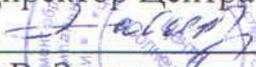


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Солнечный»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор Центра «Солнечный»


С.В. Завьялова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3 от 31.05.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Время сюрпризов»

художественная направленность

Возраст учащихся: 6-17 лет
Срок реализации: 1 год обучения
Автор: Орлова М.С., педагог
дополнительного образования

Рыбинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
- предназначения программы, ее актуальность и характерные особенности	
- цель и задачи	
- условия реализации программы (дифференциация и вариативность программы)	
- предполагаемый режим занятий	
- календарно-учебные графики модулей	
2. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	8
- контроль знаний, умений и навыков	
- предполагаемые результаты	
- контрольно-измерительные материалы	
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (по модулям).....	12
4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	12
- 1 модуль	
- 2 модуль	
5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	16
- учебно-методическое обеспечение	
- кадровое обеспечение	
- материально-техническое обеспечение	
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство изготовления игрушек - один из древнейших видов народного художественного творчества. Уже более ста лет русская народная игрушка привлекает внимание специалистов. Ее изучают историки, археологи, этнографы, педагоги, художники, искусствоведы. За это время о ней написаны десятки монографий, сотни научных и популярных статей. Благодаря им, сегодня о народной игрушке известно многое. Мы имеем представление об ее историко-культурной роли, о происхождении и бытовании в народной среде, знаем об ее художественной природе, о промыслах и мастерах-игрушечниках.

Существует неверное мнение, что игрушки-самоделки интересуют больше детей младшего возраста. Опыт работы оказал, что этой работой с интересом занимаются и старшие школьники. Если для учащихся начальных классов сделанная игрушка служит в основном предметом игры, то для учащихся старших классов она может быть украшением быта, подарком членам семьи или друзьям. Это необходимо учитывать при тематическом планировании работы кружка. Таким образом, большой интерес к изготовлению игрушек-самоделок проявляют как младшие, так и старшие школьники. А возможность проявить свое творчество, фантазию, изобретательность привлекает в этот кружок и мальчиков, и девочек.

Самодельные игрушки дарят друзьям как сувениры, забавная игрушка может стать призом победителю конкурса. Украшая современный интерьер, игрушки вносят в него особое разнообразие, теплоту и неожиданные решения образов, внесение элементов этнографии. Все это дает игрушкам право называться сувенирами.

На занятиях обучающиеся получают представления о пропорциях, выразительности форм, отделки, декоративных свойствах материалов, цветовой гамме, приобретают умения, необходимые для изготовления игрушек и навыки художественного творчества. Таким образом, работа творческого объединения направлена на трудовое, эстетическое воспитание обучающихся, способствует развитию творческой активности и художественных способностей кружковцев. Очень важно, чтобы в игрушках проявлялись фантазии детей, их выдумка и чувство юмора.

Вызвать у ребят интерес к творчеству, пробудить желание самим создавать различные игрушки - это одна из основных задач. И как показывает практика - увлечение ребят поначалу лишь непосредственно изготовлением игрушек перерастает затем, незаметно для них самих, в желание творить самостоятельно.

Работа творческого объединения предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации обучающихся, ознакомлению их с традиционными народными промыслами, развитию которых в настоящее время уделяется большое внимание, с творческими мастерскими художников и с рабочими профессиями (швея, лекальщик, раскройщик, художник-дизайнер, мастер-игрушечник и др.). Кроме того, данный курс используется как новое направление профориентационной работы со старшеклассниками по специальности "Педагог дополнительного образования и учитель «Технологии»).

Предназначения программы, ее актуальность и характерные особенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время сюрпризов» авторская **имеет художественную направленность.**

Программа предоставляет право каждому обучающемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни, найти увлечения и с интересом проводить свободное время.

Материалы программы могут быть полезны педагогам дополнительного образования, работающим с детьми, в данном направлении и уже имеют своих «продолжателей».

Образовательный процесс, в творческом объединении рассчитан на 36 учебных часов.

Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю с группой в составе 12-15 человек в возрасте 6-17 лет.

Комплектование групп проводится в конце августа - начале сентября.

При комплектовании групп рекомендуется придерживаться возрастных категорий учащихся и степени их подготовленности. Но с учетом особенностей набора в творческое объединение группы комплектуются разновозрастные, что усложняет работу педагога, хотя и имеет положительные моменты. Например, ребята младшего возраста стремятся догнать, перенять творческие достижения и умения у старших, а старшие помогают младшим в работе.

Настоящая программа помогает педагогу систематизировать занятия с детьми, проводить их планомерно и целенаправленно. Для реализации программы необходимо учитывать следующие условия:

- результат работы предыдущих лет;
- задачи и потребности учреждения;
- интересы и пожелания обучающихся;
- сочетание двух направлений, тесно связанных друг с другом

(технологические процессы изготовления игрушек-сувениров и работа по изучению традиций народных мастеров-игрушечников);

- педагогические принципы в работе:

а) поощрение творчества, достижение качества, самостоятельного поиска художественного решения и т.п.

б) дифференцированный подход к образованию ребенка, учет

его индивидуальных возможностей и особенностей, положения ребенка в семье,

в) использование метода предметного обучения,

г) предоставление условий для творческой деятельности,

д) доверия и уважения личности.

Цель программы: формировать творческую активность личности через развитие устойчивого практического интереса обучающихся к виду ремесла "Изготовление игрушек-сувениров" посредством изучения традиций народных мастеров-игрушечников.

Задачи обучения:

- обучить основам знаний трудовой культуры,
- обучить умениям и навыкам создания игрушек-сувениров.

Задачи развития:

- развивать эстетический вкус и творческую активность, интерес и любовь к творчеству, воображение и фантазию.

Задачи воспитания:

- формировать навыки культуры труда (точности, аккуратности, умения качественно и в срок выполнять работу, экономного расходования материалов),

- овладевать общими культурными ценностями,

- формировать адаптивные качества ребенка (ориентация учащихся на, трудовую самозанятость в жизни).

Условия реализации программы

Дифференциация программы. В организациях дополнительного образования группы учащихся формируются гетерогенные, как по возрасту, по уровню развития и т.д.

Дети очень разные по своим индивидуальным и личностным особенностям. У них разный темперамент и уровень общего психического развития, типы мышления и характер поведения, они по-разному относятся к себе, к людям, к миру и к труду. У них разные интересы и склонности и многое-многое другое. В зависимости от тех или иных особенностей и способность к обучению у них разная. В системе дополнительного образования (если смотреть классификацию дифференциации по Л. Фридману) дифференциация обучения - естественная, стихийная.

Процесс обучения должен организовываться так, чтобы каждый ученик имел возможность учиться в соответствии со своими индивидуальными особенностями: изучать учебный материал с той или иной глубиной и в своем темпе, удовлетворять свои интересы и склонности.

С целью приближения обучения к индивидуальным особенностям и потребностям детей в творческом коллективе "Игрушки-сувениры" проводится изучение коллектива учащихся путем:

- собеседования с учащимися при приеме в кружок;
- сбор статистических данных у учащихся и их родителей;
- анкетирование родителей;
- беседы с учителями (если это группы продленного дня);
- проведения среза знаний, умений и навыков (входной контроль) с выполнением практических заданий;
- личных наблюдений за детьми.

На основе собранной информации корректируются тематические планы, учебный процесс индивидуализируется (составляются личные программки учащихся), выделяются подгруппы.

Выделяются следующие факторы дифференциации:

- по возрасту обучающихся;
- по способностям обучающихся:
 - 1) слабые способности (постоянный контроль и помощь педагога);
 - 2) средние способности (выполнение заданий с необходимой помощью педагога);
 - 3) высокие способности (самостоятельное выполнение заданий, педагог оценивает).

Различие индивидуальных заданий учащимся главным образом в темпе обучения и глубине освоения учебного материала. Учащиеся 1 подгруппы выполняют несложные задания без специальной подготовки, по готовой выкройке и т.п. Во 2 подгруппе учащиеся предварительно составляют эскизы, выполняют выкройку, подбирают материал и т.п. Учащиеся 3 подгруппы предлагается работа, требующая более высокой подготовленности, владения определенными навыками работы с инструментами и материалами. Работа их сложнее по технике исполнения.

Вариативность программы. При необходимости можно:

- заменять блоки программы на новые или менять блоки один на другой;
- расширить содержание программы, вводя дополнительные блоки;
- расширить содержание отдельных блоков;
- сократить содержание как программы в целом, так и отдельных блоков.

Кроме того, программа может быть модифицирована:

- в программу творческого объединения в школе;
- в программу кружка в летнем лагере (как загородном, так и городском).

Предполагаемый режим занятий

Сроки реализации программы 36 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Количество академических часов в неделю	Количество академических часов в месяц	Количество академических часов по программе
1 год	1 час	1 час	4 час	36 часов

Программа включает два модуля.

Календарный учебный график

1 МОДУЛЬ

№	Занятия	Кол-во часов	Место проведения	Тема	Форма проведения
1.	Занятие 1	1	Центр «Солнечный»	Вводное занятие.	Правила техники безопасности. Беседа
2.	Занятие 2	1	Центр «Солнечный»	«Любимый домашний питомец»	Мастер - класс
3.	Занятие 3	1	Центр «Солнечный»	«Подвижная обезьянка»	Мастер - класс
4.	Занятие 4	1	Центр «Солнечный»	«Подвижная обезьянка»	Мастер-класс
5.	Занятие 5	1	Центр «Солнечный»	«Весёлый снеговик»	Мастер-класс. Рассказ
6.	Занятие 6	1	Центр «Солнечный»	«Весёлый снеговик»	Мастер-класс
7.	Занятие 7	1	Центр «Солнечный»	«Новогодний сувенир»	Мастер-класс. Рассказ
8.	Занятие 8	1	Центр «Солнечный»	«Новогодний сувенир»	Мастер-класс
9.	Занятие 9	1	Центр «Солнечный»	«Гость из страны грёз»	Мастер – класс. Рассказ
10.	Занятие 10	1	Центр «Солнечный»	«Гость из страны грёз»	Мастер-класс.
11.	Занятие 11	1	Центр «Солнечный»	«Масленичный FRESH»	Мастер-класс
12.	Занятие 12	1	Центр «Солнечный»	«Масленичный FRESH»	Мастер-класс. Рассказ
13.	Занятие 13	1	Центр «Солнечный»	«Сувенир для мамы»	Мастер-класс
14.	Занятие 14	1	Центр «Солнечный»	«Сувенир для мамы»	Мастер-класс. Рассказ
15.	Занятие 15	1	Центр «Солнечный»	Итоговое занятие «Пушистый комочек»	Мастер-класс
16.	Занятие 16	1	Центр «Солнечный»	Итоговое занятие «Пушистый комочек»	Мастер - класс

Календарный учебный график

2 МОДУЛЬ

№	Занятия	Кол-во часов	Место проведения	Тема	Форма проведения
1.	Занятие 1	1	Центр «Солнечный»	Вводное занятие.	Правила техники безопасности
2.	Занятие 2	1	Центр «Солнечный»	«Интерьерная птичка»	Мастер-класс
3.	Занятие 3	1	Центр «Солнечный»	«Театральная игрушка» Пальчиковый театр	Мастер-класс Рассказ
4.	Занятие 4	1	Центр «Солнечный»	«Театральная игрушка» Пальчиковый театр	Мастер-класс
5.	Занятие 5	1	Центр «Солнечный»	«Кукольное лицо»	Мастер-класс Рассказ
6.	Занятие 6	1	Центр «Солнечный»	«Кукольное лицо»	Мастер-класс.
7.	Занятие 7	1	Центр «Солнечный»	Плоская игрушка «Жирафик»	Мастер-класс Рассказ
8.	Занятие 8	1	Центр «Солнечный»	Плоская игрушка «Жирафик»	Мастер-класс.
9.	Занятие 9	1	Центр «Солнечный»	«Объёмная игрушка Зайчик»	Мастер-класс Рассказ
10.	Занятие 10	1	Центр «Солнечный»	«Объёмная игрушка Зайчик»	Мастер-класс
11.	Занятие 11	1	Центр «Солнечный»	Мишка «Тедди»	Мастер-класс. Рассказ
12.	Занятие 12	1	Центр «Солнечный»	Мишка «Тедди»	Мастер-класс
13.	Занятие 13	1	Центр «Солнечный»	Мишка «Тедди»	Мастер-класс.
14.	Занятие 14	1	Центр «Солнечный»	Мишка «Тедди»	Мастер-класс
15.	Занятие 15	1	Центр «Солнечный»	Интерьерная кукла	Мастер-класс. Рассказ
16.	Занятие 16	1	Центр «Солнечный»	Интерьерная кукла	Мастер-класс
17.	Занятие 17	1	Центр «Солнечный»	Интерьерная кукла	Мастер-класс
18.	Занятие 18	1	Центр «Солнечный»	Интерьерная кукла	Мастер-класс
19.	Занятие 19	1	Центр «Солнечный»	Итоговое занятие «Хранитель домашнего уюта»	Мастер-класс
20.	Занятие 20	1	Центр «Солнечный»	Итоговое занятие «Хранитель домашнего уюта»	Мастер-класс

2. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Контроль знаний, умений и навыков

Предметом контроля является уровень усвоения учебного материала и развитие творческих способностей учащихся.

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала, являются: ВХОДНОЙ, ТЕКУЩИЙ, ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ И ИТОГОВЫЙ контроли. Осуществляются контроли следующим образом:

ВХОДНОЙ контроль проводится в начале обучения. Отслеживается уровень подготовленности учащихся. Проводится в форме собеседования с учащимися и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

ТЕКУЩИЙ контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребенка обращается на четкое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос, собеседование, наблюдения за учащимися во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ

В середине процесса обучения проводится **ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ** срез знаний, умений и навыков учащихся. Его цель - выявление степени обученности детей за первое полугодие и проведение по результатам контроля (при необходимости) корректировки тематических планов.

Формы проведения: опрос учащихся и выставка работ.

С целью определения уровня усвоения программы каждым учеником в конце обучения проводится **ИТОГОВЫЙ** контроль. Формы проведения: опрос учащихся, итоговая выставка детских работ.

Результаты контролей отмечаются в журнале учебно-воспитательной работы объединения в специальных разделах. Кроме того, при организации работы по программе могут использоваться «Творческие программки учащихся». В ней отмечаются все шаги учащегося: от самых первых, пусть еще неумелых, до шагов его творческих достижений. Это своего рода история развития мастерства ребенка, которая позволяет проследить динамику его творческих способностей, найти индивидуальный подход к ребенку, приспособиться к его особенностям.

Основные критерии оценки учащихся:

- соблюдение правил техники безопасности: знание и соблюдение их; организация рабочего места;
- изготовление выкройки: умение конструировать; умение вырезать ножницами различные сложные фигуры;
- раскрой изделия: умение располагать шаблоны; умение вырезать, соблюдая все требования;
- ручные работы: уметь завязывать и прятать узелок; уметь выполнять ручные работы, соблюдая все требования;
- качественное и правильное изготовление изделий;
- технологические работы: знать и уметь выполнять технологические процессы изготовления игрушек, согласно их алгоритма;
- участие в выставках и конкурсах;
- экономное расходование материалов, соблюдение правил сохранности инструментов, соблюдение правил техники безопасности.

Параметры контроля

- Слабо справляется с заданием; справляется с заданием с помощью педагога.
- Выполняет задание самостоятельно, но допускает ошибки; выполняет задание, соблюдая все требования; работает самостоятельно в более высоком (быстром) режиме.

Планируемые результаты

В случае успешного завершения программы обучения **1 модуля** учащийся должен обладать следующими качествами и ЗУНами:

- знание правил техники безопасности при работе с острыми предметами, электроприборами (утюг, плита);
- умение раскроить изделие;
- умение экономично расходовать материал;
- знание применения и умение выполнять основные ручные швы, необходимые при создании игрушки;
- знание, как организовать рабочее место и соблюдать культуру труда;
- владение основными технологическими приемами сборки и оформления игрушки.

В случае успешного завершения программы обучения **2 модуля** учащийся должен обладать следующими качествами и ЗУНами:

- знание правил техники безопасности при работе с острыми предметами, электроприборами (утюг, плита);
- умение раскроить изделие;
- умение экономично расходовать материал;
- знание применения и умение выполнять основные ручные швы, необходимые при создании игрушки;
- знание, как организовать рабочее место и соблюдать культуру труда;
- владение основными технологическими приемами сборки и оформления игрушки;
- выполнение работы точно, качественно и аккуратно;
- воссоздание внешнего облика предмета на основе описания;
- использование рабочего времени рационально.
- умение оценивать результаты своего труда, корректировать свою работу;
- проявление инициативы, воображения и фантазии;
- владение технологическими процессами выполнения авторской игрушки (от эскиза до воплощения).

Контрольно-измерительные материалы

ТЕСТ «Правила техники безопасности»

1. Сидеть при шитье необходимо:

- а) прямо
- б) ссутулившись
- в) полулежа

2. Стул должен быть:

- а) с покато́й спинкой
- б) с твердым сиденьем
- в) с мягким сиденьем

3. Свет при работе должен падать на руки:

- а) слева сверху
- б) справа снизу
- в) слева снизу

4. Расстояние от глаз до работы

должно быть:

- а) 45 – 60 см
- б) 35 – 40 см
- в) 15 – 20 см

5. Игла должна быть:

- а) тупой
- б) острой
- в) с зазубринами

6. Иглы должны храниться:

- а) разбросанными
- б) просто на столе
- в) в игольнице

7. Ножницы должны:

- а) лежать с сомкнутыми лезвиями
- б) лежать с раскрытыми лезвиями
- в) должны быть направлены на сидящего рядом

Оценка результатов. За каждый правильный ответ ребенок получает 1 балл.

ТЕСТ «Знание терминологии»

1. Процесс соединения деталей игрушки швом «вперёд иголка» называется:

- а) набивка;
- б) смётка;
- в) соединение.

2. В сшитые формы животных для большей устойчивости вставляют:

- а) вату;
- б) картон;
- в) проволочный каркас.

3. Детали из меха сшивают швом:

- а) «через край»;
- б) «потайной»;
- в) «назад иголка».

4. Технологический процесс оформления головы игрушки, при котором на лице выделяются щёчки и оно получается улыбающимся:

- а) раскрой;
- б) утяжка;
- в) соединение.

5. Процесс соединения элементов игрушки в единое целое называется:

- а) соединение;
- б) сборка;
- в) смётка.

Оценка результатов. За каждый правильный ответ ребенок получает 1 балл.

ТЕСТ «Знание терминологии»

Задание: соотнеси правильное объяснение каждому термину.

За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.

«Сметка»

Технологический процесс оформления головы игрушки, при котором на лице выделяются щёчки и оно получается улыбающимся

«Проволочный каркас»

Процесс соединения элементов игрушки в единое целое

«Утяжка»

Приспособление, которое вставляют в шитые формы животных для большей устойчивости

«Сборка»

Шов, которым сшивают детали из меха

Шов «через край»

Процесс соединения деталей игрушки швом «вперёд иголка»

«Лекало»

Процесс, в котором используется вата, синтепон.

«Набивка»

Процесс работы над мордочкой игрушки и изготовления украшений и одежды.

«Оформление»

Вырезанная из картона деталь игрушки.

ОПРОС по технике безопасности.

Где хранятся иголки и булавки? (В игольнице.)

Как правильно передавать ножницы? (Кольцами вперед.)

Можно ли брать иголки и булавки в рот? (Нельзя.)

Как нужно вкалывать булавки для крепления ткани? (Острыми концами от себя.)

В каком положении должны находиться ножницы на рабочем столе? (С сомкнутыми лезвиями.)

С какой стороны должен падать свет во время работы? (С левой.)

Можно ли втыкать иголки в одежду? (Нельзя. Для этого есть игольница.)

Оценка результатов. За каждый правильный ответ ребенок получает 1 балл.

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (по модулям)

№	Название темы	Всего	Теория	Практика
1 МОДУЛЬ				
1	Вводное занятие «Любимый домашний питомец»	2	0,5	1,5
2	«Подвижная обезьянка»	2	0,5	1,5
3	«Весёлый снеговик»	2	0,5	1,5
4	«Новогодний сувенир»	2	0,5	1,5
5	«Гость из страны грёз»	2	0,5	1,5
6	«Масленичный FRESH»	2	0,5	1,5
7	«Сувенир для мамы»	2	0,5	1,5
8	Итоговое занятие «Пушистый комочек»	2	0,5	1,5
	Итого:	16	4	12
2 МОДУЛЬ				
1	Вводное занятие «Интерьерная птичка»	2	0,5	1,5
2	«Театральная игрушка» Пальчиковый театр	2	0,5	1,5
3	«Кукольное лицо»	2	0,5	1,5
4	Плоская игрушка «Жирафик»	2	0,5	1,5
5	«Объёмная игрушка Зайчик»	2	0,5	1,5
6	Мишка «Тедди»	4	1	3,5
7	Интерьерная кукла	4	1	3,5
8	Итоговое занятие «Хранитель домашнего уюта»	2	0,5	1,5
	Итого:	20	5	15
	ВСЕГО:	36	9	27

Тематическое планирование является примерным. Педагог может варьировать количество часов для работы, заменять отдельные задания с учетом интересов и возможностей учащихся. На занятиях учащиеся выполняют нужные и полезные изделия, украшающие интерьер. Эстетическое воспитание учащихся осуществляется непосредственно в процессе изготовления игрушек, поэтому темы теоретических занятий и задания для практических работ тщательно продуманы. Большое место отводится общему развитию учащихся, чему способствует включение лекций и бесед по-народному и декоративно-прикладному искусству, посещение музеев, выставок, художественных мастерских.

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 МОДУЛЬ

Тема 1. «Любимый домашний питомец» (2 часа)

Правила техники безопасности.

Мастер-класс по изготовлению игрушки «Котенок»

Понятие объемные мягкие игрушки. Технология изготовления. Подбор материалов, фурнитуры, вида ручных швов для работы. Терминология ручных работ (выворачивание, набивание, набивочное отверстие, оформление).

Практические занятия

Отработка приема изготовления мягкой игрушки. Отрабатывать умение кроить и вырезать детали. Учиться соединять детали («соединительный» шов). Декоративное оформление.

Тема 2«Подвижная обезьянка» (2 часа)

Мастер-класс по изготовлению игрушки-дрягушки «Обезьянка»

Понятие мягкие подвижные игрушки. Технология изготовления. Подбор материалов, фурнитуры, вида ручных швов для работы. Терминология ручных работ (выворачивание, набивание, набивочное отверстие, оформление). Понятие «зеркальные детали»

Практические занятия

Отрабатывать этапы последовательного изготовления мягкой подвижной игрушки.

Отрабатывать умение кроить ткань. Учиться кроить «зеркальные детали».

Отрабатывать приемы выполнения ручных швов

Тема 3 «Весёлый снеговик» (2 часа)

Мастер-класс по изготовлению игрушки «Снеговик»

Понятие «пирамида». Технология изготовления игрушек из меховых шариков разной величины. Подбор материалов, фурнитуры (бусы, вязальные нити, картон), выбор шва для работы. «Соединительный шов», технология выполнения.

Практические занятия

Отработка приема изготовления мягкой игрушки из шариков. Отрабатывать умение кроить и вырезать круглые детали. Отрабатывать умение изготавливать помпоны разной величины. Учиться соединять помпоны в пирамиду от большего к меньшему («соединительный» шов). Декоративное оформление (изготовление носа из картона, веник из пряжи).

Тема 4 «Новогодний сувенир» (2 часа)

Мастер-класс по изготовлению сувенира «Дед Мороз»

Понятие плоские мягкие игрушки. Технология изготовления. Подбор материалов, фурнитуры, вида ручных швов для работы. Терминология ручных работ (выворачивание, набивание, набивочное отверстие, оформление).

Практические занятия

Отрабатывать этапы последовательного изготовления плоской мягкой игрушки.

Отрабатывать умение кроить ткань. Учиться кроить «зеркальные детали».

Отрабатывать приемы выполнения ручных швов.

Тема 5 «Гость из страны грёз» (2 часа)

Мастер-класс по изготовлению сувенира «Ангел»

Понятия «скручивание», «перевязывание», «закручивание», «прямой узел».

Практические занятия

Отработка приемов «скручивание», «перевязывание», «закручивание», «прямой узел».

Декоративное оформление игрушки.

Тема 6 «Масленичный FRESH» (2 часа)

Мастер-класс по выполнению тряпичной куклы «Масленица»

Понятия «скручивание», «перевязывание», «закручивание», «прямой узел».

Практические занятия

Выполнение приемов «скручивание», «перевязывание», «закручивание», «прямой узел». Декоративное оформление игрушки

Тема 7 «Сувенир для мамы». (2 часа)

Мастер-класс по изготовлению сувенира к Международному женскому дню 8 Марта.

Понятие плоские мягкие игрушки. Технология изготовления. Подбор материалов, фурнитуры, вида ручных швов для работы. Терминология ручных работ (выворачивание, набивание, набивочное отверстие, оформление). Понятие «зеркальные детали»

Практические занятия

Отрабатывать этапы последовательного изготовления плоской мягкой игрушки.

Отрабатывать умение кроить ткань. Учиться кроить «зеркальные детали».

Отрабатывать приемы выполнения ручных швов (шов «строчка»). Учиться выворачивать и набивать изделие. Учиться зашивать набивочное отверстие («стыковочный» шов). Учиться оформлять игрушку. Отрабатывать умение декорировать изделие (наклеивание глазок, носика, завязывание бантика).

Тема 8 Итоговое занятие «Пушистый комочек». (2 часа)

Проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Мастер-класс по изготовлению игрушки «Зайчик»

Понятие набивочные материалы (мягкие, сыпучие). Технология применения сыпучих набивочных материалов. Подбор материала, цветовой гаммы, вида шва, фурнитуры для работы (пуговицы). Технология и правила работы с мехом.

Практические занятия

Учиться определять направление ворса. Учиться кроить и вырезать детали из меха.

Отрабатывать приемы выполнения ручных швов («петельный» шов). Декорирование игрушки (отработка приёма пришивания пуговицы – глазки, носик).

2 МОДУЛЬ

Тема 1. Вводное занятие «Интерьерная птичка» (2 часа)

Правила техники безопасности.

Мастер-класс по изготовлению игрушки «Птичка»

Понятие интерьерные игрушки. Технология изготовления. Подбор материалов, фурнитуры, вида ручных швов для работы. Терминология ручных работ (выворачивание, набивание, набивочное отверстие, оформление).

Практические занятия

Отработка приема изготовления мягкой игрушки. Отрабатывать умение кроить и вырезать детали. Учиться соединять детали («соединительный» шов). Декоративное оформление.

Тема 2 Театральная игрушка «Пальчиковый театр» (2 часа)

История возникновения театральной игрушки.

Мастер-класс по изготовлению игрушки на пальчик «Пират»

Технология изготовления. Подбор материалов, фурнитуры, вида ручных швов для работы. Терминология ручных работ (выворачивание, набивание, набивочное отверстие, оформление). Понятие «зеркальные детали»

Практические занятия

Отрабатывать этапы последовательного изготовления мягкой игрушки. Отрабатывать умение кроить ткань. Учиться кроить «зеркальные детали». Отрабатывать приемы выполнения ручных швов.

Тема 3 «Кукольное лицо» (2 часа)

Мастер-класс по изготовлению кукольного лица.

Технология утяжки трикотажного шарика. Подбор материалов, фурнитуры (бусы, вязальные нити, картон), выбор шва для работы. «Утягивающий шов», технология выполнения.

Практические занятия

Отработка приема изготовления мягкой игрушки из шариков. Отрабатывать умение кроить и вырезать круглые детали. Отрабатывать умение изготавливать трикотажный шарик. Учиться утягивать «Кукольное лицо («утягивающий» шов). Декоративное оформление (изготовление носа, глаз, причёски).

Тема 4 Плоская игрушка «Жирафик» (2 часа)

Мастер-класс по изготовлению сувенира «Жирафик».

Понятие плоские мягкие игрушки. Технология изготовления. Подбор материалов, фурнитуры, вида ручных швов для работы. Терминология ручных работ (выворачивание, набивание, набивочное отверстие, оформление).

Практические занятия

Отрабатывать этапы последовательного изготовления плоской мягкой игрушки.

Отрабатывать умение кроить ткань. Учиться кроить «зеркальные детали».

Отрабатывать приемы выполнения ручных швов.

Тема 5 Объемная игрушка «Зайчик» (2 часа)

Мастер-класс по изготовлению игрушки «Зайчик».

Понятия объёмные мягкие игрушки. Технология изготовления. Подбор материалов, фурнитуры, вида ручных швов для работы. Терминология ручных работ (выворачивание, набивание, набивочное отверстие, оформление).

Практические занятия

Отрабатывать этапы последовательного изготовления объёмной мягкой игрушки.

Отрабатывать умение кроить ткань. Учиться кроить «зеркальные детали».

Отрабатывать приемы выполнения ручных швов.

Тема 6 Мишка «Тедди» (4 часа)

Мастер-класс по выполнению игрушки мишка «Тедди».

Понятия объёмные мягкие игрушки. Технология изготовления. Подбор материалов, фурнитуры, вида ручных швов для работы. Терминология ручных работ (выворачивание, набивание, набивочное отверстие, оформление).

Практические занятия

Отрабатывать этапы последовательного изготовления объёмной мягкой игрушки.

Отрабатывать умение кроить ткань. Учиться кроить «зеркальные детали».

Отрабатывать приемы выполнения ручных швов.

Тема 7 «Интерьерная кукла». (4 часа)

Мастер-класс по изготовлению сувенира к Международному женскому дню 8 Марта.

Понятие плоские мягкие игрушки. Технология изготовления. Подбор материалов, фурнитуры, вида ручных швов для работы. Терминология ручных работ (выворачивание, набивание, набивочное отверстие, оформление). Понятие «зеркальные детали»

Практические занятия

Отрабатывать этапы последовательного изготовления плоской мягкой игрушки.

Отрабатывать умение кроить ткань. Учиться кроить «зеркальные детали».

Отрабатывать приемы выполнения ручных швов (шов «строчка»). Учиться выворачивать и набивать изделие. Учиться зашивать набивочное отверстие («стыковочный» шов). Учиться оформлять игрушку. Отрабатывать умение декорировать изделие (наклеивание глазок, носика, завязывание бантика).

Тема 8 Итоговое занятие «Хранитель домашнего уюта» (2 часа)

Проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Мастер-класс по изготовлению сувенира «Домовёнок»

Понятия: технология изготовления. Подбор материала, фурнитуры, шва для работы.

Раскрой по готовым лекалам.

Практические занятия

Применить знание цветосочетания. Отрабатывать приемы кроя меховых деталей.

Отработка приема «через край». Применить умение декорировать игрушку.

5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение.

В ходе учебно-воспитательного процесса используются различные ФОРМЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА. Использование различных методов обучения позволяет сделать занятия интересными и увлекательными для детей.

Все занятия по программе построены по принципу творческих мастер-классов. МАСТЕР-КЛАСС — это передача своего профессионального опыта мастером (педагогом), его последовательные выверенные действия, ведущие к заранее обозначенному результату. В зависимости от особенностей и содержания работы можно проводить мастер-классы как со всем составом группы (фронтально), так и по подгруппам и индивидуально с каждым учеником.

ФРОНТАЛЬНЫЕ занятия заключаются в том, что все учащиеся выполняют одновременно одинаковые задания.

Во время ИНДИВИДУАЛЬНЫХ занятий учащиеся выполняют разные задания. Применяется для организации с сильными и слабыми детьми одновременно. Методическое руководство при такой организации усложнено, появляются трудности в обеспечении всех разными видами работ.

ГРУППОВЫЕ занятия встречаются реже, чем первые две. Каждая группа выполняет свое задание. Это позволяет выполнять сложные работы.

БЕСЕДЫ оживляют занятия, активизируют внимание детей. Короткие беседы рекомендуется проводить на каждом занятии, стараться привлекать к участию в беседе всех кружковцев.

ДИСКУССИЯ — это публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы.

ЛЕКЦИЯ — это источник теоретических знаний в форме устного изложения учебного материала учителем.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ предназначены для того, чтобы дать учащимся возможность самим действовать и на этой основе получать конкретные знания, умения и навыки.

КОНСУЛЬТАЦИЯ — это совет, даваемый специалистом по какому-нибудь вопросу.

РАБОТА С ИНСТРУКЦИОННЫМИ КАРТАМИ позволяет ученикам самостоятельно выполнять определенные задания.

РАБОТА С РАЗДАТОЧНЫМ МАТЕРИАЛОМ (в виде готовых шаблонов и трафаретов, мелких деталей, которые ученик затрудняется сделать сам).

ДЕМОНСТРАЦИЯ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ (изобразительные образцы народных игрушек и готовых изделий, предлагаемых к выполнению) позволяет конкретизировать изучаемый материал.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА (содержащего исходные данные) позволяет ученикам выполнять задания.

ДЕМОНСТРАЦИЯ СЛАЙДОВ, ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ используется во время объяснения нового материала.

Обучающиеся по этой программе дети смогут по образцу изготовить игрушку своими руками. Педагог выступает в качестве учителя, консультанта, руководителя. Педагог поощряет индивидуальное творчество. Детям не диктуется выбор работы, а предлагается единая тема, в рамках которой можно выбрать или придумать конкретную модель для изготовления.

Обучение детей всему комплексу знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, является обязательным.

Для эффективного функционирования творческого объединения данного декоративно-прикладного творчества необходим фонд методической продукции, направленный на совершенствование программы, содержание форм и методов

деятельности объединения данного направления творчества, на повышение педагогического мастерства, на организацию учебно-воспитательной работы и т.п.

Данный фонд состоит:

- наглядные пособия (образцы, фотографии и т.д.);
- дидактический и раздаточный материалы (эскизы, шаблоны, трафареты, лекала и т.д.);
- технологический материал (инструкции по технике безопасности, цветовой круг, образцы по материаловедению);
- образцы изделий, предлагаемых к выполнению;
- иллюстративный материал (альбомы, таблицы, схемы, слайды);
- копилка методических рекомендаций по созданию игрушек-сувениров различных внешкольных учреждений;
- методические разработки;
- информационно-методический материал (различные литературные источники по созданию игрушек-самоделок и истории народной игрушки, журналы, методические разработки, материал по физминуткам);
- тематические папки;
- картотеки;
- фото- и видеоматериалы из различных музеев;
- игрушки и т.д.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования,

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации образовательной программы созданы необходимые условия:

специально оборудованный кабинет: рабочие столы, стол для раскроя, шкафы-витрины, кафедра педагога.

швейное оборудование: швейная машина, гладильная доска, утюг.

специальные швейные инструменты и принадлежности: ножницы, булавки, иголки, сантиметровые ленты и линейки, нитки, мелки и т.п..

необходимые материалы: ткани, искусственный мех, глазная фурнитура, тесьма и т.п.

6. ЛИТЕРАТУРА

1. Английская мягкая игрушка, Санкт-Петербург.: Макет, 1996г.
2. Балашов М. Костюм Киевской Руси, Санкт-Петербург.: Детство-Пресс, 2002г.
3. Белова Н. Мягкая игрушка, М.: Эксмо-Пресс, 2001г.
4. Горичева В.С. Куклы, Ярославль.: Академия развития, 1999г.
5. Горяева Н.А. Твоя мастерская, М.: Просвещение, 2000г.
6. Грей И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки, М.: Просвещение, 1979г.
7. Грибушина Н.В., Тюрина Э.И. Мягкая игрушка, М.: Просвещение. 1998г.
8. Грин М.Э. Шитье из лоскутков, М.: Просвещение. 1981г.
9. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка, М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981 г.
10. Докучаева С.О., Вольнова Е.В. Капитошка дает уроки, М.: Финансы и статистика, 1997г.
11. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах (из опыта работы), М.: "Просвещение" 1978 г.
12. Ефимова А. Делаем игрушки сами (выпуск 1), М.: Малыш, 1970г.
13. Ефимова А. Делаем игрушки сами (выпуск 2), М.: Малыш, 1971г.
14. Жакова О., Данкевич Е. Тряпичные куклы, Санкт-Петербург.: Кристал, 1999г.
15. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, М.: Издательский Дом МСП, 2001г.
16. Калинич М., Савиных В. Рукоделие для детей, Минск.: Полымя, 2000г.
17. Кароваева Г. Игрушки, М.: Малыш, 1987г.
18. Кружок мягкой игрушки, Санкт-Петербург, 1992г.
19. Куклы для девочек, М.: Внешсигма, 1999г.
20. Лежнева С.С., Булатова И.И. Сказка своими руками, Минск.: Полымя, 1994г.
21. Макнивен Э. Куклы, Санкт-Петербург.: Полигон, 1998г.
22. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики, М.: Эксмо Пресс, 1998г.
23. Мельникова Л.В., Осипова Л.В., Фридман Т.Б. Методика трудового обучения, М.: "Просвещение", 1985 г.
24. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками, Ярославль.: Академия развития, 1997г.
25. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка, М.: Народное творчество, 1998г.
26. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка, М.: Народное творчество, 2000г.
27. Солга К. Веселые игрушки, Минск.: Интер-Дайджест, 1997г.
28. Столярова А. Игрушечные подушки, М.: Культура и традиции, 2002г.
29. Шевчук Я.Г. Умелая иголочка, Киев.: Грайлык, 1991г.
30. Шик В. Игрушечные мастера, М.: Малыш, 1984г.
31. Шик В. Подарки, М.: Малыш, 1988г.
32. qulady.ru
33. tolko-poleznoe.ru
34. yandex.ru/images»мягкие игрушки своими руками
35. webdiana.ru»
36. podelki-doma.ru»...myagkie-igrushki-svoimi-rukami
37. liveinternet.ru