бумагопластика, витраж и пластилин)

Теоретические сведения Подготовка материалов и рабочего места художника.

Практическая работа Инструменты для работ, бумагопластика и пластилин – изготовление работ и оформление витражных работ.

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения по программе предполагается, что учащийся

1 Модуль

Должен знать:

- правила подготовки инструментов и материалов для росписи по стеклу;
- правила смешения цветов;
- стили витража, технику разработки эскиза.

Должен уметь:

- смешивать краски на рабочей поверхности
- рисовать различными методами витражные работы.

2 Модуль

Должен знать:

- что такое витраж и виды витража;
- правила подготовки инструментов и материалов для росписи по стеклу.

Должен уметь:

- пользоваться художественными материалами для создания витражей в разных техниках;
- рисовать различными методами витражные работы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

№ п/п	Модуль	Месяц	Занятие	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля	Место проведения
1	Модуль 1	Сентябрь-декабрь	Занятие 1-8	Комбинированное	8	Знакомство с нетрадиционными техниками - витраж	тест	Центр «Солнечный»
2	Модуль 1		Занятие 9-12	Комбинированное	4	Витраж на файле «Заснеженный дом», «Символ года»	наблюдение	Центр «Солнечный»
3	Модуль 1		Занятие 13-16	Комбинированное	4	Витраж «Дружки» (смешанная техника-витражный контур и акварель)	наблюдение	Центр «Солнечный»
4	Модуль 2	Январь-май	Занятие 1-4	Комбинированное	4	Витраж «Пейзаж с горными реками» (витражный контур и перламутровая акварель)	наблюдение	Центр «Солнечный»
5	Модуль 2		Занятие 5-8	Комбинированное	4	Витраж «С добрым утром» (на стекле)	наблюдение	Центр «Солнечный»
6	Модуль 2		Занятие 9-11	Комбинированное	3	Витраж «Два пушистых друга» (витраж на стекле)	наблюдение	Центр «Солнечный»
7	Модуль 2		Занятие 12-16	Комбинированное	5	Витраж в нетрадиционной технике	наблюдение	Центр «Солнечный»
8	Модуль 2		Занятие 17-20	Комбинированное	4	Работы в различных техниках (витраж и Бумагопластика, витраж и пластилин)	наблюдение	Центр «Солнечный»

2.2. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение

<i>Тема</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Приемы и методы</i>	<i>Техническое обеспечение</i>	<i>Форма подведения итогов.</i>
	учебное занятие	беседа, показ выполнения техники.	иллюстративный материал	Анализ работы
	Вводное занятие, учебное занятие, учебное занятие по закреплению знаний и способов деятельности.	Объяснение, демонстрация, практическая работа. Метод – выбор.	Раздаточный материал (мелки, пастель).	Показ, выставка работ, рассказ.

2.3. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования с опытом работы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлый, тёплый, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 человек, столы, стулья.

Материально-техническое оснащение: стекло (бутылки красивых форм, банки, рамки для фотографий, посуда и др.), краски по стеклу, контуры, художественные кисти, простые и цветные карандаши, краски для выполнения эскизных работ, витражные краски, основы (стекло, бумага, пленка). Наглядные пособия, образцы работ, сделанные педагогом и обучающимися.

Условия реализации программы

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация Программы предполагает наличие учебного кабинета.

Информационные средства обучения:

1. инструкции по технике безопасности;
2. наглядные пособия;
3. дидактические материалы;
4. иллюстрационный материал;
5. таблицы (цветоведение, схемы построения).

2.4. Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы.

Оценка результативности деятельности осуществляется по следующим знаниям и умениям:

1. Организация рабочего места
2. Основы цветоведения
3. Умение пользоваться приспособлениями и инструментами
4. Владение разнообразными типами
5. Подбор красок в соответствии с замыслом
6. Умение стилизовать природную форму в декоративную, производить художественный отбор
7. Умение использовать условный цвет
8. Технические умения и навыки выполнения росписи по стеклу

Педагогическое наблюдение, опросы, педагогический анализ.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка по девяти параметрам, и данные заносятся в таблицу.

Эскизы и готовые декоративные композиции росписи стекла оцениваются по следующим показателям:

- декоративность, красочность, орнаментальность;
- стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов;
- плоскостность изображения;
- эмоциональное воздействие;
- цветовая гармония;
- равновесие композиции;
- условность, ассоциативность эмоционально – образного решения темы.

В работе по программе применяются следующие **методы обучения**:

1. Репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на тренировку;
2. Иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
3. Проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
4. Эвристический: проблему формируют сами обучающиеся, ими и предлагаются способы решения;
5. Словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
6. Практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами

Основой организации образовательного процесса являются **лично-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии**.

Применение **лично-ориентированной** технологии позволяет ставить обучающегося перед выбором: объектов изображения, материалов, вариантов композиции, перспективы, цветового решения, сложности задания и т.д. Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности. Поисковая деятельность и работа над **проектом** – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы.

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с окружающим миром природы, разнообразием растительного и животного мира. С целью более широкого ознакомления детей с миром природы, разрабатывается наглядный материал, создаются презентации, отражающие разнообразие видов животного и растительного мира, красоты природы – от узоров камней до цветущих садов. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в росписи по стеклу красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм. На занятиях используются дидактические материалы, совместная работа педагога и обучающихся.

Комплекс организационно - педагогических условий. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Формы организации деятельности детей на занятиях – групповая, подгрупповая, индивидуальная. При организации занятия используется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ребенку. В ходе образовательного процесса используются интерактивные методы и приемы, педагогические технологии: игровая (игры с элементами ТРИЗ и игровые моменты), здоровьесберегающая (создание благоприятного эмоционально-психологического климата на занятии, рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастом детей).

Параметр	Критерии	Показатели	методы
Общие и профессиональные компетенции	- Введение элементов творчества в свою практическую работу - Уровень сформированности навыков волевой саморегуляции при достижении поставленной цели.	- Степень элементов авторства в работе. - Выполнение запланированной работы от начала до конца.	- Наблюдение - Анализ творческих работ
Социальная воспитанность	Положительное отношение к труду	Увлеченность выполнением работы.	наблюдение

2.5. Воспитательный аспект

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга» поставлено решение следующих воспитательных задач:

- формировать лучшие качества личности – самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.;
- воспитать у детей стремление выразить свои творческие способности в изобразительной деятельности;
- формировать навык приводить в порядок своё рабочее место.
- формировать социально полезные качества личности: самостоятельность, ответственность, самокритичность, дружелюбие, вежливость и взаимопомощь.
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

В процессе воспитания учащихся на занятиях изобразительного искусства используются следующие методы:

- беседа - разъяснение воспитательного смысла темы, по которой учащиеся будут рисовать;

- словесное поощрение учащихся;
- рисование на экологические, патриотические, трудовые и другие воспитательные темы.

- коллективное обсуждение плюсов и минусов в творческих работах обучающихся.

Планируемый результат воспитания.

Результатом воспитания выступают личностные изменения человека, выражаемые в системе отношений к миру, к обществу и к самому себе:

- приобщение к миру искусства.
- готовность к самовыражению через изобразительную деятельность.
- уважение к процессу своего творчества и творчества окружающих.
- закрепление навыков дружелюбного общения в коллективе.
- формирование нравственных качеств личности.
- приобщение учащихся к бережному отношению к природе;
- приобщение к исторически значимым событиям своей Родины.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	согласно графику	Центр «Солнечный»
2	Участие в профильных мероприятиях разного уровня	согласно графику	Центр «Солнечный», интернет-пространство,
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный»
4	Участие в общих воспитательных мероприятия Центра (Новогодние праздники, День Победы, и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный», другие организации и ведомства
6	Организация выставок работ учащихся	в течение года	Центр «Солнечный», интернет-пространство

3. Список источников

1 Все о технике: иллюстрация/ пер. С. Д. Афанасьева; АРТ- РОДНИК, издание на русском языке, 2002;

2 Рагин В.Ч., Искусство витража: от истоков к современности// Вирджиния Чифо Рагин и Мэри Клеркин Хиггинс; [пер.: М. Бунеева]. – М.: Белый город, 2004. – 288 с.

3 Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью/ Пер. с англ. С Кормашовой- М.: Издательство «Кристина- новый век», 2003;

4 Тищенко Г.В., Пронин А.Ф., Проектирование современных витражей и технология их изготовления [Текст]: Учеб. Пособие/ Г.В. Тищенко, А.Ф. Пронин; М-во высш. и средн. Спец. Образования УССР, Учеб.-метод. Кааб. По высш. образованию, Харьк. Худож.-пром. Ин-т. Киев : УМКВО, 1989. – 115 с.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)
8. «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»