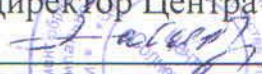


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Центра «Солнечный»

  
С.В. Завьялова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## **«Волшебные клавиши»**

художественная направленность

Возраст учащихся: 6-17 лет  
Срок реализации: 5 лет  
Автор: Шепелева Т.В., педагог  
дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Учебно-тематический план.....	6
1.3.	Содержание программы.....	9
1.4.	Планируемые результаты.....	15
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1.	Календарный учебный график.....	17
2.2.	Методическое обеспечение программы.....	26
2.3.	Ресурсное обеспечение программы.....	30
2.4.	Оценочные материалы.....	30
2.5.	Воспитательный аспект.....	31
3.	Список источников.....	33

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные клавиши» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Устав и соответствующие локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные клавиши» имеет художественную направленность и ориентирована на общее музыкальное развитие, приобщение всех желающих обучающихся к сокровищнице музыкального искусства. Направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики.

Представляемая программа отражает модель образовательного процесса, реализуемого на практике в творческом объединении «Волшебные клавиши» на протяжении 5-ти лет. Создана она на основе типовой программы для внешкольных учреждений Министерства просвещения, разработанной Овчинниковой Т.Н. и Кирюшиным В.В., программы по обучению игре на синтезаторе Красильникова И.М., изучения специальной и методической литературы и анализа собственного педагогического опыта, в соответствии с современными требованиями к разработке образовательных программ.

### *Актуальность программы*

Обучение игре на фортепиано занимает одно из наиболее видных мест в широком музыкальном воспитании и образовании.

Фортепиано - инструмент самого широкого диапазона действия, играющий исключительно важную роль в массовом музыкальном воспитании и образовании; встречи с ним не избежать, по сути, никому, имеющему хоть какое-то отношение к обучению музыке.

«Фортепиано,- писал Рубинштейн,- для меня самый любимый инструмент, так как оно представляет собой в музыкальном отношении нечто цельное, всякий же другой инструмент, не исключая человеческого голоса, в музыкальном отношении все же только половина». «Оркестром в миниатюре» называли его Шуман, Лист.

Огромные выразительно-технические возможности позволяют исполнять на нем музыку любых жанров, видов, стилей - от небольшой вокальной или инструментальной пьесы до монументальной партитуры. Новые исследования показывают, что раннее обучение

игре на фортепиано прямо влияет на развитие нервной системы и улучшает интеллектуальное развитие, так как создаются и поддерживаются определенные связи в головном мозге ребенка, которые в ином случае просто бы не сформировались.

### ***Отличительные особенности программы***

Создание данной программы вызвано следующим рядом причин:

-в отличие от программ музыкальных школ, где целью обучения является воспитание профессиональных музыкантов, данная программа рассчитана на меньшее количество лет, не требует от учащихся больших затрат времени и сил, они могут заниматься на любительском уровне, оставляя время для занятий другими видами творчества;

-не предусмотрены возрастные ограничения при наборе учащихся;

-программа обучения не требует выдающихся музыкальных способностей, главное-это огромное желание научиться играть на любимом инструменте;

-предусмотрено отсутствие домашнего инструмента и возможность обучения на синтезаторе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Занятия проводятся по 2 человека, что позволяет вызвать у учащихся навыки совместного музицирования в ансамблевой игре.

По мере необходимости могут проводиться музыкальные гостиные, концерты для родителей

### ***Организация набора групп и режим работы***

Любой ребенок, независимо от уровня способностей и развития принимается в творческое объединение в начале учебного года. Возможен дополнительный прием детей в течение первого и второго годов обучения с учетом уровня подготовки детей. При формировании учебных групп проверяются музыкальные данные, учитываются желания ребенка с целью проектирования и корректировки индивидуальных образовательных маршрутов.

### ***Адресат программы***

Для обучения в ТО «Волшебные клавиши» принимаются дети в возрасте от 6 до 17 лет.

### ***Объем и срок освоения программы***

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Занятия проходят с сентября по май текущего учебного года. Программа предполагает высокую степень адаптивности к индивидуальным запросам и потребностям обучающихся, поэтому запись на программу может вестись в течение всего учебного года.

### ***Форма обучения и реализации программы***

Программа предполагает очную форму обучения.

Основная форма обучения – дуэты (2 человека).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 мин.

Режим занятий, организуемые условия для их проведения соответствуют нормам СанПиН.

## *Особенности организации образовательного процесса*

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

На занятиях дуэтом учащиеся получают практические знания по формированию умений и навыков игры на инструменте как индивидуально, так и в ансамбле. Количество и сложность изучаемых пьес различны. Репертуар подбирается индивидуально, в зависимости от способностей. В процессе обучения много внимания уделяется развитию самостоятельной деятельности детей: даются задания в классе и на дом по разбору пьес, чтению с листа, аккомпанементу, при оказании педагогом направляющей и организующей помощи. В процессе обучения педагог усложняет задания, при этом помогая советом, исправляя ошибки, контролируя.

### *Концепция программы*

Концепция программы «Волшебные клавиши» основывается на следующих принципах:

- зависимость учащегося от коллектива (дуэта).
- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неярко выраженными музыкальными данными;
- выявление и развитие общемusикальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия.

При реализации данной программы используются следующие общедидактические принципы:

#### **принцип наглядности**

обучения предполагает показ педагогом выразительных возможностей игры в ансамбле, применение в образовательном процессе иллюстративных материалов (названия музыкальных терминов, портреты композиторов и выдающихся исполнителей, репродукции картин);

#### **принцип доступности**

в образовательном процессе направлен на установление определенного темпа изучения учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями детей;

#### **принцип ассоциативности**

применяется на занятиях как с каждым обучающимся, так и дуэтом для повышения уровня понимания музыкального материала, особенностей постановки исполнительского аппарата, выразительности динамических оттенков и штрихов, для более точной передачи содержания музыкального произведения;

**принцип последовательности и систематичности** основывается на изложении учебного материала с позиции «от простого к сложному», а также на регулярности учебных занятий, подкрепленных выполнением домашних заданий;

**принцип сознательности и творческой активности** состоит в сочетании различных педагогических приемов, способствующих развитию интереса к овладению знаниями.

**Цель обучения:** формирование умений и навыков ансамблевой игры на инструменте на основе освоения музыкального репертуара по степени усложнения и развития музыкальных способностей детей.

**Задачи обучения:**

- обучать основам игры на инструментах фортепиано и синтезатор как индивидуально, так и в ансамбле (дуэтом);

- обучать элементарным теоретическим основам музыкальной грамоты.

**Задачи развития:**

- развивать музыкальные способности (гармонию, тембр, динамику, звуковысотный слух и чувства ритма) и психические процессы (память, слуховое внимание);

- развивать художественный вкус.

-развивать навыки игры в ансамбле;

**Задачи воспитания:**

- формировать навыки самоконтроля и самооценки, слаженности в музыкальном общении во время игры в ансамбле.

- формировать трудолюбие, ответственность, терпение, аккуратность, прилежность, пунктуальность;

- формировать настойчивость в достижении цели, активность и целеустремленность в творчестве;

- формировать познавательный интерес в области истории мировой музыкальной культуры, классической музыки и народной, а также джазового и эстрадного направлений.

**Социально-педагогические:**

-информировать обучающихся о необходимости правильной посадки за инструментом

-ориентировать обучающихся в нормах поведения в общественных местах и на улице

## 1.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	1	1	
2	Посадка и постановка рук	1	0,5	0,5
3	Развитие двигательных умений и навыков	7		7
4	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	9		9
5	Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора.	4	1	3
6	Игра в ансамбле	4		4
7	Чтение с листа	3		3
8	Подбор по слуху	2		2
9	Контроль ЗУН Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	3	1	2
10	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	2		2
	Итого	36	3,5	32,5

### II год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Основные группы голосов и паттернов синтезатора.	1	1	
2	Закрепление полученных навыков игры и знакомство с новыми приемами игры	1		1
3	Развитие двигательных умений и навыков	7		7
4	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	9		9
5	Развитие навыков электронной аранжировки музыки.	4	1	3
6	Игра в ансамбле	4		4
7	Чтение с листа	3		3
8	Подбор по слуху	2		2
9	Контроль ЗУН Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	3	1	2
10	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	2		2
	Итого	36	3	33

### III год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Голоса синтезатора из банков клавишных, деревянно-духовых инструментов; паттерны народной и современной популярной музыки.	1	1	
2	Развитие двигательных умений и навыков	7		7
3	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	9		9
4	Освоение новых приемов электронной аранжировки музыки	4	1	3
5	Игра в ансамбле	4		4
6	Чтение с листа	3		3
7	Подбор по слуху	2		2
8	Импровизация	1		1
9	Контроль ЗУН Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	3	1	2
10	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	2		2
	Итого	36	3	33

#### IV год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Голоса синтезатора из банков народных и электронных инструментов; джазовые паттерны	1	1	
2	Развитие двигательно-моторных умений и навыков	7		7
3	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	9		9
4	Развитие навыков электронной аранжировки музыки.	4	1	3
5	Игра в ансамбле	4		4
6	Чтение с листа	3		3
7	Подбор по слуху	1		1
8	Импровизация	1		1
9	Аккомпанемент	1		1
10	Контроль ЗУН Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	3	1	2
11	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	2		2
	Итого	36	3	33

#### V год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Голоса синтезатора из банков ударных инструментов; непройденные ранее паттерны	1	1	
2	Развитие двигательно-моторных умений и навыков	7		7
3	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	9		9
4	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	4	1	3
5	Игра в ансамбле.	4		4
6	Чтение с листа	3		3
7	Подбор по слуху	1		1
8	Импровизация	1		1
9	Аккомпанемент	1		1
10	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	3	1	2
11	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	2		2
	Итого	36	3	33



### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

##### **Тема №1. Выразительные возможности клавишных синтезаторов.**

*Теория:* Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления авто аккомпанементом: start, stop, synhro-start, intro, ending.\

##### **Тема №2. Посадка и постановка рук.**

*Теория:* Показ и объяснение правил посадки и постановки рук на фортепиано и синтезаторе.

*Практика:* Организация целесообразных игровых движений (постановка рук). Упражнения: «Шалтай-болтай», «Колобок», «Маятник», с карандашом, «Колечко», на расслабление рук, на укрепление слабых пальцев.

##### **Тема № 3. Развитие двигательно-моторных умений и навыков.**

*Практика:* упражнения на пятипальцевую позицию, игра нон-легато, легато, с подкладыванием пальца. Гамма с-dur в 1 октаву. Расходящееся движение. Этюды.

##### **Тема № 4. Разучивание пьес, выработка навыка заучивания наизусть.**

*Практика:* Разбор пьес по тактам и фразам, эскизное разучивание (не доводя овладение материалом до высокой степени завершенности). Заучивание наизусть.

##### **Тема № 5. Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора.**

*Теория:* Знакомство с устройством синтезатора.

*Практика:* Подбор паттерна исходя из метра (двух или трехдольного), и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями), подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (CASIO CHORD, SINGLE FINGER).

##### **Тема № 6. Игра в ансамбле.**

*Практика:* Разучивание своей партии, игра вдвоем в классе и на сцене.

##### **Тема № 7. Чтение с листа.**

*Практика:* Объяснение методов чтения с листа: «разведка глазами», неотрывность взгляда, ориентировка по графическим абрисам нотной записи. Использование только одноголосных мелодий без знаков альтерации. Ознакомление с музыкой в «уме», «прочитывание» текста вслух и затем на клавиатуре. Текст очень легкий, движение поступательное, небольшой объем материала.

##### **Тема № 8. Подбор по слуху.**

*Практика:* Подбор простой мелодии в до мажоре.

##### **Тема № 9. Контроль ЗУН.**

*Практика.* В начале года оцениваются природные музыкальные данные: звук высотный и ритмический слух, физические особенности рук. Даются задания на воспроизведение мелодии и ритмического рисунка. Проводится инструктаж по технике пожарной безопасности, по правилам поведения.

В конце 1 полугодия проводится промежуточный контроль. На занятии дети исполняют наизусть 2 небольшие пьесы.

В конце года на зачетном занятии по итоговому контролю дети исполняют 1 пьесу на фортепиано, 1 ансамбль, 1 пьесу на синтезаторе. Оцениваются ритмичность, эмоциональность, точность исполнения, постановка рук.

*Теория:* На зачетном занятии также проверяются знания по теории в игровой форме (в виде решения кроссвордов и ребусов, выполнения индивидуально заданий на карточках).

## **Тема № 10. Резервное время. Культурно-массовые мероприятия.**

*Практика.* В каникулярное время проводятся огоньки с игровыми программами, на которых дети участвуют в совместной игровой деятельности. Дети также помогают в разработке и проведении игр.

### **2 год обучения**

## **Тема № 1. Основные группы голосов и паттернов синтезаторов.**

*Теория:* Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, классической и современной популярной музыки.

*Практика:* Подбор и озвучивание произведений голосами синтезатора. Придумывание «звуковых картин»

## **Тема № 2. Закрепление полученных навыков игры и знакомство с новыми приемами игры.**

*Практика:* Включение изученных приемов игры в репертуар. Ввод упражнений для закрепления полученных навыков игры. Гамма C dur на 2 октавы с расходящимся движением. Гамма A moll в 1 октаву в 3-х видах.

## **Тема № 3. Развитие двигательных умений и навыков.**

*Практика:* Выработка беглости, точности, пространственного мышления методом охватывания умом и взглядом клавиатуры полностью, снятие зажатости, овладение навыком «думай вперед». Упражнения на исполнение трезвучий, ломаные арпеджио, гаммообразное движение, удвоенные ноты (терция). Гаммы C, G dur, A moll. Этюды.

## **Тема № 4. Разучивание пьес, выработка навыка заучивания наизусть.**

*Практика:* Разбор, разучивание по фразам и предложениям, заучивание наизусть пьес и этюдов. Доведение до высокого исполнительского уровня. Подбор и исполнение пьес в 4 руки с педагогом и другим учеником.

## **Тема № 5. Развитие навыков электронной аранжировки музыки.**

*Теория:* Буквенные обозначения нот. Гармонизация мелодии.

*Практика:* Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием тонических трезвучий в тональностях до одного знака при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in).

## **Тема № 6. Игра в ансамбле.**

*Практика:* Подбор и исполнение пьес в 4 руки с педагогом и другим учеником.

## **Тема № 7. Чтение с листа.**

*Практика:* Увеличение объема используемого материала, метод освоения многого без доведения до уровня совершенного исполнения. Использовать малые музыкальные формы для исполнения двумя руками в тональностях до 1 знака альтерации. Задания для чтения с листа в классе и самостоятельной работы дома.

## **Тема № 8. Подбор по слуху.**

*Практика:* Определение тоники и тональности мелодии (использовать только знакомые тональности). Гармонизация мелодии одногласно (бас в левой руке состоит из 1 ноты, т.е. так называемый выдержанный звук). Задания по подбору и гармонизации из сборника «Школа-самоучитель» Катанского и примеры для гармонизации по подбору педагога.

## **Тема № 9. Контроль ЗУН. Инструктаж по ТБ и ПБ.**

*Практика.* В начале года оцениваются природные музыкальные данные: звуковысотный и ритмический слух по сравнению с прошлым годом. Проверяются знания по

теории музыки, полученные на 1 году обучения. Даются небольшие ритмические диктанты и задания по написанию нот в нотной тетради (на индивидуальном занятии и для домашней работы). Проводится инструктаж по технике пожарной безопасности, по правилам поведения.

В конце 1 полугодия проводится промежуточный контроль. На занятии дети исполняют наизусть 2 небольшие пьесы, исполняют гамму До мажор в 2 октавы с трезвучиями, ля минор -3 вида - в 1 октаву, читают с листа несложное произведение песенного характера.

В конце года на зачетном групповом занятии по итоговому контролю дети исполняют 1 пьесу на фортепиано, 1 ансамбль, 1 пьесу на синтезаторе. Репертуар по сравнению с прошлым годом усложняется. Оцениваются ритмичность, эмоциональность, точность и техника исполнения.

*Теория:* На зачетном занятии также проверяются знания по теории в игровой форме (в виде решения кроссвордов и ребусов, выполнения индивидуально заданий на карточках). Дети дают перевод с итальянского на русский и обратно основных темповых обозначений, и динамических оттенков.

#### **Тема № 10. Резервное время. Культурно-массовые мероприятия.**

*Практика.* В каникулярное время проводятся огоньки с игровыми программами, на которых дети участвуют в совместной игровой деятельности. Дети также помогают в разработке и проведении игр.

### **3 год обучения**

**Тема № 1. Голоса синтезаторов из банков клавишных, хроматических ударных, деревянно-духовых инструментов. Паттерны народной и современной популярной музыки.**

*Теория:* Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плектрных), деревянно-духовых инструментов. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора.

#### **Тема № 2. Развитие двигательных умений и навыков.**

*Практика:* Изучить приемы исполнения форшлагов, мордент, трель двойными нотами, их обозначения в нотном тексте. Дать понятие хроматической гаммы. Упражнения для изучения указанных приемов игры. Включение в репертуар произведений, содержащих в себе данные исполнительские приемы. Исполнение гамм C dur, G dur, A moll в 1 октаву. Исполнять C dur в 2 октавы с расходящимся движением. Исполнять хроматическую гамму в 1 октаву от «до».

#### **Тема № 3. Разучивание пьес.**

*Практика:* Повышение сложности и объема предлагаемого репертуара. Включение пьес современных композиторов, популярных мелодий, пьес джазового характера в стиле буги-вуги, свинг, блюз.

#### **Тема № 4. Освоение новых приемов электронной аранжировки музыки.**

*Теория:* Кварто-квинтовый круг. Знаки альтерации.

*Практика:* Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой и доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе; выбор аккомпанирующего паттерна на основе ориентации в стилях современной популярной музыки; применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических

заполнений (звуковых подушечек, шаблонов и т.д.); художественно обоснованный выбор мелодического голоса.

**Тема № 5. Игра в ансамбле.**

*Практика.* Подбор и исполнение в 4 руки с педагогом и другим учеником пьес джазового характера.

**Тема № 6. Чтение с листа.**

*Практика:* Повышение сложности предлагаемого материала. Использовать репертуар уровня сложности не выше предлагаемого программой для 1 года обучения, в тональностях до 2-х знаков. Напомнить принципы «неотрывности взгляда» и «разведки глазами». Исполнение предлагаемого материала на индивидуальных занятиях и закрепление в домашней работе.

**Тема № 7. Подбор по слуху.**

*Практика:* Объяснение принципов записи подобранной мелодии и принципов аккордовой гармонизации. Подбор заданной мелодии и запись ее нотами, гармонизация аккордами, изученными в 1 теме. Использовать только простые песенные мотивы в тональности C dur.

**Тема № 8. Импровизация.**

*Практика.* Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемента.

**Тема № 9. Контроль ЗУН. Инструктаж по ТБ и ПБ.**

*Практика.* В начале года оцениваются природные музыкальные данные: звуковысотный и ритмический слух по сравнению с прошлым годом. Проверяются знания по теории музыки, полученные на 2 году обучения. Даются небольшие ритмические диктанты и задания по определению названий интервалов. Проводится инструктаж по технике пожарной безопасности, по правилам поведения.

В конце 1 полугодия проводится промежуточный контроль. Дети исполняют наизусть 2 небольшие пьесы, исполняют гамму До мажор в 2 октавы с расходящимся движением с трезвучиями, ля минор -3 вида- в 1 октаву, читают с листа несложное произведение песенного характера.

В конце года по итоговому контролю дети исполняют 1 пьесу на фортепиано, 1 ансамбль, 1 пьесу на синтезаторе. Репертуар по сравнению с прошлым годом усложняется. Оцениваются ритмичность, эмоциональность, точность и техника исполнения.

*Теория:* На зачетном занятии также проверяются знания по теории в игровой форме (в виде решения кроссвордов и ребусов, выполнения индивидуально заданий на карточках). Дети дают перевод с итальянского на русский и обратно основных терминов

**Тема № 10. Резервное время. Культурно-массовые мероприятия.**

*Практика.* В каникулярное время проводятся огоньки с игровыми программами, на которых дети участвуют в совместной игровой деятельности. Дети также помогают в разработке и проведении игр.

**4 год обучения**

**Тема № 1. Голоса синтезаторов из банков народных и электронных инструментов; джазовые паттерны.**

*Теория.* Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны классического джаза и смешанных стилей (джаз-рок, диско).

**Тема № 2. Развитие двигательных умений и навыков.**

*Практика:* Закрепить приемы исполнения форшлагов, мордент, трель двойными нотами, их обозначения в нотном тексте. Исполнение блюзовой гаммы. Упражнения для изучения указанных приемов игры. Включение в репертуар произведений, содержащих в себе данные исполнительские приемы. Исполнение гамм до 2-х знаков в 2 октавы с расходящимся движением. Исполнять хроматическую гамму в 1 октаву от заданной ноты.

### **Тема № 3. Разучивание пьес.**

*Практика:* Повышение сложности и объема предлагаемого репертуара. Включение произведений классиков и современных композиторов, популярных мелодий, пьес джазового характера.

### **Тема № 4. Развитие навыков электронной аранжировки музыки.**

*Практика:* Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора; подбор паттернов для мелодий джазового стиля; применение голосов, имитирующих народные и электронные инструменты.

### **Тема № 5. Игра в ансамбле.**

*Практика.* Подбор и исполнение в 4 руки с педагогом и другим учеником пьес классического и джазового репертуара.

### **Тема № 6. Чтение с листа.**

*Практика:* Повышение сложности предлагаемого материала. Использовать репертуар уровня сложности не выше предлагаемого программой для 2 года обучения, в тональностях до 2-х знаков. Напомнить принципы «неотрывности взгляда» и «разведки глазами». Исполнение предлагаемого материала на индивидуальных занятиях и закрепление в домашней работе.

### **Тема № 7. Подбор по слуху.**

*Практика:* Подбор и запись подобранной мелодии и аккордовая гармонизация. Использовать только простые песенные мотивы в тональностях до 2-х знаков.

### **Тема № 8. Импровизация.**

*Практика.* Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды.

### **Тема №9. Аккомпанемент.**

*Практика.* Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии.

### **Тема № 10. Контроль ЗУН.**

*Практика.* В начале года оцениваются природные музыкальные данные: звук высотный и ритмический слух по сравнению с прошлым годом. Проверяются знания по теории музыки, полученные на 3 году обучения. Даются небольшие ритмические диктанты и задания по определению названий интервалов и построению в До мажоре T, S, D, D7 (на индивидуальном занятии и для домашней работы). Проводится инструктаж по технике пожарной безопасности, по правилам поведения.

В конце 1 полугодия проводится промежуточный контроль. На занятии дети исполняют наизусть 2 небольшие пьесы. На зачетном занятии исполняют гамму До мажор в 2 октавы с расходящимся движением с трезвучиями, ломаное арпеджио, хроматическую гамму от «до», читают с листа несложное произведение из репертуара 2 года обучения.

В конце года на зачетном групповом занятии по итоговому контролю дети исполняют 2 пьесы на фортепиано, 1 ансамбль, 1 пьесу на синтезаторе. Репертуар по сравнению с прошлым годом усложняется. Оцениваются ритмичность, эмоциональность, точность и техника исполнения. На зачетном занятии также проверяются знания по теории в игровой форме (в виде решения кроссвордов и ребусов, выполнения индивидуально заданий на карточках). Дети дают перевод с итальянского на русский и обратно основных темповых

обозначений, и динамических оттенков, карточки с заданиями по построению интервалов от примы до квинты.

#### **Тема № 11. Резервное время. Культурно-массовые мероприятия.**

*Практика.* В каникулярное время проводятся огоньки с игровыми программами, на которых дети участвуют в совместной игровой деятельности. Дети также помогают в разработке и проведении игр.

### **5 год обучения**

**Тема № 1. Голоса синтезаторов из банков ударных инструментов; не пройденные ранее паттерны.**

*Теория.* Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.).

**Тема № 2. Развитие двигательных умений и навыков.**

*Практика:* Закрепить ранее изученные приемы игры. Исполнение блюзовой и хроматической гаммы. Включение в репертуар произведений, содержащих в себе данные исполнительские приемы. Исполнение гамм до 3-х знаков в 2 октавы с расходящимся движением. Ломаное арпеджио в C-dur.

**Тема № 3. Разучивание пьес.**

*Практика:* Повышение сложности и объема предлагаемого репертуара. Включение в репертуар произведений, содержащих в себе изученные исполнительские приемы: форшлаг, мордент, трель и др.

**Тема № 4. Развитие навыков электронной аранжировки музыки.**

*Практика:* Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер музыки, включающей в себя различные виды изученных трезвучий и септаккордов. Достижение художественной выразительности музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры.

**Тема № 5. Игра в ансамбле.**

*Практика.* Подбор и исполнение в 4 руки с педагогом и другим учеником пьес классического и джазового репертуара соответствующего 5 году обучения уровня сложности.

**Тема № 6. Чтение с листа.**

*Практика:* Повышение сложности предлагаемого материала. Использовать репертуар уровня сложности не выше предлагаемого программой для 3 года обучения.

**Тема № 7. Подбор по слуху.**

*Практика:* Совершенствование навыков подбора по слуху.

**Тема № 8. Импровизация.**

*Практика.* Применение в импровизации ломаных арпеджио. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простых 2-х частных формах.

**Тема № 9. Аккомпанемент.**

*Практика.* Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии.

**Тема № 10. Контроль ЗУН. Инструктаж по ТБ и ПБ.**

*Практика.* В начале года оцениваются природные музыкальные данные: звуковысотный и ритмический слух по сравнению с прошлым годом. Проверяются знания по теории музыки, полученные на 4 году обучения. Даются небольшие ритмические диктанты и задания по определению названий интервалов от примы до квинты (на индивидуальном занятии и для домашней работы). Проводится инструктаж по технике пожарной безопасности, по правилам поведения.

В конце 1 полугодия проводится промежуточный контроль. На занятии дети исполняют наизусть 2 небольшие пьесы. На зачетном индивидуальном занятии исполняют гамму До мажор в 2 октавы с расходящимся движением с трезвучиями, ломаное и длинное арпеджио, хроматическую и блюзовую гамму. Читают с листа несложное произведение из репертуара 3 года.

В конце года на зачетном групповом занятии по итоговому контролю дети исполняют 2 пьесы на фортепиано, 1 ансамбль, 1 пьесу на синтезаторе. Репертуар по сравнению с прошлым годом усложняется. Оцениваются ритмичность, эмоциональность, точность и техника исполнения. На зачетном занятии также проверяются знания по теории в игровой форме (в виде решения кроссвордов и ребусов, выполнения индивидуально заданий на карточках). Дети дают перевод с итальянского на русский и обратно основных темповых обозначений, и динамических оттенков, интервалы от примы до октавы.

#### **Тема № 11. Резервное время. Культурно-массовые мероприятия.**

*Практика.* В каникулярное время проводятся огоньки с игровыми программами, на которых дети участвуют в совместной игровой деятельности. Дети также помогают в разработке и проведении игр.

### **1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **После окончания 1 года обучения учащиеся должны:**

##### ***Знать:***

- элементарные основы музыкальной грамоты по программе (названия октав и регистров, написание нот в скрипичном и басовом ключе, длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, соответствующие им паузы, счет в размере 2/4, 3/4, 4/4, знаки альтерации, различать тон и полутон).

##### ***Уметь:***

- правильно сидеть за инструментом;  
- исполнять пьесы в ансамбле с педагогом, с другим учеником;  
- под руководством педагога создавать и исполнять аранжировки музыкальных произведений.

#### **После окончания 2 года обучения учащиеся должны:**

##### ***Знать:***

- музыкально-теоретические основы, изучаемые на 2 году обучения;  
- новые приемы игры на инструменте.

##### ***Уметь:***

- отвечать на теоретические вопросы педагога;  
- исполнять 2 пьесы наизусть, 5 пьес эскизно;  
- исполнять несколько упражнений на разные виды техники, гамму до мажор в две октавы с трезвучиями, ля минор в трёх видах в 1 октаву.  
- читать с листа несложные произведения песенного характера (без аккомпанемента);  
- исполнять произведения в ансамбле с педагогом, старшим учеником;  
- под руководством педагога создать и исполнять аранжировки 1-2 различных музыкальных произведений.

#### **После окончания 3 года обучения учащиеся должны:**

##### ***Знать:***

- материал в области теории музыки;  
- мажорные гаммы: до, соль мажор, минорные ля, ми минор, трезвучия с обращениями;

##### ***Уметь:***

- исполнить гамму до мажор в 2 октавы с расходящимся движением, тоническое трезвучие с обращениями;
- исполнять аккомпанемент 1 песни;
- исполнять в ансамбле с педагогом, другим учеником ;
- под руководством педагога создать и исполнить аранжировки 3-4 различных музыкальных произведений.

**После окончания 4 года обучения учащиеся должны:**

***Знать:***

- основы теории музыки;
- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков;

***Уметь:***

- исполнить гамму до мажор в 2 октавы с расходящимся движением, тоническое трезвучие с обращениями, ломаное арпеджио, хроматическую гамму от «до»;
- исполнять 3-4 пьесы, ансамбль;
- исполнять пьесы в ансамбле с педагогом, другим учеником ;
- под руководством педагога создать и исполнить аранжировки различных музыкальных произведений.

**После окончания 5 года обучения учащиеся должны:**

***Знать:***

- основы теории музыки;
- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков;

***Уметь:***

- исполнить гамму до мажор в 2 октавы с расходящимся движением, тоническое трезвучие с обращениями, ломаное арпеджио, хроматическую и блюзовую гаммы от «до»;
- исполнять 3-4 пьесы, ансамбль;
- исполнять пьесы в ансамбле с педагогом, другим учеником;
- под руководством педагога создать и исполнить аранжировки различных музыкальных произведений



**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**  
**2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**1 год обучения**

№	месяц	примерное число	Количество часов	Тема занятия	Вид занятия	
1	сентябрь	15	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	Практика 1	
2		22	1	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	теория	
3		29	1	Посадка и постановка рук	практика	
4	октябрь	5	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
5		12	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
6		19	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
7		26	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
8	ноябрь	2	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
9		9	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
10		16	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
11		23	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
12	декабрь	30	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
13		7	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
14		14	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
15		21	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
16		28	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
17	январь	11	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	

18		18	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
19		25	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
20	февраль	1	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
21		8	1	Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора	теория	
22		15	1	Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора	практика	
23		22	1	Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора	практика	
24	март	1	1	Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора	практика	
25		15	1	Игра в ансамбле	практика	
26		22	1	Игра в ансамбле	практика	
27		29	1	Игра в ансамбле	практика	
28	апрель	5	1	Игра в ансамбле	практика	
29		12	1	Чтение с листа	практика	
30		19	1	Чтение с листа	практика	
31		26	1	Чтение с листа	практика	
32	май	3	1	Подбор по слуху	практика	
33		10	1	Подбор по слуху	практика	
34		17	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	теория	
35		24	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	
36		31	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	

## 2 год обучения

№	месяц	прим ерное число	Количес тво часов	Тема занятия	Вид занятия	
1	сентябрь	7	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
2		14	1	Основные группы голосов и	теория	

3		21	1	паттернов синтезатора Закрепление полученных навыков игры и знакомство с новыми приемами игры	практика	
4	октябрь	28	1	Развитие двигательно- моторных умений и навыков	практика	
5		5	1	Развитие двигательно- моторных умений и навыков	практика	
6		12	1	Развитие двигательно- моторных умений и навыков	практика	
7		19	1	Развитие двигательно- моторных умений и навыков	практика	
8	ноябрь	26	1	Развитие двигательно- моторных умений и навыков	практика	
9		2	1	Развитие двигательно- моторных умений и навыков	практика	
10		9	1	Развитие двигательно- моторных умений и навыков	практика	
11		16	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
12		23	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
13	декабрь	30	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
14		7	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
15		14	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
16		21	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
17		28	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
18	январь	11	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
19		18	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
20		25	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	

21	февраль	1	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	теория	
22		8	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
23		15	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
24		22	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
25	март	1	1	Игра в ансамбле	практика	
26		15	1	Игра в ансамбле	практика	
27		22	1	Игра в ансамбле	практика	
28		29	1	Игра в ансамбле	практика	
29	апрель	5	1	Чтение с листа	практика	
30		12	1	Чтение с листа	практика	
31		19	1	Чтение с листа	практика	
32		26	1	Подбор по слуху	практика	
33	май	10	1	Подбор по слуху	практика	
34		17	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	теория	
35		24	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	
36		31	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	

### 3 год обучения

№	месяц	прим ерное число	Количес тво часов	Тема занятия	Вид занятия	
1	сентябрь	7	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
2		14	1	Голоса синтезатора из банков клавишных, деревянно-духовых инструментов; паттерны народной и современной популярной музыки	теория	
3		21	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
4		28	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	

5	октябрь	5	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
6		12	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
7		19	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
8		26	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
9	ноябрь	2	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
10		9	1	Разучивание пьес, выработка навыка	практика	
11		16	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
12		23	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
13		30	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
14	декабрь	7	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
15		14	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
16		21	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
17		28	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
18	январь	11	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
19		18	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
20		25	1	Освоение новых приемов электронной аранжировки музыки	теория	
21	февраль	1	1	Освоение новых приемов электронной аранжировки музыки	практика	
22		8	1	Освоение новых приемов электронной аранжировки	практика	

23		15	1	музыки Освоение новых приемов электронной аранжировки музыки	практика	
24	март	22	1	Игра в ансамбле	практика	
25		1	1	Игра в ансамбле	практика	
26		15	1	Игра в ансамбле	практика	
27		22	1	Игра в ансамбле	практика	
28	апрель	29	1	Чтение с листа	практика	
29		5	1	Чтение с листа	практика	
30		12	1	Чтение с листа	практика	
31		19	1	Подбор по слуху	практика	
32	май	26	1	Подбор по слуху	практика	
33		10	1	Импровизация	практика	
34		17	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	теория	
35		24	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	
36		31	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	

#### 4 год обучения

№	месяц	при- мерное число	Количес- тво часов	Тема занятия	Вид занятия	
1	сентябрь	7	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
2		14	1	Голоса синтезатора из банков народных и электронных инструментов; джазовые паттерны	теория	
3		21	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
4		28	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
5	октябрь	5	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
6		12	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
7		19	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
8		26	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
9	ноябрь	2	1	Развитие двигательного-	практика	

10		9	1	моторных умений и навыков Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
11		16	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
12		23	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
13		30	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
14	декабрь	7	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
15		14	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
16		21	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
17		28	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
18	январь	11	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
19		18	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
20		25	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	теория	
21	февраль	1	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
22		8	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
23		15	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
24		22	1	Игра в ансамбле	практика	
25	март	1	1	Игра в ансамбле	практика	
26		15	1	Игра в ансамбле	практика	
27		22	1	Игра в ансамбле	практика	
28		29	1	Чтение с листа	практика	

29	апрель	5	1	Чтение с листа	практика	
30		12	1	Чтение с листа	практика	
31		19	1	Подбор по слуху	практика	
32	май	26	1	Импровизация	практика	
33		10	1	Аккомпанемент	практика	
34		17	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	теория	
35		24	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	
36		31	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	

### 5 год обучения

№	месяц	прим ерное число	Количес тво часов	Тема занятия	Вид занятия	
1	сентябрь	7	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
2		14	1	Голоса синтезатора из банков ударных инструментов; не пройденные ранее паттерны	теория	
3		21	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
4	октябрь	28	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
5		5	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
6		12	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
7		19	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
8	ноябрь	26	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
9		2	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
10		9	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
11		16	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	



12		23	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
13		30	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
14	декабрь	7	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
15		14	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
16		21	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
17		28	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
18	январь	11	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
19		18	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
20		25	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	теория	
21	февраль	1	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
22		8	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
23		15	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
24		22	1	Игра в ансамбле	практика	
25	март	1	1	Игра в ансамбле	практика	
26		15	1	Игра в ансамбле	практика	
27		22	1	Игра в ансамбле	практика	
28		29	1	Чтение с листа	практика	
29	апрель	5	1	Чтение с листа	практика	
30		12	1	Чтение с листа	практика	
31		19	1	Подбор по слуху	практика	
32		26	1	Импровизация	практика	
33	май	10	1	Аккомпанемент	практика	
34		17	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам	теория	

35	24	1	поведения. Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	
36	31	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	

## 2.2 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Особенности и форма организации образовательного процесса*

Основной формой обучения является занятие. В зависимости от целей, выдвигаемых в процессе обучения, можно выделить несколько типов занятий:

- Занятия по приобретению знаний. Это коллективное занятие по теории музыки.
- Занятия по формированию умений и навыков игры на инструменте:
- Изучение правильной посадки и постановки рук,
- Понимание и разбор нотного текста,
- Изучение различных приёмов игры.
- Занятия по формированию знаний, умений и навыков. На них обучающийся изучает новый материал, репертуар усложняется с каждым годом обучения, совершенствуется исполнительское мастерство, расширяется музыкальный кругозор.

- Занятия по проверке знаний, умений и навыков. Таким занятием является зачёт.

Другой формой обучения является:

1. Организация тематического концерта. В его организации принимают участие и другие коллективы. Тема концерта может быть связана с изучением творчества композиторов, истории музыкального инструмента, русской народной музыки и др. Педагог и дети готовят теоретический материал, тем самым, получая новые знания и расширяя кругозор, и концертные номера (пьесы, ансамбли, песни).

2. Организация выхода учащихся на концерты.

Слушание живой музыки в исполнении симфонического оркестра, ОРНИ, ансамблей и солистов помогают знакомить детей с лучшими образцами музыкального искусства, формировать и укреплять интерес к зарубежной и русской музыкальной культуре. После посещения концерта проводится беседа, где происходит анализ услышанных произведений, и дети делятся впечатлениями.

При обучении используются индивидуальные, групповые и смешанные (ансамбль из двух человек) формы обучения.

В процессе обучения игре на фортепиано педагог использует наглядные, словесные и практические методы.

1. Наглядные методы:

- показ педагогом приёмов игры используется практически на всех занятиях,
- прослушивание аудио- и просмотр видеокассет,
- использование на групповых занятиях иллюстраций и раздаточного материала.
- Словесные методы:

• Поскольку музыкальное мышление оперирует образными категориями, а образ всегда наполнен эмоциональным содержанием, основной метод обучения – апелляция к эмоциональной стороне музыкального сознания учащегося, создание «музыкального образа».

- Объяснение педагогом (метод словесного воздействия), сообщение ученику тех или иных знаний (понятий), теоретическое углубление и уточнение их.

- Беседа, в ходе которой происходит аналитическое осмысление изучаемого материала, понимание, углублённое осознание основных стилистических и формообразующих особенностей изучаемого произведения.

Педагогическая оценка.

Даётся педагогом на каждом занятии. Поощряются за успехи в освоении материала, участвующие в концертах ученики поощряются грамотами, благодарностями и памятным призами.

Наказание за невыполнение задания обычно выражается в плохой оценке, словесном осуждении, замечании.

Оценка выражается в баллах, в устной форме.

3. Практические методы:

- Упражнение – как наиболее эффективный метод работы над техникой, максимально приближающий к высокому уровню исполнительского мастерства.

- Творческие игры, игры-загадки с целью воспитания творческого подхода и самостоятельному поиску решений.

- Подбор музыки по слуху, практикуемый часто в начальный период.

- Исполнение в замедленном темпе.

- Беззвучная игра на клавиатуре (игровые действия реализуются в слуховом сознании).

- Прослушивание разучиваемой пьесы в чужом исполнении при одновременном прочитывании нотного текста.

- Дублирование голосом инструментального мелоса в ходе музицирования.

- Прочитывание исполняемой музыки, что ведет к упрочению ритмического чувства.

- Простукивание - прохлопывание метроритмических структур. Этот приём акцентирует ритмический момент, чем оказывает помощь при решении отдельных задач.

- Совместный счёт вслух с педагогом, «подстукивание» со стороны.

- Анализ художественно-содержательного звукового материала.

- Эскизное разучивание произведения, что, сокращая сроки работы над произведением, ведет к увеличению количества прорабатываемого материала.

### *Дидактические материалы.*

Раздел и темы программы	Форма методического материала	Название методического материала
Тема1 Элементарные основы музыкальной грамоты.	Книжка-игрушка	Расположение нот на нотоносце.
	Карточки	Расположение нот в пределах первой октавы.
	Раздаточный материал	Ритмические диктанты в размере 2\4 и 3\4.
	Альбом таблиц для изучения музыкальной грамоты по 1 году обучения.	Рука пианиста, длительности, паузы, знаки альтерации, басовый ключ.
	Книга - музыкальный миф с заданиями и приложением в виде пластинок и примеров	Кирюшин В.- Сказка о двух братьях, Сказка о длинной и глупой Жирафе-октаве и

<p>2.Посадка и постановка рук.</p> <p>3.Подбор по слуху и транспонирование.</p> <p>4.Приемы игры.</p> <p>5.Разучивание пьес. Выработка навыка заучивания наизусть.</p> <p>6.Развитие двигательных (технических)</p>	<p>для сольфеджирования.</p> <p>Карточки с заданиями для построения интервалов по программе 2 и 3 годам обучения. Карточки для перевода с латыни на русский и обратно.</p> <p>Иллюстрации в учебном пособии.</p> <p>Примеры для подбора по слуху и транспонированию в учебных пособиях и на карточках.</p> <p>Альбом таблиц для изучения музыкальной грамоты.</p> <p>Нотная литература.</p> <p>Нотная литература.</p>	<p>других интервалах, Сказка о Мишке Форте.</p> <p>Интервалы от чистой примы до чистой октавы</p> <p>Темповые обозначения и динамические оттенки.</p> <p>Артоболовская. Первая встреча с музыкой. Лещинская. Ежедневные упражнения юного пианиста.</p> <p>Сборники: «Школа игры на фортепиано» под редакцией Николаева и «Школа-самоучитель» Катанского.</p> <p>Латинское обозначение приемов и их написание в нотах.</p> <p>Катанский. Школа-самоучитель игры на фортепиано. Ройзман. Юный пианист. Выпуски 1 и 2. Фортепиано-интенсивный курс. Выпуски 7,9,11. Ксерокопии популярных произведений классической и современной музыки.</p> <p>Лещинская. Сборник «Ежедневные упражнения юного пианиста» и др.</p> <p>Примеры для 1 г\о. Примеры по данной теме в «Школе игры на фортепиано»</p>
---	---	---

<p>умений и навыков.</p> <p>7.Чтение с листа.</p> <p>8.Игра в ансамбле.</p> <p>9.Воспитание интереса и любви к музыке и инструменту.</p> <p>10.Контроль ЗУН</p>	<p>Тетрадь с подборкой заданий по теме. Нотная литература.</p> <p>Нотная литература.</p> <p>Научно-методическая литература. Разработки тематических вечеров-концертов.</p> <p>Серия «Шедевры музыкальной классики»</p> <p>Видеоматериалы.</p> <p>Доклады учащихся о жизни и творчестве композиторов.</p> <p>Диагностика за 3 уч.года. Диаграммы итогов ЗУН Зачетные задания по элементарным основам музыкальной грамоты.</p> <p>Программы концертов.</p>	<p>под редакцией Николаева. «Играем в 4 руки» вып.1,2 .Составитель Катанский. «Играем вместе». Составитель Красинская. Сборник ксерокопий по теме. Кабалевский.Д.Б. «Сила искусства». Беседы о творчестве Бетховена, Моцарта, Чайковского, Глинки с приложениями.</p> <p>48 буклетов с информацией о жизни и творчестве композиторов с иллюстрациями и нотными приложениями и 96 аудиокассет с музыкальным материалом. Запись тематических концертов и открытых занятий по теме. Реферативный доклад «Радонежский Платон-певец земли Рыбинской»</p> <p>Игровые карточки по типу вопрос-ответ к новогоднему огоньку. Игры-кричалки (карточки с</p>
---	--	---

11.Итоговый концерт, концерт для родителей.	Материалы к внеурочным мероприятиям.	заданиями). Игра «Устами младенца» (конверт с вопросами). «Перевертыши» (карточки с вопросами). Музыкальные загадки (карточки с заданиями).
12.Культурно-массовые мероприятия.		

## 2.3 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Материально-техническое обеспечение*

По своему содержанию, материально-техническому оснащению программа доступна для реализации на базе образовательной организации, имеющей клавишные инструменты фортепиано, синтезатор. Данная программа реализуется педагогами-музыкантами.

Минимальный перечень учебного оборудования, инвентаря.

№	наименование	количество
1	Фортепиано	1
2	Стул крутящийся, регулируемый по высоте	1
3	Подставка для ног	1
4	Синтезатор	1
5	Стойка для синтезатора	1
6	Педаль для синтезатора	1
7	Нотный материал-сборник произведений ( пособие )	1-3
8	Нотная тетрадь	1
9	Таблицы - пособие по обучению	1-3
10	Портреты композиторов	комплект
11	Магнитофон	1
12	Диски с записью необходимых произведений	набор
13	Стол письменный	1

### *Информационное обеспечение*

При освоении раздела «Знания о музыкальных жанрах, композиторах» используются видео-фильмы и презентации, фотографии, отражающие творческий путь великих музыкантов. Составной частью информационного обеспечения являются электронные ресурсы, размещенные в сети интернет.

### *Кадровое обеспечение*

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования( учитель музыки).

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Формы отслеживания*

- Контроль знаний, умений и навыков. Начальный, промежуточный и итоговый (диагностика)
- Итоговые концерты с исполнением произведений, соответствующих программе.
- Карточки для изучения динамических оттенков.

Кроссворды на определение инструментов симфонического оркестра по теме «Аранжировка музыки»

Пример карточек:

Выбрать правильный ответ

- 1) крещендо
  - А) ослабление звука
  - Б) усиление звука
- 2) диминуэндо
  - А) ослабление звука
  - Б) усиление звука
- 3) sforцандо
  - а) Внезапный акцент
  - б) Средне-тихо
- 4) пятая ступень тональности
  - а) Тоника
  - б) субдоминанта
  - в) доминанта
- 5) Знак, повышающий ноту на пол тона
  - а) бемоль
  - б) диэз
  - в) бекар
- 6) Знак, понижающий ноту на тон
  - а) дубль бемоль
  - б) дубль диэз
  - в) бекар
- 7) Знак, означающий отмену ранее назначенного знака
  - а) бемоль
  - б) диэз
  - в) бекар
- 8) интервал в 5 ступеней
  - а) секунда
  - б) квинта
  - в) октава

## 2.5. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Организация дополнительного образования это творческая и воспитательная лаборатория. Ее важнейшей задачей является воспитательная задача, включающая в себя процессы обучения ребенка исполнительской деятельности, в том числе и фортепианной.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные клавиши» поставлено решение следующих воспитательных задач:

- формировать трудолюбие, ответственность, терпение, аккуратность, прилежность, пунктуальность;
- формировать настойчивость в достижении цели, активность и целеустремленность в творчестве;
- формировать познавательный интерес в области истории мировой музыкальной культуры, классической музыки и народной, а также джазового и эстрадного направлений.

В процессе воспитания учащихся на занятиях инструментального исполнительства используются следующие методы:

- метод формирования сознания (словесные): объяснения, раскрывающие воспитательный смысл музыкального произведения, рассказ, художественное слово, беседа, диспут, инструктаж;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (практические);

- методы стимулирования поведения и деятельности (наглядные).

Воспитательная система дополнительного образования не будет эффективно развиваться без взаимодействия с семьями учащихся. Это может выражаться в самых разнообразных формах: в форме коллективного принятия решений на родительских собраниях, в форме осуществления какой-либо совместной деятельности. Обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств личности.

#### **Планируемый результат воспитания.**

Результатом воспитания выступают личностные изменения человека, выражаемые в системе отношений к миру, к обществу и к самому себе:

- приобщение учащихся к выбору духовно - нравственного репертуара;

- приобщение к сценической культуре через личный образ;

- готовность учащихся к решению экологических и социальных проблем;

- готовность к совместному музицированию в ансамбле (ответственность и взаимоподдержка);

- сформированы общие базовые ценности российского общества, активная гражданская позиция через патриотические песни;

- сформированы нравственные качества личности через интонационную культуру;

- сформирован познавательный интерес в области мировой музыкальной культуры, классической и народной музыки.

#### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Проведение родительских собраний	согласно графику	Центр «Солнечный»
2	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	согласно графику	Центр «Солнечный»
3	Участие в профильных мероприятиях разного уровня	согласно графику	Центр «Солнечный», интернет-пространство, выезды в другие города, области
4	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный»
5	Участие в общих воспитательных мероприятия Центра (Новогодние праздники, благотворительные акции и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный», другие организации и ведомства
6	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный»



### 3. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- Асмолов А.Г. Психология личности. -М., 1990.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие.- М.: Сов. композитор, 1992.
- Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах. - М.: Педагогическое общество России, 1993.
- Геталова О. В музыку с радостью.- С.Пб.: Композитор,2007.
- Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет.- С.Пб.:Композитор, 2009.
- Геталова О. Обучение без мучения.- С.Пб.: Композитор, 2008
- Ежедневные упражнения юного пианиста// Под ред. Лещинской. - М.: Кифара, 1994.
- Кургузов С. Школа игры на синтезаторе. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
- Лернер И.Я. Дидактические основы обучения.- М.: Педагогика, 1982.
- Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ.- М.: Просвещение, 1978.
- Смирнова Т.И. Учись аккомпанировать.- М., 1996.
- Сборники серии "Педагогический репертуар пианиста".
- Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. - М.: В. Катанский, 2008.
- Школа игры на фортепиано// Под ред. Николаева - Скорина, 1994.
- Школа-самоучитель игры на фортепиано// Под ред. Катанского. - М.: Изд. дом Катанского, 2000.
- Юный пианист// Под ред. Ройзмана и Натансона, 1 и части. - М.: Сов. композитор, 1975.

#### Интернет источники

[http://piano-sheets.ru/load/kategorii\\_materialov/obuchajushhie\\_izdaniya/988-1-0-7471](http://piano-sheets.ru/load/kategorii_materialov/obuchajushhie_izdaniya/988-1-0-7471)  
<https://творчество-наука.рф>  
<http://fb.ru/article/140205/kak-nauchitsya-igrat-na-sintezatore-programma-obucheniya-igre-na-sintezatore>  
<https://upload/images/files/>

#### *Нормативно-правовые документы*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)

7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)

8. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»