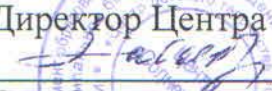


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Центра «Солнечный»

  
С.В. Завьялова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## **«Вокальный букварь»**

художественная направленность

Возраст учащихся: 5-17 лет  
Срок реализации: 1 год обучения  
Автор: Архипова Н.А., педагог  
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	8

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, и одним из важных средств воспитания молодежи. Пение, музыка является одним из наиболее важных путей эстетического воспитания подрастающего поколения. Уроки вокала ставят своей целью воспитание средствами музыки любви к родной земле, народу, формирование нравственных идеалов, развитие эстетических чувств.

Дополнительное образование, несмотря на все особенности его организации, содержание и методики, подчиняется всем закономерностям образовательного процесса: оно имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитание и развитие ребенка. Сегодня в качестве одного из требований к деятельности детских творческих объединений дополнительного образования называют результативность. Это актуализирует необходимость её системного выявления в этой образовательной сфере.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный букварь» способствует всестороннему развитию ребенка в области музыкальной культуры.

**Цель программы:** развитие музыкального слуха и вокального диапазона посредством ритмических и вокальных упражнений с целью использования в концертной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Задачи обучения:**

- обучить выполнению вокально-тренировочных упражнений;
- формировать вокальные навыки: правильная певческая установка, устойчивое дыхание на опоре, грамотное звукообразование; раскрытие художественного содержания, правила вхождения в музыкальный образ;
- дать элементарные основы музыкальной грамоты;
- формировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса.

#### **Задачи развития:**

- развить музыкальные способности (звуковысотный слух и чувство ритма);
- развить свободное и удобное дыхание;
- развить память, слуховое внимание;
- развить художественный вкус;
- развивать кругозор в области музыкальной культуры.

#### **Задачи воспитания:**

- воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке; устойчивый интерес к музыкальному искусству своего народа; музыкальный вкус; потребность слушательской и исполнительской культуры учащегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный букварь» имеет художественную направленность и рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных часов в год – 36. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

В группы для обучения по данной дополнительной общеобразовательной программе могут быть зачислены учащиеся творческого объединения и «Эстрадный вокал «Лабиринт» Центра «Солнечный» от 5 до 17 лет.

Программа состоит из двух модулей:

Модуль 1 реализуется с сентября по декабрь;

Модуль 2 реализуется с января по май.

По окончании 1 модуля обучающиеся должны:

1. Знать, что такое эмоциональная и дикционная разминка.
2. Знать для чего необходимы упражнения на дыхание в вокальном творчестве.
3. Уметь правильно брать дыхание.
4. Знать скороговорки и упражнения на активность артикуляционного аппарата.
5. Уметь соблюдать правильную певческую установку.

По окончании 2 модуля обучающиеся должны:

1. Знать основы сценического мастерства и применять их на практике.
2. Уметь петь с микрофоном.
3. Уметь петь в сопровождении фортепьяно, фонограммы (+) и (-).
4. Принять участие в концертах, массовых мероприятиях Центра или творческого объединения и профильных конкурсах.

### Календарный учебный график

#### Модуль 1

Месяц	Тема	Всего	Теория	Практика
Сентябрь	Вводная беседа	1	1	0
Сентябрь	Вводная беседа	1	0	1
Сентябрь	Эмоциональная разминка	1	1	0
Сентябрь	Эмоциональная разминка	1	0	1
Октябрь	Эмоциональная разминка	1	0	1
Октябрь	Эмоциональная разминка	1	0	1
Октябрь	Дикционная разминка	1	1	0
Октябрь	Дикционная разминка	1	0	1
Ноябрь	Дикционная разминка	1	0	1
Ноябрь	Дикционная разминка	1	0	1
Ноябрь	Упражнения на дыхание	1	1	0
Ноябрь	Упражнения на дыхание	1	0	1
Декабрь	Упражнения на дыхание	1	0	1
Декабрь	Упражнения на дыхание	1	0	1
Декабрь	Упражнения на дыхание	1	0	1
Декабрь	Упражнения на дыхание	1	0	1
	<b>ИТОГО:</b>	16	4	12

#### Модуль 2

Месяц	Тема	Всего	Теория	Практика
Январь	Постановочная работа	1	1	0
Январь	Постановочная работа	1	0	1
Январь	Постановочная работа	1	0	1
Февраль	Постановочная работа	1	0	1
Февраль	Концертная деятельность	1	1	0
Февраль	Репетиционная деятельность	1	1	0
Февраль	Репетиционная деятельность	1	0	1
Март	Концертная деятельность	1	0	1
Март	Репетиционная деятельность	1	0	1
Март	Репетиционная деятельность	1	0	1
Март	Репетиционная деятельность	1	0	1
Апрель	Репетиционная деятельность	1	0	1
Апрель	Репетиционная деятельность	1	0	1
Апрель	Репетиционная деятельность	1	0	1
Апрель	Репетиционная деятельность	1	0	1
Апрель	Репетиционная деятельность	1	0	1
Май	Репетиционная деятельность	1	0	1
Май	Репетиционная деятельность	1	0	1
Май	Концертная деятельность	1	0	1

Май	Концертная деятельность	1	0	1
	ИТОГО:	20	3	17

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план Модуля 1

	Тема	Всего	Теория	Практика
Тема 1	Вводная беседа	2	1	1
Тема 2	Эмоциональная разминка	4	1	3
Тема 3	Дикционная разминка	4	1	3
Тема 4	Упражнения на дыхание	6	1	5
	Итого:	16	4	12

### Учебно-тематический план Модуля 2

	Тема	Всего	Теория	Практика
Тема 1	Постановочная работа	4	1	3
Тема 2	Репетиционная деятельность	12	1	11
Тема 3	Концертная деятельность	4	1	3
	Итого:	20	3	17

### Содержание учебно-тематического плана Модуля 1

	Тема	Теория	Практика
Тема 1	Вводная беседа	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами соблюдения певческой установки	Применение знаний на практике: «Плечи развернуты, опущены, спина прямая, ноги на некотором расстоянии друг от друга, не сомкнуты. Фиксация певческой осанки»
Тема 2	Эмоциональная разминка	Что такое эмоциональная разминка, для чего она необходима?	Вокальные и эмоциональные разминки
Тема 3	Дикционная разминка	Что такое дикционная разминка, для чего она необходима?	Дикционные упражнения, направленные на развитие дыхания и силы голоса. Артикуляция. Упражнения на улучшение дикции.
Тема 4	Упражнения на дыхание	Дать представление об упражнениях на дыхание и о применении их на практике. Роль дыхания для вокального творчества.	Применение дыхательных упражнений на практике. Упражнения дыхательной гимнастики.
	Итого: 16	4	12

### Содержание учебно-тематического плана Модуля 2

	Тема	Теория	Практика
Тема 1	Постановочная работа	Организация и подготовка к выступлению.	Подбор музыкального репертуара, сценического образа, концертного костюма.
Тема 2	Репетиционная деятельность	Знакомство с навыками работы с музыкальной аппаратурой, фонограммой, микрофоном.	Отработка выбранного репертуара для участия в концертах и профильных мероприятиях, подготовка общей итоговой песни для

			отчетного концерта творческого объединения.
Тема 3	Концертная деятельность	Знакомство с основными требованиями, предъявляемыми выступающему участвующему мероприятию вокалисту.	Выступление на отчетных концертах, массовых мероприятиях Центра, участие в профильных конкурсах и фестивалях.
	Итого: 20	3	17
	Итого: 36	7	19

### 3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Контрольно-измерительный материал:

Для проверки практической части программы используются следующие задания и критерии оценивания:

#### Вокальные разминки

**Задание:** Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

#### Критерии оценки:

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Учащийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

#### Певческая установка. Певческое дыхание.

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

#### Критерии оценки:

**Высокий уровень:** учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Учащийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Учащийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Учащийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Учащийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Учащийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу.

## **Музыкальный звук. Высота звука.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью педагога. Отсутствие унисона.

## **Правильная дикция и артикуляция**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Учащийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию.

**Средний уровень:** Учащийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию.

**Низкий уровень:** Учащийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию.

## **Постановочная и репетиционная деятельность (формирование сценической культуры. Работа над образом)**

**Задание:** Исполнение (пение) песни, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном учащийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения.

Для проверки теоретической части программы используются тестовые и творческие задания.

Диагностика (тестовые и творческие задания):

1. Как называются основные компоненты системы голосообразования.
2. Соблюдение певческой осанки (основные правила).
3. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
4. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).
5. Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

Диагностика (тестовые и творческие задания):

1. Что такое «цепное» дыхание?
2. Что такое дикция и артикуляция?
3. В какой песне есть строки «Славься Отечество, наше свободное»?

4. Какие технические средства используют вокалисты на концертах? (микрофоны, шнуры, стойки).
5. Творческое задание - решить музыкальный ребус, спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.

**Материально-техническое обеспечение:**

Аудиотехника (магнитофон)

Видеотехника (ноутбук)

Фортепиано

Радиомикрофоны

Актовый зал (со сценой)

**Кадровое обеспечение:**

Педагог-вокалист, владеющий фортепиано

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р) рассматривает создание «социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству. <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>

2. Пекерская Вокальный словарь. – Л., 1986.

3. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.

4. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) - Электронный ресурс – <http://base.garant.ru/70291362/>

5. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994

6. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.