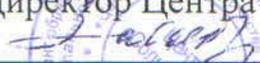


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебные клавиши»

художественная направленность

Возраст учащихся: 6-17 лет
Срок реализации: 5 лет
Автор: Шепелева Т.В., педагог
дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Учебно-тематический план.....	6
1.3.	Содержание программы.....	9
1.4.	Планируемые результаты.....	15
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1.	Календарный учебный график.....	17
2.2.	Методическое обеспечение программы.....	26
2.3.	Ресурсное обеспечение программы.....	30
2.4.	Оценочные материалы.....	30
2.5.	Воспитательный аспект.....	31
3.	Список источников.....	33

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные клавиши» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Устав и соответствующие локальные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Солнечный».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные клавиши» имеет художественную направленность и ориентирована на общее музыкальное развитие, приобщение всех желающих обучающихся к сокровищнице музыкального искусства. Направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики.

Представляемая программа отражает модель образовательного процесса, реализуемого на практике в творческом объединении «Волшебные клавиши» на протяжении 5-ти лет. Создана она на основе типовой программы для внешкольных учреждений Министерства просвещения, разработанной Овчинниковой Т.Н. и Кирюшиным В.В., программы по обучению игре на синтезаторе Красильникова И.М., изучения специальной и методической литературы и анализа собственного педагогического опыта, в соответствии с современными требованиями к разработке образовательных программ.

Актуальность программы

Обучение игре на фортепиано занимает одно из наиболее видных мест в широком музыкальном воспитании и образовании.

Фортепиано - инструмент самого широкого диапазона действия, играющий исключительно важную роль в массовом музыкальном воспитании и образовании; встречи с ним не избежать, по сути, никому, имеющему хоть какое-то отношение к обучению музыке.

«Фортепиано,- писал Рубинштейн,- для меня самый любимый инструмент, так как оно представляет собой в музыкальном отношении нечто цельное, всякий же другой инструмент, не исключая человеческого голоса, в музыкальном отношении все же только половина». «Оркестром в миниатюре» называли его Шуман, Лист.

Огромные выразительно-технические возможности позволяют исполнять на нем музыку любых жанров, видов, стилей - от небольшой вокальной или инструментальной пьесы до монументальной партитуры. Новые исследования показывают, что раннее обучение

игре на фортепиано прямо влияет на развитие нервной системы и улучшает интеллектуальное развитие, так как создаются и поддерживаются определенные связи в головном мозге ребенка, которые в ином случае просто бы не сформировались.

Отличительные особенности программы

Создание данной программы вызвано следующим рядом причин:

-в отличие от программ музыкальных школ, где целью обучения является воспитание профессиональных музыкантов, данная программа рассчитана на меньшее количество лет, не требует от учащихся больших затрат времени и сил, они могут заниматься на любительском уровне, оставляя время для занятий другими видами творчества;

-не предусмотрены возрастные ограничения при наборе учащихся;

-программа обучения не требует выдающихся музыкальных способностей, главное-это огромное желание научиться играть на любимом инструменте;

-предусмотрено отсутствие домашнего инструмента и возможность обучения на синтезаторе.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Занятия проводятся по 2 человека, что позволяет вызвать у учащихся навыки совместного музицирования в ансамблевой игре.

По мере необходимости могут проводиться музыкальные гостиные, концерты для родителей

Организация набора групп и режим работы

Любой ребенок, независимо от уровня способностей и развития принимается в творческое объединение в начале учебного года. Возможен дополнительный прием детей в течение первого и второго годов обучения с учетом уровня подготовки детей. При формировании учебных групп проверяются музыкальные данные, учитываются желания ребенка с целью проектирования и корректировки индивидуальных образовательных маршрутов.

Адресат программы

Для обучения в ТО «Волшебные клавиши» принимаются дети в возрасте от 6 до 17 лет.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Занятия проходят с сентября по май текущего учебного года. Программа предполагает высокую степень адаптивности к индивидуальным запросам и потребностям обучающихся, поэтому запись на программу может вестись в течение всего учебного года.

Форма обучения и реализации программы

Программа предполагает очную форму обучения.

Основная форма обучения – дуэты (2 человека).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 мин.

Режим занятий, организуемые условия для их проведения соответствуют нормам СанПиН.

Особенности организации образовательного процесса

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

На занятиях дуэтом учащиеся получают практические знания по формированию умений и навыков игры на инструменте как индивидуально, так и в ансамбле. Количество и сложность изучаемых пьес различны. Репертуар подбирается индивидуально, в зависимости от способностей. В процессе обучения много внимания уделяется развитию самостоятельной деятельности детей: даются задания в классе и на дом по разбору пьес, чтению с листа, аккомпанементу, при оказании педагогом направляющей и организующей помощи. В процессе обучения педагог усложняет задания, при этом помогая советом, исправляя ошибки, контролируя.

Концепция программы

Концепция программы «Волшебные клавиши» основывается на следующих принципах:

- зависимость учащегося от коллектива (дуэта).
- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемзыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия.

При реализации данной программы используются следующие общедидактические принципы:

принцип наглядности

обучения предполагает показ педагогом выразительных возможностей игры в ансамбле, применение в образовательном процессе иллюстративных материалов (названия музыкальных терминов, портреты композиторов и выдающихся исполнителей, репродукции картин);

принцип доступности

в образовательном процессе направлен на установление определенного темпа изучения учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями детей;

принцип ассоциативности

применяется на занятиях как с каждым обучающимся, так и дуэтом для повышения уровня понимания музыкального материала, особенностей постановки исполнительского аппарата, выразительности динамических оттенков и штрихов, для более точной передачи содержания музыкального произведения;

принцип последовательности и систематичности основывается на изложении учебного материала с позиции «от простого к сложному», а также на регулярности учебных занятий, подкрепленных выполнением домашних заданий;

принцип сознательности и творческой активности состоит в сочетании различных педагогических приемов, способствующих развитию интереса к овладению знаниями.

Цель обучения: формирование умений и навыков ансамблевой игры на инструменте на основе освоения музыкального репертуара по степени усложнения и развития музыкальных способностей детей.

Задачи обучения:

- обучать основам игры на инструментах фортепиано и синтезатор как индивидуально, так и в ансамбле (дуэтом);

- обучать элементарным теоретическим основам музыкальной грамоты.

Задачи развития:

- развивать музыкальные способности (гармонию, тембр, динамику, звуковысотный слух и чувства ритма) и психические процессы (память, слуховое внимание);

- развивать художественный вкус.

-развивать навыки игры в ансамбле;

Задачи воспитания:

- формировать навыки самоконтроля и самооценки, слаженности в музыкальном общении во время игры в ансамбле.

- формировать трудолюбие, ответственность, терпение, аккуратность, прилежность, пунктуальность;

- формировать настойчивость в достижении цели, активность и целеустремленность в творчестве;

- формировать познавательный интерес в области истории мировой музыкальной культуры, классической музыки и народной, а также джазового и эстрадного направлений.

Социально-педагогические:

-информировать обучающихся о необходимости правильной посадки за инструментом

-ориентировать обучающихся в нормах поведения в общественных местах и на улице

1.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	1	1	
2	Посадка и постановка рук	1	0,5	0,5
3	Развитие двигательных умений и навыков	7		7
4	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	9		9
5	Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора.	4	1	3
6	Игра в ансамбле	4		4
7	Чтение с листа	3		3
8	Подбор по слуху	2		2
9	Контроль ЗУН Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	3	1	2
10	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	2		2
	Итого	36	3,5	32,5

II год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Основные группы голосов и паттернов синтезатора.	1	1	
2	Закрепление полученных навыков игры и знакомство с новыми приемами игры	1		1
3	Развитие двигательно-моторных умений и навыков	7		7
4	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	9		9
5	Развитие навыков электронной аранжировки музыки.	4	1	3
6	Игра в ансамбле	4		4
7	Чтение с листа	3		3
8	Подбор по слуху	2		2
9	Контроль ЗУН Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	3	1	2
10	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	2		2
	Итого	36	3	33

III год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Голоса синтезатора из банков клавишных, деревянно-духовых инструментов; паттерны народной и современной популярной музыки.	1	1	
2	Развитие двигательно-моторных умений и навыков	7		7
3	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	9		9
4	Освоение новых приемов электронной аранжировки музыки	4	1	3
5	Игра в ансамбле	4		4
6	Чтение с листа	3		3
7	Подбор по слуху	2		2
8	Импровизация	1		1
9	Контроль ЗУН Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	3	1	2
10	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	2		2
	Итого	36	3	33

IV год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Голоса синтезатора из банков народных и электронных инструментов; джазовые паттерны	1	1	
2	Развитие двигательно-моторных умений и навыков	7		7
3	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	9		9
4	Развитие навыков электронной аранжировки музыки.	4	1	3
5	Игра в ансамбле	4		4
6	Чтение с листа	3		3
7	Подбор по слуху	1		1
8	Импровизация	1		1
9	Аккомпанемент	1		1
10	Контроль ЗУН Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	3	1	2
11	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	2		2
	Итого	36	3	33

V год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Голоса синтезатора из банков ударных инструментов; непройденные ранее паттерны	1	1	
2	Развитие двигательно-моторных умений и навыков	7		7
3	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	9		9
4	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	4	1	3
5	Игра в ансамбле.	4		4
6	Чтение с листа	3		3
7	Подбор по слуху	1		1
8	Импровизация	1		1
9	Аккомпанемент	1		1
10	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	3	1	2
11	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	2		2
	Итого	36	3	33

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема №1. Выразительные возможности клавишных синтезаторов.

Теория: Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления авто аккомпанементом: start, stop, synhro-start, intro, ending.\

Тема №2. Посадка и постановка рук.

Теория: Показ и объяснение правил посадки и постановки рук на фортепиано и синтезаторе.

Практика: Организация целесообразных игровых движений (постановка рук). Упражнения: «Шалтай-болтай», «Колобок», «Маятник», с карандашом, «Колечко», на расслабление рук, на укрепление слабых пальцев.

Тема № 3. Развитие двигательно-моторных умений и навыков.

Практика: упражнения на пятипальцевую позицию, игра нон-легато, легато, с подкладыванием пальца. Гамма с-dur в 1 октаву. Расходящееся движение. Этюды.

Тема № 4. Разучивание пьес, выработка навыка заучивания наизусть.

Практика: Разбор пьес по тактам и фразам, эскизное разучивание (не доводя овладение материалом до высокой степени завершенности). Заучивание наизусть.

Тема № 5. Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора.

Теория: Знакомство с устройством синтезатора.

Практика: Подбор паттерна исходя из метра (двух или трехдольного), и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями), подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (CASIO CHORD, SINGLE FINGER).

Тема № 6. Игра в ансамбле.

Практика: Разучивание своей партии, игра вдвоем в классе и на сцене.

Тема № 7. Чтение с листа.

Практика: Объяснение методов чтения с листа: «разведка глазами», неотрывность взгляда, ориентировка по графическим абрисам нотной записи. Использование только одноголосных мелодий без знаков альтерации. Ознакомление с музыкой в «уме», «прочитывание» текста вслух и затем на клавиатуре. Текст очень легкий, движение поступательное, небольшой объем материала.

Тема № 8. Подбор по слуху.

Практика: Подбор простой мелодии в до мажоре.

Тема № 9. Контроль ЗУН.

Практика. В начале года оцениваются природные музыкальные данные: звук высотный и ритмический слух, физические особенности рук. Даются задания на воспроизведение мелодии и ритмического рисунка. Проводится инструктаж по технике пожарной безопасности, по правилам поведения.

В конце 1 полугодия проводится промежуточный контроль. На занятии дети исполняют наизусть 2 небольшие пьесы.

В конце года на зачетном занятии по итоговому контролю дети исполняют 1 пьесу на фортепиано, 1 ансамбль, 1 пьесу на синтезаторе. Оцениваются ритмичность, эмоциональность, точность исполнения, постановка рук.

Теория: На зачетном занятии также проверяются знания по теории в игровой форме (в виде решения кроссвордов и ребусов, выполнения индивидуально заданий на карточках).

Тема № 10. Резервное время. Культурно-массовые мероприятия.

Практика. В каникулярное время проводятся огоньки с игровыми программами, на которых дети участвуют в совместной игровой деятельности. Дети также помогают в разработке и проведении игр.

2 год обучения

Тема № 1. Основные группы голосов и паттернов синтезаторов.

Теория: Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, классической и современной популярной музыки.

Практика: Подбор и озвучивание произведений голосами синтезатора. Придумывание «звуковых картин»

Тема № 2. Закрепление полученных навыков игры и знакомство с новыми приемами игры.

Практика: Включение изученных приемов игры в репертуар. Ввод упражнений для закрепления полученных навыков игры. Гамма C dur на 2 октавы с расходящимся движением. Гамма A moll в 1 октаву в 3-х видах.

Тема № 3. Развитие двигательных умений и навыков.

Практика: Выработка беглости, точности, пространственного мышления методом охватывания умом и взглядом клавиатуры полностью, снятие зажатости, овладение навыком «думай вперед». Упражнения на исполнение трезвучий, ломаные арпеджио, гаммообразное движение, удвоенные ноты (терция). Гаммы C, G dur, A moll. Этюды.

Тема № 4. Разучивание пьес, выработка навыка заучивания наизусть.

Практика: Разбор, разучивание по фразам и предложениям, заучивание наизусть пьес и этюдов. Доведение до высокого исполнительского уровня. Подбор и исполнение пьес в 4 руки с педагогом и другим учеником.

Тема № 5. Развитие навыков электронной аранжировки музыки.

Теория: Буквенные обозначения нот. Гармонизация мелодии.

Практика: Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием тонических трезвучий в тональностях до одного знака при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанемента в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in).

Тема № 6. Игра в ансамбле.

Практика: Подбор и исполнение пьес в 4 руки с педагогом и другим учеником.

Тема № 7. Чтение с листа.

Практика: Увеличение объема используемого материала, метод освоения многого без доведения до уровня совершенного исполнения. Использовать малые музыкальные формы для исполнения двумя руками в тональностях до 1 знака альтерации. Задания для чтения с листа в классе и самостоятельной работы дома.

Тема № 8. Подбор по слуху.

Практика: Определение тоники и тональности мелодии (использовать только знакомые тональности). Гармонизация мелодии одногласно (бас в левой руке состоит из 1 ноты, т.е. так называемый выдержанный звук). Задания по подбору и гармонизации из сборника «Школа-самоучитель» Катанского и примеры для гармонизации по подбору педагога.

Тема № 9. Контроль ЗУН. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Практика. В начале года оцениваются природные музыкальные данные: звуковысотный и ритмический слух по сравнению с прошлым годом. Проверяются знания по

теории музыки, полученные на 1 году обучения. Даются небольшие ритмические диктанты и задания по написанию нот в нотной тетради (на индивидуальном занятии и для домашней работы). Проводится инструктаж по технике пожарной безопасности, по правилам поведения.

В конце 1 полугодия проводится промежуточный контроль. На занятии дети исполняют наизусть 2 небольшие пьесы, исполняют гамму До мажор в 2 октавы с трезвучиями, ля минор -3 вида - в 1 октаву, читают с листа несложное произведение песенного характера.

В конце года на зачетном групповом занятии по итоговому контролю дети исполняют 1 пьесу на фортепиано, 1 ансамбль, 1 пьесу на синтезаторе. Репертуар по сравнению с прошлым годом усложняется. Оцениваются ритмичность, эмоциональность, точность и техника исполнения.

Теория: На зачетном занятии также проверяются знания по теории в игровой форме (в виде решения кроссвордов и ребусов, выполнения индивидуально заданий на карточках). Дети дают перевод с итальянского на русский и обратно основных темповых обозначений, и динамических оттенков.

Тема № 10. Резервное время. Культурно-массовые мероприятия.

Практика. В каникулярное время проводятся огоньки с игровыми программами, на которых дети участвуют в совместной игровой деятельности. Дети также помогают в разработке и проведении игр.

3 год обучения

Тема № 1. Голоса синтезаторов из банков клавишных, хроматических ударных, деревянно-духовых инструментов. Паттерны народной и современной популярной музыки.

Теория: Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых инструментов. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, поп, рок. Ознакомление с художественными возможностями многодорожечного секвенсора.

Тема № 2. Развитие двигательных умений и навыков.

Практика: Изучить приемы исполнения форшлагов, мордент, трель двойными нотами, их обозначения в нотном тексте. Дать понятие хроматической гаммы. Упражнения для изучения указанных приемов игры. Включение в репертуар произведений, содержащих в себе данные исполнительские приемы. Исполнение гамм C dur, G dur, A moll в 1 октаву. Исполнять C dur в 2 октавы с расходящимся движением. Исполнять хроматическую гамму в 1 октаву от «до».

Тема № 3. Разучивание пьес.

Практика: Повышение сложности и объема предлагаемого репертуара. Включение пьес современных композиторов, популярных мелодий, пьес джазового характера в стиле буги-вуги, свинг, блюз.

Тема № 4. Освоение новых приемов электронной аранжировки музыки.

Теория: Кварто-квинтовый круг. Знаки альтерации.

Практика: Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением трезвучий тонической, субдоминантовой и доминантовой групп и доминантсептаккорда в тональностях до двух знаков при ключе; выбор аккомпанирующего паттерна на основе ориентации в стилях современной популярной музыки; применение в автоаккомпанементе различных ритмических и мелодических

заполнений (звуковых подушечек, шаблонов и т.д.); художественно обоснованный выбор мелодического голоса.

Тема № 5. Игра в ансамбле.

Практика. Подбор и исполнение в 4 руки с педагогом и другим учеником пьес джазового характера.

Тема № 6. Чтение с листа.

Практика: Повышение сложности предлагаемого материала. Использовать репертуар уровня сложности не выше предлагаемого программой для 1 года обучения, в тональностях до 2-х знаков. Напомнить принципы «неотрывности взгляда» и «разведки глазами». Исполнение предлагаемого материала на индивидуальных занятиях и закрепление в домашней работе.

Тема № 7. Подбор по слуху.

Практика: Объяснение принципов записи подобранной мелодии и принципов аккордовой гармонизации. Подбор заданной мелодии и запись ее нотами, гармонизация аккордами, изученными в 1 теме. Использовать только простые песенные мотивы в тональности C dur.

Тема № 8. Импровизация.

Практика. Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемента.

Тема № 9. Контроль ЗУН. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Практика. В начале года оцениваются природные музыкальные данные: звуковысотный и ритмический слух по сравнению с прошлым годом. Проверяются знания по теории музыки, полученные на 2 году обучения. Даются небольшие ритмические диктанты и задания по определению названий интервалов. Проводится инструктаж по технике пожарной безопасности, по правилам поведения.

В конце 1 полугодия проводится промежуточный контроль. Дети исполняют наизусть 2 небольшие пьесы, исполняют гамму До мажор в 2 октавы с расходящимся движением с трезвучиями, ля минор -3 вида- в 1 октаву, читают с листа несложное произведение песенного характера.

В конце года по итоговому контролю дети исполняют 1 пьесу на фортепиано, 1 ансамбль, 1 пьесу на синтезаторе. Репертуар по сравнению с прошлым годом усложняется. Оцениваются ритмичность, эмоциональность, точность и техника исполнения.

Теория: На зачетном занятии также проверяются знания по теории в игровой форме (в виде решения кроссвордов и ребусов, выполнения индивидуально заданий на карточках). Дети дают перевод с итальянского на русский и обратно основных терминов

Тема № 10. Резервное время. Культурно-массовые мероприятия.

Практика. В каникулярное время проводятся огоньки с игровыми программами, на которых дети участвуют в совместной игровой деятельности. Дети также помогают в разработке и проведении игр.

4 год обучения

Тема № 1. Голоса синтезаторов из банков народных и электронных инструментов; джазовые паттерны.

Теория. Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны классического джаза и смешанных стилей (джаз-рок, диско).

Тема № 2. Развитие двигательных умений и навыков.

Практика: Закрепить приемы исполнения форшлагов, мордент, трель двойными нотами, их обозначения в нотном тексте. Исполнение блюзовой гаммы. Упражнения для изучения указанных приемов игры. Включение в репертуар произведений, содержащих в себе данные исполнительские приемы. Исполнение гамм до 2-х знаков в 2 октавы с расходящимся движением. Исполнять хроматическую гамму в 1 октаву от заданной ноты.

Тема № 3. Разучивание пьес.

Практика: Повышение сложности и объема предлагаемого репертуара. Включение произведений классиков и современных композиторов, популярных мелодий, пьес джазового характера.

Тема № 4. Развитие навыков электронной аранжировки музыки.

Практика: Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора; подбор паттернов для мелодий джазового стиля; применение голосов, имитирующих народные и электронные инструменты.

Тема № 5. Игра в ансамбле.

Практика. Подбор и исполнение в 4 руки с педагогом и другим учеником пьес классического и джазового репертуара.

Тема № 6. Чтение с листа.

Практика: Повышение сложности предлагаемого материала. Использовать репертуар уровня сложности не выше предлагаемого программой для 2 года обучения, в тональностях до 2-х знаков. Напомнить принципы «неотрывности взгляда» и «разведки глазами». Исполнение предлагаемого материала на индивидуальных занятиях и закрепление в домашней работе.

Тема № 7. Подбор по слуху.

Практика: Подбор и запись подобранной мелодии и аккордовая гармонизация. Использовать только простые песенные мотивы в тональностях до 2-х знаков.

Тема № 8. Импровизация.

Практика. Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента, включающих в себя пройденные трезвучия и септаккорды.

Тема №9. Аккомпанемент.

Практика. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии.

Тема № 10. Контроль ЗУН.

Практика. В начале года оцениваются природные музыкальные данные: звук высотный и ритмический слух по сравнению с прошлым годом. Проверяются знания по теории музыки, полученные на 3 году обучения. Даются небольшие ритмические диктанты и задания по определению названий интервалов и построению в До мажоре T, S, D, D7 (на индивидуальном занятии и для домашней работы). Проводится инструктаж по технике пожарной безопасности, по правилам поведения.

В конце 1 полугодия проводится промежуточный контроль. На занятии дети исполняют наизусть 2 небольшие пьесы. На зачетном занятии исполняют гамму До мажор в 2 октавы с расходящимся движением с трезвучиями, ломаное арпеджио, хроматическую гамму от «до», читают с листа несложное произведение из репертуара 2 года обучения.

В конце года на зачетном групповом занятии по итоговому контролю дети исполняют 2 пьесы на фортепиано, 1 ансамбль, 1 пьесу на синтезаторе. Репертуар по сравнению с прошлым годом усложняется. Оцениваются ритмичность, эмоциональность, точность и техника исполнения. На зачетном занятии также проверяются знания по теории в игровой форме (в виде решения кроссвордов и ребусов, выполнения индивидуально заданий на карточках). Дети дают перевод с итальянского на русский и обратно основных темповых

обозначений, и динамических оттенков, карточки с заданиями по построению интервалов от примы до квинты.

Тема № 11. Резервное время. Культурно-массовые мероприятия.

Практика. В каникулярное время проводятся огоньки с игровыми программами, на которых дети участвуют в совместной игровой деятельности. Дети также помогают в разработке и проведении игр.

5 год обучения

Тема № 1. Голоса синтезаторов из банков ударных инструментов; не пройденные ранее паттерны.

Теория. Голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.).

Тема № 2. Развитие двигательных умений и навыков.

Практика: Закрепить ранее изученные приемы игры. Исполнение блюзовой и хроматической гаммы. Включение в репертуар произведений, содержащих в себе данные исполнительские приемы. Исполнение гамм до 3-х знаков в 2 октавы с расходящимся движением. Ломаное арпеджио в C-dur.

Тема № 3. Разучивание пьес.

Практика: Повышение сложности и объема предлагаемого репертуара. Включение в репертуар произведений, содержащих в себе изученные исполнительские приемы: форшлаг, мордент, трель и др.

Тема № 4. Развитие навыков электронной аранжировки музыки.

Практика: Аранжировка и запись на многодорожечный секвенсер музыки, включающей в себя различные виды изученных трезвучий и септаккордов. Достижение художественной выразительности музыки с помощью различных операций редактирования ее фактуры.

Тема № 5. Игра в ансамбле.

Практика. Подбор и исполнение в 4 руки с педагогом и другим учеником пьес классического и джазового репертуара соответствующего 5 году обучения уровня сложности.

Тема № 6. Чтение с листа.

Практика: Повышение сложности предлагаемого материала. Использовать репертуар уровня сложности не выше предлагаемого программой для 3 года обучения.

Тема № 7. Подбор по слуху.

Практика: Совершенствование навыков подбора по слуху.

Тема № 8. Импровизация.

Практика. Применение в импровизации ломаных арпеджио. Возможно сочинение для синтезатора пьес в простых 2-х частных формах.

Тема № 9. Аккомпанемент.

Практика. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии.

Тема № 10. Контроль ЗУН. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Практика. В начале года оцениваются природные музыкальные данные: звуковысотный и ритмический слух по сравнению с прошлым годом. Проверяются знания по теории музыки, полученные на 4 году обучения. Даются небольшие ритмические диктанты и задания по определению названий интервалов от примы до квинты (на индивидуальном занятии и для домашней работы). Проводится инструктаж по технике пожарной безопасности, по правилам поведения.

В конце 1 полугодия проводится промежуточный контроль. На занятии дети исполняют наизусть 2 небольшие пьесы. На зачетном индивидуальном занятии исполняют гамму До мажор в 2 октавы с расходящимся движением с трезвучиями, ломаное и длинное арпеджио, хроматическую и блюзовую гамму. Читают с листа несложное произведение из репертуара 3 года.

В конце года на зачетном групповом занятии по итоговому контролю дети исполняют 2 пьесы на фортепиано, 1 ансамбль, 1 пьесу на синтезаторе. Репертуар по сравнению с прошлым годом усложняется. Оцениваются ритмичность, эмоциональность, точность и техника исполнения. На зачетном занятии также проверяются знания по теории в игровой форме (в виде решения кроссвордов и ребусов, выполнения индивидуально заданий на карточках). Дети дают перевод с итальянского на русский и обратно основных темповых обозначений, и динамических оттенков, интервалы от примы до октавы.

Тема № 11. Резервное время. Культурно-массовые мероприятия.

Практика. В каникулярное время проводятся огоньки с игровыми программами, на которых дети участвуют в совместной игровой деятельности. Дети также помогают в разработке и проведении игр.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

После окончания 1 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- элементарные основы музыкальной грамоты по программе (названия октав и регистров, написание нот в скрипичном и басовом ключе, длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, соответствующие им паузы, счет в размере 2/4, 3/4, 4/4, знаки альтерации, различать тон и полутон).

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- исполнять пьесы в ансамбле с педагогом, с другим учеником;
- под руководством педагога создавать и исполнять аранжировки музыкальных произведений.

После окончания 2 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- музыкально-теоретические основы, изучаемые на 2 году обучения;
- новые приемы игры на инструменте.

Уметь:

- отвечать на теоретические вопросы педагога;
- исполнять 2 пьесы наизусть, 5 пьес эскизно;
- исполнять несколько упражнений на разные виды техники, гамму до мажор в две октавы с трезвучиями, ля минор в трёх видах в 1 октаву.
- читать с листа несложные произведения песенного характера (без аккомпанемента);
- исполнять произведения в ансамбле с педагогом, старшим учеником;
- под руководством педагога создать и исполнять аранжировки 1-2 различных музыкальных произведений.

После окончания 3 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- материал в области теории музыки;
- мажорные гаммы: до, соль мажор, минорные ля, ми минор, трезвучия с обращениями;

Уметь:

- исполнить гамму до мажор в 2 октавы с расходящимся движением, тоническое трезвучие с обращениями;
- исполнять аккомпанемент 1 песни;
- исполнять в ансамбле с педагогом, другим учеником ;
- под руководством педагога создать и исполнить аранжировки 3-4 различных музыкальных произведений.

После окончания 4 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основы теории музыки;
- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков;

Уметь:

- исполнить гамму до мажор в 2 октавы с расходящимся движением, тоническое трезвучие с обращениями, ломаное арпеджио, хроматическую гамму от «до»;
- исполнять 3-4 пьесы, ансамбль;
- исполнять пьесы в ансамбле с педагогом, другим учеником ;
- под руководством педагога создать и исполнить аранжировки различных музыкальных произведений.

После окончания 5 года обучения учащиеся должны:

Знать:

- основы теории музыки;
- мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков;

Уметь:

- исполнить гамму до мажор в 2 октавы с расходящимся движением, тоническое трезвучие с обращениями, ломаное арпеджио, хроматическую и блюзовую гаммы от «до»;
- исполнять 3-4 пьесы, ансамбль;
- исполнять пьесы в ансамбле с педагогом, другим учеником;
- под руководством педагога создать и исполнить аранжировки различных музыкальных произведений

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№	месяц	примерное число	Количество часов	Тема занятия	Вид занятия	
1	сентябрь	15	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	Практика 1	
2		22	1	Выразительные возможности клавишных синтезаторов	теория	
3		29	1	Посадка и постановка рук	практика	
4	октябрь	5	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
5		12	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
6		19	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
7		26	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
8	ноябрь	2	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
9		9	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
10		16	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
11		23	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
12	декабрь	30	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
13		7	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
14		14	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
15		21	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
16		28	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
17	январь	11	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	

18		18	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
19		25	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
20	февраль	1	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
21		8	1	Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора	теория	
22		15	1	Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора	практика	
23		22	1	Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора	практика	
24	март	1	1	Освоение простейших приемов аранжировки музыки для синтезатора	практика	
25		15	1	Игра в ансамбле	практика	
26		22	1	Игра в ансамбле	практика	
27		29	1	Игра в ансамбле	практика	
28	апрель	5	1	Игра в ансамбле	практика	
29		12	1	Чтение с листа	практика	
30		19	1	Чтение с листа	практика	
31		26	1	Чтение с листа	практика	
32	май	3	1	Подбор по слуху	практика	
33		10	1	Подбор по слуху	практика	
34		17	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	теория	
35		24	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	
36		31	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	

2 год обучения

№	месяц	прим ерное число	Количес тво часов	Тема занятия	Вид занятия	
1	сентябрь	7	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
2		14	1	Основные группы голосов и	теория	

3		21	1	паттернов синтезатора Закрепление полученных навыков игры и знакомство с новыми приемами игры	практика	
4	октябрь	28	1	Развитие двигательно- моторных умений и навыков	практика	
5		5	1	Развитие двигательно- моторных умений и навыков	практика	
6		12	1	Развитие двигательно- моторных умений и навыков	практика	
7		19	1	Развитие двигательно- моторных умений и навыков	практика	
8	ноябрь	26	1	Развитие двигательно- моторных умений и навыков	практика	
9		2	1	Развитие двигательно- моторных умений и навыков	практика	
10		9	1	Развитие двигательно- моторных умений и навыков	практика	
11		16	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
12		23	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
13	декабрь	30	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
14		7	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
15		14	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
16		21	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
17		28	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
18	январь	11	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
19		18	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
20		25	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	

21	февраль	1	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	теория	
22		8	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
23		15	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
24		22	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
25	март	1	1	Игра в ансамбле	практика	
26		15	1	Игра в ансамбле	практика	
27		22	1	Игра в ансамбле	практика	
28		29	1	Игра в ансамбле	практика	
29	апрель	5	1	Чтение с листа	практика	
30		12	1	Чтение с листа	практика	
31		19	1	Чтение с листа	практика	
32		26	1	Подбор по слуху	практика	
33	май	10	1	Подбор по слуху	практика	
34		17	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	теория	
35		24	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	
36		31	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	

3 год обучения

№	месяц	прим ерное число	Количес тво часов	Тема занятия	Вид занятия	
1	сентябрь	7	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
2		14	1	Голоса синтезатора из банков клавишных, деревянно-духовых инструментов; паттерны народной и современной популярной музыки	теория	
3		21	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
4		28	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	

5	октябрь	5	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
6		12	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
7		19	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
8		26	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
9	ноябрь	2	1	Развитие двигательных умений и навыков	практика	
10		9	1	Разучивание пьес, выработка навыка	практика	
11		16	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
12		23	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
13		30	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
14	декабрь	7	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
15		14	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
16		21	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
17		28	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
18	январь	11	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
19		18	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
20		25	1	Освоение новых приемов электронной аранжировки музыки	теория	
21	февраль	1	1	Освоение новых приемов электронной аранжировки музыки	практика	
22		8	1	Освоение новых приемов электронной аранжировки	практика	

23		15	1	музыки Освоение новых приемов электронной аранжировки музыки	практика	
24	март	22	1	Игра в ансамбле	практика	
25		1	1	Игра в ансамбле	практика	
26		15	1	Игра в ансамбле	практика	
27		22	1	Игра в ансамбле	практика	
28	апрель	29	1	Чтение с листа	практика	
29		5	1	Чтение с листа	практика	
30		12	1	Чтение с листа	практика	
31		19	1	Подбор по слуху	практика	
32	май	26	1	Подбор по слуху	практика	
33		10	1	Импровизация	практика	
34		17	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	теория	
35		24	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	
36		31	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	

4 год обучения

№	месяц	при- мерное число	Количес- тво часов	Тема занятия	Вид занятия	
1	сентябрь	7	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
2		14	1	Голоса синтезатора из банков народных и электронных инструментов; джазовые паттерны	теория	
3		21	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
4		28	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
5	октябрь	5	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
6		12	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
7		19	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
8		26	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
9	ноябрь	2	1	Развитие двигательного-	практика	

10		9	1	моторных умений и навыков Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
11		16	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
12		23	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
13		30	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
14	декабрь	7	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
15		14	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
16		21	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
17		28	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
18	январь	11	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
19		18	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
20		25	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	теория	
21	февраль	1	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
22		8	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
23		15	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
24		22	1	Игра в ансамбле	практика	
25	март	1	1	Игра в ансамбле	практика	
26		15	1	Игра в ансамбле	практика	
27		22	1	Игра в ансамбле	практика	
28		29	1	Чтение с листа	практика	

29	апрель	5	1	Чтение с листа	практика	
30		12	1	Чтение с листа	практика	
31		19	1	Подбор по слуху	практика	
32	май	26	1	Импровизация	практика	
33		10	1	Аккомпанемент	практика	
34		17	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	теория	
35		24	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	
36		31	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	

5 год обучения

№	месяц	прим ерное число	Количес тво часов	Тема занятия	Вид занятия	
1	сентябрь	7	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
2		14	1	Голоса синтезатора из банков ударных инструментов; не пройденные ранее паттерны	теория	
3		21	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
4	октябрь	28	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
5		5	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
6		12	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
7		19	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
8	ноябрь	26	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
9		2	1	Развитие двигательного- моторных умений и навыков	практика	
10		9	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
11		16	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	

12		23	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
13		30	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
14	декабрь	7	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
15		14	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам поведения.	практика	
16		21	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
17		28	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
18	январь	11	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
19		18	1	Разучивание пьес, выработка навыка разучивания наизусть	практика	
20		25	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	теория	
21	февраль	1	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
22		8	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
23		15	1	Развитие навыков электронной аранжировки музыки	практика	
24		22	1	Игра в ансамбле	практика	
25	март	1	1	Игра в ансамбле	практика	
26		15	1	Игра в ансамбле	практика	
27		22	1	Игра в ансамбле	практика	
28		29	1	Чтение с листа	практика	
29	апрель	5	1	Чтение с листа	практика	
30		12	1	Чтение с листа	практика	
31		19	1	Подбор по слуху	практика	
32		26	1	Импровизация	практика	
33	май	10	1	Аккомпанемент	практика	
34		17	1	Контроль ЗУН. Инструктаж по Т.П.Б. и правилам	теория	

35	24	1	поведения. Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	
36	31	1	Резервное время. Культурно-массовые мероприятия	практика	

2.2 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Особенности и форма организации образовательного процесса

Основной формой обучения является занятие. В зависимости от целей, выдвигаемых в процессе обучения, можно выделить несколько типов занятий:

- Занятия по приобретению знаний. Это коллективное занятие по теории музыки.
- Занятия по формированию умений и навыков игры на инструменте:
- Изучение правильной посадки и постановки рук,
- Понимание и разбор нотного текста,
- Изучение различных приёмов игры.
- Занятия по формированию знаний, умений и навыков. На них обучающийся изучает новый материал, репертуар усложняется с каждым годом обучения, совершенствуется исполнительское мастерство, расширяется музыкальный кругозор.

- Занятия по проверке знаний, умений и навыков. Таким занятием является зачёт.

Другой формой обучения является:

1. Организация тематического концерта. В его организации принимают участие и другие коллективы. Тема концерта может быть связана с изучением творчества композиторов, истории музыкального инструмента, русской народной музыки и др. Педагог и дети готовят теоретический материал, тем самым, получая новые знания и расширяя кругозор, и концертные номера (пьесы, ансамбли, песни).

2. Организация выхода учащихся на концерты.

Слушание живой музыки в исполнении симфонического оркестра, ОРНИ, ансамблей и солистов помогают знакомить детей с лучшими образцами музыкального искусства, формировать и укреплять интерес к зарубежной и русской музыкальной культуре. После посещения концерта проводится беседа, где происходит анализ услышанных произведений, и дети делятся впечатлениями.

При обучении используются индивидуальные, групповые и смешанные (ансамбль из двух человек) формы обучения.

В процессе обучения игре на фортепиано педагог использует наглядные, словесные и практические методы.

1. Наглядные методы:

- показ педагогом приёмов игры используется практически на всех занятиях,
- прослушивание аудио- и просмотр видеокассет,
- использование на групповых занятиях иллюстраций и раздаточного материала.
- Словесные методы:

• Поскольку музыкальное мышление оперирует образными категориями, а образ всегда наполнен эмоциональным содержанием, основной метод обучения – апелляция к эмоциональной стороне музыкального сознания учащегося, создание «музыкального образа».

- Объяснение педагогом (метод словесного воздействия), сообщение ученику тех или иных знаний (понятий), теоретическое углубление и уточнение их.

- Беседа, в ходе которой происходит аналитическое осмысление изучаемого материала, понимание, углублённое осознание основных стилистических и формообразующих особенностей изучаемого произведения.

Педагогическая оценка.

Даётся педагогом на каждом занятии. Поощряются за успехи в освоении материала, участвующие в концертах ученики поощряются грамотами, благодарностями и памятным призами.

Наказание за невыполнение задания обычно выражается в плохой оценке, словесном осуждении, замечании.

Оценка выражается в баллах, в устной форме.

3. Практические методы:

- Упражнение – как наиболее эффективный метод работы над техникой, максимально приближающий к высокому уровню исполнительского мастерства.

- Творческие игры, игры-загадки с целью воспитания творческого подхода и самостоятельному поиску решений.

- Подбор музыки по слуху, практикуемый часто в начальный период.

- Исполнение в замедленном темпе.

- Беззвучная игра на клавиатуре (игровые действия реализуются в слуховом сознании).

- Прослушивание разучиваемой пьесы в чужом исполнении при одновременном прочитывании нотного текста.

- Дублирование голосом инструментального мелоса в ходе музицирования.

- Прочитывание исполняемой музыки, что ведет к упрочению ритмического чувства.

- Простукивание - прохлопывание метроритмических структур. Этот приём акцентирует ритмический момент, чем оказывает помощь при решении отдельных задач.

- Совместный счёт вслух с педагогом, «подстукивание» со стороны.

- Анализ художественно-содержательного звукового материала.

- Эскизное разучивание произведения, что, сокращая сроки работы над произведением, ведет к увеличению количества прорабатываемого материала.

Дидактические материалы.

Раздел и темы программы	Форма методического материала	Название методического материала
Тема1 Элементарные основы музыкальной грамоты.	Книжка-игрушка	Расположение нот на нотоносце.
	Карточки	Расположение нот в пределах первой октавы.
	Раздаточный материал	Ритмические диктанты в размере 2\4 и 3\4.
	Альбом таблиц для изучения музыкальной грамоты по 1 году обучения.	Рука пианиста, длительности, паузы, знаки альтерации, басовый ключ.
	Книга - музыкальный миф с заданиями и приложением в виде пластинок и примеров	Кирюшин В.- Сказка о двух братьях, Сказка о длинной и глупой Жирафе-октаве и

<p>2.Посадка и постановка рук.</p> <p>3.Подбор по слуху и транспонирование.</p> <p>4.Приемы игры.</p> <p>5.Разучивание пьес. Выработка навыка заучивания наизусть.</p> <p>6.Развитие двигательных (технических)</p>	<p>для сольфеджирования.</p> <p>Карточки с заданиями для построения интервалов по программе 2 и 3 годам обучения. Карточки для перевода с латыни на русский и обратно.</p> <p>Иллюстрации в учебном пособии.</p> <p>Примеры для подбора по слуху и транспонированию в учебных пособиях и на карточках.</p> <p>Альбом таблиц для изучения музыкальной грамоты.</p> <p>Нотная литература.</p> <p>Нотная литература.</p>	<p>других интервалах, Сказка о Мишке Форте.</p> <p>Интервалы от чистой примы до чистой октавы</p> <p>Темповые обозначения и динамические оттенки.</p> <p>Артоболовская. Первая встреча с музыкой. Лещинская. Ежедневные упражнения юного пианиста.</p> <p>Сборники: «Школа игры на фортепиано» под редакцией Николаева и «Школа-самоучитель» Катанского.</p> <p>Латинское обозначение приемов и их написание в нотах.</p> <p>Катанский. Школа-самоучитель игры на фортепиано. Ройзман. Юный пианист. Выпуски 1 и 2. Фортепиано-интенсивный курс. Выпуски 7,9,11. Ксерокопии популярных произведений классической и современной музыки.</p> <p>Лещинская. Сборник «Ежедневные упражнения юного пианиста» и др.</p> <p>Примеры для 1 г\о. Примеры по данной теме в «Школе игры на фортепиано»</p>
---	---	---

<p>умений и навыков.</p> <p>7.Чтение с листа.</p> <p>8.Игра в ансамбле.</p> <p>9.Воспитание интереса и любви к музыке и инструменту.</p> <p>10.Контроль ЗУН</p>	<p>Тетрадь с подборкой заданий по теме. Нотная литература.</p> <p>Нотная литература.</p> <p>Научно-методическая литература. Разработки тематических вечеров-концертов.</p> <p>Серия «Шедевры музыкальной классики»</p> <p>Видеоматериалы.</p> <p>Доклады учащихся о жизни и творчестве композиторов.</p> <p>Диагностика за 3 уч.года. Диаграммы итогов ЗУН Зачетные задания по элементарным основам музыкальной грамоты.</p> <p>Программы концертов.</p>	<p>под редакцией Николаева. «Играем в 4 руки» вып.1,2 .Составитель Катанский. «Играем вместе». Составитель Красинская. Сборник ксерокопий по теме. Кабалевский.Д.Б. «Сила искусства». Беседы о творчестве Бетховена, Моцарта, Чайковского, Глинки с приложениями.</p> <p>48 буклетов с информацией о жизни и творчестве композиторов с иллюстрациями и нотными приложениями и 96 аудиокассет с музыкальным материалом. Запись тематических концертов и открытых занятий по теме. Реферативный доклад «Радонежский Платон-певец земли Рыбинской»</p> <p>Игровые карточки по типу вопрос-ответ к новогоднему огоньку. Игры-кричалки (карточки с</p>
---	--	---

11.Итоговый концерт, концерт для родителей.	Материалы к внеурочным мероприятиям.	заданиями). Игра «Устами младенца» (конверт с вопросами). «Перевертыши» (карточки с вопросами). Музыкальные загадки (карточки с заданиями).
12.Культурно-массовые мероприятия.		

2.3 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение

По своему содержанию, материально-техническому оснащению программа доступна для реализации на базе образовательной организации, имеющей клавишные инструменты фортепиано, синтезатор. Данная программа реализуется педагогами-музыкантами.

Минимальный перечень учебного оборудования, инвентаря.

№	наименование	количество
1	Фортепиано	1
2	Стул крутящийся, регулируемый по высоте	1
3	Подставка для ног	1
4	Синтезатор	1
5	Стойка для синтезатора	1
6	Педаль для синтезатора	1
7	Нотный материал-сборник произведений (пособие)	1-3
8	Нотная тетрадь	1
9	Таблицы - пособие по обучению	1-3
10	Портреты композиторов	комплект
11	Магнитофон	1
12	Диски с записью необходимых произведений	набор
13	Стол письменный	1

Информационное обеспечение

При освоении раздела «Знания о музыкальных жанрах, композиторах» используются видео-фильмы и презентации, фотографии, отражающие творческий путь великих музыкантов. Составной частью информационного обеспечения являются электронные ресурсы, размещенные в сети интернет.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования(учитель музыки).

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания

- Контроль знаний, умений и навыков. Начальный, промежуточный и итоговый (диагностика)
- Итоговые концерты с исполнением произведений, соответствующих программе.
- Карточки для изучения динамических оттенков.

Кроссворды на определение инструментов симфонического оркестра по теме «Аранжировка музыки»

Пример карточек:

Выбрать правильный ответ

- 1) крещендо
 - А) ослабление звука
 - Б) усиление звука
- 2) диминуэндо
 - А) ослабление звука
 - Б) усиление звука
- 3) sforцандо
 - а) Внезапный акцент
 - б) Средне-тихо
- 4) пятая ступень тональности
 - а) Тоника
 - б) субдоминанта
 - в) доминанта
- 5) Знак, повышающий ноту на пол тона
 - а) бемоль
 - б) диэз
 - в) бекар
- 6) Знак, понижающий ноту на тон
 - а) дубль бемоль
 - б) дубль диэз
 - в) бекар
- 7) Знак, означающий отмену ранее назначенного знака
 - а) бемоль
 - б) диэз
 - в) бекар
- 8) интервал в 5 ступеней
 - а) секунда
 - б) квинта
 - в) октава

2.5. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Организация дополнительного образования это творческая и воспитательная лаборатория. Ее важнейшей задачей является воспитательная задача, включающая в себя процессы обучения ребенка исполнительской деятельности, в том числе и фортепианной.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные клавиши» поставлено решение следующих воспитательных задач:

- формировать трудолюбие, ответственность, терпение, аккуратность, прилежность, пунктуальность;
- формировать настойчивость в достижении цели, активность и целеустремленность в творчестве;
- формировать познавательный интерес в области истории мировой музыкальной культуры, классической музыки и народной, а также джазового и эстрадного направлений.

В процессе воспитания учащихся на занятиях инструментального исполнительства используются следующие методы:

- метод формирования сознания (словесные): объяснения, раскрывающие воспитательный смысл музыкального произведения, рассказ, художественное слово, беседа, диспут, инструктаж;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (практические);

- методы стимулирования поведения и деятельности (наглядные).

Воспитательная система дополнительного образования не будет эффективно развиваться без взаимодействия с семьями учащихся. Это может выражаться в самых разнообразных формах: в форме коллективного принятия решений на родительских собраниях, в форме осуществления какой-либо совместной деятельности. Обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств личности.

Планируемый результат воспитания.

Результатом воспитания выступают личностные изменения человека, выражаемые в системе отношений к миру, к обществу и к самому себе:

- приобщение учащихся к выбору духовно - нравственного репертуара;

- приобщение к сценической культуре через личный образ;

- готовность учащихся к решению экологических и социальных проблем;

- готовность к совместному музицированию в ансамбле (ответственность и взаимоподдержка);

- сформированы общие базовые ценности российского общества, активная гражданская позиция через патриотические песни;

- сформированы нравственные качества личности через интонационную культуру;

- сформирован познавательный интерес в области мировой музыкальной культуры, классической и народной музыки.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Проведение родительских собраний	согласно графику	Центр «Солнечный»
2	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	согласно графику	Центр «Солнечный»
3	Участие в профильных мероприятиях разного уровня	согласно графику	Центр «Солнечный», интернет-пространство, выезды в другие города, области
4	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный»
5	Участие в общих воспитательных мероприятия Центра (Новогодние праздники, благотворительные акции и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный», другие организации и ведомства
6	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	Центр «Солнечный»

3. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- Асмолов А.Г. Психология личности. -М., 1990.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие.- М.: Сов. композитор, 1992.
- Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах. - М.: Педагогическое общество России, 1993.
- Геталова О. В музыку с радостью.- С.Пб.: Композитор,2007.
- Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет.- С.Пб.:Композитор, 2009.
- Геталова О. Обучение без мучения.- С.Пб.: Композитор, 2008
- Ежедневные упражнения юного пианиста// Под ред. Лещинской. - М.: Кифара, 1994.
- Кургузов С. Школа игры на синтезаторе. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
- Лернер И.Я. Дидактические основы обучения.- М.: Педагогика, 1982.
- Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ.- М.: Просвещение, 1978.
- Смирнова Т.И. Учись аккомпанировать.- М., 1996.
- Сборники серии "Педагогический репертуар пианиста".
- Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. - М.: В. Катанский, 2008.
- Школа игры на фортепиано// Под ред. Николаева - Скорина, 1994.
- Школа-самоучитель игры на фортепиано// Под ред. Катанского. - М.: Изд. дом Катанского, 2000.
- Юный пианист// Под ред. Ройзмана и Натансона, 1 и части. - М.: Сов. композитор, 1975.

Интернет источники

http://piano-sheets.ru/load/kategorii_materialov/obuchajushhie_izdaniya/988-1-0-7471
<https://творчество-наука.рф>
<http://fb.ru/article/140205/kak-nauchitsya-igrat-na-sintezatore-programma-obucheniya-igre-na-sintezatore>
<https://upload/images/files/>

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем ДОД»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р)
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)

7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н)

8. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391)

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»